در عهد
دولت ابد مدت
سلطان العادل
الباذل الملقب

اسفندیار
وافر اسباب عزّ و تمکین
السلطان بن السلطان ابن
الخاقان بن الخاقان بن الخاقان السلطان
ناصر الملة والدین السلطان
ناصر الدین شاه

قاجار
خلد الله ملکه
و در دار الخلافه
طهران اتمام یافت

هذا
كتاب جامع الشواهد وهو
من تأليف مرحوم ملا محمد باقر
الشريف رحمه
الله تعالى

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي لا تدركه الشواهد ولا تحويه المشاهد الذي جعل طرق فهم المعاني من الالفاظ بالقواعد المترتبة عليها العنوان والصلوة على نبيه المبعوث بالحق
لكل غائب وشاهد وعلى آله الذين يهتدي بهم من كان للحق ناشد وبعد فيقول الواثق بالله اللطيف ابن علي الرضا محمد باقر الشريف عفى الله عنه
بلطفه اللطيف اني بعد ما فرغت من تأليف كتابي المسمى بالشواهد الكبرى المشتملة على ذكر الاشعار المذكورة في الكتب المصنفة في علوم النحو
والبلاغة على قدر ما تيسر لي جمع نسخها في بلدة يزد من الكتب المشهورة اسماؤها وعزمنا على قدر ستين كتابا المذكورة اسماؤها
على بعضها غالب الطلاب مع ذكر تمام قصائدها واسماء شعرائها وبيان شواهدها وغيرها من وجوه احتمالاتها سألني بعض الطلاب ان انتخب منه الابيات
المذكورة في خمسة عشر كتابا يتداول بينهم ويقرء غالبهم لا محالة لقصور همم اغلبهم بانتساخ الشواهد الكبرى وعدم استطاعة بعضهم لعدم
على انتساخ ما في الف بيت من الشواهد الكبرى او لسبب آخر فشرعت لانتخاب اشعار الكتب الآتي ذكرها واستخرجتها من الشواهد الكبرى بالترتيب
المرتبة مع ذكر بعض الاشعار الشائعة والاخرى لاشعار الكتب بقدر ما يحتاج ذكرها من قصائدها المذكورة فيه بعد اختصار شرح ابياتها و
توجيهاتها ونظمها في هذا الكتاب اجابة للطالبين ودعا للحاسدين وسميته بجامع الشواهد واسئل الله التوفيق لاتمام كما تمامه على ما يرضيه
اولوا الالباب انه الموفق والمعين ورتبته على مقدمة وثمانية وعشرين بابا وخاتمة **اما المقدمة** ففيها فصلان **الفصل الاول** في ذكر اسماء
الكتب المجموعة اشعارها في هذا الكتاب وهي شرح الامثلة وشرح التصريف وشرح الشافية وشرح النظام وشرحا العوامل و
شرح القطر وشرح الانموذج والهداية والكافية وشرح الجامي والسيوطي والمغني ومختصر التلخيص والمطول **الفصل الثاني** في بيان ترتيب
الكتاب وفهرسته ونظمه وهو على ترتيب حروف الهجاء والملاحظ فيه الحرف الاول والثاني من الكلمة الاولى من كل شعر من اشعارها والضابطة فيه انك
حينما رأيت في كتاب شعرا تاما او مصراع اول من شعر فانظر الى حرف كلمة اوله وراجع الى بابه في الكتاب حينما ابتغيت عجز بيت او بعضا منه بحيث لم يبلغ
بيتا او مصراعا تاما مبتدا ولم تجد الشعر التام او مصراع اول شعر في بابه في الكتاب فراجع في الفهرس فهناك اثبتنا له بكلمة بعد بابه مذكور بعده الشعر المثبت
اليه المذكور في بابه وبكلمة بدل ما يزيد له من الحرف الاخر او لكلمة الاخرى من اول ذلك الشعر المذكور في بابه وبكلمة في بابه عجزا او بعضا من الشعر المذكور
في بابه ثم راجع في باب المثبت اليه لكل واحدة من هذه الثلثة حتى ينكشف لك الحال ثم **فهرس الالف** الى الله اشكو ... فيا سودي ... جام ... على

فهرس الالف

اتت بعد سلع ما ومثله اجل جير ان كانت **في** وقفن على الفردوس اخذنا باطراف **بعد** ولما قضينا من اذا افتقر المراد **بعد** شكو عراذ
الناس ناس في بلاد بها كنا اذا انت لم تنصف **بعد** لعمرك ما ادري وابي لأوجل اذا انا عبد الفقا **في** وكنت ادري ذبل اذا جئت فامنح **بعد**
وطرفك اما اذا جئت لنمر **في** انا ابن ماذي اذا احسنت لا ولى **في** يذكرن ذا البث اذا ذهب القوم **في** عدد نوى اذن لقال حي بالبنين كنت
صبينا ارسلها العراك **في** فارسلها العراك ادى ما سمع **في** لقد القوم مقاما اذن الرجل بدل اقل الرجل اشارت كليب **في** الى ليلى اقى الناس
الطيب كان امك **في** قاتلا ابالي اعادت عينه **في** تسائل بابن احمر افاتكن احضروا **في** دست نجابت اقول لها اذ جشأت **بعد** وقوقي
كلما جشات افوين مدحج **في** لمن الديار الايحلي لشراب **في** الا انت سرنا سود العيش **في** والعيش جبر **في** لحنها عز **في** فتح
الاكل شيء سواه **في** يغلي نجا سد الا امن سبيل **في** فقام يذود الا ليت الشباب بدل فيا ليت الشباب الا من مبلغ **بدل** الاهل مبلغ
الاهل اخو عيش **في** يقول ان افلولى الا ابجاو دنا **في** ثم ما تبالى اذا اما تواعدى **بدل** فادوا من دعى اسلمتي الى قومي **في** وما ادري
لطفته ام كيف نفع ما **بعد** الى تجروا على امونا ماء ام **في** ولست بالى بعد انا الليث معديا **في** لقد علمت عرسي انا الهما قوا **في** لو جمعت
ان الاحشا انتظار الى **في** ادواج مودع انك ان يصرع **في** يا اقرع بن حابس اما المنبت من عيش **بعد** ليس من مات فاستراح ذا الفضل
في اهنا المعروف انا الذي جمع الساخر **بعد** انها النفس **في** ان هذا الكل من **في** فتنة كنت ادعو فى الى اجود لا قوام **في** جهلا اعاذل قد

في بيان ترتيب الكتاب وفهرسته

فهرس الالف

ان رايت ملامك في كذا الدبيت اني عشيت تاما في اكثر في العلا او اعاملا من في الفاظ البيت او يرتبط بعض في تراك امكنه ابان كما
اما عرضت بدل فيا راكبا اما عرضت ابي وابيك فارس في فلتن لعبتك غالبين فهرس الباء الموحدة بالله ربك ان قلت بدليل
شكت عبيك ان قلت بالله بالطيبات الفاع بدل تالله بالجنبات لفاع بدل فيا راكبا اما عرضت بانك يبع بعد لقد علم الضيف بانه ما كان
صنفا في الكتب الى قومي بانه ما تخبو في الاهل مبلغ بعتبية بن الحارث في ان يقتلوك فقلت يسبع رمين في بلاد منها معصم بابلبد
ذي صعد في فيا لنا ام العريم بل ما ذو دنت منه في فيا لنازل اهلا بلد الاكف كانها في بذر الجماجم بما كان ابا دفي فتا قد جون بمثلك
هذا الوعر في اذا هملت عيني بو جعل في الاحسا بدل لو جهلت الاحسا بضل ثنا وبيض بعد فظاظا ببعض من التحول في فقابلك
من ذكرى حبيب منزل ثبين ذرعي وجهه في نامن راى عارضا بين ما حي له في بنقلت بن اول فهرس التاء المثناة تالله يبقى على الايام
بدل لله يبقى على الايام بما دكت بحمانا في بنات بسم الله تجلي به دستك بعد ساحة نصر اركنه اخا العوم في ورتبته حتى اذا نزى بكفي
كان في مالك عنك غير تعالى الفا سمك في ابا جانا ما تو الله فينا في زبا رينا تعان نلم بلاد قد بدل هاض بدنع من شبيم بعد
اقول لصحبا حمل النداى بدل بعل الندامى ما عدا فهرس الثاء المثلثة تلت الاثاني في ابا منزلي سلمي تم اوينه الى الطوى نا
الطوف فهرس الجيم جاقا بمدق في حواذا حر حرى في الاثاثيب في كفر الرديف فهرس الحاء المهملة جاشا اني سلم في فتية جعلوا
دجلة في فانا لنا الفتلى حتى نعلة لفاها في الفى الصحيفة حفظت شيئا في فقل لمن يبتغي جمت حمى فها مه بدل الجحى نامر فهرس
الدال المهملة راى اصطبا بدل عنك اصطبا دوام الابد يخلص في فطرت بمنصلي دو بهنة نضمه في فكل ناس سوف بادر بها حل بدء
بلاد بها حل فهرس الذال المعجمة زوات بعضن في جمعها من ابنوا فهرس الراء المهملة بيع عفا ما النهر بدل سم عوني بعد
رفعنا سها الى بدل صنو تصد دها الى فهرس الزاء المعجمة زيد زنبا البعلات في نازيد نيا البعلات زوجي المرمن في المرمس
فهرس السين المهملة سفيت الغيث في ضنى كان الحيام سراح ابي بكر بدل حبا ابي بكر سود الحا جي في ذلك الحراس ان اشقا بدل
خلا انا العقا فهرس الشين المعجمة شرب المزيف في فلتمنا فانا شككته بالرمح بدل ضممت اليه بالسنا شعبت سهم في نعس نا
ادري ولو كنت شتشتراعر فيها في ان بتبع ملوني فهرس الصاد المهملة صاف بابطح في بنجد بذي سج صدعنه بعد ستصبح لعبس
فهرس الطاء المهملة طبنا النفس في رابنا لمان فهرس العين المهملة عجبت لمولود بدل الا رب مولود عدا الشمطا في تجاهم
فتلا عللا فاصبح بدعوه بعد خليفة ملك على دبعين مسلوب في بكيت ما بكى على كان المسومة في جبالى بكر عوتر لا نفرق في جبيع
لبان على دنيا كلا في فدا صبح لو الجبار عليك رحمة الله في الابا خلة من ذات عمرك ما البلى بيام بدل تالله ما البلى بيام فهرس الفاء
فاحريه بطول في وسيلك من بعيلتا ما الصبر عنها في الا ليت شعري هل الى فاول راض سنة في ولا بحجز عن عزسيرة فانت طلاق بعد
فان ترفقي فانت لدى بحبوحة في الل القرآن فان لم تسكنه في وبحن عن فضلك فانظر بمن تثق في ولا يواتيك فيما فانا ابن قيس في من صدعن
بنزلها فان فؤادي عندك في فان يك جثماني فانما انت اخ في واختلف امراسه فانما هي اقبال في ترتع ما رتعت فان نكاحها مطر
في لئن كان النكاح فانزاهل لان في تجيبه الجاهل فانه يكن النكاح بدل لئن كان النكاح فاني وقبا ربها في فمن يك امسى فابان ما نعد لي
في اذا النجم لا تدما فيبتنى بها ان كنت بعد فان ترفقي اهند فنشرح النفس في على صرو فنا الدهر في جنانك بان في فلا والله لا
فتوب لبست في فاقبلت حفا لجنان نارا بودني في باسم الاله وبه تجيب منزلي في فاما كرام موسرون فخر صريعا في ضممت اليه نبيلي
على ابهم في اذا ما ليغنت بني تتواله بابيها في واذا ابتاع كريهة فصبروا مثل في ولعبسطير بهم فقلت هي بعرف في فعلت الضبع على
على العزدوس بدل فعلن على العزدوس فكلا آخ بفارقه بدل وكل اخ مفارقه فكنت كذي رجلين بدل ولبس كذي رجلين فكن لي شفيعا
بدل وكن لي شفيعا فلانلم ان تنام في فاصبح بعزوته فلا اجمع لتغلب بدل فاجمع لتغلب فلا صرمه ببدو بدل فلا هجره يبدو
فلا يك موقف في فتى قبل التفرق فلى فلى بدا في دعوت لما نابني فلسنا بالجبال في معاوي اننا فلقد ازل بدل ولقد تركت
فللذمن من كاس في نشرتها وادهرها فلم اعط شيئا في وقد كنت في الحرب فلم تخل من تهيد في هوت تشاء فلن يحل العيبن في بادي سبا
فلو انما اسعى بدل ولو انما اسعى فما ادري فما اذن سهد في دعاني اليها القلب فما اردى النيام في الا الطر فتناميه فما ابغتة ترقد في كان
دعبنالي فما ملت الايام في فاليوم قربت فما ذا تبتغي الشعراء بدل وما نا تبتغي الشعراء فما زاد الا ضعف في تزودت من ليلي
فما كعب ما مر مجد بعود الفضل منك فما كان حبين من في باهمية حوم لدى مطلبها كهلا في اذا المرء اعيته من حد ثموه في
اوضعتم ما تسئلون فنام ليلي في بارب فلا قريب فقد منعت ما البلي في لقد لمتني بام فوالله ما ادري احلاء بعد لحقنا باهله
ضيف امره ما لكا في فقلت اجري فهلا نفس ليلى في فبتنا لبل ارسلت فيا ليت اذا ما اهلوت في دعوت فيا ليتنا فيالله للوشي

فی تکشفی الوشاة فی بحر لا حور فی دعهرانما فیحتاب فیصدعنها فی عیداذامادت فی کل ابوم فی بادیهم من جمل فیها عیا بیل فی
فی دشب العبطان **فهرس القاف** قد بلغنا فی المجد فی انا ما ماد ابا قد بلغت بحران فی مثل الفنا فد فد زاد زاده فی لا
بیحوامن فیکاد من طول فی دسم عنی من فقا قلیلا بها **بعد** باحادی عیرها قلیل بها الاصوات فی ابحث العن **فهرس**
الکاف کانما اخالہ فی دما کل من بہا کان قدباه فی دیحزم من کان یلیس یعطو فی وبوما نوابنا کانا باناتی **بعد** علیا
باب بابکان لا العن بعدا لا ان صدکان لم یزل فی ونفحات حی بحبه کبرا ادرفی فی دعلیک فی علیک بابا بیکلوی صبرہ
مکرم منه مقبل کسرت کمو بھا فی وکنت اذا عزت کفلن لم اطلب فی ولو انما اسعی کفی الشیب فی عہبرہ دمع ان کل عی عرندس
بدل دب حی عرندس کلفت امرتہما **بدل** حملت امرعظما کما الناس مجرم فی دنصر مولانا کما سیف عمرو فی اخ ما جلم تجزی
کما سرقتہ صدقتہ فی ونشرف بالقول کما عسل الطرید فی لدن بهز الکف کما حنبوا فی عرشہ بحز لا کوکب الجرفاء فی اذا کوکب الجرقا
کد ولا یکن فی فلا ذی بعل **فهرس اللام** لا اب ابنا فی فلا وابنا لا افضلت فی حسب لاه ابن عمک لا ام لمن کان فی مثا
وجدکم الصغار لا انا باعیا فی وحلت سواد القلب لا ندوشتاعر فی وکذاک شفیقا لا العود لا ناثم فی فلا العود لا تا ثم
لا وابیک ابنہ فی فلا وابیک ابنہ لا والذی هو عالم **بعد** زعمتہ هواک لا یزالون ضاربین فی بنت حی عرندس لا بفرانہا التور
فی تلک الحرائث لحب الموقدان **بدل** حب الموقدین لدن شیخنی فی ضربع عذان لدی اللوی فی لما ملت بنادی لدی حیث الغنی فی
متلد لم تفرح لست نازلا فی فصی ایہ با اسما لعزہ موحشا لعل ابی المغوار فی وداع دعایا ن لعل لها عذر فی ان دیلا تغل لعلما
اشا سعی فی اعدطرا نا عبد لعویشی فی ومنہ المبضا نقابل ینتمی فی ای داسطار سطرن لقلت لبیہ لمن فی انک لو دع
تلبس عباۃ **بدل** ولبس عباۃ لما نزل محالنا فی اذا الرجل عزلنا ابنیجہا من حبوب فی نفوضیح فالمقراة لم یکن باحلم فی وان مدت
الایدی لم یکونوا بالحاد فی لولا نواس من لن ما دابت اباترید لولا دجا ذک فی ما ذا توی فی عیال لو مفارقتہ **بعد** لو جاحم زاد
لمناسبہ فی العروق منذ لم سلک یاری **بدل** لنا ما کان بادی طفک من برق فی لا ابا سانی لیت شبابا بیوع فی لیت
وهل ینفع لیت عینیه سوا فی حاط لی عمرو لیت بقولها فی لیت شعری مسافر الجن زادہ یعلک اذا اغضبت علیک **فهرس المیم**
ما انا انتم ذهبتم فی عدانہ ما مالم یکن دایت ذدجی لا اختلط مع اصنع الجامر فی انا بن جلا منی یسر ید فی ولست بحائن مثل
الجهود افق فی لقد خشیت باری مشی الملوک فی السائل المعزۃ محافرۃ الاندلس فی قد کنت ذا نزعا و دعزم ابل فی ابی
من بحنی ابن لبنیح فی بحونہ قد لن کرهن فی ابا بها فی منبکانی من جوبها سلکوا فی وانی حیثما یثنی من طلل لا یخی ما
استیمانا صفح خیوفت فی طہاۃ من بعتی الجبا فی نفلت للرکب من کل کوما فی اعوذ بالذی منہ فنزعا فی فدلیہ ام الجبا
النون یجون دعدا فی عدس ما لعباذ کل من فی دحفز الدنیا نضیر بالسیف فی بخن بوطبنہ نفرم لمدنیا **بعد** لا منلو
دعم ابا احث فی فقیر ابن اخنا القوم فلم یبارد فند بدیک حاضر بادعد **فهرس الواو** ولنا ما لک فی قدراحلک وابنت توف فی
سلیدت واحیا لینا فی وقال بنی المسلمین وانحی الذی فی تحر منیک واذا احتنیز یوسر **بعد** عودته مالو دعاد المنیہ انسب **بعد**
ادعی بنی دانا مضیت خضا منهم فی استغنوا عناک واذا هلکت فعند فی ان منصفا واذا ما سلم دیثرفی فاسمحوا بذا عاد و
ارسلها العراک **بدل** فارسلها العراک واصنی من علم فی باب توم لی واصنی بنا بالسبوق فی اکرم وابحوا مزین الموق فی
ایل بدت والحو بالجاد فی ساذلہ منزلی والدهر الانسان فی الحربا دالنشر البشر فی من یفعل الحسنا والکفی نولها فی وفدت
الادیم دالسک من ادعاها فی مرہبت بنا فی نبوۃ وامتا الفتال لا **بدل** واما الشتال واما کرام موسرون **بدل** فاما کرام موسرون وانت
عزما تجابل فی نبی لہ ان وانتا للاکی فی بیہ فی مادب لیلی انت وان نرحلہ وانزلن سکینة فی دعن عن فضلک وانما یدافع
فی انا الذائد الحامی وان مالک کانت فی انا ابن اباۃ الضیم وان یلایسا فی لن کان من جن واد کواضی فی ولا یجزعن عن سہ
داوی امرسیقی فی لا قم انا الحارث وبان علی الناس فی نبتلم ذبعن دبانیہ بانہ لم فی یتطاول الملک وبزی دحمرت فی وان الله
سادبہم عطائلک فی ان کعز ایمعدد وذلک شکاۃ فی دعثرها الواشون وتعرف فی صمتا **بعد** صدغ الحبیب وجاران لنا کانوا فی
مکففا امرت وحیت بها مشغولہ فی فضلنا فاتلوها وخلتنی لہ اسم فی دعانی الغوانی وخیر الخیر ما کان فی فالطعن من جہا وذلک
عادیا ابن فی اعیرتنا الیانہا وقد للمنیا **بعد** تطاول اللیل حدیع عنفی فی فما لیلک حبیب مرفان ودیحنی لم ولجتنی اذا ما
لفا ئیات دسوف اخال ادری فی دما لوکد ضوت وشعر شعر فی انا ابو النجم وصاتبات کلا فی وخبرهم تماہلہ دحل
داسکنن فی بدسلک من وحنتنا علینا فی لا اسمحنا وقالوا لنا اثنان **بدل** فقالوا لنا ثنتان دعند جھینة الخبر فی

لشاكوهن حصين دقد اسلما صبعد فى بواثنا العلى ملعع ما يعود فى كان لوبه ذاعها دقد جاوزت فى ما ذا يبتغى الشعراء وقد
من حى بهم فى فاد دلنا بقا دقد حل بن العبر فى اهم باب الجيم وقد علمت عرسى بدل لقد علمت عرسى فكانت البيض بعلى شرى
الثرى فكم بها اعنا نقا فى سفاها ذوو الاحلام وقلت اقتلوها بدل فقلت اقتلوها وقلت انبتلى فى انك لو دهوتنى وقلما
وصال على طول الصدود يدوم فى سفا طول ونعتمر بامر الله فى حلت امرا عظيما وقول اذ اصبت فى اقل اللوم عاذل وكنى بنا فضلا بدل فكفى بنا
فضلا وكلنا الى وجه فى ان للخير وللشر وكل امر وللموت فى عنق الى الموت وكل ذى غيبة بدل فكل ذى غيبة وكل جيب ملك بدل لنا
ملك يتأدو وكنت كذى رجلين بدل ولبث كذا رجلين وكونوا انتم فى بيد ل وحلم وكونوا انتم وبنى بدل فكونوا انتم وبنى وكيف
انا من بعد ولا ابا بدل فلا اب وابنا ولا ارض ابقل فى فلا مزنه ودقت ولا اهل هذا الذى رأيت بجزاء ولا تضحب الا الاكد فى
اذا كنت فى قوم ولا تعبد الشيطان فى فاما ترى المنات ولا ذاكر الله فى فى اعتبه غير ولا زال منهلا فى الا يا اسلمى يادار ولا سابق شيئا
فى بدا لى انى لست ولا سيما يوما فى الا رب يوم صالح ولا للنائم ابدا فى فلا والله لا يلفى لما ولا وابيك ابنة بدل فلا وابيك ابنة ولا وابى
دهما بدل فلا وابى دهما ولا بلمو بخت فى فنى قبل التفرق ولئن بعثنه رحلتى ولست بابنه لا ابيك فلست بابنه لا ولست برجع ما
ولست بحلال التلاع ولقد هبنا عن فتى ولقد جنبتك اكموء ولكن متى يسترفد فى ولست بحلال التلاع ولكننى من حبها فى يلوموننى فى حب
ولم يدع من القول فى جادية لم تاكل ولم يبق العدعان فى فلما اصبح الشر ولم يكن لقاتل فى اذا انا لم اومن ولم يتهى وىء فى انهون دلن يتهى
ولوكان حمد بدل فلوكان حمد وليس بالذى سيفه وليس بذى رمح ولبست ازار فى ولبس عبادة لبس هواغام فى سلى ان جهلت وليس
من الله بعد اذا عضبت عليك وما اخال لدينا منك فى ارجو واملأن وما ارعوت فى صنع حزنى وما ان طبنا بدل فما ان
طبنا وما يبعث الا الضلوع فى طوى النحو والاعجاز وما ذا بدل وماذا يبتغى الشعراء وما زالت القتلى بدل فما زالت القتلى وما سود
عامر وما شئ حبيت فى الحب جو طامة وما كاد نفسا فى اهجر ليلى وما كنت ابنا فى فابت الى فهم وما كل من ولى فى وقالوا تعرفها وما من
فى اعصو الى زيد ومنعكسها يتسع فى قال النطاع ابيت ومن يك امسى بالمدينة بدل فمن يك امسى بالمدينة ونعم من هو فى وكيف ارهيت دنت
هو فى ليلة لقد لمت يا ام وهنهتف نفسى فى فلم ارمثلها وهذا لعمرى فى عدس ما لعباد وهل لا عليك فى فبادرن هل لا ابل ويكثره
من جنين فى بطل به الحرب فهرس الطاء من الحرب لا بدل تلك الحراثر لا هيهات العقيق فى فيهات هيهات هيهات لا ابا لى بعد ما نى ابا مضر
فهرس الياء يا ابنا عللى او فى نفول بنى فد يا ابنة عما لا تعد فد اصبحت ام الخيار يا ذا الحى خالع بدل لنا سيدا طالع يا دريان كنت بدل
لا هم ان كنت قبلت يا عد بالقد وقلت فى صر تصدها يا الكهول والشبان فى بيكيك ناء بعيدا يا ام الصبى فى اذ كنت وادى بحرج فى
عرفيها فى وان نفتد ربالمحل بجال الفرار برانى فى ضعيف النكاية بريدك وجه فى يبا صحبى ليتوا العالبات فى تراه كالثغام يعضض فى كا
ليرى فى سعة ثلث بكفى الوشاة بدل تكفى الوشاة يكون مزاجها فى كان سبيئة **باب الالف بعد الالف** عمّا تَرَى لبلى تبتغى
ويبتغى بنها سِوى ليلة اِنّى اِذًا لَصَبُورُ هو من ابيات لتوبة بن الحمير قالها فى صاحبته ليلى الاخيلية وهى نسبة الى بنى اخيل رهط ليلى
الهمزة للاستفهام على سبيل الانكار وانرك متكلم من الترك وليلى كسكرى اسم صاحبة الشاعر وجملة تبتغى حال من فاعل انرك وبتبتغى خبره
معلقا على سعة بينها عطف عليه الضمير فيه لليلى وسوى ليلة اسم ليس والصبور مبالغة من الصبر وهو حبس النفس من القلق والجزع يعنى انا وامثال
ليلى حال الكر بينت ما من او سوا بكشيد مد سينكم من دا له نكام هرا بنه ليتا صبر كنندم بو فراقا وسيوطى فى باب الاستثناء
شاهد دخوج كلمة سوا استنظر فيه باعتبار وقوع او اسم از براى ليس وبتى خبر ليس از براى وغره اكرم من ليلى على فتبتغى به
الجاه ام كنت امرءً لا اطيعها هو من ابيات لقيس الملوح وهو مجنون ليلى العامرية وقيل هو لعبد الله بن الدمينة الخثعمى وقيل للصمة
بن عبد الله القشيرى وقبله وَنُبِّئْتُ لَيلى اَرسَلتْ بِشَفاعَةٍ اِلَيَّ فَهَلّا نفس ليلى شَفِيعُها والبيت مفرد فى الكتاب فى باب الهمزة
للاستفهام الانكارى واكرم افعل من الكرامة بمعنى العزازة والمستتر فيه هو فاعله برجع الى شفيع ليلى المستفاد مما قبله وكذا البارزة به والباء فيه
وليلى كسكرى هى صاحبة مجنون الشاعر وتبتغى بالموحدة والعين المعجمة المكسورة غائبة من الابتغاء بمعنى الطلب فاعله ضمير ليلى والجاه مفعوله وهو
بالجيم والهاء القدر والمنزلة وكنت بصيغة المتكلم وكذا اطيعها من الاطاعة بمعنى الانقياد وضمير المنصوب فيه برجع الى ليلى يعنى اما كرامى ترجع
تراست از شفاعت خواه ليلى از خود ليلى بر من بس طلب ميكند از ليلى بسبب فقد ومنزلت را در نزد من يا انكه بودم من مردى كه از صفت وا شنيد يا شم
كر اطاعت نكنم ان ليلى را وقبول نكنم شفاعت او را معنى فى الجهة الثانية من باب الخ من شاهد ده وقوع جملة لا اطيعها است صفت از برا
خبر كنت كه امرء بوده با شدء الحق اِن دار الولا بينا علمت اَوِ انبت حبل انّ قلبك طائر لم يسم فالهمزة للاستفهام الانكار
والحق مبتدا او جملة ان قلبك طائر فى محل الرفع على انها خبره والعائد محذوف اى طائر له او لا جلة وان شرطية او مصدرية بحذف اللام وقيل اى لان على احتمال

وفيها محذوف بصيرة بناء كي بمعنى بعد وكذا جوابها لو يجيء المرتبة في البيت الى باب الراء المهملة لوحدة من كثيّر اسم امرأة وفي الاصل هو موضع
الابيض او علم الغمر والبيت بالنون والموحدة والمثناة المشددة ماض من الانبتات بمعنى الانقطاع والحبل بالحاء المهملة والموحدة كفلس الرسن والمراد
به هنا حبل المودة وعلائق المحبة وحبات القلب كناية عن عزم البال واختلال الحال يعني اي منزلو است اگر خانه ريايه وروشده بوديا اگر
گسسته شده رشته محبتي كه با سينكه دل تو بوديا و پراكنده شود بجهان مر سيوطي في باب همزة الوصل شاهد دو صد تسهيل همزة
وصل است كه همزه ثاني در الحق بوده باشد يا عينيا و وقوع او در مثنا همزة استفهام ولام تعريف بنا **آلُ الزُّبَيرِ سَنامُ المَجدِ قد عَلِمَت ذاكَ
القَبائلُ والاَثرَونَ مَن عَدَدا** لم يسم قائله اراد بالزبير الزبير بن العوام وهو ابو قبيلة معروفة والسنام بالسين المهملة والنون كسحاب
اعلى الشيء والمجد بالجيم والدال المهملة كفلس نيل الشرف والكرم وعلمت بتاء التانيث بمعنى تيقنت وذاك اشارة الى الجملة وهي آل الزبير سنام المجد
وهي في محل النصب على انه مفعول لعلمت وقيل علمت بمعنى عرفت لئلا يلزم حذف المفعول الثاني والقبائل فاعله واراد به قبائل العرب وهو جمع
قبيلة و[illegible] عشيرة الرجال بنوا ابيه الادنون او قبيلة والاثرون اي الاكثرون عطف على سنام المجد وهي جمع اثرى افعل من الثروة
وهي بالمثلثة والراء المهملة والواو كطلحة كثرة العدد من الناس والمال يعني آل زبير بلند مرتبه كرامت و بزرگي مستند و بحقيقت كه يقين بدانند
اين مر را قبيلها عرب و آل زبير بيشتر نيد از حيثيت شماره و جمعيت از ساير قبايل عرب مغني في من شاهد دو وقوع من بفتح ميم است زائدة
قبل از تميز الاثرون كه عددا بوده باشد **اَلَيتَ حَبَّ العِراقِ الدَّهرَ اَطعَمُهُ وَالحَبُّ يَاكُلُهُ فِي القَريَةِ السُّوسُ** هو من ابيات
المتلمس واسمه جرير بن عبد المسيح الضبعي وكان نديما من ندماء عمرو بن هند ملك الحيرة فاخبر عمرو بانه هجاه بقصيدة فآلى عمرو على انه ان وجده
بالعراق ليقتلنه فهرب المتلمس فلحق بالشام فقال ابياتا هو احدها يخاطب بها عمرو بن هند وبعده **لَم تَدرِ بُصرى بِما آلَيتَ مِن قَسَمٍ وَلا
دِمَشقُ اِذا داسَ الكَرادِيسُ مَا البَكرُ اِلّا يَشاءُ اَمرُكُم طالَ الثَّواءُ وَثَوبُ العَجزِ مَلبُوسُ اَغنَيتُ شَاني فَاَغنُوا
اليَومَ شَانَكُم وَاستَحمِقُوا فِي مِراسِ الحَربِ اَو كِيسُوا شِيمُوا الرِّجالَ عَلى [illegible] مُحَبَّسَةٍ وَالضَّيمُ يُنكِرُهُ القَومُ
الكَيِّسُ** قوله آليت بصيغة الخطاب بمعنى حلفت والخطاب فيه لعمرو بن هند وقيل هو بصيغة المتكلم وليس بشيء كما زعم والحب في الموضعين
بفتح الحاء المهملة وتشديد الموحدة واحد الحبوب من الحنطة والشعير ونحوه والعراق ارض معروفة للعرب منها الكوفة ونواحيها والواو للحال
والحب مبتدأ والجملة بعده خبره واراد بالقرية الحيرة وهي بلدة قرب الكوفة والسوس بالسينين المهملتين اولهما مضمومة وبينهما واو ساكنة قمل
القمح والمقصود انك حلفت يا عمرو ان لا تتركني بالعراق حتى اطعم حبه والطعام لا يبقى طويلا بل يسرع اليه الفساد واكل السوس فالبطلان
يمين يعني سوگند خوردي بخداوند براينكه وانگذاري مرا در روزگار تا آنكه بخورم دانه عراق و حال آنكه ميخورد دانه دانه در حيره سوس
ولا دائد مغني في لا ايضا في الجهة السادسة وفي العاشرة من الباب الخامس شاهد دو حذف لاء نافيه است از اطعمه اي لا اطعمه واين دو بيت سبق
كه حب العراق از باب اشتغال گرفته است فاما نشده است بجهت لاء نافيه واز قبل زيد ضربته گفته است يا عينيا انكه اگر او را از باب اشتغال بگريم
لازم مي آيد كه ما بعد لاء نافيه عمل كرده باشد در ما قبلش و اين جائز نيست بجهت لزوم تصدر لاء نافيه لكن اين جواب بر تقدير حذف لاء نافيه است
فتم مغني في اذا شاهد دو منصوب بودن حب العراق است بر توسع كه جاري ساختن فعل لازم بوده باشد بمجراي فعل متعدي واسقاط حرف
جر از او يا عينيا بوديا و معنيش حلفت على [illegible] بالله على حب العراق ان لا اطعمه في الدهر **اَبا خُراشَةَ اَمّا اَنتَ ذا نَفَرٍ فَاِنَّ قَومِي لَم تَاكُلهُمُ الضَّبُعُ**
هو لعباس بن مرداس السلمي يخاطب به خفاف بن ندبة المكنى بابي خراشة وهو بالخاء والشين المعجمتين بينهما راء مهملة والف كسحابة قوله ابا خراشة منادى بحذف
[illegible] اي يا ابا خراشة وقيل الهمزة للنداء ويا خراشة باسقاط الهمزة من ابا كما يقال يا زيد منادى اي نفسه يا ابا خراشة وذو بمعنى الصاحب والنفر
بالنون [illegible] الفاء المهملة كفرس اراد به هنا الرهط والاكل هنا كناية عن الضعف والاستيصال والضبع بالضاد المعجمة والموحدة والعين المهملة كعضد
السنة المجدبة والحيوان المعروف وفيه توريه موهمة بانه اراد منه الحيوان المعروف [illegible] كثرة القوم وذا قبيلة وقوم لا يفتخر علي فان قومي لم يضعفهم
ولم يستاصلهم السنة المجدبة او بمعنى انهم لم يكونوا قليلين بحيث ياكلهم الضبع من الضعف والقلة بل هم كثيرون يعني ابا خراشه اگر فخر ميكني بر من
بجهة بودن تو صاحب عزت و جمعيت بدرستيكه قوم من نيستند ضعيف و مستاصل نكرده ايشانرا [illegible] سال قحط يا انكه نخورده ايشانرا كفتار
از جهة قلت و ضعف مغني في ان شاهد دو وقوع ان است بعد از ان [illegible] كه [illegible] بوده باشد و اين مخالف است قول
كوفيين قطر و سيوطي في افعال الناقصة مغني في اما شاهد دو وقوع ما زائدة بعد ان بفتح همزه بعد از ان مصدرية موضع كان وعوض
ان كان اي لان كنت ذا نفر [illegible] بنا بر مذهب كوفيين تقدير لكونك [illegible] است مغني في الظرف من باب الثالث گفته است كه ابو الفتح وابو علي قائل
شده اند كه ما زائده [illegible] منصب [illegible] ورفع [illegible] است كه كان محذوف [illegible] يا عينيا بوديا و عوض از جزء گذشته او ورفع دادن و نصب دادن
است كه اين جزء كان محذوف بوده باشد مغني في القاعدة التاسعة من الباب الثامن شاهد دو تقديم معمول جزاء است بر ان تا بود ان معمول

خبر کرا اثبات انیت ذات نفر بوده باشد چاد و مجرد بودنها و بل الکوفة بذا معناها باب الا ان اجزیا ابن اللوم توعدنی وفی الاراجیز خلت

اللوم والخور ما هو لابن الولید اللعین المنقری واسمه منال بن دبیعه من ضبیبة یهجو بها رؤبة بن العجاج بن رؤبة التمیمی وقبله ابی اتانی

جلال ان کنت تعرفنی یا رؤب والحیة الصماء فی الجبل و یا بنت ضبیبة و القتل مکان و الخور فان هو ابنها الام مکسورة کما

تری لعل له ضبیبة اخری کانت خوانیها و امضمونه اطلع علیها بعض النحاة ثم الهمزة للتوبیخ والانکار والاراجیز جمع ارجوزة وهی بالراء المهملة

والجیم والزاء المعجمة کالعجوبة کالعضیبة من الرجز ضرب من الشعر و زنه مستفعلن ست مرات و اللوم فی الموضعین بالهمزة کفعل نادر الاصل وقیل

الثانی بفتح اللام وسکون اللام وهو العذل و خطابه اباه یا ابن اللوم مبالغة فی مترو توعدنی ای تخوفنی والخور بالخاء المعجمة والواو والراء المهملة و الفشل

بالفاء والشین المعجمة کلاهما بمعنی الضعف بقول انک لما عجزت من مقاومتی بالعتب بالقتل توعدنی بالهجو الذی هو اضعف ادنی من شاما

بنفع بالاعداء یعنی ای بسبب شادکردن تو در هجو من ارجوزها و منسبد کها را ای مصاحب بیت ببیر شامرا و قال انکر کان میکنم بر نظر

و نا تو لقد انتقام کشیدن از دشمن اراده شاکردن تا رجوزها قطر فی اقبال القلوب شاهد در ملفی شد حلت است انعل بفیسا عینا و تو

ان در بیت او مفعول خوبکه فی الاراجیز واللوم بوده باشد چونکه و فی الاراجیز خبر مقدم است و اللوم مبتدا مؤخر والخور عطف است براو

ابی اللّٰه الا ان سرحة مالک علی کل افنان العضاه تروق هو لحمید بن ثور الهلالی الصحابی من قصیدة یصف بها امرأة مالک حبث کنی

بها بالسرحة و مثل یصف بها مالک لیس بشیء کما ترى فبعده وهل انا ان عللت نفسی بسرحة من السرح مأخوذ علی طریق سفی

سرحة المحلال بالاجرع الذی بیر القرح دجن دائم و بروق فوله ابی اللّٰه ای امتنع و کره اللّٰه کل شیء والسرحة بالسین والراء والحاء المهملة

کطلحة کل شجر عظام او طوال و هنا کنایة عن امرأة مالک والافنان بالفاء والقاف بین جمع فنن وهو کغرس اغصن الملتف والعضاه بالعین المهملة

والضاد المعجمة والهاء ککتاب جمع عضة کعنبة و هو کل شجر یعظم وله شوک وافنان العضاه هنا کنایة عن سائر النساء و تروق بالراء المهملة والقاف مضارع راق

فلان علی عمرو ای زاد علیه فضلا یعنی ناخوش دارد خداوند هر چیز را مگر آنکه درخت مالک مراد زن او است بر شاخها درختان دیگر و مراد سایر

زنان است زیاده دارد در حسن و فضل مغنی فی علی شاهد در زائده بودن لفظ علی است بر سر کل افنان العضاه بدون عوض بودن او از جزئیه

بنا برقول بعضی ای تروق کل افنان العضاه فتامل ابی جوده لا البخل واستعجلت به نعم من فتی لا یمنع الجود قاتله لم یسم قائله

لکن الشاعر صحیح بر کنایة قوله ابی ای امتنع وجوده فاعله والضمیر للممدوح واراد بلا کلمة فعلی هذا لا تکون زائدة کما استشهد علی زیادتها ابن هشام

ای جوده ان ینطق بلا التی للبخل ای التی یقولها البخیل قوله استعجلت ای سبقت فاعله کلمة نعم والضمیر فی به للممدوح ای سبقت کلمة نعم کلمة لا لجوده قوله

من فتی متعلق بالمحذوف ای صادرة من فتی وهو الشاب السخی الکریم و لا یمنع الجود صفة للفتی قوله قاتله بالنصب حال و مفعول فعلی الاول یکون المعنی

لا یمنع الجود فی حال قتله ایاه لان الجود یهلکه وقد قالوا الفقر هو الموت الاحمر و علی الثانی یکون المعنی انه لا یمنع من اراد ان یقتله الجود بذل الله علیه

والضمیر فی قاتله یرجع الی نعم ای بل نعم یمنع الجود وودوابتم قاتله بالهمزة مکان المثناة بمعنی سائله فعلی هذا یعود الضمیر فیه الی الممدوح او الی الجود

یعنی منع کرد بخشش او مرد کلمه لا را که ای تجلس یعنی نطق میکند بان کلمه لا امرد بخیل چه پیشی گرفت کلمه نعم لا را بواسطه بخشش او مرد در حالتی که

صادر شونده بود از جوانمرد یکه این صفت دارد که منع نمیکند بخشش خود را از سؤال کننده ان ممدوح یا ان جود را از کشنده او که فقر بوده یا

معنی فی لا شاهد در وقوع لا زائده است پس مفعول ابی که البخل بوده باشد ای جوده البخل در قول صحیح است که مراد ان کلمه لا است

ولا زائده نیست چنانکه گذشت ابی دهرنا اسعافنا فی نفوسنا واسعفنا فیمن نحب ونکرم فقلت له نعماک فیهم

اتمها ودع امرنا ان المهم مقدم هما لعبد اللّٰه بن الطاهر کتبهما الی بعض اصحابه وقد ولی الوزارة فلما قرأها طلبه واکرمه وولاه بعض

الاعمال مما یلیق به و قوله ابی بمعنی کره وامتنع ودهرنا فاعله واسعافنا مفعوله وهو بالسین والعین المهملتین قضاء الحاجة ومنه اسعفنا بصیغة

الماضی و قوله فی نفوسنا یعنی المضاف ای فی اصلاح نفوسنا وکذا فیمن نحب ای فی اصلاح من نحبه و نکرم مجهول فمعولها والضمیر فی له للدهر والنعمی کحبلی

النعمة والضمیر فی فیهم یرجع الی من الموصولة فی فیمن باعتبار الجماعة واتمها بفتح الالف والمیم المشددة بینهما مثناة مکسورة امر من الاتمام والضمیر فیه

للنعمی ودع امر بمعنی اترک وامرنا مفعوله والمهم بصیغة اسم الفاعل المعظم من الامر والمقدم بصیغة اسم المفعول الذی ینبغی تقدیمه یعنی ناخوش

داشت و سرباز زد روزگار ما از اوردن حاجتها ما را در اصلاح نفسها و براوردن حاجتها ما را در اصلاح امرکسیکه دوست میداشتیم او را

و گرامی میداشتیم او را پس گفتم مر این روزگار را که تمام بنما نعمتهای خود را در اصلاح امر این دوستان و واگذار امر ما را بدرستیکه امر معظم مقدم

است و غیر معظم یعنی امر ایشان مقدم است بر امر ما مطول فی الادماج من علم البدیع شاهد در بودن این بیت است از قبیل ادماج بلکه

سهو نموده است کسیکه بیت را داده است بر شاعر ادماج نمودن او وابدای شکایت زمان در تهنیت در بیت باعتبار آنکه شاعر تصریح نموده است در بیت

بشکایت زمان و ادماج منافی است با تصریح ابی علماء الناس ان یخبرونی بناطقة خرساء مسواکها الحجر لم یسم قائله و هو

وهو من الالغاز قوله ابى كرم وامتنع واراد بالنار طعن الذى تصوت والخرشا بالخاء المعجمة والراء والشين المهملتين كحراء موضع خرس وموضع
والمراد منها الطاحون وقيل المعقد بعشر الى الاستنجا بالحجر يعنى ناخوش شنند سر بانند تذرنا بانان مرحومنا الوابنكه جزو هند مراتب
صد اكنند كه ابن صنعت در دكه كتك و بنز بانست سوالد او شكنند بمعنى تا مفعولست بابر خلاف سيوطى فى اعراب الفعل شاهد
در مهمل شد ان مصدر يه است دعمل بعضها عبنا بثوبن نونند دبجر و بنوى بجهة تشبيه بودن او بما مصدرية بنا بر قول بعضى يا بجهة حذف ضمير
بنابر قول بعض البحت حمى تهامة نعد نجد وما شئ حميت بمستباح هو لجرير بن عطية بن الخطفى التميمى من قصيدة يمدح بها
يزيد بن عبد الملك بن مروان وقبله ساشكر ان رددت على ريشى واثبت القوادم فى جناحى الستم خير من ركب
المطايا واندى العالمين بطون راح وقوم قد سموت لهم فذانوا بدهم فى ململمة رداح ابحت حمى الخ
لكم شم الجبال من الرواسى واعظم سيل معتلج البطاح قوله ابحت مخاطب من الاباحة بمعنى التجويز والخطاب فيه ليزيد بن
عبد الملك وروى مكانه حميت فهو وان فوق بالمعنى والحمى بكسر الحاء المهملة مقصورا ما منع من الشئ وتهامة بالمثناة ككتابة اسم ارض جنوبية من الحجاز
ومكة زادها الله شرفا والنجد بالنون والجيم والدال المهملة كفلس اسم ارض بين الحجاز والعراق وهى معروفة والواو للحال وما نافية وحميت بصيغة
الخطاب من حما اى منعه والباء زائدة والمستباح اسم مفعول من الاستباحة واصله من ابحت الشئ اى احللته لك يعنى تجويز كردى فى رخصت دادى
براى من فرق گاه تهامه را بعد از تجويز كردن تو فرق گاه نجد را حال آنكه نيست چيزيكه منع كردى او را تجويز كرده شده و مراد از نيستكه خود دست
وادى و الا كبير لقد درين نيستكه داخل در فرق گاه تو شود مغنى فى الاشياء التى تحتاج الى الروابط من الباب الرابع ايضا فى بيان انه قد يحذف
نا لشئ من باب الحذف وليس منه ايضا فى حذف المفعول من الباب الخامس شاهد در حذف عايد منصوب از جمله موصوفة بها اى ما شئ
حميته چونكه صفتست از براى شئ ابحت حماهم قتلا واسرا عدا الشمطاء والطفل الصغير لم يسم قائله والشاعر يصفه بنفسه
وقومه بالشجاعة والمروة وبعده تركناه فى الخضيب من بنات عوج عواكف قد خضعن الى النسور قوله ابحنا متكلم مع
الغير من الاباحة بمعنى التجويز وحماهم مفعوله وهو خلاف المبتة والضمير فيه يرجع الى اصحاب بنات عوج هو جمع اعوج فرس كان لبنى هلال
قوله قتلا واسرا منصوبا على التميز عن تعلق الاباحة المفعول له الشمطاء بالشين المعجمة والطاء المهملة كحراء المبيضة شعر الراس وهو كناية
من العجوز يعنى تجويز كرديم ما جماعتى نده از اصحاب بنات عوج ذا از حيثيت كشتن و اسير كردن يعنى بعضى را كشتيم و بعضى را اسير كرديم
سواى زن پير و طفل كوچك بشان راكه واكذاشتيم ايشان را بحال خود سيوطى فى باب الاستثنا شاهد در جر دادن لفظ عدا است كه
بعد خود را كه الشمطاء بوده باشد بدليل مجرور بودن معطوف او كه والطفل الصغير بوده باشد نظر بانكه فى اثبات ضعيف او
مكرو است ابدا كالفراء فوق ذراها حين يطوى المسامع الصرار لم يسم قائله والشاعر يصف به رجلا نزل منزلا من
لجبل الى نحو نصف من الليل خوفا من اعدائه ويأوى فى ذرى الجبال كحمير الوحش التى تأوى ذراها خوفا من دهمة مفترس قوله ابدا منصوب
على الظرف والفراء بالفاء والراء المهملة والمد ككتاب جمع فرء هو ككفى حمار الوحش والذرى بضم الذال المعجمة والراء المهملة مقصورا جمع
ذروة وهى كغرفة وحرفا على الشئ والضمير فيه للجبال او المفازة ويطوى بالطاء المهملة والواو وسكونه مضارع طوى اى كتمه والمسامع مفعوله
وهو جمع مسمع بالمهملتين كمنبر الاذن والصرار فاعله وهو بالصاد والراء المهملات كشداد يشبه بالجراد ويصيح بالليل يسمى بجد جدبك
وقوله حين يطوى الخ كناية عن نحو نصف الليل لان الصرار لا يصيح غالبا ولا يقوى صوته الا فى الليل يعنى امرد هميشه او مانند خران دشتى
خود مثل خرها و حشى در بالاى بلنديها ان كوهها و بيابانها است تا زمانى كه در دهم بچه بلرزاند كوشها خود را جد جد كه او داز نحره
كوبند يعنى تا نصف شب امرد در ميرود ن ها است سيوطى فى حروف الجر شاهد در وقوع كاف جار در كالفراء اسما بمعنى مثل
اى ابدا مثل الفراء ابعد بعدت بياضا لا بياض له لانت اسود فى عينى من الظلم هو لابى الطيب المتنبى واسمه احمد بن الحسين
يخاطب الشيب قوله ابعد بفتح العين المهملة وبعدت بكسرها امر وفعل ماض بصيغة الخطاب من البعد بفتحتين بمعنى الهلاك والفنا والفعل
كفرح والخطاب فيهما للشيب قوله بياضا تميز عن النسبة واراد به الحسن للنفس قوله لا بياض له صفته والاسود افعل من السواد خلاف البياض والظلم
كصرد جمع ظلمة كغرفة ضد النور يعنى نابود و فانى شواى پيرى هرچنانكه نابود شده از حيثيت حسن و ندرت و صفا نيكو ابن صفت دارد
كرنابى تمامه است حسنى وصفائى براى او مرا بر تو سنايى در چشم من از همه سياهيها عالم مغنى فى الجهة الثامنة من الباب الخامس شاهد
در من الظلم است كه بعضى كفته اند متعلق است با سود و قول اصح آنستكه صفت است از براى اسود اى اسود كائن من جملة الظلم ايعد بعد
تقول لدار جامعة شملى بهم اتقول البعد محتوما ثم فالهمزة للاستفهام و بعد ظرف متعلق بتقول والبعد بالضم ضد
القرب شملى مفعول اجامعة وهو بالشين المعجمة كفلس الاجتماع ثم بفتح الفوقانية والمحتوم بالحاء المهملة والمثناة مفعول من الحتم وهو القضاء البت

بقال حمت عليك النفس اى جشم يعنى ابا بعد اند وشكان ميكنى خانه خود را كه جمع كننده باشد جمعيت را پراكنده كى مرا بن جا عند ونسا باكمان
ميكنى دو گر ايشان را حكم كرده شده و بسبيل ختم وعنجو مغنى فى القاعدة التاسعة من الباب الثامن شاهد در فاصله شدن ظرف بنا بجرور
كه بعد بعيد بوده باشد مثنا همزه استفهام ويقول بمعنى تظن بجهة توسع در ظروف أَبْكَانِي الدَّهْرُ وَيَا رُبَّمَا أَضْحَكَنِي الدَّهْرُ
بِمَا يُرْضِي هو من ابيات الحماسة قوله ابكانى بمعنى اشانى والدهر فاعله قوله ويا ربما يحذف المنادى اى يا قوم ربما ورب هنا للتكثير وقيل التقليل
واضحكنى بمعنى اسرنى والدهر فاعله وما موصولة ويرضى مجهول والنائب عن الفاعل المستتر فيه عائد الموصول ويحتمل ان يكون معروفا من باب الافعال
اى بما يرضى به الناس يعنى غمگين كرد مرا روزگار و بسيار چه بسا خوشحال كرد اينها مرا روزگار بچيزيكه پسنديده شده است آنچيزيكه
خوشنود ميكرداند باچيز مردم را مطول فى المسند شاهد در ابكانى و اضحكنى است كه در اين بيت بمعنى اسلانى و اسرنى آمده اند أَبْلَى الْهَوَى
أَسَفًا يَوْمَ النَّوَى بَدَنِي وَفَرَّقَ الْهَجْرُ بَيْنَ الْجَفْنِ وَالْوَسَنِ هو من ابيات لابى الطيب المتنبى واسمه احمد بن الحسين يصف بها نفسه بالهزال
والعنا لفرقة الاحبة وبعده كَفَى بِجِسْمِي نُحُولًا أَنَّنِي رَجُلٌ لَوْلَا مُخَاطَبَتِي إِيَّاكَ لَمْ تَرَنِي والبيت مضى في باب في الكتاب قوله ابلى فعل ماض
من باب الافعال من بلى الثوب السفر اى اوقعه فى المحنة والعنا وجعله بالبا والهوى كفتى العشق وميل النفس قوله اسفا مفعول لاجله وهو بالسين المهملة
والفا كفرس اشد الحزن ويوم نصب على الظرف والنوى بالنون والواو كفتى البعد والجهة التى ينوى اليها المسافر من قرب او بعد وفرق ماض من التفعيل
ضد الاجتماع والهجر كفلس الصرم والقطع واللام فيه عوض عن المضاف اليه اى هجرهم اى هجر الاحبة والجفن بالجيم والفا والنون كفلس غطاء العين
على واسفل والوسن بالواو والسين والنون كفرس النعاس واول النوم يعنى كهنه ودبجور كرد عشق بجهة شدت اندوه تن و جدائى
دوستان مرا وجدائى انداخت در وجدائى ايشان ميان پلك چشم واول خواب را مغنى فى الجهة الخامسة من الباب الخامس شاهد در اسفا است
كه احتمال دارد كه منصوب بوده باشد بفعل مقدر بنابراينكه مفعول مطلق تاكيد بوده باشد اى اسف اسفا با اينكه معترضه واقع شده باشد يا فاعل
ابلى كه الهوى است و مفعول او كه بدنى است انكه منصوب باشد بر حال بنابر اى ابلى اسفا يا بر مفعول له اى لاجل الاسف أَبَنِي كُلَيْبٍ إِنَّ عَمَّيَّ اللَّذَا قَتَلَا
الْمُلُوكَ وَفَكَّكَا الْأَغْلَالَا هو من قصيدة للاخطل واسمه غياث بن غوث التغلبى يهجو بها جرير بن عطية بن الخطفى التميمى ورهطه ويفتخر عليهم
وقبله هو للفرزدق وبعده وَأَخُوهُمَا السَّفَّاحُ ظَمَّأَ خَيْلَهُ حَتَّى وَرَدْنَ جِبَى الْكُلَابِ نِهَالَا الهمزة للنداء وبنو كليب لتصغير رهط
جرير الشاعر من كليب بن يربوع بن حنظلة واراد بعميه الاخنس وعمرو بن كلثوم التغلبى الشاعر قوله قتلا وفككا كلاهما بصيغة التثنية من القتل والفك
والملوك جمع ملك وهو ككتف المتسلط فى الامر قوله وفككا الاغلالا اى من الاسراء الذين اسروهم الملوك والتفعيل فى فككا للتكثير والاغلال جمع
غل وهو بالضم والتشديد ما يشد به الاسير يعنى اى بنى كليب بدرستيكه دو عموى من اخنس وعمرو بن كلثوم آنچنان كسانند كه كشتند پادشاهان
را و بريدند غلها را از اسيران كه كرده بودند پادشاهان سيوطى فى الموصول شاهد در حذف نون تثنيه است از اللذان
كه تثنية الذى است موصول بجهة ضرورت أَبُو مُوسَى فَجَدُّكَ نِعْمَ جَدًّا وَشَيْخُ الْحَيِّ خَالُكَ نِعْمَ خَالَا هو من ابيات للاخطل واسمه غياث
بن غوث التغلبى يمدح بها بلال بن ابى بردة بن ابى موسى الاشعرى اراد بالشيخ هنا الرئيس والحى بطن من بطون القبيلة يعنى ابو موسى پس جد تو است
و خوب جدى است و بزرگ قبيله خال تو پس خوب خالو ايست مطول فى احوال المسند اليه شاهد در تقديم مخصوص بمدح نعم است كه ابو
موسى بوده باشد بر نعم قليلا بجهة ضرورت أَبِيتُ أَسْرِي وَتَبِيتِي تَدْلُكِي وَجْهَكِ بِالْعَنْبَرِ وَالْمِسْكِ الزَّكِي فانه طالما
يخاطب امراته ويصف نفسه بالعنا والتعب فى الاسفار لتحصيل المعاش ويصف امراته بالاستراحة والتطيب فى الحضر قوله ابيت متكلم من البيتوتة
وتبيتى بصيغة المخاطبة بحذف نون للضرورة وكذا من تدلكى قوله اسرى بالسين والراء المكسورة المهملتين متكلم من السرى بالضم مضموم او
سير جانب الليل وتدلكى بالدال المهملة واللام المضمومة مضارع من الدلك وهو كفلس بمعنى المرس والتحلة بالعنبر كجعفر والمسك كجرح طيبان معروفان
والزكى بتخفيف الياء للضرورة فعيل من الزكوة وهو بالزاء المعجمة والواو كطلحة الصفوة من الشئ يعنى شب بروز مى آوردم كه راه ميروم تمامى شب را
در تحصيل معاش [illegible] معاش و عيال و شب بروز مى آورى تو را ستراحت و در منزل كه ميمالى تو خود را بعنبر و مشك خالص
[illegible] موافقت و در اين مصراع دليله
مراد اين است كه شما عنبر و مشك خالص را نيز خود سيوطى فى المعرب البنى شاهد در سقوط نون است [illegible] واحدة مؤنثة مخاطبة
كه تبيتى و تدلكى بوده باشد بدون دخول عامل ناصب يا جازم بر آنها و بجهة ضرورت چون كه اصل تبيتين وتدلكين بوده اند أَتَى الزَّمَانَ
بَنُوهُ فِي شَبِيبَتِهِ فَسَرَّهُمْ وَأَتَيْنَاهُ عَلَى الْهَرَمِ هو من ابيات لابى الطيب المتنبى واسمه احمد بن الحسين يشكو بها دهره قوله الزمان بالنصب مفعول
به وبنوه فاعله واراد به [illegible] ماض من السرور بمعنى الفرح والنشاط والهرم بالراء المهملة كفرس اقصى الكبر يعنى آمدند فرزندان روزگار و اهل آن روزگار
در زمان جوانى و در زمان جوانى و خوشى آن روزگار پس خوش و شكر داد ايشان روزگار ايشان را و آمديم ما آن روزگار را در وقت پيرى آن زمان

پشت کردن و ناخوش شدن او پس غمگین و دلشکسته کردن ما را **مطول** فی الایجاز والاطناب والمساواة شاهد در محل حمل مسیل است که در فنا نا
بوده باشد للدلالة علی المراد بجملة ایجازه واحتضنا **اتانا یکذب عندلیه فطام وضیعنا بالتحیة والسلام** ام تبسم فاما الهمزة للاستفهام
وتارکة فاعل من الترك والتذلل بالمثناة والدال المهملة المفتوحتين واللامين اولهما مشددة مضمومة او اثر الوجد الذي [illegible] في نفخ
وتشکل کانها تخالف وما بها من خلاف وفطام اسم امرأة ووضیعنا متکلم مع الغیر من الرضاعة ضد السخط والتحیة التکبیر والسلام [illegible] یعنی آیا
واکذار نده است که [illegible] کردن نخود را فطام وخوشنود هستیم [illegible] **فطر** [illegible] شاهد در مکتوب بودن ضمیر فطام
بودن [illegible] فاعل [illegible] **افانا لم نعدل سواه بغیره نبی کما یبدا فی**
ظلمة اللیل هادیا هو من ابیات حسان بن ثابت الانصاری وصف بها النبی قوله افانا فعل ومفعول ومبنی فاعله ونعدل بصیغة المتکلم
مع الغیر اما من العدل بمعنی المثل والنظیر او من العدل بالکسر وهو نصف الحمل والضمیر فی سواه یرجع الی النبی واما الضمیر فی بغیره فهو
اما یرجع الی السوی فیکون المعنی انا لم نعدل سوی بغیر السوی فیکون غیر سوی النبی هو نفسه ای لم نعدل سواه به او یرجع الی غیر السوی فیکون المعنی انا
لم نعدل سوی منسوبا الیه بغیره فکیف نعدل نفسه بغیره وانما قال لم نعدل سواه بغیره ولم یقل لم نعدله بغیره للتعظیم کما فی قولهم مثلك لا یبخل
قیل ویحتمل ان یکون سوی هنا بمعنی العدل والانصاف فیکون المعنی لم نعدل عدله بعدل غیره انتهی قوله یبدا بالموحدة والدال المهملة ماض بمعنی
ظهر والواو [illegible] ظلمة اللیل الجاهلیة والکفر وهادیا حال من المستکن فی یبدو وهو فاعل من الهدایة خلاف الضلالة یعنی [illegible] مماثل و[illegible]
بمنکم سوی او وابغیر او [illegible] چگونه برابر و مماثل تو انیم کرد غیر او را با خود او یا آنکه برابر میکنیم [illegible] سوی او وابغیر سوی او که خود او بود
تا شده [illegible] که ظاهر شد [illegible] در حالتیکه [illegible] است که اما را **معنی** فی غیر شاهد در ضمیر بغیره است
که راجع است بلفظ سوی ای لم نعدل سواه بغیر السوی **اتانی ابیت اللعن انك لمتنی وتلك التی تستك منها المسامع مقالة**
ان قلت سوف اناله وذلك من تلقاء مثلك رائع هما من قصیدة النابغة الذبیانی واسمه زیاد بن معویة بعثها الی النعمان بن المنذر
الکنی بابی قابوس وهجاه بها [illegible] بعض الوشاة [illegible] وبعده **وعید ابی قابوس فی غیر کنهه اتانی ودونی راکس فالضواجع**
فبت کانی ساورتنی ضئیلة من الرقش فی انیابها السم ناقع فانك کاللیل الذی هو مدرکی وان خلت ان المنتأی
واسع والبیتان الاخیران مذکوران فی [illegible] فی الکتاب قوله ابیت اللعن بصیغة الخطاب تحیة الملوك فی الجاهلیة ای ابیت ان تأتی من الامر ما تلعن
علیه ولمتنی فاعل اتانی بمعنی بلغنی والخطاب [illegible] وکذا فیما بعده [illegible] مضارع من الاستکاك وهو [illegible] المهملة
والمثناة والکاف من الصم [illegible] والمسامع جمع مسمع وهو کنایة الاذن وجملة سوف اناله مفعول القول وهو بالنون متکلم من النیل بمعنی الاصابة
والضمیر [illegible] النابغة والتلقاء بالمثناة والقاف والمد [illegible] والرائع بالراء والعین المهملتین فاعل من الروع وهو بالفتح بمعنی
والفزع یعنی [illegible] ابیت اللعن یعنی منع کردی تو ناخوش داشتن از آنکه بیاوری کاری را که لعن کرده شوی بر آن
امرا [illegible] آنکه [illegible] بخصوص آنکه [illegible] من هجو کردم تو را [illegible] سخنان [illegible]
و[illegible] شنیده [illegible] آنکه [illegible] بتحقیق [illegible] کردن [illegible]
کرده [illegible] **معنی** فی الامور التی یکتسبها الاسم بالاضافة
من باب الرابع شاهد [illegible] لفظ [illegible] باعتبار الاضافة [illegible]
[illegible] **اتانی انهم مزقون عرضه جحاش الکرملین لها فدید** هو من ابیات الجمل [illegible]
[illegible] النبی [illegible] قوله [illegible] بمعنی بلغنی [illegible] فاعل ومزقون جمع مزق
[illegible] بالراء المعجمة والقاف [illegible] العرض [illegible] الرجل الذی [illegible]
والجحاش بالجیم والحاء المهملة والشین المعجمة ککتاب جمع جحش وهو [illegible] الحمار [illegible] والکرملین [illegible]
هو بالراء المعجمة [illegible] والفدید بالفاء والدالین المهملتین [illegible] الصوت [illegible] یعنی [illegible]
[illegible] کننده [illegible] شاهد [illegible]
قطر فی امثلة المبالغة سیبویه فی اعمال الاسم الفاعل شاهد در عمل کردن صیغه مبالغه است که مزقون بصیغه جمع بوده باشد [illegible]
بصیغه مفعول [illegible] فاعل او ضمیر [illegible] **اتانی من ایادیهم وعید فبل العنبطة الفحال لجبهی**
هو من ابیات [illegible] قوله اتانی [illegible] مفعول بمعنی بلغنی [illegible] بالنون والسین المهملة [illegible] وعید فاعل [illegible] وهو کامیر [illegible]
[illegible] بضم السین المهملة وفتح اللام المشددة کما هو المشهور فی استعماله بمعنی [illegible] والعنبطة [illegible] من العنبطة وهو [illegible]

او شدته والصحاح بالضاد المعجمة والحاء المهملة كشداد اسم ملك مشهور وبشدة الغيظ والغضب جمعي فاعل سل بعنا مدعى از جانب الى ان يهدد
دو عجبگ پس که اخذ وا بشیجهم که به غیظ که ضحاك جسم من مختصر ومطول في التشبيه من علم البيان شاهد بود در تشبیه نمودن
استبطربوا اسنها و بنايح البائس ... ازبرای پادشاه کرشهور وابند غضب وخشم اتاني في عبد الحوص من الجعفر فيا عبد عمرو لو
هنيت الاخاوص منا هو من قصيدة للاعشى واسمه ميمون بن قيس يهجو بها عبد عمرو بن شريح بن الاحوص وكان قد هجاه من قبل علقمة بن عوف الاحوص
ومدح الجعفر فخوف علقمة الاعشى بالقتل فانشد الاعشى القصيدة قوله اتاني بمعنى بلغني والوسيلة ... بالتخويف والحوص بالحاء
الصاد المهملتين كقفل والاخاوص كلاهما جمع احوص وهو اذا من الحوص كفرح وهو ضيق في مؤخر العين او في احديهما لكن اراد بالاخاوص هنا
اولاد الاحوص جعفر منهم العوف والشريح وعمرو قوله من الجعفر اي من اجلهم لمدحي اياهم ولو للتمني اي تمنى ... الاخاوص من ... فلي
بود وعنت عن شرهم لكان اولى يعني ... وعده بدهد ... ومراد اولاد احوص ... الجعفر يعني بجهة مدح كرد
من الجعفر يليه اي عبد عمرو ... اولاد احوص را از قتل وضرر رسانيد ابن نظام في جمع المكسر شاهد بود جواب
كه جمع احوص ... باعتبار اخطر وصفت ... احوص باعتبار ملاحظة ... منع صرف ... حتى الـ
كلا فج ترجى مثلنا انها لا تخيب لم يتم فاعله اسند بناء التا بنت ماض من الابتنا وفاعله المستتر يرجع الى الموت قوله انها اي جنى بت
الليل بجملة نقصد الح وكلا ترجى الح حالان من فاعل انت نقصد كنصر مضارع من القصد الفج بفتح الفاء والجيم المشددة الطريق الواسع
او مطلق الطريق كما هو المراد منه هنا وترجى مضارع من الترجي من الرجاء وهو ضد الياس لكن هنا بمعنى نرجو قوله امها بتخفيف النون للضرورة
ولا نافية وتخيب بفتح المضارعة والخاء المعجمة والياء الموحدة مضارع من الخيبة بمعنى الحرمان والقنوط يعني امداو ... سبب شود
ضد ... مر ... بود ... امید ... از بخشش وعفو تو معنى ...
در دخول ... اشتهي بالامس ابانه نعلل روحي بروح الجنان كبرد الشباب وبرد الشال
وظل الامان ونيل الاماني وعهد الصبي ونسيم الصبا وصفو الدنان ورجع القيان الابيات للصاحب ...
جواب ... قوله اشتهي بيا التانيث فعل ومفعوله ... وابانه فاعله والامس ... نعلل بالعين المهملة مضارع من التعلل
وهو التشاغل بالامر والتسلي وهو ... والروح بالضم ما به حيوة الانفس والثاني بالفتح وهو نسيم الريح والجنان ككتاب جمع جنة وهي
الفردوس والكاف للتشبيه والبرد بالموحدة والراء والدال المهملتين كقفل ثوب مخطط وبرد الشباب ... والثاني بالفتح
بمعنى البرودة والامان ... والامان جمع امنية وهي ... والعهد الزمان
والصبي بكسر الصاد المهملة وفتح الموحدة ... الفتوة وصغر السن والنسيم ... الريح اذا كان ضعيفا والصبا ... معروف
بالصاد المهملة ... الخالص من الشيء ضد الكدر والدنان بالدال المهملة والنون ككتاب جمع دن بالفتح ... هو الراقود العظيم
والرجع بالفتح ترجيع الصوت ... في الحلوق والقيان ككتاب جمع قينة وهو ... المغنية ... يعني ...
بهای ... روح ...
باد ... مطول في التشبيه من علم البيان
شاهد بود ... ابيت ريان الجفون من الكرى وابيت منك بليلة الملسوع هو
للتوبيخ والهمزة للتوبيخ ... ابيت ... بصيغة المتكلم والريان بالراء المهملة والياء والنون كشداد صفة من ... ملان
اذا ... الجفون بالضم جمع جفن وهو بالجيم والفاء والنون كقفل غطاء العين من اعلى واسفل والكرى بالراء المهملة كعصى النوم قوله
منك اي من فراقك والملسوع بالسين والعين المهملتين وبصيغة المفعول الذي لسعته اي لدغته الحية والعقرب ... يعني ...
... جواب ... انكر ... اسفل ...
... مقام ذكر ... اشكال ... بعض ... وحال انكر ... مخاطب
... وحال انكر ... مخاطب ... جواب ... استشكال ...
وابيت مرو فعل مضارع ... بانكه افعال ناقصه ... ولام الفعل ... مخاطب ... مضارع ...
اول ... لام الفعل ... مرفوع بودن ... محل ... منكلم بودن ... همزه ... وليس ...
الفعل ... ان ابيت منك ابحر ... نفس انا ها جاء منها فهلا الله عن بين
جنبيك تدفع هو ... بن عمر ... ولده ... وان اخاك الكاره الورد وارد وانك محرى من ...

وَمُسْتَمِعٌ وَاِنَّكَ لَمْ تَدْرِ بِأَيَّةِ بَلْدَةٍ صَدَاكَ وَلَا عَزْ اَلَى جَنْبِكَ مَضْجَعُ الهمزة للتوبيخ وتجزع مضارع من الجزع نقيض

الصبر وان شرطية وجوابها محذوف بعثرة اما ما ظاهرة والضمير فيه خطابا يرجع الى النفس والحمام بالحاء المهملة ككتاب قضاء الموت ولا

بالتي عز بجنبه نفسه والمعنى انه لا ينبغي الجزع على من اتيتا ما قضي من الموت لنفس غيرك مع انك لا تستطيع دفع ذلك الحمام من نفسك الى من جنبك

انتهى يعني ايا جزع ميكني اكر بيايد نفسي را قضاء مرك او پس چرا دفع نميكني مرك را از جنبا نفسي كه در ميان دو پهلوي تو است ومراد بنشكر جز ان

دفع مرك نميكني مغني في من شاهده ووقوع عن اسنادا نه ونبود نا وعوضا عن محذوف قيل الذي موصول اي مثل دفع عن الذي بين

جنبيك أَتَغْضَبُ اِنْ اُذْنَا قُتَيْبَةَ حُزَّتَا جِهَارًا وَلَمْ تَغْضَبْ لِقَتْلِ ابْنِ خَازِمِ هو من قصيدة الفرزدق واسمه همام بن غالب بن صعصعة

التميمي يمدح بها سليمان بن عبد الملك ويهجو جريرا الشاعر ويذكر قتل قتيبة بن مسلم بن عمرو الباهلي بن الحصين قد قتله وكيع بن حسان وقبله لَقَدْ شَهِدَتْ

قَيْسٌ فَمَا كَانَ نَصْرُهَا قُتَيْبَةَ اِلَّا عَضُّهَا بِالْاَبَاهِمِ فَاِنْ تَقْعُدُوا تَقْعُدْ لِئَامٌ اَذِلَّةٌ وَاِنْ عَلَوْا وَاعْدُنَا بِبَحْرٍ صَادِرِ

اَتَغْضَبُ الخ فَمَا مِنْهُمَا اِلَّا بَعَثْنَا بِرَأْسِهِ اِلَى الشَّامِ فَوْقَ الشَّاحِبَاتِ الرَّوَاسِمِ الهمزة للانكار التوبيخي باعتبار ان الشاعر انكر على

المخاطب غضبه من امر يسير هو قطع اذني قتيبة وترك غضبه من امر عظيم وهو قتل ابن خازم وتغضب في الموضعين مضارع بصيغة الخطاب من الغضب

وهو ضد الرضا واذنا اصله اذنان تثنية اذن سقطت نونه للاضافة وقتيبة بالقاف والمثناة والباء الموحدة والهاء كجهينة هو قتيبة بن مسلم

كما مر وحزتا بالحاء المهملة المضمومة والزاء المعجمة المشددة مجهول ماض بصيغة التثنية من الحز بمعنى القطع وقوله جهارا حال اي مجاهرة وهو بالجيم

والراء المهملة ككتاب ضد الخفاء واللام في لقتل للتعليل وابن خازم بالخاء المهملة والزاء المعجمة هو قتيبة بن ابي خازم يعني اما غضب ميكني در وقتي كه دو

كوش قتيبة بن مسلم بريده شد در حالت آشكارا وغضب نميكني بجهة كشته شدن قتيبة بن ابي خازم مغني في ان شاهده اما ان اسم بعني

مو قتيبة نزد برى شرط باعتبار انكه شاعر اين شعر را بعد از قطع شدن دو كوش قتيبة كفته است از براي ان شعر توجيها وجوابها جندا است

كردو اصل معنى مذكور است ونمامي تفصيل اين در شواهد الكبرى ذكر كرده ام من شاء فليرجع اليها اَتَفْرَحُ اَكْبَادُ الْمُحِبِّيْنَ كَالَّذِيْ اَرَى

كَبِدِيْ مِنْ حُبِّ بُثَيْنَةَ تَفْرَحُ هو من قصيدة لجميل بن عبد الله بن معمر والهاء في حبها جنس بثينة وقبله وَوَاللّٰهِ مَا يَدْرِيْ جَمِيْلُ بْنُ

مَعْمَرٍ لِعَوْجِ الْمَطَايَا وَالْعَصَائِدُ مُسْبِحُ وَكِلْتَاهُمَا اَمْسَتْ وَمَنْ عِنْدَنَا اَهْلُهَا اَلْبَالِ بِهَوَاءٍ بِبُثَيْنَةَ اَزْنَحُ سَلُوا

الخ جِلْدُ ابْنِ الْمُخْبِرِيْنَ عَنِ الْهَوٰى وَذُو الْبَثِّ اَحْيَانًا يَبُوْحُ فَيَبْرَحُ الهمزة للاستفهام التوبيخي وتفرح في الموضعين كتمنع غايته من

الفرح بمعنى الحرج والاكباد المحبين فاعله وهي جمع كبد معروفة والكاف للتعليل والذي بمعنى ان المصدرية واري متكلم من الرؤية وبثينة بالموحدة

والمثلثة والنون والهاء كطلحة صاحبة جميل الشاعر وقد يصغر مع فيه بثينة كجهينة كما هو من عادات العرب يقولون في هند هنيدة بالتصغير

تحبيبا كانه منبتة وهو بفتح الميم كذا الباء المشددة والهاء صاحبة ذي الرمة الشاعر والمعنى انفرح اكباد المحبين كرويتي بثينة نفرح كبدي من حبها

ويحتمل ان يكون اكباد المحبين مفعول تفرح على ان يكون تفرح بصيغة الخطاب وقعت جملة ارى معترضة بين الموصول وصلته فالمعنى انفرح

اكباد المحبين مثل فرح كبدي بما اراه او وقع ارى صلة الموصول اسميا والعائد محذوف فالمعنى انفرح اكباد المحبين كالفرح الذي اراه تفرح كبدي

من حب بثينة انتهى يعني ايا دلها بشوخ جكرها دوستان بعلت ديدن من بثينة را كه دل من شوخ جكر من از دوستي او و بر تقدير بودن تفرح بصيغة خطاب

يعني ايا دلها شاد ميكني جكرها دوستان را مثل جراحت كردن تو جكر من بسبب ان اصغني في الجهة الثالثة من باب الخامس شاهد انه

وقع الذي موصول است در بيت مثل ان مصدرية وبمنزله اودرنا وبا مصدر بودن اي كرويتي اَتَنْتَهُوْنَ وَلَنْ يَنْهٰى ذَوِيْ شَطَطٍ كَا

الطَّعْنِ يَذْهَبُ فِيْهِ الزَّيْتُ وَالْفُتُلُ هو من قصيدة للاعشى واسمه ميمون بن قيس اولها وَدِّعْ هُرَيْرَةَ اِنَّ الرَّكْبَ مُرْتَحِلُ وَهَلْ

تُطِيْقُ وَدَاعًا اَيُّهَا الرَّجُلُ ومنها اِمَّا تَرَيْنَا حُفَاةً لَا نِعَالَ لَنَا اِنَّا كَذٰلِكَ مَا نَحْفٰى وَنَنْتَعِلُ الهمزة للاستفهام الانكاري

وتنتهون جمع بصيغة الخطاب من الانتهاء بمعنى قبول النهي وترك الشيء والواو للحال وينهى مضارع من النهي ضد الامر وذوي شطط مفعوله وهو بالشين

المعجمة والطائين المهملتين كفرس الجور والظلم كالطعن فاعله ويجوز ان يكون الفاعل مقدرا والكاف حرف صفة مقامه اي ولن ينهى ذوي شطط

شيء كالطعن قوله يذهب فيه بدخل والجملة صفة على زيادة ال او كونها للعهد الذهني وحال والزيت بالزاء المعجمة والياء والمثناة كفلس دهن معروف

والفتل كعنق جمع فتيلة كسفينة معروفة والمعنى لن ينهى الظالم عن ظلمه شيء مثل الطعن الجائفة التي يغيب فيها الفتيل اذا دسمت بالزيت يعني

ايا باز ميكنيد وباز نمي ايستيد از ظلم كردن وحال انكه هر كز باز نميدارد صاحبان ظلم را از ان ظلم كردن از سنان بر نيزها وزخمها ميكردد بناديا

سبو خطي دو نيزه شاهده وقوع الكاف الطعن اسما وبمعنى مثل اي مثل الطعن اَتَوْا نَارِيْ فَقُلْتُ مَنُوْنَ اَنْتُمْ فَقَالُوا

الْجِنُّ قُلْتُ عِمُوْا ظَلَامًا هو ابيات لشمر الحارث الضبي مثل مولحنع بن سنان الغسا وقبله وَنَارٍ قَدْ حَضَأْتُ بُعَيْدَ وَهْنٍ

بِدَارٍ لَا اُرِيْدُ بِهَا مُقَامًا سِوٰى تَحْلِيْلِ رَاحِلَةٍ وَعَيْنٍ اُكَالِئُهَا مَخَافَةَ اَنْ تَنَامَا اَتَوْا الخ وَقُلْتُ اِلَى الطَّعَامِ فَقَالَ

منهم زعيم بحسن الانس الطعاما لقد فضلتم بالاكل فينا ولكن ذاك يعقبكم سقاما النفح لتوعه فضلوا يرجع

الى الجن ونادى مفعول اتوا نوم الجن بالرفع خبر مبتدأ محذوف اى نحن الجماعة الجن ويجوز ان يكون مجرورا باضافة الجماعة اليه اى نحن جماعة الجن قوله

عموا ظلاما كلمة تحية واصلها انعم وا من نعم ينعم بالكسر حذفت منه الالف والنون تخفيفا بقا التحية يا اى جئ ابن ابى وهو من زعيم بهم ومعناه ومن

عادتهم انهم يقولون فى الصباح عم صباحا وفى المساء عم مساء فولد ظلاما نصب على التميز وهو الظلام المعهم كما بدو هاب النور اى فانعم

ظلام الليل من المغورة يعنى امدند جماعت اتش برمن فهتم كه كيست شما پس گفتند گروه جن گفتم خوش باشيد از

[illegible] بعض شبهاخوش [illegible] سيوطى فى باب الحكاية شاهد بود [illegible] در ميمون [illegible]

جمع [illegible] لهذه اتهجر ليلى بالفراق حبيبها وما كاد نفسا بالفراق تطيب هو من قصيدة للمخبل السعدى واسمه عبد الرحمن

ومن الاعشى همدان ونه القيس معاذ الهمزة للاستفهام الانكارى تهجر غائبة من الهجر كفلس وهو الصرم والقطع وتذكر مكانه بوذن وهو بلا

المعهم من لا يذان بمعنى الاعلام والاشعار وليلى كحبلى اسم امراة ووقع مكانه سلمى وهو فاعل تهجر وحبيبها مفعوله قوله نفسا تميز فاعل تطيب

كاد وتطيب هو واحد نفسا بالفراق اى وما كاد تطيب بقوله حبيبا الفراق والواو للحال وما نافية يعنى آيا واميكذارد ليلى بجدائى دوست خود كرد بدو

خودرا وحال انكه نبود بلكه بعضى [illegible] باشد ان ليلى با احكاز جنس نفس بهنا بعنى كان يمكن [illegible] خوش دل نباشد بفراق و [illegible] خود

مكونه ليلى جدائى وقطع القصد [illegible] جامى وسيوطى فى التميز شاهد بود تقديم تميز [illegible] نفسا بوده مانند [illegible]

خود كه نظرنا است [illegible] الانكر عاملا [illegible] ان نبايد [illegible] اسكر نفسا [illegible] اجارتنا انا لخطوب تنوب

وانى مقيم ما اقام عسيب هو من ابيات لامرء القيس [illegible] امرء [illegible] نظر الى قبر [illegible]

فقيل له هو قبر امراة [illegible] فقال الابيات بعده اجارتنا انا غريبان ههنا وكل غريب للغريب نسيب فان تصلينا فا

لقرابة بيننا وان تهجرينا فالغريب غريب الهمزة للنداء والجارة بالجيم والراء المهملة كفارة مؤنث الجار وهو القريب بمنزلك ومنه من يسكن

منازلك والخطوب بالضم جمع خطب هو بالخاء المعجمة والطاء المهملة والموحدة كفلس الامر العظيم وتنوب بالنون الموحدة بمعنى تنزل قوله مقيم اى نا

فى محلها والعسيب بفتح المهملة وكسر السين والياء الموحدة كحبيب اسم جبل يعنى اى همسايه من [illegible]

بريابو [illegible] ما بيانى بودن كوه عسيب معنى فى ما نحن شاهد بود وقوع لفظ ما انام [illegible]

اى فى زمان اقامة عسيب اجد الملامة فى هواك لذيذة حبا لذكرك فليلمنى اللوم هو لابى الشيص الخزاعى قوله اجد متكلم من الوجدان

بمعنى الادراك والهوى كفتى العشق وميل النفس واللذيذة فعيلة من اللذة وهى نقيض الالم وحبا مفعول لاجله والذكر خلاف النسيان وبلى قصدا

من الملامة ومنها اللوم وهو كسكر جمع لائم يعنى مى يابم ملامت و سرزنش را در دوستى و عشق تو [illegible] خوشى [illegible] شتن

من [illegible] [illegible] ملامت كنند مرا ملامت كنندكان ايضا نو [illegible] احبه واحب فيه ملامة ان الملامة فيه

من اعدائه هو من ابيات لابى الطيب المتنبى واسمه احمد بن الحسين الهمزة للانكار والواو للحال والملامة مفعول احب والاعداء جمع عدو وهو الخصم [illegible]

فيه للمدح وكذا باقى الضمائر فى البيت يعنى آيا دوست ميدارم ازو [illegible] در دوست [illegible] ملامت [illegible]

خود از جملة دشمنان او است مختصر مطول فى السرقات الشعرية من الكتابة شاهد بود تسرقت بود شاعر شعر [illegible] يعنى شعر

اول را بودن شعر ثانى نقيض معنى شعر اول اتجها الا تقول بنى لوى لعمر ابيك ام متجاهلينا هو من قصيدة للكميت بن زيد الاسدى

هاشم [illegible] على اهل اليمن [illegible] وبعده عن الرأى الكتانة لم يريدوا ما ولكن كاد غيرهم مكانا بنا الهمزة للاستفهام

والجهال كرمان جمع جاهل مثل الطالب وبنو لوى بضم اللام وفتح الواو وتشديد الياء هو بنى لوى بن غالب المعروف بقريش [illegible] والمتجاهل الذى

من [illegible] [illegible] ام جاهلون ام متجاهلون عن هذه الحكاية و [illegible] الكتانة بالنون [illegible]

بعض من [illegible] احد [illegible] بالكتانة و [illegible] فكان [illegible] [illegible]

لانهم فقد [illegible] الكتانة و [illegible] حاصل المعنى ان بعض الشعراء [illegible] قريش و لم يعلموا ان من [illegible] شاعر [illegible] نفسه لان

ذلك الشاعر [illegible] مكافاة لم [illegible] يعنى مكر [illegible] صاحب الكتانة [illegible] ولكن مكر [illegible] قوله

مكائدينا هو [illegible] من الكيد بمعنى المكر وكان ينبغى ان يقول غير مكائد بصيغة المفرد لانه حال عن الراى هو مفرد لكن جمعه للضرورة او باعتبار

الجماعة معنى يعنى آيا كمان ميكنى [illegible] غالب [illegible] انكه كان [illegible] ابن [illegible]

كرشلى است [illegible] سيوطى فى افعال القلوب شاهد بود عمل بودن [illegible] معنى [illegible] خوينا [illegible]

و فاصله [illegible] مفعول ثانى او كرد [illegible] الا بوده [illegible] استفهام [illegible] مفعول اول [illegible] اما ام سلامى فى احاد

لُبَيْلَتُنَا المَنُوطَةُ بِالتَّنَادِ هو من ابيات لابى الطيب المتنبى واسمه احمد الحسين يشكو به طول ليلة قوله احاد فحذف منه همزة الاستفهام للضرورة بقرينة ذكرها بعده اى احاد وهو فى الموضعين وسداس كغراب بمعنى الواحد السادس لا بمعنى واحد واحد ستة ستة كما هو المفرد فيهما فى العدد وليلة كجهينة تصغير ليلة والمنوطة بالنون والطاء المهملة من مفعول من ناطه اى ربطه وعلقه وهو صفة لليلة قوله بالتناد يحذف الياء مثل التناد والتاد فى آخره اى بيوم التنادى وهو بالمثناة المفتوحة والنون والدال المهملة المكسورة والتاد يوم القيمة واصله بمعنى الاخ سمى به لان الله يجمع فيه الخلق يعنى آيا يكبت است يا شش شب صد رنج رنگشب شب ليلة تا كرا بن صفت دارد كه بقيامت شده است از درازى بروت مغنى فى ام شاهد در لفظ ام است كه محتملست درين بيت انكه منصله ومنقطعه هر يك بوده باشد ايضا مغنى فى الحادى عشر من باب السادس ابن بيت ذكر كرده ما بين در مقام تخطئه وتنبيه خطا وجهل متنبى شاعر دادن باعتبار ذكر دنا واما دادم سداس را در مقام تشبيه وحال انكه مثل چنين موضع مقام تشبيه نيست احاد زان تخلم بها فتردها **فتتركها ثقلا على كما هيا** هو من ابيات لجميل بن عبد الله بن معمر قاله فى صاحبته بثينة وقبله **الا طال كتمانى بثينة حاجة** **من الحاج ما تدرى بثينة ما هيا** احاد ذراع اعراق **انى لا يحمل عليكم ولا تفحص فيما لديك التقاضيا** **اعد الليالى ليلة بعد ليلة وقد عشت دهرا لا اعد الليالى ليا** قوله احاذر متكلم من الحذر وهو بالحاء والراء المهملتين بينهما ذال معجمة بمعنى الاحتراز والمستتر فى الافعال الثلثة يرجع الى بثينة والضمائر البارزة فى البيت يرجع الى الحاجة المذكورة فيما قبله والثقل بالمثلثة والقاف كحمل قوله كما هيا بالف الاشباع الحاصلة من فتحة الياء اصله كما هى اى كما كان قبل ذلك حملها على كاهلى وهو ميفى يعنى ميترسم از انكه بيان كند وخبردار شود ان بثينة بان حاجت يعنى بدر و قبول نكند ان حاجت را وكذارد ان حاجت را در حالتى كه سنگين است ونقل ان بمانند بر گردن من هم چنانكه سنگين است ونقل ان پيش از اين بر گردن من ودوش من بود مغنى فى ان شاهد در جزم دادن ان ناصبه است فعل را بنابر قول بعضى وحمل كرده اند بعضى جزم اورا بر ضرورت **احب الصالحين ولست منهم** **لعل الله يرزقنى صلاحا** هو بيت قائله احب متكلم من احب ضد ابغض والصالحين جمع الصالح ضد الطالح والصالح من يعمل البر وما يصلح لامور دينه واخرته والطالح من يعمل نقيضه الواو للحال والصيغة المتكلم والضمير منهم يرجع الى الصالحين والصلاح بالفتح ضد الفساد يعنى دوست ميدارم جماعت صالحين را وحال انكه از ايشان نيستم كه خدا روزى كند مرا صلاحيت را هدايه فى الحروف المشبهة بالفعل شاهد در لعل است كه از برادران حروف است ونصب داده است الله را بنابر انكه اسم باشد از براى او وجمله يرزقنى صلاحا در محل رفع وخبر است از براى او **احب الموقدين الى موسى وجعدة اذا اضاءهما الوقود** هو من قصيدة لجرير بن عطية بن الخطفى التميمى يمدح بها هشام بن عبد الملك اولها **عفا النسران بعدك فالوحيد ولا يبقى لجدته جديد** **نظرنا نار جعدة هل نراها ابعد غال ضوءك ام همود** احب الموقدين الخ **تعرضت الهموم لنا فقالت جعادة اى مرتحل تريد** **فقلت لها الخليفة غير شك هو المهدى والحكم الرشيد** **هشام الملك الملك المصفى يطيب بذكره** **الصعيد** قوله احب افعل التفضيل من الحب وهو ضد البغض والموقدين جمع موقد وهو بالواو والقاف والدال المهملة وبصيغة اسم الفاعل الذى يشعل النار ويرفعها وروى احب الموقدان مكانها فاللام للقسم حب بضم الحاء وفتحها فعل ماض والموقدان فاعله وموسى وجعدة عطفا بيان الموقدان فالمعنى حبيب الله الى وقدا ضاءه وقودهما اياه وجعدة بالجيم والعين والدال المهملتين والهاء كطلحة هى اخت موسى وكانا يوقدان نار القرى قوله اضاءهما بالضاد المعجمة اى جعلهما ضوء النار مرئيا لاهلها والوقود كصبوح النار وايقادها يعنى دوست ترين دو شخص نور افروزنده كان آتش كه بجهة راه يافتن مهمانان وغربا ميكنند كان شخص مى افروزند بسوى من موسى وجعده اند درو قتيكه روشن گردانيد وما ان دو شعله آتش كه خود برافروختند بجهة راه يافتن مهمانها و كسب كه راه گم كرده باشد **نظام** فى باب الابدال **مغنى** فى التاسع الثامنة من باب الثامن **شاهد** در بدل شدن واو موقدين و موسى است بهمزه باعتبار مجاورت بمؤنث واو ضمه ميم را پس بواسطة ابن مجاورة حكم كرده شده است باو وحكم داده مضمومه بدل شده است بهمزه **احجاج لا تعطى العصاة مناهم ولا الله يعطى للعصاة مناها** هو من ابيات لليلى الاخيلية تمدح بها الحجاج وقبله **احجاج لا تفلل سلاحك انما المنايا بكف الله حيث تراها احجاج** لا الخ **اذا هبط الحجاج ارضا مريضة تتبع اقصى دائها فشفاها شفاها من الداء العضال الذى بها غلام اذا هز القناة سقاها** الهمزة للنداء وحجاج بالحاء المهملة والجيمين كشداد اسم ملك معروف ظالم قتل كثيرا من السادات والعصاة بالضم جمع عاص وهو بالمهملتين المذنب المقصر فى الطاعة والمنى فى الموضعين بضم الميم وفتح النون مقصورا جمع منية كغرفة وهو اسم لما يتمناه الانسان والواو للحال ولا نافية والله مبتدأ و يعطى خبره والمستتر فيه فاعل والعصاة مفعول اوله ومناها مفعول ثانيه والضمير فيه للعصاة يعنى اى حجاج مكن كناه كاران ا وكنا بزرگه نافرمانى ميكنند امر تورا ارزو هاى ايشان را بايشان وحال آنكه خدا عطا نميكند بر كناه كاران ارزوهاى ايشان را

بابتا مغنی فی اللام شاهد بودن این شعر آن است که لام بفتح بر اسم مفعول بمعنی که للعضا بوده باشد تا وجه آن خواندن بمعنی شود احفظ ودیعتک التی استودعتها **یوم الاعارب ان وصلت وان لم** هو لابن هرمة واسمه ابراهیم بن علی بن محمد بن علی بن سلمة بن هرمة بن الهذیل وقیل ابن لاخی ولد الشیخ والشیخان ابن هرمة وهذا هو المعول علیه فی تسمیته بقوله احفظ کان امر من الحفظ بمعنی الحفظ فعلة الفعلة والودیعة بفتح الواو والدال والعین المهملتین کسفینة العهد استودعتها مجهول من الاستیداع من استودعه ودیعة ای استحفظه ایاها والاعارب جمع اعرب هو افعل من العرب بالعین والراء المهملتین والموحدة بمعنی النشاط ووصلت من الوصول بمعنی البلوغ **یعنی** محافظت بکن عهد خود را چنان عهد که سپرده شده است در روز خوشیها ونشاطها اگر رسیدی او را واگر نرسیدی او را محسن فی النوع الثامن **مغنی** فی لما شاهد درحذف جزاء است یعنی اگر او بجهت ضرورت او نرسیدی او را.

ای ان لم تصل احفظ ان خیرتنا استقلوا فبیننا وبینهم فریق هو مطلع قصیدة المفضل البکری وهو عامر بن معشر بن اسحم فالمالک سلیم وبعده فلعمری لو لسلمی غزاة بکی علی المهاری ما یلیق علی الرباب اذ تخلت سلمی وانت بذکرها طرب تشوق فودعها وان کانت ناة مبتلة لها خلق انیق الهمزة للاستفهام وحقا علی الظرف المجازی عند سیبویه والجمهور وان بفتح الهمزة لو موضع بعد حقا والجیرة بالجیم والیاء والراء المهملة والتاء جمع جار وهو من یجاورک بمنزلک وقیل قریب من منازلک واستقلوا بالالف ماض من الاستقلال بمعنی النهوض والارتحال والبینة بمعنی الفصل قبل الارتحال هنا الوجه لکن بمعنی المسافر من فریقا وبعد والفریق بالفاء والراء المهملة والقاف کرهی المتفرق والمختلف **یعنی** آیا حق است اینکه همسایگان ما کوچ کردند پس قصد ما و قصد ایشان مختلف است یعنی ما میخواهیم که ایشان سفر نکنند و ایشان اراده سفر دارند یا آنکه قصد سفر ما و سفر ایشان

مختلف است پس قصد هر یک برای اراده سفر علیحدة دارد **مغنی** فی ما شاهد در منصوب بودن حقا است بر ظرفیت فی الخو احلامکم لسقام الجهل شافیة کما دماؤکم تشفی من الکلب هو من قصیدة للکمیت بن زید الاسدی بمدح بها اهل البیت والاحلام جمع حلم وهو بالکسر بمعنی العقل والخطاب فی البیت لاهل البیت والسقام بالسین المهملة والقاف کسحاب المرض وجمعه کذاب عراب والجهل ضد العقل وشافیة من شفاه ای برئه ومنه تشفی بکسر الفاء والکلب بالموحدة کفرس شبه جنون یعرض للانسان من عض کلب یعرض جنون لاکل لحم الانسان ومشهور ان علاجه منحصر فی شرب دم الملوک **یعنی** عقلهای شما مرا خوشیها نادانی را شفا دهنده است چنانکه خونهای شما شفا میدهد مبتلا را از دیوانگی که بهم رسد بخوردن آن و این کنایه است از بودن ایشان پادشاهان یا عبیثا آنکه منحصر است علاج آن با خوشی باشامیدن خون پادشاهان **مختصر ومطول** فی التفریع من علم البدیع شاهد در تفریع بودن شاعر است مصراع ثانی شعر خود را بر مصراع اول از آن شعر احلت دمی من غیر جرم وحرمت بلا سبب یوم اللقاء کلامی فلیس الذی حللته بمحلل ولیس الذی حرمته بحرام هما لابی عیاة البحتری واسم سائل الضمیر فی احلت وحرمت لمحبوبه وکذا الخطاب فی حللته وحرمته قوله دمی مفعول احلت والمفعول بلا محذوف ای سفک دمی وکلامی مفعول حرمت ای تکلمها معی والسبب کهرس ما یتوصل به الی غیره واللقا ککتاب مصدر لقیه ای رآه فوله حللته بجاء الحاء من التحلیل وهو عند التحلیل ومنه المحلل بصیغة اسم المفعول وحرمته بتشدید الراء من التحریم ضد التحلیل ومصدوق الذی فی الاول سفک دمی وفی الثانی کلامها معی والباء فی بحرام زائدة **یعنی** حلال دانست آن محبوبه ریختن خون مرا از جهت گناهی که از من سرزده باشد یا وصادر شده باشد و حرام دانست بدون سبب و جهت در روز دیدار وملاقات کردن با یکدیگر سخن گفتن با من را پس نیست آنچه ریختن خون که حلال شمرده ای محبوبه از آنکه حلال شمرده بود عشاق و نیست آنچه سخن گفتن که حرام شمرده حرام در آن مذهب **مطول** فی الارصاد من علم البدیع شاهد در بودن ارصاد است در این بیت باعتبار قافیه حلال بسبب احلت و قافیه حرام بسبب حرمت و شناختن روی شعر و دوری آخر حرف شعر را گویند احل وامرر وضر وانفع ولن واخشن ورش وابر وانتدب للمعالی هو لعبد السلام الحمصی واسمه عبد السلام لول المصراع الثالث الثانی من اخشن والافعال المذکورة فی البیت کلها بصیغة الامر مع حذف المفعول منها الا الاخیر منها قوله احل بضم الهمزة والام بینهما حاء مهملة ساکنة ای احل لمن کان محلوا وامرر بالراءین المهملتین اولهما مضمومة ای مر لمن کان مرا والمر بالضم والتشدید بضد الحلاوة وضر بضم الضاد المعجمة وفتح الراء المهملة المشددة ای ضر لمن یضر وانفع من النفع وهو ضد الضرر ای انفع للمحب ولن بکسر اللام وسکون النون ضد الخشونة ای لن لمن کان لینا واخشن بالخاء والشین المعجمتین والنون ای اخشن لمن کان خشنا ورش بکسر الراء المهملة وسکون الشین المعجمة من الریش بالکسر بمعنی الاصلاح ای اصلح حال من فسد امره من احبابک وابر بالموحدة والراء المهملة المکسورة من البری بمعنی المعارضة والافساد ای افسد حال المعاندین وانتدب بالنون والمثناة والدال المهملة المکسورة والموحدة من الانتداب بمعنی التوجه والاقامة وللمعالی مفعوله واللام فیه بمعنی الی ای الی المعالی وهو بالعین المهملة کصحاری جمع معلاة بالمثناة کمکرمة **یعنی** شیرین باش از برای کسیکه تلخ است و ضرر برسان بدشمن و کسیکه ضرر رساننده است نفع برسان بدوستان خود و کسیکه نفع رسانده است نرمی بکن از برای کسیکه نرمی کننده است و اصلاح بکن حال کسی را که امرش فاسد شده است

از دوستان و فاسد بکن حال مشتکلا و نکیه بنا و د و برنا پو دشو بتو چون بکه باعث جشوملتکستان و کسیتر اقرا مطول فی الباب الثانی

من علم البدیع شاهد در بودن این شعر است بطریق نفویف باعتبار اکثر و مشتمل بودن کلام بر معانی متلائمه و جملها مستویة المقادیر

مقاربة المقادیر بوجه حسن **اجی وَاَبسُر مَا قَاسَیتُ فَما وَاَلبَینُ جَارٍ عَلیٰ ضَعفِی وَمَا عَدَلَا** هو من قصیدة لابی الطیب

المتنبی واسمه احمد بن الحسین یتعجب من حبونه وتشکو من فراق حبیبه قوله اجی یحذف فیه همزة الاستفهام المفید للتعجب ای اجی و هو متکلم من الجحود بالنون

الموحدة والواو والحاء المهملة والدال ایسر افعل من البشر بالضم ضد الاسر ما موصولة و قاسیت صلته والعائد محذوف ای قاسیته هو بالقاف والسین المهملة

والیاء متکلم ای کابدته بالباء الموحدة والدال المهملة و فی مکانه لاقیت هو بالقاف من لاقاه ای ادرکه و راه و لفظ ما زائدة و قتلا ماض و ابهمر الحاء

ولفظ قتلا مفعول بعده محذوف ای قتل جبریه او هو بمعنی قاتل ای اهون ما قاسیته قاتل مع الواو والحاء والباء الموحدة والباء والنون کقتل

الفراق والبعد جار بالجیم والراء المهملة ماض من الجور نقیض العدل و منه عدلا بصیغة الماضی والفاء للاطلاق ومانا فیه والضعف بالفتح والضم

ضد القوة یعنی بعجب میکنم که آیا از عشق ام و حال انکه ان چیز بکه رنج کشیده ام و بر جیکه خود که انده ام داغ او را اینست که بحبیبتوی کشت این چیزها

عبیره از هم رو و حال انکه جدائی دوری در ستم کرد بر ناتوانی من و میانه روی نکرد **مغنی فی باب الهمزة شاهد** در حذف همزه استفهام است

قبل از فعل مضارع که اجی بوده باشد ای اجی **اَخَاكَ اَخَاكَ اِنَّ مَن لَا اَخَا لَهُ كَسَاعٍ اِلَى الهَيجَا بِغَيرِ سِلَاحٍ** هو من ابیات السکین

الدارمی بعده **وَاِنَّ ابنَ عَمِّ المَرءِ فَاعلَم جَنَاحُهُ وَهَل يَنهَضُ البَازِي بِغَيرِ جَنَاحٍ** اخاك منصوب على الاغراء ای الزم اخاك و

الثانی تاکید له و ان بکسر الهمزة و من موصولة و لا اخا له صلة و عائد له والکاف للتشبیه و ساع فاعل من السعی و هو بمعنی الفضل المشی والهیجا بالیاء

الجیم کسکری الحرب کذا یالمد کما هو الغالب بغیر السلاح بالتثنیة والحاء المهملتین کتاب الة الحرب یعنی ملازم باش برادر خود را ابراد رخود را بدستی

کسیکه نیست برای او برادر مثل کسیست که شتابنده باشد در دوند باشد بسوی معرکه جنگ بدون اسلحه **قطر و سیوطی فی الاغراء**

شاهد در منصوب بودن اخاك اول است بفعل محذوف بر اغراء و اخاك ثانی تاکید است از برای اول **اَخَا الحَربِ لَبَّاسًا**

اِلَيهَا جِلَالَهَا وَلَيسَ بِوَلَّاجِ الخَوَالِفِ اَعقَلَا هو من ابیات لقلاخ بن حزن السعدی المکنی بابی خناثر یصف فیها نفسه بالشجاعة و ممارسة

الحروب و مثله **فَاِن تَكُ فَاتَتكَ السَّمَاءُ فَاِنَّنِي بِاَرفَعِ مَا حَولِي مِنَ الاَرضِ اَطوَلَا** قوله اخا الحرب حال من ضمیر المتکلم فی فاتتك المذکور فیما

قبله و کذا لباسا و لولا بالاخ هنا المصاحب و قوله لباسا مبالغة اللابس و جلالها مفعوله و هو بالجیم ککتاب جمع جل بالضم والتشدید الضمیر

فیه للحرب المراد لباس الحرب والیها متعلق بقوله لباسا علی تضمین معنی الوجیه و ولاج بالواو والجیم مبالغة من الولوج بالضم من الدخول والخوالف

جمع خالفة و هی بالخاء المعجمة والفاء عمود من اعمدة البیت فی موخره و اعقل بالعین المهملة والقاف کاحمد من یضطرب رجلاه عند الفزع و هو افعل من

العقل کضرب و هو اصطکاک الرکبتین او التواء فی الرجل و هو کنایة عن شدة الخوف **یعنی** در حالیکه مصاحب و ملازم جنگ هستم در حالیکه

من سببا پوشنده ام لباسهای جنگ را از برای او و در نیستم داخل جنگ بنشیم مثل کسیکه داخل میشود پنهان شود در عقب ستونهای خانه که مضطرب باشد

و بلرزد پای او از ترس دشمن و کشته شدن در جنگ بلکه مرد میدان هستم **قطر فی مثل المبالغة شاهد** در عمل نمودن صیغه مبالغه است که

لباسا بوده باشد نصب در جلالها که مفعول ... فاعل او ضمیر مستتر است که راجع است بسوی او که اخا الحرب است **اَخَالِدُ قَد وَاللّٰهِ**

اَوطَاتَ عَشوَةً وَمَا قَائِلُ المَعرُوفِ فِينَا بِعُنَّفِ الظاهر ان ابن هشام رکب صدر بیت علی عجز بیت آخر لان المصراع الاول صدر بیت من

ابیات اخی یزید بن ضباب النملی یخاطب خالد بن عبد الله و قصته ان یزید کان یعشق بامرأة فوجد فی دار قوم فادعی علیه السرقة فامر خالد بقطع یده

فانشد اخو یزید هذه الابیات و وجهها الی خالد و هو **اَخَالِدُ قَد وَاللّٰهِ اَوطَاتَ عَشوَةً وَمَا العَاشِقُ المِسكِينُ فِينَا بِسَارِقِ**

اَقَرَّ بِمَا لَم يَاتِهِ المَرءُ اَنَّهُ رَاَى القَطعَ خَيرًا مِن فَضِيحَةِ عَاشِقِ وَلَولَا الَّذِي قَد خِفتُ مِن قَطعِ كَفِّهِ لَاُلفِيتُ فِي اَمرِ

الهَوَى غَيرَ نَاطِقِ اِذَا بَدَت لِلرَّائِينَ فِي الشَّمسِ لِلعُلَا فَاَنتَ ابنُ عَبدِ اللّٰهِ اَوَّلُ سَابِقِ الهمزة للنداء و خالد منادی و اوطات

بالطاء المهملة مخاطب من باب الافعال من الوطاء و هو تحریک القدمین للذهاب والعشوة بالعین المهملة والشین المعجمة والواو ... کالظلمة لفظا و معنی

و لفظة عشوة ای رکبته علی غیر هدی و فعله فی حیرة و امر ملتبس و ما نافیة والباء زائدة والسارق اللص یعنی ایا خالد بخدا قسم که بجنبش کام زده در

کوریهای حیرت و نیست عاشق بیچاره در میان ما جماعت دزد و مراد اینست که در منع نسبت دزدی ان مرد بجهة عشق بوده است بعنوان ... و ما قائل

... یجز بیت للفرزدق و اسمه همام بن غالب بن صعصعة التمیمی و هو **وَمَا حَلَّ مِن جَهلٍ حُبَى حُلَمَائِنَا وَمَا قَائِلُ المَعرُوفِ فِينَا**

بِعُنَّفِ قوله حل ماض من الحلول و هو بالحاء المهملة المضمومة النزول و من زائدة والحلم بالکسر العقل و حبی ... مفعول له حباه و هو بالخاء المعجمة

والنون یعنی اقامة و حلماوات فاعله و هو جمع حلیم و ما نافیة والمعروف ضد المنکر و بعنف مجهول من التعنیف هو بالعین المهملة والنون والفاء

... التکلم بالشدید من القول کالتعییر یعنی و فرود نیامده است در ظاهر شده است عقل و بردباری ما بکه نوبت کرده باشد در میان ما بشند ازما

عقل و حوصله ازان باز ماند تبیین کو نید بعنی بنابر کمال امن کر بر شود و ما جماعت مغني في هذا سالق الجملة المعنونة من باب الثامن
شاهد و فاصله شد فاصله جمله معترضة الشیوه باشد باشد و فعل او کماو لهانا است اخذنا بآفاق السماء علیکم
لنا قمراها والنجوم الطوالع هو من قصيدة للفرزدق واسمه همام بن غالب بن صعصعة التميمي يهجو بها جرير بن عطية بن الخطفي الشاعر التميمي
و قبله فيا عجبا حتى كليب تسبني كأن اباها نهشل او مجاشع تنح عن البطحاء ان قديمها لنا والجبال
الراسيات الفوارع قوله اخذنا متكلم مع الغير من الاخذ واراد به هنا سد الطرق والافاق بالمد الطرق والنواحي جمع افق وهو كعنق
النواحي واراد بالسماء سماء الرفعة والخطاب في عليكم لجرير وقومه وهو من كليب بن يربوع بن حنظلة قوله قمراها باسقاط نون التثنية منها
للاضافة تثنية تغليبا في الشمس والقمر واراد بهما محمدا صلى الله عليه وسلم وعليا واراد بالنجوم الطوالع الاوصياء الاحد عشر من ولد علي بن ابي طالب وقال ابن هشام
انه اراد بقمريها محمدا والخليل وبالنجوم الصحابة وما اوردناه من مراده هو اولى بالمراد یعنی کرفتیم بر شما اطراف آسمانها را دو قمر آن شمسا
النبي و ازان ابوی ما است خورشید آسمان و آن آسمان دو مراد محمد و علی است و ستاره های درخشنده از آسمان و مراد سیادت فرزندان نسل علی اند
است مغني في الفائدة الرابعة من باب الثامن شاهد بود قمراها است باسقاط نون تثنیه از وجهها صفا مرکب دو اصل قمرانا ست تثنیه
تغلیبا بدر شمس و قمر احذو الخاص من الفصيل غلبة ظلما و يكتب للامير افيلا هو من قصيدة للراعي واسمه عبيد بن
حصين النميري يمدح بها عبد الملك بن مروان ويشكو من السعاة و قبله ان الخليفة خلقه وفعاله واذا اردت لظالم
تنكيلا وابوك ضارب بالمدينة وحده قوما هم جعلوا الجميع شكولا قتلوا ابن عفان الخليفة محرما و
دعا فلم ار مثله مخذولا ان السعاة عصوك حين بعثتهم وانوا دواهي لو علمت وغولا ان الذين امرتهم
ان يعدلوا لم يفعلوا مما امرت فتيلا احذوا والضمير في احذوا يرجع الى عاملي الزكوة والسعاة المذكورين فيما قبله والخا
بالحاء والضاد المعجمة كسحاب وهي الابل اذا دخل في السنة الثانية او اراد به هنا الحوامل من النوق كما قيل ومن قبله والفصيل بالفاء والصاد المهملة
والياء كامير ولد الناقة اذا فصل من امه قوله غلبة والعين المعجمة واللام المفتوحتين والموحدة المفتوحة المشددة والمثناة مصدر غلب يغلب
وهو منصوب بالفعل المحذوف اي غلبوا غلبة وظلما مفعول لاجله واراد بالامير عبد الملك بن مروان ويكتب مجهول من الكتب قوله افيلا واورق
فلانا فيلا وهو بالفاء والياء كامير الصغير من ولد الناقة سمي به لانه ياقل اي يغيب عن الابل یعنی گرفتند از ما آن عاملین زکوة بچه شتر دو ساله
و ابا شترهای اینها را با بدل از بچه شتر یکساله از ما در خود جدا شده باشد از روی قهر و غلبه بجهت ظلم خود بکه نبشته می شود و اشتها حال آنکه
نوشته میشود از برای امیر که عبد الملک بوده باشد اینکه گرفته اند ما را بچه شتر کوچک یعنی و من شاهد بود وقوع
من است بمعنی بدل اي بدل الفصيل اخ ما جلد لم يحرز بيوم مشهد كما سيف عمرو لم تخنه مضاربه هو من قصيدة
لنهشل بن حري النهشلي يرثي بها اخاه مالكا وقد قتل بصفين يحضرة علي بن ابي طالب وقيل هو لعمرو بن البراقة النهمي والاول اصح وقبلها وهون
وجدك عن خليل انني اذا شئت لاقيت امرءا مات صاحبه قوله اخ خبر مبتدأ محذوف وقيل مبتدأ مخصص بالصفة وهو ما
بالجيم والدال المهملة بمعنى كريم ولم يخز في جزو وهو بالخاء والزاء المعجمة من الاخزاء بمعنى الاذلال والاهانة اصله من الخزي واراد بيوم مشهد البشر
المعجمة والدال المهملة كمقعد يوم صفين لانها كانت محضر الناس واراد بعمرو عمرو بن معدي كرب كان سيفه مشهورا بالحدة فيمي بالصمصامة وتخنه بالخا
المعجمة والنون من الخيانة ضد الامانة والمضارب جمع مضرب وهو بالضاد المعجمة والراء المهملة والموحدة كمسجد حد شفرة من طرفه وخيانة السيف نبوه
عن ضربته یعنی اما الان برادر بسیار کریم این صفه دارد که رسوا کرده نشد ذلیل و رسوا نکرد مراد در روز جنگ صفین بنزد علي بن ابي طالب
بلکه کشته شد در حضور آنحضرت مرحبانکه شمشیر عمرو بن معدی کرب خیانت نکند تیزی های دم او و در و پشت نکرد تا بکرش شد و او دو حصه کرد بیاید
او سبوطی في حروف الجر مغني في الكاف ايضا في ما شاهد بود کاف کما سیف است که ما غیر ما ملحق شده تا کا فراد ملغی شده است از عمل جر
اما الان بنا بر روایت رفع سیف بنا بر اینکه مبتدا بوده باشد لم تخنه خبرا و لیکن سیف بجر هم روایت شده است افتح اخو بيضات رائح
متأوب رفيق بمسح المنكبين سبوح هو لرجل من هذيل يمدح به رجلا حتى يشتهر بالظليم في البيت هو بالظاء المعجمة كامير ذكر النعام
و قيل يصف بالبيت ظليما وليس بشيء قوله اخو خبر مبتدأ محذوف اي هو اي جملي في سرعة السير كانه بحملنا اي كظليم اخي بيضات وانما حذف
اداة التشبيه للمبالغة كانه جعله مرداما من افراد الظلاد والاخ هنا بمعنى الصاحب وبيضات كعرفات جمع بيضة وهي الطير معروف و رائح لما قبله
وهو بالراء والحاء المهملة فاعل من الروح بالفتح بمعنى المجيء الى ذا هبة وكرة والمتاوب باسم فاعل من التاوب وهو بالمثناة والالف والواو
المشددة والموحدة السير في جميع النهار ولهذا المتاوب الحافي اول الليل بقال تاوب اي جيث اول الليل وفلان رائح اي سائر في الرواح فيقع
التسبيح هو مع ما بعده ايضا صفة بعد صفة لما قبله والرقيق بالراء المهملة والقاف فعيل من الرفق بمعنى المداراة وايضا الرفيق الخالص

والمسح المراد به هاهنا كفلس الحركة والمنكبين تثنية منكب وهو بالنون والموحدة كمرفق مجمع راس الكتف والعضد السبوح بالمهملتين بعدها موحدة كصبور مبالغة من سبح الماء ثم كنى به عن السرعة في السير يعني اين شخص من در شد رفتار به مثل شتر مرغ تر بسبب كه مصاحب نجيبها چابك بوده باشد كه هم شده وشتابنده بود در بيابان نجيبهاى ابيض صفت داشته باشد بود و بسوى آشيانه خود در وقت عصر واين صفت داشته باشد كه بر رفتار باستاد دانای باشد بجهت [illegible] دست خود بود واين صفت داشته باشد كه دونده باشد فظاهر في جمع المكسر **شاهد** در آوردن بابتها جمع بصيغه است بجهة ضرورت وحال آنكه قياس در واو سكون است **اخوتي لا تبعدوا ابدا وبلى والله قد بعدوا كل ما حي وان امروا وارد الحوض الذي وردوا** هو من ابيات الفاطمة الخزاعية ترثي بها اخوتها وبني المبنين بيان لم يذكرها المصنف وبعدها **لو تملكهم عشيرتهم لا اقتنا العز والولدا هان في بعض الرزية او هان في البعض الذي اجد** قوله اخوتي منادى بحذف حرف النداء مضافا الى يا المتكلم اى يا اخوتي فاراد بها اخوتها الاحياء او مصاحبيها كما يراد بالاخ المصاحب لا تبعدوا دعا لهم وهو بفتح العين و تبعدوا بكسرها كلاهما من البعد بفتحتين بمعنى الهلاك دعا لهم بالبقاء ولفظ ما زائدة والحي خلاف الميت وامروا بكسر الميم ماض معروف من امر بالراء المهملة بمعنى كثر وعظم واراد بالحوض الذي وردوا الموت والضمير في وردوا وفي تبعدوا يرجع الى اخوتها المرثي عليهم يعني اى ياران وبرادران من خدا [illegible] هلاك نشويد هرگز وبلى بشيم بخدا [illegible] هر زنده [illegible] واكرچه بسيار وبزرگ شوند لكن عاقبت امر وارد شوند ومشرف شوند ازين حوض مرگ [illegible] كه وارد ومشرف شدند برادران من ازين حوض مرگ **مغني** في كل **شاهد** در جمع آوردن لفظ امروا است [illegible] مرجع ضمير او كل حي است صفريا سنا **اخيل برقا متى حاب له زجل** هو لساعدة بن جوية الهذلي قوله اخيل بضم الهمزة وكسر الخاء المعجمة وسكون اليا متكلم من اخلت سحابة اذا نظرت اليها مخيلة للمطر قوله برقا بالنصب مفعوله ومتى بمعنى من او بمعنى في قوله حاب اي من سحاب حاب هو فاعل من حاب بالحاء المهملة والموحدة بمعنى دان وقرب اما ما فسره ابن هشام في المغني ثقيل المشي فليس بشيء لما لم يقف عليه احد قوله زجل بالزاء المعجمة والجيم كفرح من الصوت يعني كمان [illegible] ميكنم بواسطه نگاه كردن برق [illegible] ابن هشام [illegible] **مغني** في متى **شاهد** در متى [illegible] بمعنى من است يا بمعنى في اي من سحاب حاب او في سحاب حاب **اذا اتينا ابا مروان تسأله وجدته حاضراه الجود والكرم** لم يتم قائله اتيت بصيغة الخطاب في ابا مروان مفعوله وهو بالراء المهملة والواو كسكران كنية رجل وتسأله اي تطلب منه سخاء وجملته تخاطب من الوجدان بالكسر بمعنى الادراك وحاضراه بصيغة التثنية مضافا الى ضمير الغائب خبر مقدم والجود والكرم مبتدأ مؤخر اي الجود والكرم حاضران عنده يعني هر گاه بيائى ابا مروان كه سوال كنى [illegible] بخشش و بزرگوارى حاضر [illegible] **مطول** في الفصل والوصل **شاهد** [illegible] كه حاضر الجود والكرم بوده باشد [illegible] **اذا احتربت يوما ففاضت دماؤها تذكرت القربى ففاضت دموعها** هو من حماسة لابي عبادة البحتري واسمه [illegible] قوله احتربت بمعنى تحاربت وفاعله ضمير المؤنث المستتر فيه وهو يرجع الى القبيلتين المذكورتين فيما قبله وكذا الضمائر المؤنث في البيت فاضت ماض من الفيض وهو بالفاء واليا والضاد المعجمة كفلس يقال فاض الماء اي كثر حتى سال كالوادي والدماء ككتاب جمع دم معروف والقربى كحبلى جمع اقرب ضد الابعد المراد اقاربهم [illegible] مكانة القتلى وهو جمع قتيل والدموع بالضم جمع دمع وهو بالمهملتين كفلس ماء العين يعني هر گاه جنگ ميكردند باهم ان دو قبيله [illegible] خون [illegible] كشتگان [illegible] كشته را پس جارى ميشد اشكهاى چشم [illegible] وقبيله **مطول** في المزاوجة من علم البديع **شاهد** در بودن مزاوجة است ميان احتربت وتذكرت [illegible] واقع شده اند در شرط وجزاى [illegible] دمع بوده باشد **اذا احسن اللئيم بعد اساءة فلنت لشرى فعله بحمول** لم يتم قائله قوله احسن ماض من الاحسان ضد الاساءة وشرى تثنية شر نقيض الخير سقطت نونه بالاضافة والباء زائدة وحمول بالحاء المهملة كصبور الابل الحمالة وهو مبالغة من الحمل يعني هر گاه نيكوئى كند [illegible] بعد از بد كردن پس [illegible] ازبراى بد كاراو [illegible] **مغني** في القاعدة العاشرة من باب الثامن **شاهد** در [illegible] باعتبار دخول [illegible] **اذا اسود جنح الليل فلنات ولنكن خطا لنخفاء ان حراسنا اسدا** هو لعمر بن ابي ربيعة المخزومي الجنح بالجيم والنون والحاء المهملة كقفل وكسرها طائفة من الليل خطى بضم الخاء المعجمة وفتح الطاء المهملة مقصور جمع خطوة وهي كغرفة ما بين القدمين والخفاف بالخاء المعجمة والفاء ككتاب جمع خفيفة [illegible] ضد الثقل والحراس بالمهملات [illegible] جمع حارس وهو الحافظ للشخص من الاذية [illegible] اسدا جمع اسد [illegible] معروف يعني هر گاه تاريك شود [illegible] از شب [illegible] باشد گام [illegible] برداشتن [illegible] مطلع [illegible] مانند شيران [illegible] **مغني** في ان **شاهد**

دوانا است که نصب داده است اسم خبر را نام بنا بر مذهب کوفیین اگر این بنا بر روایت نصب است اگر قوافی منصوب است والا مقصود معنا شد
تا انکه محمول شود بر بعض دیگر شعر و هو **اِذَا الْجُودُ لَمْ يُرْزَقْ خَلَاصًا مِنَ الْاَذٰى فَلَا الْحَمْدُ مَكْسُوبًا وَلَا الْمَالُ بَاقِيَا** هو من قصیدة
لابی الطیب المتنبی واسمه احمد الحسین الجود بالضم السخاء و یرزق مجهول من الرزق بمعنی العطاء والخلاص بالفتح بمعنی الخالص والاذی کالفتی الاذیة
والمن والحمد المدح والمکسوب مفعول من الکسب و هو العمل بالیدین والباقی ضد الفانی **یعنی** هر گاه عطا کرده نشود بخشش و احسان در حالیکه
خالص باشد از اذیت و منت یعنی عطا کننده آن پس نیست تا برکسب کرده شده خواهد بود و نه مال باقی خواهد بود و مراد اینست که
کسی چیزی بکسی دهد بر او منت نهد مال او را نیست او بیرون رفته است و ستایش هم از برای او نیست با عیبنا منت نهادن او پس سائل **مغنی**
فی لاشاهد در عمل کردن لا است در ذکر در معرفه نوع عمل کردن لیس یعنی رفع اسم و نصب خبر او قطر فی ماو لا المشبهتین بلیس در مقام ذکر
نسبت لیدر نحطا متنبی شاعر دراین شعر او با عتبار عمل دادن او لای مشبهه بلیس را در معرفه در هر دو موضع ذکر کرده است ابن ابن هشام **اِذَا الْفِعْلُ**
يَوْمًا غَمَّ عَنْكَ هِجَاؤُهُ فَأَلْحِقْ بِهِ تَاءَ الْخِطَابِ وَلَا تَقِفْ فَإِنْ تَرَهُ بِالْيَاءِ يَوْمًا فَاكْتُبَنْهُ بِيَاءٍ وَإِلَّا فَهُوَ يُكْتَبُ
بِالْاَلِفِ هذا الیرتبه قوله یوما نصب علی الظرف و غم بالغین المعجمة والمیم المشددة ماض من الغم بمعنی الغطاء و الستر و الهجاء ای حروفها
و تقف مخاطب من الوقف ضد الوصل و قوله فاکتبنه بضم همزة الوصل و کذا التاء و سکون الهاء امر للضرورة امر من الکتب و منه یکتب بصیغة
المجهول منه للضرورة **یعنی** هر گاه فعلی پوشیده شود بر تو حروف هجا او و ندانی که آن فعل واوی یا یائیست پس ملحق بکن باو
تا خطاب را و وقف مکن برا و مثلا مثل رمیت پس اگر به بینی او را که خوانده مکتوب بیاء و الا پس او نوشته میشود بالف **شاهد** عابد عو
قطر فی باب الوقف **شاهد** در کشف نمودن تجربه شاعر است حقیقت فعل واوی و یائی را باین دو شعر خود **اِذَا الْمَرْءُ اَعْيَتْهُ**
السِّيَادَةُ نَاشِئًا فَمَطْلَبُهَا كَهْلًا عَلَيْهِ شَدِيدُ لم یبتم قائله قوله اعیته فعل و مفعول و هو من الاعیاء بالعین المهملة
والیاء بمعنی العجز والکلال عن العمل و السیادة فاعله و هی ککتابة فعل السودد والکرم و ذو مکانة المروءة قوله ناشئا حال من مفعول اعیته
و هو بالنون والشین المعجمة والیاء فاعل من النشو کدلو و هو السکر و اراد به هنا سکر الشباب والضمیر فی فمطلبها للسیادة و هو مصدر میمی
بمعنی الطلب والکهل کفحل من جاوز الحلم و جنبس سنه **یعنی** هر گاه مرد عاجز و خسته کردانید او را بزرگی کردن و بخشش نمودن در حالت
مستی جوانی پس طلب کردن آن مردان سیادت را در حالت پیری سخت است بر آن مرد **سیوطی** فی باب الحال **شاهد** در تقدیم حال سابق که
بوده باشد بر نعی الحال المجرد بجر و مجرور که ضمیر در علیه است **اِنَّ الْمَرْءَ عَيْنًا قَرَّ بِالْعَيْشِ مُثْرِيًا وَلَمْ يُعْنَ بِالْاِحْسَانِ كَانَ مُذَمَّمَا**
لم یبتم قائله قر بالقاف والراء المهملة المشددة ماض من القر بالضم بمعنی البرودة یقال قرت عینه ای بردت و بلغت ما کانت مشتوقة الیه والعیش
الحیوة و مثریا حال من فاعل قر و هو اسم فاعل من اثری فلان اذا کثر ماله و هو من الثروة بالمثلثة والراء المهملة والواو کالطلحة و هی کثرة العدد من
الناس والمال و یعن بالعین المهملة والنون مجهول من عنی به بصیغة المجهول اذا اهتم به والاحسان بمعنی العطاء والمذمم کمعظم الذی یذمه الناس
یعنی هر گاه مرد خوش و روشن چشم بوده باشد از جهت چشم داشت بزندگانی در حالیکه صاحب مال بسیار و بزرگی بوده باشد و
اهتمام و قصد کرده نشود بنیکی کردن و بخشش بسائلین و زیردستان خود پس باشد ملامت کرده شده **مغنی** فی باب الفرق بین الحال والتمییز
من الباب الرابع **شاهد** در تقدیم تمییز است که عینا بوده باشد بر عامل خود که قر است بنا بر اسندلال ابن مالک و جواب داده اند از او باینکه
المرء مرفوع است بفعل محذوف قبل از او که قر مذکور مفسر او است و عامل تمییز تحذوف قبل از او است پس بنا بر این مقدم نشده است بر عامل
خود چونکه تقدیر اذا قر المرء عینا قر بالعیش است **اِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَخْزُنْ عَلَيْهِ لِسَانَهُ فَلَيْسَ عَلٰى شَيْءٍ سِوَاهُ بِخَزَّانِ** هو من قصیدة
لامرء القیس بن حجر الکندی و اسمه سلیمان اولها **قِفَا نَبْكِ مِنْ ذِكْرٰى حَبِيبٍ وَعِرْفَانِ وَرَبْعٍ عَفَتْ آثَارُهُ مُنْذُ اَزْمَانِ**
اَتَتْ حِجَجٌ بَعْدِي عَلَيْهَا فَاَصْبَحَتْ كَخَطِّ الزَّبُورِ فِي مَصَاحِفِ رُهْبَانِ ذَكَرْتُ بِهَا الْحَيَّ الْجَمِيعَ فَهَيَّجَتْ عَقَابِيلَ
سُقْمٍ مِنْ ضَمِيرٍ وَاَشْجَانِ فَسَحَّتْ دُمُوعِي فِي الرِّدَاءِ كَاَنَّهَا كُلًى مِنْ شُعَيْبٍ ذَاتِ سَحٍّ وَتَهْتَانِ اِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَخْزُنْ
الخ فَاِمَّا تَرَيْنِي فِي رِحَالَةِ جَابِرٍ عَلٰى حَرَجٍ كَالْقَرِّ تَخْفِقُ اَكْفَانِي الخ لم یخزن بالخاء والزاء المکسورة المعجمتین والنون مضارع خزن
المال او احرزه و لحن به و منه الخزان کشداد بصیغة المبالغة قوله علیه ای علی نفسه و لسانه مفعول یخزن و سواه اسم لیس و بخزان خبره والباء
زائدة **یعنی** هر گاه مرد نگه ندارد و فراهم ندهد بر نفس خود زبان خود را پس نیست سوای آن زبان نسبتا نگاه دارنده او را بر چیزی از مصیبتها و
حوادث روزگار **مختصر** و **مطول** فی رد العجز علی الصدر من علم البدیع **شاهد** در رد عجز است که خزان بوده باشد بر صدر که یخزن است
که واقع است در حشو مصراع اول از بیت **اِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَدْنَسْ مِنَ اللُّؤْمِ عِرْضُهُ فَكُلُّ رِدَاءٍ يَرْتَدِيهِ جَمِيلُ** هو مطلع قصیدة
للسموئل بن حیان بن عادیا الازدی الیهودی الغسانی و نسبه بعضهم الی شعراء اخر و بعده **وَاِنْ هُوَ لَمْ يَحْمِلْ عَلَى النَّفْسِ ضَيْمَهَا فَلَيْسَ**

إلى كسب الثناء سبيل وقائلة ما بال أسرة عاديا تنادى وفيها قلة وخمول قوله سبيل بالدال والسين المهملتين بينهما نون مضمومة مضارع من الدنس وهو كفرح الوسخ والقذارة واللوم بالهمزة ككفل الحسنة والدناءة والعرض بالكسر جانب الرجل الذى يصونه من نفسه وحسبه لئلا ينتقص والرداء بالكسر ثوب يعرف ويرتدى به مضارع من الارتداء وهو اخذ الرداء واللبسة والجميل بالجيم فعيل من الجمال بمعنى الحسن يعنى انه يكون هيئة يظهر للناس فهو حسن

معنی: هرگاه مرد چرکين نشود از چيزى که عرض اوست پس هر جامه که مى پوشد آن جامه مرد ورا مى سزد که ظاهر مى شود ازان جامه هيئت نيکو است بر اندام او و خوش نمای است معنى فى كل شاهد در لفظ كل است که از براى عموم مذکر اضافت شده است بسبب اضافتش به ردای مضاف اليه اوکه رداء است مفرد مذکر اذا التجر الادماء بانت بقفرة فاى ثنا ما تغتذى بها الريح تنزل لم يسم قائله التجر بالنون والعين المهملة والجيم كطلحة الانثى من الضان والادماء بالدال المهملة كحمراء فعلاء من الادمة وهى كغرفة لون بين البياض والسواد وهى صفة للنجر وبانت بالنون ماض من البينونة والقفرة بالقاف والفاء والراء المهملة كطلحة الارض الخالية من الماء والعشب وتغتذى بالعين والذال المهملتين مضارع من الاعتداء بمعنى الابل وكذا تنزل من النزول بمعنى الحلول

ترجمه: يعنى هرگاه ميشى گرد رنگ صفت ماده که خاکسترى رنگست شتر ابرو زاوورد در زمين بى آب و گياه پس هر مکانى که ميل ده هد باد او را فرود مى آيد ميش از ضعف و لاغرى فقط در جانب ميل مضاف شاهد در اى است که از براى مکان است حذف زياده است و فعل او شرط و جزا بودن کر بعل تنزل بوده باشد اما که لازم نزل پس جهت ضرورت شعر شباع است اذا الوهم ابدى لى لماها وثغرها تذكرت ما بين العذيب وبارق ويذكرنى من قدها ومدامعى مجر عوالينا ومجرى السوابق هما لابن ابى الاصبع فالبيتان فى حبيبته لكن المصراع الثانى منهما مطلع قصيدة لابى الطيب المتنبى واسمه احمد بن الحسين الوهم من خطرات القلب وابدا بالموحدة والدال المهملة ماض بمعنى اظهر ولى كغنى من اللمى مثلثة اللام وهى حمرة او سمرة سواد فى الشفة والضمير المؤنث فيه وفيما بعده للمحبوبة والثغر بالمثلثة والغين المعجمة والراء المهملة كقفل الاسنان والعذيب بالعين المهملة والذال المعجمة والموحدة كزبير وابارق بالموحدة والراء المهملة والقاف موضعان ويذكرنى بضم الياء مضارع اذكره اى يذكره والقد بفتح القاف وتشديد الدال المهملة القامة والمدامع جمع مدمع كمساجد جمع مسجد محل الدمع اى العين والمراد به هنا الدموع لا العيون والمجر مفعل من الجر وهو بفتح الجيم وتشديد الراء المهملة بمعنى الجذب والمراد به الحركة والعوالى بالعين المهملة والواو جمع عالية وهى رأس القناة والمجرى كمسعى مفعل من الجرى هو بالجيم والراء المهملة والياء بمعنى السير والسوابق الذين يسبقون بالجند للقتال مع الاعداء يعنى در دو ميان که خيال

ترجمه و معنی: وهم ظاهر ساز از براى من سرخى لب محبوبه او و دندانها او و دا ياد مى آيدم منزل ميان عذيب و بارق را و ياد مى آيد مرا قد محبوبه او و اشکهاى چشم من محل کشش و حرکت کردن سرنيزهاى ما و محل رفتن سپاهيانى که بديه بسوى جنگ مختصر و مطول فى الخاتمة شاهد در تضمين و بيتان ابن ابى الاصبع است عرض بيتى را که ذکر نموده ما بين العذيب وبارق مجر عوالينا ومجرى السوابق بوده در شعر خود بازياد نموده و تشبيه داده اذا انا لم اومن عليك ولم يكن لقاؤك الا من وراء وراء لم يسم قائله قوله اومن بضم الهمزة متكلم من الايمان بمعنى الثقة والاعتماد قوله لم يكن اى لم يحصل او هو ناقصة وخبره محذوف و اى لم يكن لقاؤك معتبرا لى واللقاء بالقاف ككتاب مصدر لقيه واوراء بالواو والراء المهملة كسماء الخلف وجواب الشرط فى البيت الذى بعده يعنى هرگاه من اعتماد نکنم بر تو وبوده باشد ديدار تو معتبر از براى من مگر از پس پرده پس بنيست مرا از وصل تو بهره و نصيبى

فقط: في المعرب لمبنيه مسبوط فى الاصافة شاهد

ترجمه: در مبنى بودن وراء اول است بر ضم باعتبار انکه مضاف اليه او که لفظ جانبست در نيت کرفته شده است محذوف نيست بعد از او و وراء ثانى تاکيد براى وراء اول اذا انت فضلت امرأ ذا براعة على ناقص كان المديح من النقص لم يسم قائله قوله فضلت بخطاب من التفضيل وهو جعل الشىء زائدا على غيره فى الرتبة والبراعة بالموحدة والراء والعين المهملتين كسماحة مصدر برع الرجل اذا فاق على اقرانه وامثاله وتم كما النباهة وهو بالنون المفتوحة والموحدة الشرف والكرم والنقص ضد التمام واراد به من ليس له فضل اصلا والمديح كامير ما يمدح به ومن البيت الحيث والنقص ضد التمام اى يكون ما مدحته به من جنس النقص بكونه لك التفضيل بعضا وعيبا

معنی: يعنى هرگاه تو فضيلت دهى مرد برا که اين صفت دارد که صاحب علم و برتری است بر اقران و امثال خود بر مرد ناتمامى که برو فضيلتى نباشد مبباشد مدح تو از ناتمامى و ميباشد ابن صنم فضيلت دادن تو عيب و نقص از براى ان ممدوح معنى فى الجهة الثالثة من باب الخامس شاهد در که بودن مضمون اين بيت است بوجه تو نيست فضل از براى مرد صاحب اعتقاد در صورت فضيلت دادن او شخص را بر مرد ناتمام اذا انت لم تنفع فضر فانما يرجى الفتى كيما يضر وينفع هو للنابغة الذبيانى واسمه زياد بن معوية وقيل النابغة الجعدى واسمه قيس بن عبد الله قوله ضر بضم الضاد المعجمة وتشديد الراء المهملة امر من الضر بالفتح وهو ضد النفع ويرجى مجهول مضارع من التفعيل من الرجاء وهو ضد الياس وتذكر مكانه يراد وهو مجهول من الارادة والفتى الشاب من الرجال والسخى الكريم والمراد انك لا تكن كالجماد فى عدم ...

فانشاذا لم ينفع الناس ضر فان الاضرار اولى من عدم ضده وامر عنك فربما يرجو الناس منك الاضرار لعدمهم انتهى يعنى هرگاه نفع نرسانى
بكسى پس ضرر برسان پس بهتر خواهى اين است كه اميد داشته باشند مثل تو خواه از بعلت ضرر رسانيدن و نفع نخشند يعنى بجز آنكه مردمان از تو اميد
دارند خواه اميد نفع خواه اميد ضرر كفايه ميكند تو را در مرجع بودن تو لهن برای اثبات مغنى فى كى شاهد در وقوع لفظ كى است
مثل از انما مصدريه از براى تعليل اى لاجل الضر والنفع اذا انكرتنى بلدة او نكرتها خرجت مع البازى على سواد
هو لبشار بن برد قوله انكرتنى بالنون والراء المهملة وتاء التانيث ماض بمعنى اكرهتنى وكذا نكرتها بكسر الكاف اى كرهتها واراد بالبلدة
اهلها والبازى بالموحدة والزاء المعجمة والياء طائر معروف مبكر بالغداة قوله على سواد اى سواد الليل وخروجه مع البازى كناية عن سبقه
الى الخروج لانه ابكر الطيور يعنى هرگاه ناخوش دارند مرا اهل شهرى يا انكه ناخوش دارم اهل آن شهر را بيرون ميروم از آن شهر با باز در حالتى كه
بر من است تاريكى از شب مراد اينست كه هم چنان زود بيرون ميروم كه قبل از تاريكى شب و وقت طلوع صبح تا بقى مانده باشد و آن
وقتى است كه باز از آشيانه خود بيرون ميرود مختصر و مطول فى الفصل والوصل شاهد در وقوع ظرف است كه على سواد بوده باشد
جمله حاليه لكن بجز واو واذا باهلى بحنه حنظلية له ولد منها فذاك المذرع هو من قصيدة للفرزدق واسمه همام
غالب بن صعصعة التميمى قوله باهلى نسبته الى باهلة وهى بالموحدة والهاء المكسورة قبيلة من قيس عيلان اى اذا كان رجل منسوب الى قبيلة باهلة
قوله بحنه اى تحت تصرفه وفى نكاحه وحنظلية نسبته الى حنظلة وهى بالحاء المهملة والظاء المعجمة كصعصعة قبيلة من تميم وجملة له ولد منها فى
محل الرفع على الوصفية لحنظلية لا لباهلى كما قيل وذاك اشارة الى الولد الموصوف بهذا الوصف والمذرع بالذال المعجمة والراء والعين المهملتين
كمعظم الذى امه اشرف من ابيه وقيل روى بالمهملات وهو الذى بذراعيه اللبن الذرع لشرف ابويه يعنى هرگاه مرد منسوب بقبيله باهله در تحت
تصرف و نكاح او زن منسوب بقبيله حنظله بوده باشد و آن زن فرزند داشته باشد از برای آن مرد بچه باشد از آن زن پس آن بچه عيب
و شرافت او از طرف مادر بيشتر است از طرف پدر يا آنكه آن بچه اصليت دارد از برای پوشيده بودن به جهت شرافت پدر و مادر او سيوطى
الصنائع مغنى فى اذا شاهد در دخول اذا است بر جمله اسميه بتقدير كان بعد از او يا آنكه اضمار شده باشد جمله فعليه اى اذا كان باهلى
اذا ابن ابى موسى بلال بلغته فقام بفاس بين وصليك جازر هو من قصيدة لذى الرمة واسمه غيلان بن عقبة يمدح
بها بلال بن ابى بردة بن ابى موسى الاشعرى ويخاطب بالبيت ناقته وقبله تقول لها اذ شمّر الليل واستوت بها البيد
اشتدت عليها الحرائر قوله بلال بالموحدة ككتاب هو امير البصرة وقاضيها وشهرته بنسبته الى جده ابى موسى الاشعرى وابن منسوب
على الضم عامله والخطاب فى بلغته وكذا فى وصليك والفصل بالنون والصاد المهملة كفلس السيف والرمح وصليك تثنية وصل مضافا الى
ضمير المخاطب وهو بالواو والصاد المهملة كحبر وصل الناقة المفصل الذان عند محل نحرها وجازر بالجيم والزاء المعجمة والراء المهملة فاعل
من جزر الناقة اى نحرها يقول لها اسرعى الى بلال فاذا وصلته وصلت الى المقصود ولا ابالى بان تحرك فصار بفصل اعضائك الا مر
وجودك وعدمك عندى سواء انتهى يعنى هرگاه پسر ابى موسى اشعرى كه نام او بلال است رسيده شوى تو او پس بر پا شود بر تو شمشير
كشنده دو مفصل محل نحر تو را قطع كنند باشد تا نقد از من زان بجهة آنكه بمطلب رسيده ام من و در آن وقت وجود و عدم تو در نزد من
مساوی است مغنى فى لو شاهد در منصوب بودن ابن است بنابر آنكه ما اضمر عامله اسناد برای فعل مقدر قبل اذا و كم بلغته بعد مفسر او است
اى اذا بلغت ابن ابى موسى و بعضى گفته اند كه ابن مرفوع است و نائب فاعلست از برای بلغت مقدر قبل اذا و اذا تقول لا ابنة العجير تصدق
لا اذا تقول جير لم يسم قائله لفظ لا مقول وكذا لفظ جير وابنة العجير منادى بحذف حرف النداء اى يا ابنة العجير وهو بالعين والراء المهملتين
وبينهما جيم وياء كامير اسم رجل ولا الثانية ناهية والتقدير اذا تقول انت يا ابنة العجير لا فانك تصدق واذا تقول جير لا تصدق يعنى هرگاه
بگوئی ای دختر عجير كه لا يعنى نه راست گفته تو و هرگاه بگوئی جير يعنى بلى راست نگفته تو مغنى فى جير شاهد در وقوع لفظ جير است در
مقابل لا نافيه و بمعنى ايجاب است اذا رضيت على بنو قشير لعمر الله اعجبنى رضاها هو من ابيات لقحيف بن عمير بن سليم
العامرى وبعده ولا تنبو سيوف بنى قشير ولا تمضى الاسنة فى صفاها قوله رضيت بتاء التانيث ماض من الرضا
ضد السخط وبنو قشير بالقاف والشين المعجمة والراء المهملة كزبير قبيلة من قشير بن كعب بن ربيعة وخبر لعمر الله محذوف اى قسمى والضمير فى رضاها
يرجع الى بنى قشير يعنى هرگاه خوشنود شوند از من قبيله و پسران قشير هر آينه بذات خدا و بذاتت قسم كه عجب مياورد مرا خوشنودى آنها بواسطه
غالى كه از من نسبت بايشان مرتبه است مختصر فى النوع الاول فى بعض النسخ سيوطى فى حروف الجر مغنى فى على شاهد در آمدن
على است بمعنى عن اى اذا رضيت عنى مغنى فى القاعدة الاولى من باب الثامن شاهد در متعدى شدن رضى است بعلى بر اين شعر باعتبار شا
بودن على عن باد مغنى باعتبار آنكه رضيت متضمن بمعنى قبلت على بوجه بوده پس لازم مغنى هر دو بكبنا اذا ركبت فاجعلونى وسطا

إني كبير لا أطيق العندا تمام بيتم قائله معلوم نيست قوله ركبت منكم من الركوب قوله فاجعلوني وسطا اى فاجعلوا مركوبي بين الركاب لا اطيق منكم من الاطاقة وهي القدرة على الشيء والعند بالعين المضمومة والدال المهملتين بينهما نون مشددة كسكر جمع عاند فهو البعير الذي يجور عن الطريق ويعدل عن القصد يعني هرگاه سوار شوم چون قرار دهيد شتر مرا در ميان شتر سواران بلد سبب آنكه من مرد پيري هستم كه طاقت ندارم جور شتران را كه از راه بيرون ميروند **مغنى** في القاعدة الاولى من الباب الثامن **شاهد** در بودن ابن بيت است از قبيل اكتفا واكتفا اختلاف حروف روى واگويند باعتبار آنكه حرف روى مصراع اول بيت طا است و در مصراع ثاني دال است نظر بانكه دو حرف قريب المخرج هستند پس اين سهو بالرا دو مصراع ثاني در مقابل طا در آخر مصراع اول آورده اند اِذَا رَبْذَةٌ مِنْ حَيْثُ مَا نَفَحَتْ لَهُ أَتَاهُ بِرَيَّاهَا خَلِيلٌ يُوَاصِلُهُ هو لابي حية النميري واسمه الهيثم بن الربيع يصف به جار الربذة والدال المهملتين بينهما با كطلحة ريح الهينة المطيوب في حيث للمكان وما زائدة ونفحت بنا التانيث ماض من النفح وهو بالنون والفاء والحاء المهملة تحريك الريح والضمير في له وأتاه للجار والريا بفتح الراء المهملة والبا المشددة مقصور الرائحة الطيبة والضمير فيه للروضة واراد بالخليل بالخاء المعجمة كالامير الانف ويواصله صفة خليل وهو بالصاد المهملة مضارع من المواصلة يعني هرگاه بوزد باد بوى از مكانيكه ميوزد بسوى آن خوش آورد او را بينى او بواسطه بوى خوش آن عزا بسوى آمده اند دماغ او را كه اين صفت دارد آنده دماغ مرهمنا اذا عزايد بسوى آمرغ او **مغنى** في حيث **شاهد** در اضافه شدن حيث است بجمله محذوفه كه تفسير ميكند او را جمله مذكوره كه نفحت له بوده باشد اى اذا ربذة نفحت له من حيث هبت إِذَا سَاءَ فِعْلُ المَرْءِ سَاءَتْ ظُنُونُهُ وَصَدَّقَ مَا يَعْتَادُهُ مِنْ تَوَهُّمِ هو من ابيات لابي الطيب المتنبي واسمه احمد الحسين قوله سا اى قبح والظنون بالضم جمع الظن وهو الفكر والخيال وصدق ماض من التصديق بمعنى الاذعان وما موصولة ويعتاده بالعين والدال المهملتين بينهما مثناة والفا بمعنى يعاود ويراجعه اصله من الاعتياد وهو اخذ الشيء عادة للنفس ومن ابيان الخفى والتوهم الخيال يعني هرگاه زشت و بد شود كار مرد بد ميشود گمانهاى او در حق مردم واعتقاد ميكند بخيالات خيالاتيكه بر منكر دانا ها را از ذهن خيالات فاسد در حق نيز در سناخود **مختصر** و **مطول** في الخاتمة **شاهد** در حمل نمودن بعضى از اهل عصر ابن بيت سنان بن بيت متنبى را بعبارات نثر وانا بحيث كه فانه لما قبحت فعلاته وحنظلت نخلاته لم يزل سوء الظن يقتاده ويصدق توهمه الذي يعتاده وتفصيل آن در مطول مذكور است إِذَا سَئِمَتْ مُهَنَّدَةٌ يَمِينٌ بِطُولِ الحَمْلِ بَدَّلَهُ شِمَالا لا اعلم بيتم قائله سئمت بالسين المهملة والهمزة المكسورة والتا التانيث ماض من السامة وهي كساحة بمعنى الملالة ومهندة بصيغة اسم المفعول السيف المنسوب الى الهند وهي مفعول سئمت ويمين فاعله والباء للتعدية والطول بالضم بمعنى الكثرة وفاعل بدله ضمير الممدوح وضمير المفعول يرجع الى السيف وشمالا مفعول ثان له وهي ككتاب خلاف اليمين يعني هرگاه ملال ميكوند دست راست شمشير هندي را بسبب بسيار برداشتن بدل ميكرد ممدوح آن شمشير را بدست چپ **مطول** في تنكير المسند اليه **شاهد** در بودن منكره آوردن مسند اليه است كه يمين بوده باشد باعتبار منع نمودن ما نعي از تعريف و گويا مانع رعايت ادب بوده باشد بواسطه ملاحظه نمودن شاعر عدم نسبت ملالت را بدست راست ممدوح خود إِذَا صَدَقَ الجِدُّ افْتَرَى العَمُّ لِلْفَتَى مَكَارِمَ لَا تَخْفَى وَإِنْ كَذَبَ الخَالُ هو من ابيات لابي العلاء المعري واسمه احمد بن عبد الله التنوخي اللغوي وقبله سبط المبنى الرِّزْقُ الذي أو طلبته لما زاد والدنيا حظوظ وامثال قوله صدق ماض من الصدق وهو بالمهملتين والقاف كحبرها بمعنى الموافقة والجد بفتح الجيم وتشديد الدال المهملة الحظ والبخت وافترى ماض من الافتراء وهو بالفاء والمثناة والراء المهملة اختلاق الكذب والقرية والعم بفتح العين المهملة والميم المشددة الجماعة من الناس والفتى الشاب من الرجال والسخي الكريم والمكارم بالراء المهملة المكسورة جمع مكرمة بفتح الميم وضم الراء وهي فعل الكرم ولا تخفى اي لا تستر والخال بالخاء المعجمة العلامة وكذبها كناية عن عدم وجودها يعني هرگاه موافق كند بخت مرد را دروغ ميبندند جماعتي از مردمان مراو را كرامتها وحسن اخلاق چند را كه پوشيده نيستند آنها بر مردمان و اگر چه دروغ ونابود باشد علامت ونشانه آنها **مطول** في التورية من علم البديع **شاهد** در بودن تورية صنعت در اسنى در شعر باعتبار آنكه شاعر اراده كرده از هر يك نحو عم وخال معنى بعيد آنها را إِذَا ضَاقَ صَدْرِي وَخِفْتُ العِدَى تَمَثَّلْتُ بَيْتًا بِحَالِي يَلِيقُ فَبِاللَّهِ أَبْلُغُ مَا أَرْتَجِي وَبِاللَّهِ أَدْفَعُ مَا لَا أُطِيقُ هما لعبد القاهر بن الطاهر التميمي لكن البيت الثاني للشاعر في قوله ضاق ماض من الضيق ضد الوسع والعدى بكسر العين وفتح الدال المهملتين مقصور جمع العدو وهو الخصم وتحريكه الورى وهو كغني للحلق وتمثلت المثلثة المشددة منكلم من تمثل بالشيء اي ضربه مثلا وتمثل اي انشد بيتا واراد بقوله بيتا البيت الثاني منهما قوله بحالي يليق اي جدير به والباء في فبالله للاستعانة وابلغ منكلم من البلوغ بمعنى الوصول وارتجي متكلم من الارتجاء وهو افتعال من الرجا ضد الياس وادفع منكلم من الدفع وهو بالدال والعين المهملتين بينهما فاء بمعنى الطرد والصرف واطيق منكلم من الاطاقة وهي القدرة على الشيء يعني هرگاه تنگ شود سينه من و بترسم از دشمنان مثل ميزنم و ميخوانم

یعنی یاکہ بہا الہی من سزاوار است کہ ان بیت جاء الله لبلغ الی اخر است یعنی بیماری خداوند بهم چون یاکہ امید دارم او بالہی او نده دفع میکنم چیزیرا کہ قدرت ندادم بر متحمل شدن آن مطول فی التضمین من الخاتمہ شاهد در تضمین بودن شاعر است شعر غیر را در شعر خود تا بتنبیه بود نادو معقول خود تمثل ببنا الخ بآنکہ شعر ثانی از شاعر دیگر است اذا عاش الفتى مائتين عاما فقد ذهب اللذاذة والفتاء هو از ابیات ربیع ضبعی الفزاری وانہ کان من المعمرین فلما بلغ مائتی سنۃ قال الابیات وهی بتمامہ هکذا الا ابلغ بنی بنی ربیع فاشرار البنين لكم فداء بانی قد كبرت ودق عظمی فلا تشغلكم عني النساء وان كنائن النساء صنوف وما الوانی فی لا اساوا اذا كان النساء فاد نوبي فان الشیخ یهدمه الشتاء واما حین یذهب كل قر فسربال خفیف او رداء اذا عاش الخ تمت قولہ اذا عاش ماض من العیش وهو الحیوة والفتی الشاب من الرجال والسخی الکریم واللذاذة بالذالین المعجمتین کسحابة نقیض الالم کاللذة ودیکی مکانہ المسرة وهو مصدر بمعنی السرور والفتاء بالفاء والمثناة والمد کسما الشباب یعنی هرگاه زندگانی کند جوان دو صد سال پس بتحقیق که رفته است خوشی و عیش جوانی او سیوطی فی باب العد شاهد در منصوب بودن تمیز مائتین است که مامابوده باشد بر سبیل قلت و نادر بخلاف انکہ قیاس در او مائتی عام است نظیرها اصنافه اذا غاب عنكم اسود العين كنتم كراما وانتم ما اقام الائم هو من قصیدة للفرزدق واسمه همام بن غالب بن صعصعة التمیمی یهجو بها قوما تحلت ذكبان الحجيج بلوعكم ويفرح منها الضيف الكلمات العوارم قولہ غاب بالغین المعجمہ والموحدة بمعنی خفی واسود العین کبیا بمعنی فاعلہ وهی اسم جبل والکرام جمع کریم وهو ضد اللئیم وما مصدریۃ ظرفیۃ ای مدة اقامتہ والالائم کساجد جمع الام وهو افعل من اللوم بالضم ضد الکرم یعنی هرگاه پنهان از نظر شما و بر طرف شود از روی زمین کوه اسود العین میباشید شما بزرگان عجب شگفت کان و شما مادام که بر پا می است آن کوه جماعت بی نظیر مستید معنی فی الجملۃ الصغری من باب التانی شاهد در عدم اراده کردن تفضیل است از افعل تفضیل بصیغۃ جمع که الائم جمع الام بوده ونا و بجو انکہ بجر اسناد من وا فعل ام استعمال الشد واستسطا نوبا موصوف خود بود بعضی تاویل کرده اند او بصیغۃ اسم فاعل ای لئیم لا یمون فیه اذا غضبت علیك بنو تمیم وجدت الناس كلهم غضابا هو من قصیدة لجریر عطیة بن الخطفی التمیمی یخاطب بها الراعی من بنی کلیب وقد بانه نی داره وقبله اقلی اللوم عاذل والعتابا وقولی ان اصبت لقد اصابا اذا غضبت الخ اجلا لا تذکر عهد نجد وحیا طالما انتظر الایابا قولہ غضبت خاشیة من الغضب هو ضد الرضا والخطاب فی علیك للراعی وکذا فی وجدت وبنو تمیم قبیلۃ معروفۃ منهم الشاعر وجدت بمعنی وجدا بمعنی الادراک وغضاب ککتاب جمع غضبان کسکران وهو صاحب الغضب یعنی هرگاه غضب کنند بر تو ای بنی قبیلہ تمیم یا بی مردم همه را ببینی اینها غضبناک بر تو ابیاتم قولہ قولا لهارون امام الهدی عند احتفال المجلس الحاشد انت علی ما بك من قدرة فلست مثل الفضل بالواحد ليس من الله بمستنكر ان يجمع العالم في واحد الابیات لابی نواس الحکمی واسمه الحسن مانی کتبها الی هارون قولہ قولا منصوب بالفعل المحذوف ای قولا قولا والهدی بضم الهاء وفتح الدال المهملۃ مقصورا الرشاد والدلالۃ والاحتفال بالحاء المهملۃ والمثناة والفاء الاجتماع والحاشد بالحاء والدال المهملتین بینهما شین معجمۃ بمعنی الجامع والقدرة الطاقة والفضل بالفاء والضاد المعجمۃ کفلس هو الفضل البرمکی المشهور بالسخا والباء زائدة والواحد بالواو والجیم والدال المهملۃ فاعل من الوجدان بمعنی الادراک والباء فی بمستنکر زائدة ایضا وهو اسم مفعول من الاستنکار بمعنی الکراهة وقیل هو بمعنی الکراهة وقیل هو بمعنی المجهول ای لا یجهل ذلك احد من قدرة الله تعالی ولا ینکره والعالم بفتح اللام ما سوی الله واللام فیه لاصقة الاستغراق قولہ فی واحد ای فی شخص واحد اراد به ممدوحه الفضل البرمکی یعنی میگویم بپیغمبر هارون که پیشوای رستگار پست تو در مجمع شکیبجلی که در دبیر داشتند تا مثل اهل کمال و فضل یاکه تو با هارون با ایجهان چیزی که بتو است از قدرت و شوکت لیکن نیستی مثل فضل برمکی یابنده کمالات و بخشش او و نیست این خداوند خوش داشتنی شده یا پوشیده بر احکام اینکہ جمع کند اخداوند هر فرد هر فرد صفات نیک عالم را در یکنفر و فضل برمکی بوده باشد مختصر و مطول فی السرقات الشعریۃ من الخاتمۃ شاهد در سرقه بودن ابی نواس معنی شعر ثانی الشیخ مذاکہ لیس من الله الخ بوده از شعر جریر که اذا غضبت علیك الخ است یا بوده معنی شعر ابی نواس اشمل فطرفی الالف واللام التعریف شاهد در الف ولام العالم است که برای صفات افراد است اذا غیر الهجر المحبين لم يكد رسيس الهوى من حب مية يبرح هو من ابیات لذی الرمة واسمه غيلان بن عقبة قالها فی صاحبته میة وقبله وقد كان الهوى بالنائي يمحو فيمحي وحبك عندي يستجد ويصلح قولہ غیر مستعملۃ من التغییر بمعنی التبدیل والهجر فاعله وهو کفلس الصرم والترك وضد الوصل ومکانه النای وهو بالنون والهمزة والیاء بمعنی البعد والمحبین مفعول غیر ولم یکد بفتح الكاف ای لم یقرب والرسیس بالمهملات کامیر الثابت والهوی یعنی العشق ومیل النفس ومیة بالمیم والیاء المشددة المفتوحتین والتاء اسم ذی الرمة ویبرح بفتح الراء المهملۃ مضارع برح بمعنی زال یعنی اذا غیر هجران الاحباء المحبين لم يقرب فلم يحب

اى اذا لم يعرض وال جها فكيف يزول جها يعنى هرگاه تغير رسد بدگر دوستان و معشوق بر دوستان و عاشقان را ونزد يك بنشدن از ايشان و بر طرف شود عشق ثابت معنى ازدو سبب ميشد مراد انست كه دو دوستى كه دوستان از اهل حبشو سبب هجر بودسى ايشان ابتست عشو نهانى خود پس عشق ثابت من نبشد عجبي نزد يك نشد كه از اهل شود پس چگونه زايل خواهد شد اين كنايه است از ثبات او در عشق ميشد حب في افعال المقاربة شاهد در دخول حرف نفى است بر مضارع كاد كه لم يكد بوده باشد يجهه مبالغه نفى كه برخ ادخال انكه مى ثابت افاده كند اثبات را باعتبار انكه كاد نفى او اثبات است و اثبات او نفى و در اينجا كاد حرف نفى افاده نكرده است اثبات را بلكه مبالغه كرده است نفى پس جواب پيا بن سبب يعنى شيخ حطا اراده انه بدى الرمة در اين بيت او اذا قالت حذام فصدقوها فان القول ما قالت حذام ولولا المزعجات من الليالي لما ترك القطا طيب المنام هما للشيخ صعب حذام امرائة و سبب انشاده ان عاطس بن الحلاج الحميرى انى بجيشه الى قوم حذام فاقتتلوا فهزم قوم حذام و ساروا بليلهم و بومهم الى الغد و نزلوا فى الليلة الثانية فلما الجيش عاطس مر بوا بتبعهم وابتنعا لقطا من وقع دوابهم فمرت قطعا منها على قوم حذام فعلمت بذلك ان عاطس مع جنده يتبعونهم لان القطا بزلك لو كا المزعجات الليالي فخرجت حذام الى قومها فقالت الا يا قوم ارتحلوا وسيروا فلو ترك القطا ليلا لناما فانشد و هما نجيم ابنها بن بحاطبها قوم حذام فارتحلوا حتى اعتصموا بالجبل فجاء عاطس مع جنده فلم يقدروا عليهم فيئس اصحاب عاطس فرجعوا و قوله حذام فى الموضعين بالحاء المهملة والذال المعجمة كقطام هى بنت الريان بن حسرن بن يثم امرأة سيحيم بن صعب الشاعر وهى فاعل قالت و مفعول محذوف اى اذا قالت حذام قولا فصدقوها امر من التصديق بمعنى الاذعان وروى مكانه فانصتوها وهو امر من الانصات بالنون والصاد المهملة والمثناة بمعنى الاستماع واراد بقوله القول القول الصادق المطابق للواقع والمزعجات جمع مزعجة وهى اسم فاعل من الازعاج بالزاء المعجمة والعين المهملة والجيم بقال ازعجه اى قلعه من مكانه لكن هنا بمعنى الاهلاك والقطا بالقاف والطاء المهملة كعصا جمع القطاة كقطاة وهى طاير معروف والطيب بكسر الطاء المهملة وسكون الياء الموحدة اسم لما يتطيب به الانسان والمنام بالنون كسحاب موضع النوم يعنى هرگاه بگويد حذام سخنى پس تصديق كنيد او را پس بدرستيكه سخن راست آنچنان سخنى است كه گفته است او را حذام و اگر نبودى حوادث و مهلكات از شبها موجود هرآينه وا ميگذاردى نمرغهاى قطاة استراحت و خوشى خوابگاه را قطر فى الكلمة ابنا فى ما الابنية شاهد در لفظ حذام است كه غير منصرف مبنى بر كسر است مرفوع فاعلند اذيراى قالت در دو موضع و حق اين بود كه مرفوع بوده باشند لكن مبنى شده اند بر كسر نيابر مذهب اهل حجاز چونكه بر وزن فعال هستند معنى فى اللام شاهد در حذف لام است از غايت بعضى اى صدقوها اذا قال قدنى قلت بالله حلفة لتغنى عنى ذا اناءك اجمعا هو من قصيدة لحريث بن عناب ليتها ابصف بها نفسه بحسن القيام فى خدمة الضيف و قبله فقلت لحى ناقة الضيف اليه حذار بان تلقى اماء منزعا فما وجدت سبحواء حتى كانما تغادر بالزيزاء برسا مقطعا كلا قادمها تفضل الكف نصفه كجلد الحبارى ريشه قد تزلعا دفعت اليه رسل كوماء جلدة واغضبت عنه الطرف حتى تضلعا اذا قال الخ المستتر فى قال للضيف والياء فى قدنى فى قلت للمصنف هو فاعله و ما يروى فى بعض النسخ لفظ قلت مكان قال فهو غلط جدا لان الشاعر لم يكن ضيفا بل هو المصنف كما ترى و قوله قدنى اى حسبي شرب اللبن حلفة كطلحة اليمين و هو منصوب على انه مفعول مطلق لفعل محذوف اى احلف حلفة بالله و لتغنى بضم المثناة من الاغناء و هو ضد الافتقار واللام فيه مفتوحة و قيل مكسورة اى لتجعله غنيا عنى فان اللبن يحتاج الى من يشربه و ذا بمعنى الصاحب والمراد بصاحب الاناء ما فى الاناء و هو بالنون والمد ككتاب الوعاء النقد بوانه اذا قال الضيف كفانى لبن الناقة قلت اقسم بالله قسما لتشرب جميع ما فى اناءك من اللبن ليغنى اللبن عن شربك باو يعنى هرگاه ميگفت ايمهمان كه بس است مرا شير ميگفتم شير شير كفتم كه قسم ميخورم بخداوند قسم خوردنى كه تا بايد بياشامى جميع شير اين ظرف را كه از براى تست تا انكه بيناز شود شير از اشامى بدن من از او معنى فى اللام وفى الجملة المجاب بها القسم من باب الثانى شاهد در لتغنى است كه جواب قسم واقع شده پس جمهور قائل شده اند باينكه لام او مفتوح است و در اصل لتغنين بنون ثقيله بوده است و اخفش قائل بر اينست كه لام او مكسور است و استدلال كرده است بمتعلق شدن قسم بلام كى و گفته است كه لتغنى منصوب است بان مقدره پس جمهور حمل كرده اند بر اينكه جواب قسم محذوف است و لتغنى متعلق با است و معمول است از براى او كه قائم مقام او است نظر باينكه نا بد جواب قسم جمله بوده باشد و لام كى با ما بعدش جار و مجرور است و در تاويل مفرد است اذا قامتا تضوع المسك منهما نسيم الصبا جاءت بريا القرنفل هو من قصيدة لامرء القيس بن حجر الكندى و هى احدى المعلقات السبع و قبله وان شفائى عبرة مهراقة فهل عند رسم دارس من معول كدابك من ام الحويرث قبلها و جارتها ام الرباب بماسل اذا قامتا الخ ففاضت دموع العين منى

صبابة على النحر حتى بل دمعي محملي الا رب يوم لك منهن صالح ولا سيما يوم بدارة جلجل السنز في فاما يرجع
الى ام الحويرث وام الرباب المذكورتين فيما قبله وكذا البارز في منهما قوله تضوع بفتح الطاء المضارعة والصاد المعجمة والواو المشددتين والعين
المهملة من الاضواع بمعنى التحرك فانتشار الرائحة والمسك فاعله وهو طيب معروف والنسيم بالنون والسين المهملة كامير نفس الريح اذا كان ضعيفا
والصبا ريح معروفة والريا بفتح الراء المهملة والياء المشددة والالف الريح الطيبة والقرنفل بالقاف والراء المهملة المفتوحتين والنون الساكنة
والفاء المضمومة نوع ميوه تبسعا لزاهل الهند افضل الافاويه يعني دو وقتي كه بر ميخواستند ان ام الحويرث وام الرباب مي پيچيد بوي
مشك ازان دو نفر مي شد مثل مي شدن باد صبا كه بيا ورد بوي خوش ميخكرا مغني في بيان كيفية النقد يرمن الباب الخامس شاهد
در حذف موصوف نيست صفت مفت وناحذف مفت البه او مثل لفظ نسيم نقدير تضوعا مثل تضوع نسيم الصبا است اذا فتح البكا
على فتيل رأيت بكاءك الحسن الجميلا هو من ابيات للخنساء بنت عمرو بن الحارث واسمها تماضر ترثي بها اخاها صخرا وقبله
الا يا صخر ان ابكيت عيني لقد اضحكتني دهرا طويلا بكيتك في نساء معولات وكنت احق من ابدى
العويلا دفعت بك الجليل وانت حي فمن ذا يدفع الخطب الجليلا قوله فتح بضم الموحدة ماض من القبح وهو ضد الحسن
والبكا بالمد فاعله ورأيت بصيغة المتكلم بمعنى علمت وبكاءك مفعول اول والحسن الجميلا مفعول ثاني له يعني هر گاه زشت باشد گريه كردن
بر كشته شده پس دانستم كه گريستن بر تو را نيكو و پسنديده شده مختصر و مطول في تعريف المسند شاهد در معرفه اوردن مسند
كه الحسن بوده باشد تا علم افاده كردن قصر را بر مسند اليه كه بكاء است باعتبار انكه مراد ثبوت حسن كريستن بر او است و ليس نفي حسن
بلكه گريستن بر او عبا باشد مثل كه گريستن بر غير او اذا قلت هذا حين اسلو يهيجني نسيم الصبا من حيث يطلع الفجر هو من
قصيدة لابي صخر الهذلي واسمه عبد الله بن سلم قالها في ليلى وبعده واني لتعروني لذكراك هزة كما انتفض العصفور
بلله القطر اما والذي ابكي واضحك والذي امات واحيى والذي امره الامر لقد تركتني احسد الوحش ان
ارى اليفين منها لا يروعهما الذعر وصلتك حتى قلت لابس له صبر البيان الاول انه مفرد ان في موضعهما في الكتاب
قوله هذا اشارة الى زمان الفراغ والاستراحة واسلو بالسين المهملة متكلم من سلا اذا نسيته وكره ويهيج مضارع من الهيجان بمعنى الاثارة والنسيم نفس
الريح اذا كان ضعيفا والصبا ريح معروفة وحيث المكان ويطلع بتشديد الطاء المهملة للضرورة بمعنى يظهر والفجر الصبح يعني هر گاه بگويم اين
است زمان فراغ واستراحت و دوري كه فراموش ميكنم ياد ليلى را هيجان در مي آورد مرا باد صبا از جائيكه طلوع ميكند صبح صادق مغني
في الامور التي يكتسبها الاسم بالاضافة من الباب الرابع شاهد در مبني شدن حين است بر فتح باعتبار انكه اضافه شده است بجمله فعليه كه اسلو
بوده باشد اذا قل مال المرء لانت قناته وهان على الادنى فكيف الاباعد لم يسم قائله قوله قل ماض من القلة ضد الكثرة
ولانت بالنون ماض من اللين ضد الخشونة والقناة بالقاف والنون والمثناة كفالة الرمح ولين قناة المرء كناية عن عدم الامتناع بعكره والاباء
على رابعه وهان من الهون بمعنى الذل والادنى بالدال المهملة والنون افعل من الدنو بمعنى القريب والاباعد جمع ابعد هو ضد الادنى اى الاقرب يعني
هر گاه كه شود مال مرد نرم ميشود نيزه او ومراد اينست كه كسي اعتماد بفكر او و اعتنا بشان او نميكند و خوار ميشود در چشم كسيكه خويش و نزديك
او است پس چگونه است حال كسانيكه با او دور و بيگانه نسبت باو مغني في كيف شاهد در كيف است كه عكسي مو هي فاعل شده است يا بگر در بيت
عاطفه واقع شده است اى فالاباعد حال انكه در محل رفع است بنابر انكه خبر بوده باشد از براى مبتدا محذوف اى فكيف حال الاباعد اذا قيل
اي الناس شر قبيلة اشارت كليب بالاكف الاصابع هو من قصيدة للفرزدق واسمه همام بن غالب بن صعصعة التميمي يهجو
بها جرير بن عطية الخطفي التميمي و يفخر عليه اولها ومنا الذي اختير الرجال سماحة وجودا اذا هب الرياح الزعازع
ومنا الذي يعطي الرسول عطية اسارى تميم والعيون دوامع الى ان قال فوا عجبا حتى كليب تسبني
كان اباها نهشل او مجاشع قوله اي الناس مبتدا وشر قبيلة خبره والجملة مقول القول واراد بكليب بالموحدة كزبير رهط جرير الشاعر
و هو من كليب بن يربوع بن حنظلة والاصابع فاعل اشارت و بالاكف حال منها وهي جمع كف والباء فيها للظرفية او للمصاحبة اى اشارت الاصابع حال
كونها مع الاكف الى كليب وتقييد الاصابع بحال كونها مع الاكف للمبالغة في الذم يعني هر گاه گفته شود كدام طايفه از مردم بدترين قبيله هستند
اشاره ميكنند انگشتان در حاليكه با كفهاى دست هستند بسوي قبيله كليب سيوطي في نعت العقل ولزومه مغني في الخطبة و ايضا في حذف
نون التثنية والجمع من باب الخامس شاهد در بنا في مانند كليب است بر تقدير بعد از حرف جر او كه الى بوده باشد شد وذا اى اشارت الى كليب اذا
قيل سيروا ان ليلى لعلها جرى دون ليلى مائل القرن اعضب لم يسم قائله قوله سيروا امر بصيغة الجمع من السير وليلى كسكرى
اسم امرأة وخبر لعل محذوف اى لعلها قريبة وجرى بالجيم والراء المهملة ماض من الجري بمعنى السير ودون بمعنى عند والمائل فاعل من الميل بمعنه

الاعوجاج والقرن بالقاف والراء المهملة والنون كفلس من البقر والغنم معروف في راسهما والاعضب بالعين المهملة والضاد المعجمة والموحدة
المكسور القرن الداخل وهو افعل من العضب بمعنى القطع وهذا كناية عن حضور الرقيب عندهما يعني هرگاه گفته شود که راه رو بپوشانيد
بسوى ليلى ابدا است که ان ليلى نزد بك تا شعبه رو و حاضر ميشود نزد بك ليلى رقيبى که مثل گاوى بماند که شاخ او کج باشد و اين که
باشد که از طرف داخل سر او شکسته باشد شاخ او و آن کنايه است از نفرت رقيب از ايشان مغني في تعدى الخبر من باب الخامس شاهد
در جمله خبر لعل است بعد از لو اى لعلهما قريب بابودن انجلى لعلهما قريب جزا از براى ان مكون اذا كان الشباب السكر والشيب
همّا فالحيوة هي الحمام هو من ابيات لابي الطيب المتنبي واسمه احمد بن الحسين اول المصراع الثاني البائس الشيب على الشباب كما يقال الشباب
والسكر بالضم حلت التميز والهم الحزن والحمام بالحاء المهملة ككتاب قضاء الموت والحيوة خلافه يعني هرگاه بوده باشد جوانى مبنى مستى جاى
و بوده باشد پيرى غم پس زندگانى او است خود مرگ يعني نيست زندگانى مگر مرگ مطول في تعقيب المسند اليه بضمير
الفصل شاهد در تعقيب مسند اليه است که الحيوة بوده باشد بضمير فصل بجهت حصر بودن او در مسند که الحمام است اى لاحيوة
الا الحمام اذا كانت الهيجاء وانشقت العصا فحسبك والضحاك سيف مهند لم يسم قائله قوله كانت هيجاء هنا تامة اى
وجد شد و کمان هاجت و هو من الهيجاء بمعنى الاثارة والهيجاء بالياء والجيم والمد كصحراء كحرا الحرب وانشقت ماض من الانشقاق وهو بالنون
والشين المعجمة والقاف بمعنى التفرق والعصا معضود معروف وانشقاق العصا كناية عن تفرق الجماعة واختلاف الكلمة والضحاك بالضاد
المعجمة والحاء المهملة كشداد اسم رجل والمهند كمعظم المطبوع من حديد الهند يعني در روزى که موجود شود جنگ متفرق و پراکنده شوند
جماعت لشکر پس در هر که يعني کو بس است تو را و ضحاک را شمشير هندى در باب مغني في الجهة الخامسة من الباب الخامس شاهد در
الضحاک است که اعراب ثلثه بدو روايت شده است اما رفع بنابر آنکه عطف شده باشد بر اسم مرفوع که حسبك است و اما نصب بنابر آنکه
مفعول معه بوده باشد و اما جر بنابر آنکه عطف شده باشد بر ضمير مجرور در حسبك بابقاد بر معنى مثل از او اى و حسبك الضحاك اذا
كنت ترضيه ويرضيك صاحب جهارا فكن في الغيب احفظ للود لم يسم قائله وبعده والغ احاديث الوشاة
فقلما يحاول واش غير اهجار ذى عهد قوله ترضيه ويرضيك كلاهما مضارع من الارضاء وهو ضد التسخط والصاحب الرفيق
قوله جهارا حال الى مجاهرا والمراد به هنا المواجهة بالنظر وضده العيب بمعنى الخفاء واحفظ افعل من حفظه كعلمه اى حرسه والود بضم الواو وفتح
وتشديد الدال المهملة الحب يعني هرگاه بوده باشى که خوشنود کنى رفيق خود را از خود و خوشنود کند تو را رفيق تو از خوش در حالت آشکار
و در غيبت پس بوده باش در حالت پنهانى و پشت سر نگاه دارنده تر مر جانب دوستى او را مغني في باب التنازع مغني في نهاية شاهد
در ترضيه و يرضيك است که تنازع کرده اند لفظ صاحب در مفعولية و فاعلية پس عمل بفعل ثانى داده اند ضمير مفعول را در فعل اول
که ترضيه است اظهار کرده اند اذا كنت في قوم فصاحب خيارهم ولا تصحب الاردى فتردى مع الردي لم يسم قائله وبعده
عن المرء لا تسئل وسل عن قرينه فكل قرين بالمقارن مهتدي قوله فصاحب امر من المصاحبة بمعنى المعاشرة ومنه صحيح
بصيغة المضارع من الثلاثى المجرد بمعنى والخيار ككتاب المختار من الشيء والاردى بالراء والدال المهملتين افعل من الردى بالفتح بمعنى كون الشيء متبوعا
وسط وردا ومنه الردى كفعيل وتردى بمجهول من الردى اى جعله رديا يعني هرگاه بوده باشى در ميان جماعتى مجاور پس مصاحبت و معاشرت
بکن با نيکان ايشان از ايشان و بد مشو پست تر ايشان را پست شمرده شوى با مرد پست شمرده شده مغني في الامور التى يكتسبها الاسم بالضافة
من الباب الرابع در مقام ذكر جواب گفتن ابن ابو شر ابن سؤال نمودن ابن الخضر مذكور است و غرض از ايراد اين بيت که لازم نبودن مضمون او است
بر مطلب او با اينکه هم چنانکه شخص بواسطه مصاحبت کردن او با مرد پست پست شمرده ميشود و کسب پستى مينمايد از او چنين لفظ معنا
در شعر نابغه که انا ابن اللعين الخ است بواسطه اضافه و مجاورت او با ان مصدر به کسب نموده است بنا را ازاو اذا كنت بأى
فعل تفسره فضع تاءك فيه ضم معترف وان تكن اذا يوما تفسره ففتحه التاء امر غير مختلف لم يسم
قائلهما قوله كنت خطاب من الكاتب بالنون نداء بمعنى السؤال اى لفظها وفعل المفعول كنت اى اذا كنيتها اى اذا اثبت بفعل خفى المعنى
وتفسره مضارع من التفسير بمعنى التبيان وضم بضم الضاد المعجمة امر من الضم وهو خلاف الفتح والكسر يا ليت مفعوله والدال و تاء الخطاب في ضم مالم
مفعول مطلق مؤكد لفاعل ضم و معترف بصيغة اسم الفاعل المعترف بالحكم والمراد ايضا باذا الفظة والباقية بمعنى مع و مختلف اسم مفعول
من الاختلاف وهو ضد الاتفاق يعني هرگاه بيان کنى فعلى که معنى ان پوشيده باشد در حال بيکر تفسير ميکنى او را بلفظ اى پس ضمه بده تاء
خود در نوع ضمه دادن مرد يکه عارف است بحکم يعني بصيغه متکلم وحده بيان دادن فعل او اگر بوده باشى در دو و يکه تفسير کنى او را با
لفظ اذا پس فتحه دادن تا اذا امر فصل امر نيست غير خلاف کرده شده در او بلکه اجماعيست و مراد اينست که بصيغه خطاب بيان دادن فعل را

من الرضا

مغنی فی ای در تفسیر نمودن بلفظ ای نظر بمناسبت مضمون بیت با مطلب خود ذکر کرده است اذا کوکب الخرقاء لاح بسحرة
سهیل اذاعت غزلها فی الاقارب لم یسم قائله کلمة اذا للشرط والخرقاء بالخاء المعجمة والراء المهملة والقاف کحمراء اسم امراة فی عقلها
نقصان وهی مؤنث اخرق بمعنی الاحمق وانما سمیت بها لانها کانت لا تهیئ اسباب الشتاء فی الصیف فلما طلع سهیل واصابها البرد فرقت قطنها
بین نساء اقاربها وجاراتها لیساعدنها فی الغزل فتهیئ اللباس شتائها قوله لاح بالحاء المهملة بمعنی طلع وظهر وهو مفسر لفعل الشرط المحذوف
بعد اذا والسحرة کغرفة وقت السحر وسهیل کزبیر کوکب معروف وهو عطف بیان او بدل من کوکب الخرقاء واذاعت بالذال المعجمة والعین المهملة ماض
من الاذاعة بمعنی الانتشار والغزل بالغین والزاء المعجمتین کفلس القطن والصوف والاقارب جمع اقرب هو افعل من القرب صفة ابعد وهی مکانة قلت
وهو جمع قریبة وهی التی بینک وبینها قرابة ای رحم لکن اراد بها هنا الجار والاعوان یعنی هرگاه ستارهٔ خرقاء کراست ستاره سهیل است
تمام هویدا شد در وقت سحر پراکنده میکرد آن خرقاء پنبه خود را در میان زنان همسایگان و خویشان خود تا انکه یاری کنند او را در رشتن و با
انها بجهت لباس زمستان او مطول فی تعریف المسند الیه شاهد در اضافه نمودن لفظ کوکب است با الخرقاء باد نی ملابست نظر با نکه در وقت
طلوع ستارهٔ سهیل ان زن احمق شتافت عمل را شتر پس از این سبب نسبت داده است اشعار ستاره را بان زن اذا لم تستطع امرا فدعه
وجاوزه الی ما تستطیع هو من ابیات لعمرو بن معدیکرب الزبیدی المذحجی والمابعد الهمزة فی بعض حرو بهم عن اخته بجانه وقد
اسرتها الاعداء وهو یعتذر عن فراره ویتوجع لما اصابها وقبله امن ریحانة الداعی السمیع یؤرقنی واصحابی هجوع
سباها الصمة الجشمی غصبا کان بیاض غرتها صدیع وحالت دونها فرسان قیس تکشف عن
سواعدها الدروع قوله تستطیع مضارع مجزوم بصیغة الخطاب من الاستطاعة وهی القدرة علی الشیء والخطاب فیه وفی تستطیع
لنفسه واراد بقوله امرا محاربته مع الاعداء فی الحرب دع بمعنی اترک وجاوزه امر المجاوزة یقال غلت تجاوزت الموضع ای سارت فیه وخلفته واراد
بقوله ما تستطیع هربه من الحرب یعنی هرگاه قدرت نداشته باشی امری را مرا جنگ کردن با دشمنان نسبتی واگذار ان امر را ودر گذر
بسوی انچنان که هیچ از جنگی که قدرت داری ای نفس بران مختصر و مطول فی الاصل ومن علم البدیع شاهد بودن این مصراعست
در بیت با غیبت انا مر در تستطیع نسبت بتستطیع و شناختن دیگر در وی ممر و نا حوبیت کو بیاید اذا ما اسحمت ارضه من سمائه
جری فهو مودوع و واعد مصدق لم یسم قائله یصف به الشاعر فرسا وکلمة ما بعد اذا زائدة واسحمت ماض من الاسحام
وهو الاعتناء بالجیم هو بالحاء المهملة الی الکاد واراد به العرق وارضه فاعل اسحمت وهی کنایة عن قوائم الفرس کان سمائه کنایة عن بدنه
وجری بالجیم والراء المهملة ماض من الجری بمعنی السیر واراد به هنا العدو الشدید والمودوع مفعول من ودع بمعنی ترک وواعد فاعل من
الوعد وکذا مصدق فاعل من الاصداق واصدق الوعد کنایة عن ایصاله صاحبه الی المقصود والمنزل یعنی مرکبی معروف میکرد در میدان
دست و پای ان اسب از عرق بدن او نبشت شید بید و حال انکه او واگذارده شده بود بحال خود یعنی مهمیز و راست رو اده شده بود وهانو
از دست و وعده راست کننده بود یعنی بمقصود و منزل رساننده بود صاحب خود را مختصر فی الفصل شاهد بودن و شدن
اسم مفعول است از ودع که موضوع بوده باشد بجهت ضرورت اذا ما الغانیات برزن یوما وزججن الحواجب والعیونا
هو من قصیدة للراعی واسم عبیدة بن حصین بن معاویة النمیری وبعده انخن جمالهن بذات غسل سراة الیوم یمهدن الکدونا
کلمة ما بعد اذا زائدة وجواب اذا فی البیت الذی بعده والغانیات جمع غانیة وهی بالعین المعجمة والنون والیاء المرأة التی غنیت بحسنها عن التزین
ویبرزن بالموحدة والراء المهملة والزاء المعجمة ماض بصیغة الجماعة من البروز بمعنی الظهور والخروج کذا زججن من التزجیج وهو بالزاء المعجمة و
الجیمین هو رقة وتقویس شعر الحاجب و تطویله یعنی زنان صاحب حسن و جمال ظاهر شوند و بیرون آیند روزی و باریک کرده باشند ابروها
خود را و سرمه کشیده باشند چشمهای خود را مغنی فی الواو شاهد در عطف نمودن واو است العیون را بر الحواجب بتقدیر فعل ای وکحلن
العیون اذا ما انتسبنا لم تلدنی لئیمة ولم تجدی من ان تقری به بدا هو من ابیات لزائد بن صعصعة الفقعسی
یخاطب بها امرأته بعدما اشترت علیه و تکلمت فی نسبه کلمة ما بعد اذا زائدة وانتسبنا متکلم من الانتساب هو ذکر النسب واللئیمة مهملة من اللوم
وهو بالهمزة کقفل دنائة الاصل و تجدی مخاطبة من الوجدان بمعنی الادراک وکذا تقری من الاقرار بمعنی الاعتراف و قوله بدا بضم الموحدة وتشدید
الدال المهملة مفعول تجدی ای لابد ای لا فراق ولا محالة یعنی هرگاه ذکر کنیم نسب خود را ظاهر خواهد شد که نزاده است مرا زنی لئیمه فقط
ونمی یابی تو از چاره و از انکه اقرار کنی باین نجابت و شرافت مولد مغنی فی ان شاهد در تالیه است که لا تمیکند بن تا ماضی
لکن در مقام تعیین دو مستقبل نظر بانکه تقدیر او چنین است که اذا ما انتسبنا تبین انه لم تلدنی لئیمة یعنی هرگاه ذکر کنیم نسب خود را
بی ظاهر خواهد شد بعد از این زمان که نزاده است مرا بعد از ذکر ما ماضی زن لئیم فقط بیت اذا مات منهم سید سرق ابنه ومن

عضة لا ينبتن شكيرها لم يتم فانه يصف الشاعر قوما بالسماحة والجود كآبائهم وبالغ فى تشبيههم بآبائهم اذا ما توافكا
اشخاص بآبائهم وللسوافرع عالم كشجر ليس له فرع ولا شكير ينبت حول اصله وقال الخوانزى يهجو به قوما بالسرقة مدعيا انه اذا مات منهم
قام ابنه مقامه فى السرقة وقال ان المصراع الثانى مثل يضرب به قوله سيد فاعل مات وذكره مكانه مبتدء هو خلافا الخ ويروى بكسر الراء
المهملة مضارع من السرقة وابنه فاعل ومفعوله محذوف اى سرقا ابيه شخص ابنه قوله ومن عضة اى و ذلك من قبيل عضة وهو بالعين
المهملة والضاد المعجمة والها كعنب كل شجر عظام او طوال و ينبت بالنون وضم الموحدة والمثناة مضارع نبت البقل اى هذه والشكير
بالشين المعجمة والباء والراء المهملة كامير ما ينبت فى اطراف اصل الشجر و اغصانه يعنى هرگاه بميرد از اين جماعه مردى بزرگوار ميايد در
پسر او شخص بايد خود را و مراد اينست که پسر همان قوم خود پيدا هستند العينه و مثل اثبات مثل درخت عظيم است که [illegible] بعد اطراف
ريشه تنه او فرع و نبايد [illegible] اصل [illegible] مغنى فى النون شاهد در دخول نون تاكيد
در فعل مضارع که واقع است بعد از لا نافيه که لا ينبتن بوده باشد اذا ما تميمى اتاك مفاخرا فقل عد عن ذا كيف اكلك
للضب هو لابى نواس الحكمى و اسمه الحسن بن هانى يهجو به بنى تميم كلمة ما بعد اذا زائدة و تميمى نسبة الى تميم وهو ابو قبيلة معروف فرد مفاخر
اسم فاعل من المفاخرة وهى المعارضة بالفخر و عد امر من التعدية وهى التجاوز عن الامر و كيف للاستفهام و هو هنا عن الكم اى ما اكله قليلا
ام كثيرا و انجح الكلام لا او عن الكيف اى ما اكله مشويا او مطبوخا ام بطريق [illegible] والضب بفتح الضاد المعجمة و تشديد الموحدة دابة معروفة يعنى
هرگاه مرد منسوب بقبيله بنى تميم بيايد نزد تو در حالتيكه فخر كننده باشد بر تو پس بگوى با او که درگذر از اين فخر کردن چگونه است خوردن تو مر سوسمار
را [illegible] از مختصر و مطول فى الغزل من علم البديع شاهد در بودن اين شعر از قبيل هزل که [illegible] بيهوده [illegible] اراده شده
[illegible] اذا ما خرجنا من دمشق فلا نعد بها
ابدا ما دام فيها الجراضم هو من ابيات لوليد بن عقبة يعرض على معوية بن ابى سفيان وقيل هو للفرزدق والاول اصح و بعده فصبرا
عما فى الميل بالبقل عالم حزون لما النفس عليه اللهازم كلمة ما بعد اذا زائدة و دمشق بكسر الدال المهملة و فتح الميم و
قد يكسر و سكون الشين المعجمة والقاف قاعدة الشام وهو ممنوع من الصرف للعلمية والتانيث و يجوز ان يصرف للضرورة ان وجد و نعد
متكلم من العود بمعنى الرجوع والباقى فيها بمعنى الى والجراضم بضم الجيم و فتح الراء المهملة والضاد المعجمة المكسورة الاكول اى كثير الاكل واراد
به معوية فانه كان كذلك يعنى هرگاه بيرون رويم از شهر شام و نواحى آن پس هرگز باز نخواهيم گشت با نكه خدا كند كه هرگز [illegible] بسوى
ان شهر مادام كه در آن شهر ايشان [illegible] خوار و مراد معويه است مغنى فى لا شاهد در [illegible] لا است که جزم داده است نعد را باسقاط
واو از او چون [illegible] اصل نعود بود [illegible] احتمال دارد که [illegible] براى نفى و دعا هر [illegible] باشد بنا بر [illegible] معنى کرده ايم اذا ما شاؤا
ضروا من ارادوا ولا يالوهم احد ضرارا لم يتم فانه يصف به الشاعر قوما بالاقتدار والشجاعة كلمة ما بعد اذا زائدة وشاؤا
بضم الهمزة اصلها شاؤا [illegible] بمعنى الجمع والضمير فيه يرجع الى القوم الممدوحين للشاعر و ضروا ماض من الضر ضد النفع ومنه الضرار ككتاب
بمعنى المصدر من باب المفاعلة وهو بمعنى المضارة [illegible] المضادة اى شاركه فى الضر اى اوقع كل بصاحبه لكن اراد به هنا معنى الضر ومن موصولة
وارادوا ماض من الارادة بمعنى المشية و مفعوله محذوف اى ارادوا اضراره و ذكره مكانه سواهم و يالو كيرجو مضارع من قولهم ما الوته اى
ما استطعته و احد فاعل يالو و ضرارا مفعوله يعنى هرگاه خواسته باشد [illegible] باشند كسيرا كه اراده كنند ضرر رسانيدن
او را ان براى ايشان مغنى فى الجهة الرابعة من الباب الخامس شاهد [illegible] همزه شاؤا [illegible] و جمع [illegible] اذا شاؤا
اذا ما صنعت الزاد فالتمسى له اكيلا فانى لست آكله وحدى هو من ابيات لحاتم بن عبد الله بن سعد الطائى
الجواد المشهور يخاطب به امرأته ماوية بنت عبد الله الطائى وقال الخوانزى [illegible] قيس بن عاصم المنقرى [illegible] الفوائد بالضبة واتيته
فى الليلة الثانية بطعام فقال ابن اكيلى فلم تعلم [illegible] ما يريد فانشا يقول ابا ابنة عبد الله وابنة مالك ويا ابنة
ذى البردين والفرس الوردى اذا ما صنعت الخ اخا طارقا او جار بيت فاننى اخاف مذمات
الاحاديث من بعدى وكيف يسيغ المرء زادا وجاره خفيف المعا بادى الخصاصة والجهد وللموت
خير من زيارة باخل يلاحظ اطراف الاكيل على عمد وانى لعبد الضيف ما دام ثاويا وما فى الا تلك
من شيمة العبد كلمة ما بعد اذا زائدة وصنعت خطاب من الصنع وهو العمل باليد [illegible] والخطاب فيه لماوية بنت عبد الله او لمعوية على
الاختلاف والزاد طعام المسافر واراد به هنا مطلق الطعام والتمسى امر من الالتماس بمعنى الطلب و له مفعول مقدم لقوله اكيلا اى فاطلبى
اكيلا والكيل [illegible] من زائدة قوله وحدى حال اى منفردا يعنى هرگاه فراهم آورى و درست کنى اى دختر عبد الله طعامى را پس طلب کن خورنده آن

طعام والبس یا سپنکه من نیستم که خورنده باشم از طعام زاد رحالة نهانی مغنی فی اللام شاهد در تشدید لام است در ضمیر غائب
که مفعول است از برای اکیلا یعنی تقویت داده عمل چونکه موخر است از معمول خود ای فالمعنی اکیلا اذا ما عد اربعة فسال فزوجک
خامس و ابوک سادس لم یسم قائله یهجو و یعرض الشاعر علی امرأة لما اصابه من تزوجها و ابیه کلمة ما بعد اذا زائدة و عد مجهول من العد بمعنی
الاحصاء والتنوین فی قوله اربعة للعوض والفسال ککتاب جمع فسل وهو بالفاء والسین المهملة کفلس الرذل الذی لا مروة له یعنی هرگاه شمرده
شود چهار مرد رذل و بیمروت پس شوهر زن تو پنجم از ایشانست و پدر تو ششم از ایشانست نظام فی الابدال شاهد در بدل آورده
ما است یعنی در ثنای یعنی ضرورت ثنای و ابوک سادس منهم اذا ما غدونا و لدان اهلنا تعالوا الی ان یأتنا الصید نحطب
هو من قصیدة لامرء القیس بن حجر الکندی اولها خلیلی مرا بی علی ام جندب لنقضی حاجات الفؤاد المعذب الی ان قال
و قالت متی یبخل علیک و یعتلل یسؤک و ان یکشف غرامک تدرب تبصر خلیلی هل تری من ظعائن سوا
لک نقبا بین حزمی شعبعب و منها کأن عیون الوحش حول خبائنا وارحلنا الجزع الذی لم یثقب بصف بهم بنفسه
بکثرة الاصطیاد التسلط فیه حتی ان ولدان اهله کانوا اعتادوا باکل ما یصطاده و یتمنوا بان نخرج للاصطیاد بانی لم یصب لا محالة
کلمة ما بعد اذا زائدة و غدونا متکلم مع الغیر من غدا غدوا اذا بکر و دخل فی الغدوة ای البکرة و ولدان کغلمان جمع ولید و هو معروف و الصید
فاعل یأتنا و نحطب الکینة بصیغة متکلم مع الغیر بمعنی نجمع الحطب و الباقیة مکسورة لان الفواصل مکسورة یعنی هرگاه صبح میکردیم میگفتند بچهها
از اهل ما که بیا بدنا انکه می اید ما را صید شکار ببرهم جمع نموده هیزم بجهة بختن و بریان کردن ان شکار مغنی فان شاهد در جزم دادن
ان نفی هزه است یأتنا را باسقاط یا ازو چون در اصل یأتینا بوده است بنا بر وقف و حمل کرده انرا جزم اورد ابو عمرو درت اذا ما لقیت
بنی مالک فسلم علی ایهم افضل هو لغسان بن علة بن مرة کلمة ما بعد اذا زائدة و لقیت بالقاف مخاطب من لقیه ای راه و تلقاه مکانه ای
و هو ماض من الانباء و بنو مالک قبیلة معروفة و سلم امر من التسلیم و هو قول السلام علیکم و افضل اسم تفضیل من الفضل و هو الزیادة فی الرتبة
یعنی هرگاه ملاقات کنی بعد بنی قبیلة مالک را پس سلام کن بر هر یک از ایشان که فاضل تر باشد از ایشان بقبیله مغنی فی ای شاهد در ای است
که موصوله است بضم روایت شده است باعتبار انکه مضموم شده است بضم البناء و صلتها محذوف و محذوف صلته هو افضل اعنی جملة
الصلة من باب الثانی شاهد در ای است بکسر هم روایت شده است بنا بر انکه معرب بوده باشد بعلی و عمل الجار برای جمله صله لو نیست
باعتبار بودن موصول و صله در حکم دو کلمه بنظام شد اعراب در نفس موصول که ای است اذا ما نهی الناهی فلج بها الهجر هو لابی عبادة
البختری و اسمه ... کلمة ما بعد اذا زائدة و نهی ماض من النهی و هو ضد الامر و الناهی فاعله و مفعوله محذوف ای هذا عن حبها و لج فی الوصف
ماض من اللج و هو بفتح اللام و تشدید الجیم بمعنی الازدیاد و الهوی کفتی العشق و میل النفس و اصاخت بالصاد المهملة و الخاء المعجمة ماض من الا
بمعنی الاستماع و المستتر فیه و البارز فی بها یرجع الی المحبوبة و الواشی بالواو و الشین المعجمة النمام و الهجر کفلس الصرم ای القطع و الترک یعنی
هرگاه نهی کند نهی کننده از دوستی محبوبه بر این زیاد شود یعنی عشق و میل نفس به سخن واشی محبوبه گوش میدهد محبوبه بسخن سخن چین پس
زیاد می شود با محبوبه دوری و قطع التفات ابن مختصر مطول فی المزاوجة من علم البدیع شاهد در مزاوجه بودن شاعر است
نهی ناهی و اصاخت بسوی واشی که واقع شده اند در شرط و جزا در مرتب شدن لجاج بر انها اذا مت کان الناس صنفان شامت
و آخر مثن بالذی کنت اصنع هو من ابیات لعجیر عبدالله بن همام السلولی قوله مت متکلم من الموت خلاف الحیوة صنفان تثنیة
صنف و هو بالکسر القسم من الشیء و الشامت بالشین المعجمة و المثناة فاعل من الشماتة و هو فرح العدو ببلیة الشخص و مثن بالمثلثة و النون اسم
فاعل من اثناه ای وصفه بمدح و اصنع متکلم من الصنع بمعنی العمل یعنی هرگاه بمیرم میباشند مردم بر دو قسم بعضی از ایشان
شماتت کننده اند خوشحال میشوند از مردن من و بعضی دیگر ستایش کننده اند محبوب بسبب احسان نیکی که بودم من که میکردم در حق ایشان
محسن فی النوع السابع فی بعض النسخ جامی فی الافعال الناقصة شاهد در بودن اسم کان است ضمیر شان مستتر بعد از او و جملة الناس
صنفان مبتدا و خبر در محل نصب بنا بر انکه خبر بوده باشد از برای کان و معتبر بوده باشد ضمیر شان مستتر اذا ملک لم یکن ذا
هبة فدعه فدولته ذاهبة هو لابی الفتح و اسمه علی بن محمد البستی الملک ککتف السلطان المقتدر و ذو بمعنی الصاحب
الهبة بکسرها و الموحدة و الهاء العطاء و دع امر بمعنی اترک و ذاهبة فاعلة من الذهاب خلاف المجیء یعنی هرگاه نبوده باشد پادشاه صاحب
عطا و بخشش پس واگذار او را پس دولت ملک او برونده و فانی شونده است مختصر و مطول فی الجناس من علم البدیع شاهد
در بودن جناس لفظی است میان ذا هبة و ذاهبة که مرکب است لفظ ذا بمعنی صاحب و هبة بمعنی عطا که مصدر وهب یهب است و ذاهبة ثانی که
اسم فاعل است از ذهب یذهب مفرد بوده متشابه اذا نزل السماء بارض قوم رعیناه و ان کانوا غضابا هو لجریر بن عطیة

مغنی
مکانه
قال ه
مغنی
مغنی
مغنی
فی الهوی اصاخت
الی الواشی فلج
مختصر و مطول
محسن جامی
مختصر و مطول

بن الخطفى التميمى يصف افتداده وعزّه قوله نزلنا ماض من النزول بمعنى الحلول واراد بالسماء المطر مجازا لورعينا بالراء والعين المهملتين والنا متكلم مع الغير من الرعى هو ارتاع الماء والكلاء والعضاب ككتاب جمع غضبان كسكران وهو صفة من الغضب ضد الرضا يعنى مرگاه فرود مى امد باران در زمين قومى بچرانيديم گياه ان زمين را واگرچه بودند ان قوم خشمناك وصاحب خشم از ما اين امر مطول فى الاستخدام من علم البديع شاهد معبود بن ثبت ست در جميل استخدام باعتبار انكه ازبراى لفظ سما دو معنى است يكى باران ودويم گياه كه مسبب از باران است پس اراده كرده است شاعر از لفظ او معنى باران را واز ضمير در رعيناه كه راجع است با ومعنى ديگر او را كه گياه است اذا اهلك عشيت قال لها هاجى بمثلك هذا لوعة وغرام هو من قصيدة الذى الرمة واسمه غيلان بن عقبة قالها فى صاحبته مية اولها على انكما يا اطلال مى بسارع على ما مضى من عهدكن سلام الخ قوله اهللت با لنا ماض معنى صيت فى عشى فاعله وذكره مكانه بوما والضمير فى لها يرجع الى صاحبته مية المذكورة مرجعه فى اول القصيدة والضاد الوقف وبمثلك خبر مقدم ولوعة مبتدأ مؤخر وهى بالواو والعين المهملة كظليم حرقة فى القلب من حب قوله هذا منادى بحذف حرف النداء اى يا هذا اى يا انسان والغرام بالعين المعجمة والراء المهملة كسحاب الشوق يعنى هرگاه در اورده ميه بخشم مى انشل خودرا بجهة ان ميشه ميكفت بار ديگر من كه در مثل تو كسى سزاوار است كه با شد با بتلا و هم وسوزش دل وشوق قبوى محبوب خود مغنى فى حذف حرف النداء من الباب الخامس شاهد در حذف حرف نداء است از اسم اشاره بجهة ضرورت يعنى بمثلك يا هذا اذا هم القى بين عينيه عزمه ونكبت عن ذكر العواقب جانبا هو من ابيات الحماسة يصف الشاعر رجلا باستقامة فى الرأى قوله هم ماض من الهمة وهى بالكسر وبفتح ما هم به من امر ليفعل والكسر فيه يرجع الى الممدوح وهو فاعله والقى القاء ماض من الالقاء بمعنى الطرح والعزم بالعين المهملة والزاء المعجمة كفلس ارادة الفعل والقطع عليه ونكب بالنون الموحدة ماض من التنكيب بمعنى الاعراض والعواقب جمع عاقبة وهى نهاية كل شىء والجانب الطرف يعنى هرگاه همت مى كماشت امر بر كارى مى افكند ميان دو چشم خود اراده وقصد خود را وميل ميكرد طرف ان با دادن عاقبتهاى ان امر يعنى هرگاه كه اراده ميكرد ان مرد كار را ميكرد وفكر عاقبت ان نميكرد كه چه ميشود مطول فى التشبيه من علم البيان در مقام ذكر فضيلت تشبيه افاده بودن او معنا بسوى تحنيا بنا بر اكر بحركت در مى اورد نشاط وسرور را ومناسب اين بيت با مضمون مثال ومذكور است اذ لبثت فى واد العقيق رابعا يا ليت ايام الصبى رواجعا هو للعجاج اسمه عبد الله بن رؤبة التميمى قوله كنت بصيغة المتكلم والوادى معرج من جبال الرمال والاكام والعقيق بالعين المهملة والقافين كزبير موضع بالطائف وبالمدينة وباليمامة وبتهامة وبنجد وستة مواضع اخر وهنا وادى العقيق مركب اضافى اسم موضع والرابع بالواو والعين المهملتين بينهما مثناة من الرتع وهو الاكل والشرب على قدر ما اشاء فى سعة وخصب والصبى بكسر الصاد المهملة وفتح الموحدة صغر السن وجملة القوة والراجع جمع راجعة من الرجوع بمعنى العود يعنى چه خوب وقت بود وقتى كه بودم در وادى عقيق خوش كذرانده اين قوم كاش روزهاى كودكى وجوانى رجوع كننده بود جامى فى الحروف المشبهة بالفعل مغنى فى ليت شاهد در نصب ليت دو اسم است اسم وخبر را با يام وكسائى قائل شده است بجهة تقدير كان بعد از ليت اى ليت كان ايام الصبى رواجعا وبرفع ايام روايت كرده است فى بعض قائل شده اند بحذف خبر ليت اى يا ليت لنا ايام الصبى رواجعا انا ما دخلت على الرسول فقل له حقا عليك اذا اطمأن المجلس يا خير من ركب المطى ومن مشى فوق التراب اذا تعد الانفس هما من ابيات لعباس بن مرداس السلمى فى المدح بها رجلا ارادتها خمس هذه النبى اولها يا ايها الرجل الذى تهوى به وجناء محنرة المناسم عرمس اذا ما دخلت الخ بلغ اسلم الطاغون واتبع الهدى وبك انجلى عنا الظلام الحندس الخ الخطاب فى دخلت للرجل المذكور فيما قبله وذكره مكانه ابيت قوله حقا منصوب بفعل مقدر اى احق حقا او هو بمعنى اقسم بلبك كما قال بعضهم واطمأن بمعنى سكن واشتراطه باطمئنان المجلس لاجل استماعه الحاضرين بتنبيه به يا خير من ركب مقول فقل له والمطى بفتح الميم وكسر الطاء المهملة والياء المشددة الدابة التى يعتبر يعنى است خير الفارسيين وخيرها اشبوء تعد مجهول من العد بمعنى الاحصاء والانفس جمع نفس وعدّ النفوس اشارة الى وقت الانتساب والمفاخرة بر بعض از انكه نفوس تعالين حين المفاخرة فانت خيرهم يعنى هرگاه كه داخل شوى بر رسول خدا پس بكوى باو وسزاوار ميكنم بر تو سزاوار كردن كه هر گاه ارام گيرد مجلس بگوئى پيغام مراكه اى بهتر كسيكه سوار شده است جوانمرداه وارد او بهتر كسيكه راه رفته است بر بالاى خاك در وقتيكه شمرده ميشوند نفسها فالبنا وخلائق نزد مفاخرت سيوطى فى عوامل الجزم شاهد در جزم دادن اذ ما است در فعل اكر دخلت فعل بوده باشد بنا بر انكه شرط وجزا بوده باشند از براى اذ ما اذا والله نرميهم بالحرب نشيب الطفل من قبل المشيب هو لحسان بن ثابت الانصارى قوله نرميهم متكلم مع الغير من رماه مراد لقاه فيه والتشيب مضارع اشاب اى جعله

الله اي جعلني في سن الشيبوبة والمشيب كحبيب يقال الرجل تحمل الشيبوبة وبياض الشعر يعني دهكام دشمنم بعهد او ندكري فكيتم
ابنا نزاد رجنگی کہ این صفت داشتہ باشد کہ پیر کند طفل را دموی ونزع انا از پیش اند سپید انطفل بجد پیر محسن في النوع الرابع
في بعض النسخ مطول وسبكي في اعراب الفعل مغني في القاعدة التاسعة من باب الثامن شاهد دادن است کہ نا وجود فاصلہ
فاصلہ شد قسم مثبتا و فعل او کہ نزد بہم است بعنیت داده است ان فعل را ادري الدهر الا منجنونا باهله وما صاحب
الحاجات الا معذبا هو لرجل من بني اسد يشكو من انقلاب الدهر وعدم قضاء حوائجه في امر دنياه قوله ادري متكلم من الرؤية
والدهر مفعول اوله ومنجنونا مفعول ثانية والا زائدة هذا على رواية ابن مالك الذي وابنه واكثر من نسخ نسخ منها ابن الناظم والخبيصي
والتوضيح والتصريح وما الدهر الا منجنونا الخ ثم استشهدوا عليه بعدم انتقاضها بالا الاستثناء بخبرها وهو قوله منجنونا انتهى المنجنون
بفتح الميم وسكون النون والجيم المفتوحة بعدها نون مضمومة وواو ساكنة ونون اخرى الدولاب التي يستقى عليها او هي خشبة مستديرة
عليها دلاء من الخشبة يغلو بها الماء ويجري في الارض لغالبة على الماء وهي كناية عن عدم استقامته لاهله كما ان الدولاب لا تستقيم دائما
كمعظم اسم مفعول من عذبه الله بالنار يعني مي بينم روزگار را چون دولاب چرخ آب کشی کہ دائم در حرکت وگردش باشد نسبت باهل
امروزگار در عدم استقامت نزد روزگار از برای خود وبینند کسیکہ صاحب حاجتها ومطالب نبوده مگر عذاب کرده شده وگرفتار
در محنت این روزگار مغني في الا شاهد در وقوع الا اولست زائدة قبل از مفعول ثاني ادري کہ منجنونا بوده باشد لکن ابن هشام بروا
ابن مالک لکن ابن هشام … ادري محرزا عاهدته ليوافقني فكان كمن اغريته بخلافي لم يسم قائله قوله ادري
من الرؤية ومحرزا بالحاء والراء المهملتين والزاء المعجمة كمحسن اسم رجل قوله عاهدته اي على ترك الخيانة والمكر وهو متكلم من باب المفاعلة من
العهد بمعنى الميثاق ويوافقني بمعنى الموافقة وهي ضد المخالفة وكان هنا بمعنى صار ومن موصولة واغريته بالغين والراء المعجمتين والباء متكلم
من اغراه اي حمله عليه والخلاف ككتاب ضد الوفاق يعني مي بينم محرز را کہ عهد بستہ بودم با او بر ترک خیانت تا آنکہ موافقت کند با من
البتہ پس گردید او مثل کسیکہ حمل کردم او را بر مخالفت بودن او با من مغني في الجملة المجاب بها القسم من باب الثاني شاهد در
وقوع جملہ ليوافقني است جواب از برای شبه قسم کہ عاهدته بوده باشد اراها الا لهه هل لها انا ذا هو للجرير قوله اراها ماض من
الاراءة وها مفعول اول والاله فاعل وهل الا مفعول ثانية وانا اراعت له وهو بالنون والراء المهملة ككتاب بمعنى البتر يعني نما يا نهاد
خداوند ما هي … اکر این صفت دارد تو را … مختصر ومطول في القلب من علم البديع شاهد در مقلوب بودن هر یک از دو مصراع آن
اند بکرنی باعتبار حروف وکلمات او ونظر بانکہ هر گاه از آخر بیت ابتدا کنی وازونہ بخوانی بان همان بیت خواهد شد هم چنانکہ …
کفته اند شو همره بلبل بلب هر مهوش شکو بره اندوه … اراني اذا اصبحت اصبحت ذا هوى فثم اذا امسيت
امسيت غاديا هو من قصيدة لزهير بن ابي سلمى المزني اولها الا ليت شعري هل يرى الناس ما ارى من الامر او يبدو لهم ما
بدا ليا بدا لي ان الناس تفنى نفوسهم واموالهم لما ارى الدهر باقيا واني متى اهبط من الارض تلعة اجد
اثرا قبلي جديدا وعافيا اراني اذا اصبحت الخ الى حفرة اهوى اليها مقيمة يحث اليها سائق من ورائيا كاني
وقد خلفت تسعين حجة خلعت بها عن منكبي ردائيا الافعال كلها بصيغة المتكلم واصبحت وامسيت تامة بمعنى دخلت في الصباح
وكذا امسيت اولا بمعنى دخلت في المساء وذو بمعنى الصاحب والهوى يعني ميل النفس والعادي بالعين والدال المهملتين والباء فاعل من عدى فلان
الامر اذا تجاوزه وتركه اي امسيت تاركا له يعني مي بينم خود را هر گاه صبح کنم صبح کرده ام کہ صاحب خواهش وميل نفس هستم …
پس هر گاه شام کنم شام کرده ام کہ ترک کننده … وا گذارنده ام مر خواهش را مغني في ثم شاهد در وقوع ثم استئنافية وعطف الفاء
… فاء عاطفة بر اراني فاذا امسيت اراني ولا كفران لله ايه لنفسي قد طالبت غير منيل لم يسم قائله قوله اراني متكلم من الاراءة
والواو للحال وكفران النعمة كغفران جحدها وسترها وايه بالمد مصدرا ويت بمعنى رجع وطالبت من باب المفاعلة من الطلب هنا بمعنى طلبت
والمنيل بالنون والياء اسم فاعل من الانالة بمعنى الاعطاء يعني مي بينم خود را وحال آنکه کفران وانکار نعمت خداوند نیست …
برای خود کہ بحقیقت طلب کردم غیر بخشنده را یعنی طالب هستم از کسی کہ نمی بخشد طمع دارم عطای او را مغني في الجملة المعترضة
من باب الثالث شاهد در معترضه بودن آیه مصدرا وبت است … كفران اي ولا اكفر الله رحمته …
باشد … مفعول ثاني … جملة قد طالبت غير منيل …
اذا هم دفعني حتى اذا ما تجافى الليل وانخزل انخزال الا هو من قصيدة لعمرو …
كانوا … ابو حنش يؤرقنا وطلق وعمار وآونة اثالا اذا هم دفعني

الخ اذا انا كالذي اجرى لورده الى الآل لم يدرك بلالا قوله انا متكلم من الوقبا والضمير يرجع الى الجعفي وطلق
وعمار وانا له المذكورين فيما قبله والوقف مثلثة الراء الماء عن ناقته في السفر وكلمة ما بعد اذا زائدة والهاء بالجيم والفا اي تباعد ازال
مكانه وانطوى وانعزل ماض من الانعزال وهو كما في البيت بالنون والخاء والراء المعجمة بمعنى الانقطاع يعني در اين اوقات در خواب بد
اينانرا وفقا من سفر خود تا انكه بهم بعيد بر طرف شد شد منقطع شد منقطع شد سيوطي في افعال القلوب شاهد در
على نوشتاري انما دزو ما بمعني بدند در خواب است نوع عمل كردن راي بمعنى علم در ضبط دنا ود و مفعول دارد بينكه بكي ضمير جمع و
ديگر به مفعول بوده باشد ارب يبول الثعلبان برأسه لقد ذل من بالت عليه الثعالب هو لراشد بن عبد ربه السلمي
الصحابي كان اسمه غاوي بن عبد العزى وكان خادم الصنم بني سليم فبينا هو عنده اذ اقبل ثعلبان فرفعا رجليهما فبالا عليه فانشد البيت
كسر الصنم ولحق بالنبي صلى الله عليه وسلم فقال النبي ما اسمك فقال غاوي بن عبد العزى او غاوي بن ظالم على الاختلاف فقال عم بل انت راشد بن عبد ربه والهمزة
للانكار التوبيخي ولفظ من الموصولة مثل يبول بحذف فراي من يبول وهو مضارع من البول ومن بالت بتاء التانيث والثعلبان بفتح المثلثة
تثنية ثعلب جمعه وهو معروف والثعالب جمعه والباء في برأسه للاستعلاء اي على راسه وذل ماض من الذل خلاف العز ومن موصولة وبالت
والضمير في عليه عائد والثعالب فاعل بالت قوله عليه بحذف المضاف اي على راسه يعني ايا پروردگار است كه بول ميكنند دو روباه
بر سر او هر اينه بتحقيق خوار است كسيكه بول كرده اند بر سر او روباهها مغني في الباشا هد در بابرا سر است كه از براي استعلا امده است
اي على راسه ارجو واملُ ان تدنو مودتها وما اخال لدينا منك تنويل هو من قصيدة لكعب بن زهير بن ابي سلمى التي
يمدح بها النبي صلى الله عليه وسلم وهو احد المعلقات السبعة وقبله كانت مواعيد عرقوب لها مثلا وما مواعيدها الا الاباطيل
ارجو وآمل ان امست سعاد بارض ما يبلغها الا العتاق النجيبات المراسيل قوله ارجو وامل متكلمان من الرجا
والامل وهما سند الباس وان مصدرية وتدنو بسكون الواو للضرورة مضارع منصوب من الدنو بمعنى القرب والمودة المحبة والواو والما العا
نافية واخال بكسر الهمزة على خلاف القياس كما هو الغالب في استعماله بمعنى الظن والخطاب في منك للمحبوب والتنويل بالمثناة والنون والواو والياء
الاعطاء يعني اميدوارم وارزو ميكنم از اينكه نزديك شود دوستي ان سعاد وگمان نكنم كه ان بمنكم كه از براي ما باشد از جانب تو بخشش
وعطا كه يدار تفصل خود سيوطي في افعال القلوب شاهد در تقدير بودن ضمير شان است بعد از اخال بجهة دفع توهم الغا او ازعمل
اي وما اخاله اي الشان اردت لكيما ان تطير بقربتي فتتركها شنا ببيداء بلقع لم يسم قائله قوله اردت ماض بصيغة
الخطاب من الارادة بمعنى المشيئة وان مصدرية وتطير مخاطب من الطيران لكن استعماله هنا للذهاب السريع والقربة بالقاف والراء المهملة و
الموحدة كخرقة انا من جلد يستقى به الماء والشن بفتح الشين المعجمة والنون المشددة القربة البالية وهو مفعول ثان لتتركها والبيداء بالموحدة والياء
والدال المهملة والمد كحمراء المفازة التي يبيد اي يهلك من يدخلها والبلقع بالموحدة والقاف والعين المهملة كجعفر الارض القفرة التي لا
فيها يعني اراده كردي تو اينكه ببري زود دلوچه مرا پس واگذاري اورا دلوچه كهنه در بيابان تهي خالي از اب كه مغني في كي شاهد
در لفظ كي است كه احتمال دارد كه اينكه مصدريه شود از ادو معني تعليل و يا تاكيد بوده باشد او اينكه تعليل مثل اللام و يا اينكه مصدريه شود كه
بان بوده باشد ارواح مودع ام بكور انت فانظر لاي ذاك تصير هو مطلع قصيدة لعدي بن زيد العبادي يعظ بها
النعمان بن المنذر اللخمي ملك الحيرة وابو قابوس بان الموت نازل بالانسان ويهتم للآخرة واعمال ما بعده ان تشغل الصبا فيا بن الاسناد
طرق تصيبني ومنها من قبور ومنها اين كسرى كسرى الملوك انوشروان ام اين قبله سابور وبنو الاصفر الكرام
ملوك الروم لم يبق منهم مذكور الخ الهمزة للجر بالتنوين ورواح مبتدأ وهو بالراء والحاء المهملتين بينهما واو والف كفلاح
وقت العصر مودع خبره وهو مصدر بصيغة اسم الفاعل او المفعول وهو زمان التوديع والذهاب الى السفر والبكور بالضم مصدر
بكر عليه اي اتيته بكرة واللام في لاي الوقت وتصير مضارع من الصيرورة بمعنى الانتقال يعني هل تذهب من هذه الدنيا في وقت الرواح
او في وقت البكور فانظر لاي هذين الامرين تنتقل وتصير يعني ايا وقت عصر زمان وداع وروان شدن تو است بسوي سفر اخرت يا وقت صبح بسوي
يكي تو كه از براي كدام يك از اين دو وقت منتقل ميشوي و يا نميكردي و كار تو منتهي ميشود بان مغني في اما شاهد در بعد شدن
اما است بر جمله استفهاميه كه خبر است از براي مبتدا كه انت بوده باشد و بعضي تاويل كرده اند انا قدر او كفته اند كه تقدير انظر فانظر بوده است بس
انظر را حذف كرده اند وضمير فاعل افرا كرد انتا استغناء ظاهر كرده اند اند اند است فانظر شده است اريد لانسى ذكرها فكانما
تمثل لي ليلى بكل سبيل هو من قصيدة لكثير عزة واسمه عبد الله بن الاسود وعزة صاحبته فالهاء في ليلى وهي امراة اخرى او لعلها
الاحبا ليلى احد رجلي واذ نا صحابي بغدا بقول تبدت له ليلى لتذهب عقله وشاقتنا ام الصلت

بعد قوله اريد لانسى الخ وكم من خليل قال لى لو سألتها فقلت له ليلى اضن بجبل ولو كذب الواشون
ما بحث عنكم بليلى ولا ارسلتهم برسول الخ قوله اريد متكلم من الارادة بمعنى المشية وانسى متكلم من النسيان وهو ضد الحفظ
والضمير في ذكرها يرجع الى ليلى المذكورة فيما قبله قوله تمثل اى قام منتصبا حتى كانه ينظر اليه وليلى بكسر اللام اسم امرأة والسبيل الطريق وما
وقع فى بعض النسخ لفظ مراد مكانه فهو تصحيف لان القوافي باللام المكسورة كما ترى يعنى اراده ميكنم كه فراموش كنم ياد ان ليلى را پس گويا
كه متمثل شده است از براى من در هر مقابل روى من [illegible] ليلى [illegible] ميكنم [illegible] مغنى فى اللام شاهد در
زيادت لام است ومفعول اريد كه لانسى بوده باشد بعضى گفته اند كه لام [illegible] براى تعليل است زائده نيست [illegible] ام ماء
الغمامة ام خمر بفيك برود وهو فى كبد جمر هو من ابيات لابى الطيب المتنبى واسمه احمد بن الحسين الهمزة للاستفهام فى مقام التعجب
والخطاب بقوله للمحبوبة وهو بكسر الراء المهملة وسكون الهاء والفاء الفم والغمامة بالغين المعجمة كسحابة السحابة والخمر بالخاء المعجمة والراء
المهملة ما اسكر من عصير العنب والبرود كصبور مبالغة من البارد ضد الحار والواو للحال والجمر بالجيم والراء المهملة كفلس القطعة من
من النار يعنى [illegible] است يا باران است يا شراب [illegible] بدهان من سرد وخنك است في حال انكه او در جگر من چون پاره آتش
است مطول فى حسن الابتداء من الخاتمة شاهد در حسن ابتدا بودن شاعر است [illegible] شعر خويش [illegible]
در مقام غزل ارأيت ان جاءت به املودا مرجلا ويلبس البرودا ولا يرى مالا له معدودا اجائز
احضروا الشهودا هما من ثلثة ابيات لرجل من هذيل قالها فى امرأة من العرب حين جحد عليها زوجها نكاحها [illegible]
وقيل لرؤبة بن العجاج التميمى وعنه ايضا والاول اصح وبعده فظلت فى شر من اللذ كيدا كاللذ تزبى زبية
فاصطيدا قوله ارأيت بفتح التاء للخطاب اصله ارأيت حذفت الهمزة الثانية تخفيفا وهو بمعنى اخبرنى بصيغة الامر قال فى القاموس
وفى الحديث ارأيتك وارأيتكما وارأيتكم وهى كلمة يقولها العرب بمعنى اخبرنى واخبرانى واخبرونى والتاء مفتوحة فيهن والمجرور فيه يرجع
الى ما سبق من الكلام والاملود بالدال المهملة كعصفور الناعم اللين والمرجل بالراء المهملة والجيم كمعظم اسم مفعول من رجلت شعره
اذا سرحته اى حللته وارسلته والمراد المرجل الذى شعره بين الجعودة والسبوطة وروى بالحاء المهملة مكان الجيم وهو برد فيه تصاوير
رجال ومعناه المزين والبرود بالضم جمع برد وهو بالموحدة والراء والدال المهملة كقفل ثوب ينسج باليمن ويروى مجهولا من الرؤية [illegible]
المعدود من المال قليله والذى لا [illegible] والشهود بالضم جمع الشاهد هو الحاضر والعالم بالواقع يقول اخبرنى ان جاءت هذه المرأة
بغلام شاب متصف بهذه الصفات بتزوجها امرها حضار الشهود لعقد نكاحها عليها ام تنكره للمعرفة بانها زوجتك فى هذا المعنى
او فق بمرام الشاعر ما ذكره بعض الشارحين فيه قال يعنى خبر ده مرا اى مرد كه اگر بيارد ان زن پسر جوانى را كه ترويج كند او را ودر حالى
كه نازك بدن باشد وموى او شانه كرده شده وافشان باشد وپوشيده باشد جامهاى يمنى را [illegible] براى او مالى كه اين صفت [illegible]
باشد كه شمرده شده [illegible] حاضر كنيد كسانى چند را تا انكه گواه شوند بر بستن عقد
نكاح آن زن بان پسر جوان تا انكه انكار ميكنى [illegible] سيوطى فى باب الكلام وفى نون
التاكيد مغنى فى النون شاهد در دخول نون تاكيد است در اسم فاعل كه قائل بوده باشد [illegible] نباى سوالف
وخدود برزت لنا يوم اللوى فزرود [illegible] قوله ارينا اصله ارأينا حذفت منه الهمزة الثانية تخفيفا وهو اخبرنى بصيغة
الامر [illegible] والخطاب فيه للمتعجب وكذا فى برزت والسوالف بالسين المهملة والفاء جمع سالفة وهى [illegible] مقدم العنق والخدود بالضم جمع خد
وهو بفتح الخاء المعجمة وتشديد الدال المهملة ما ارتفع من الوجه مما يلى الانف [illegible] من البرز وهو بالموحدة والراء المهملة والزاء
المعجمة كفلوس بمعنى الظهور واللوى بكسر اللام وفتح الواو مقصورا وزرود بالزاء المعجمة والراء والدال المهملتين بينهما واو كصبور موضعان
يعنى خبر ده مرا اى زن كه كدام [illegible] از اطراف پيش كردن [illegible] در منزل لوى [illegible] مغنى
اى شاهد در وقوع اى [illegible] شده است [illegible] باشد ادبى عيينة
ما لم تروا اباه كلا انا عالم بالترهات هو من ابيات لسراقة البارقى وسببه [illegible] اسرة المختار المكنى بابى اسحق فجاء به الى
اسره الى المختار فقال له اسرت هذا الرجل فقال سراقة كذب ما هو اسرنى انما اسرنى غلام ابيض [illegible] عليه ثياب خضر واسلمنى اليه لكنها الا
الاية فى جيشك فقال المختار اما ان هذا الرجل قد عاين الملائكة خلوا سبيله [illegible] فخلوه فهرب ثم قال الا ابلغ ابا اسحق عنى
بانا البلق دهم مصمتات ارى عينى الخ كفرت بدينكم وجعلت نذرا على قتالكم حتى الممات قوله
ارى بضم الهمزة وكسر الراء المهملة مبنى للفاعل بصيغة المتكلم من الرؤية بالبصر [illegible] بصيغة الخطاب [illegible] منصوب بنزع الخافض [illegible]

وما موصولة والغافل خلاف الجاهل والزهاد بضم المثناة وكذلك الزاء المهملة المشددة والطاء جمع زاهد وهو كمنزلة الغافل يعني
می بینم بدو چشم خود چیزی را که منتبه نیند بآن زاهدان و غافلان یعنی [illegible] باطل و [illegible] اشتغال
سعیدا بلوکه بواسطه کفش او دندان دو غزاره سنت [illegible] بانت نصب بفتح الهمزة وظاهر تخفیف الهمزة مغنی فی ما
در ثبوت همزه مفتوح است بعد از لم جائز بجهت ضرورت و حال آنکه مبنیا است که همزه او بجزم ساقط شود و لم یر ماه
بکو بدان معنی بأسا مبينًا من نوالكم ولن ترى طاردًا للحر كالياس هو من قصيدة للحطيئة واسمه جرول
اوس يخاطب بها الزبرقان بن بدر ويهجوه وقبله لما بدا لي منكم غيب أنفسكم ولم يكن لجراحي منكم آسي أزمعت
يأسًا الخ جار لقوم أطالوا هون منزله وغادروه مقيمًا بين أرماس ملوا قراه وهرته كلابهم
وجرحوه بأنياب وأضراس دع المكارم لا ترحل لبغيتها واقعد فإنك أنت الطاعم الكاسي قوله ازمعت
جواب لما المذكورة فيما قبله وهو متكلم من الازماع وهو بالزاء المعجمة والعين المهملة بمعنى العزم ويأسا والياس بالياء والهمزة والسين المهملة
في الموضعين بمعنى القنوط وقد تبدل همزته الفا كما في كالياس لان القوافي كلها بالالف والسين ومبينا صفة لقوله يأسا وهو بالموحدة
والياء والنون اسم فاعل من الابانة بمعنى الانقطاع او من ابان بمعنى بان اي ظهر واتضح والنوال بالنون المفتوحة والواو العطاء وترى خطاب
من الرؤية والطارد بالمهملات فاعل من الطرد بمعنى المنع والحر خلاف العبد لكن اراد به هنا النجيب الحسيب من الرجال يعني قصد كردم
اندوه جزم وشنافتم يأس ظاهر را از عطای شما و هرگز نخواهی دید منع کننده آزاد مرد را زیاده از صاحب جناب نیست
نا امیدی مغنی في الجهة السادسة من الباب الخامس شاهد در من نوالكم است که متعلق بمبینا محذوف است یاس اسم چنانکه
بعضی توهم کرده اند یا عبنا انکه جائز نیست اسکه صفت یاسا و دنیا از برای مصدر یعنی اند کر معمول و کس من نوالكم بوده باشد یاسا مبینا
لم يرده معرفة وانما لذة ذكرناها هو من قصيدة لابي الطيب المتنبي واسمه احمد بن الحسين يمدح بها عضد الدولة
الديلمي قوله اسا مبا منصوب على انا اضمر عامله وهو جمع اسم [illegible] متكلم مع الغير من الزيادة صفة النفظا والمراد تكرار ذكر الاسامي
معرفة مفعول لاجله وكذا قوله لذة وهي بالفتح بفتح اللام والتمييز ذكرنا ها للاسما يعني مكرر ذكر میکنیم اسمها چند را بجهت شناختن
آنها اسمها را واین نامیدن بجز این نیست که بجهت لذت بردن ذکر میکنیم آن اسمها را مطول في الفصل شاهد در تقدیم مفعول له است
کر لذة بوده باشد بر عامل خود که ذکرنا ها است بجهت قصر تجزیه استغفر الله ذنبًا لست محصيه رب العباد اليه
الوجه والعمل لم يتم قائله الذنب كفلس الاثم ولست بصيغة المتكلم والمحصي بالحاء المهملة والصاد اسم فاعل من الاحصاء بمعنى الحفظ
والعد والعباد كالكتاب جمع عبد وهو خلاف الحر والوجه التوجه والعمل ما يعمله الناس من الخير والشر يعني طلب مغفرت میکنم از هر یک
از گناهان که نمیتوانم یاد و رنده و شمار بنده آنها شم هر یک هر یک از آنها را گر این صفت را در خداوند که پروردگار بندگان است و بسوی اوست
روی آوردن و عمل هر یک از بندگان مبسوطی في باب التمييز شاهد در ذنبًا است که تمیز واقع شده است از برای جمله سابق و باعتبار
مفعول بودن او بکشر ط را گر آن شرط رفع ابهام سابق بوده باشد بجهت آنکه در جمله استغفر الله ابهامی منصوب نیست تا بکه معلوم
گرد استغفار از برای کدام است و بعضی تا براین بعضی قائل شده اند با آنکه او منصوب بنزع خافض است ای من ذنب استغن ما أغناك
ربك بالغنى وإذا تصبك خصاصة فتجمل هو من قصيدة لعبد قيس بن خفاف بن عمر يوصي بها ابنه جبيل وقبله فإذا
افتقرت فلا تكن متخشعًا ترجو الفواضل عند غير المفضل وإذا القيت القوم فاضرب فيهم حتى
يروك طلال الحرب غير مهمل استغن ما أغناك الخ واستأن حلمك في امورك كلها وإذا عزمت على
الهوى فتوكل وإذا تشاجر في فؤادك مرة امران فاعمد للاعز الاجمل قوله استغن بصيغة الامر بمعنى اظهر الغنى
واعطا المال الحق يعني صاحب سائلك ولفظ ما مصدرية ظرفية اي مدة اغناك وحدنك بالمال والغنى بالكسر ضد الفقر وتصبك مضارع
مجزوم من الاصابة بمعنى النقيع والخصاصة بالخاء المعجمة والصادين المهملتين كسحابة الفقر والشدة وتجمل امر من التجمل وهو اما بالحاء المهملة
بمعنى تكلف حمل هذه المشقة او بالجيم بمعنى اظهار الجمال بالتعفف يعني توانگر و بی نیازی کن مادام که خدا ترا بی نیاز سازد و هرگاه
بکن بینیازی تو انگر را مادام که بی نیاز گردانیده است ترا پروردگار تو بمال توانگری و هرگاه برسد بتو احتیاج
و پریشانی پس متحمل شو آن را یا انکه اظهار بکن بیگنی بعفت ظاهر مکن فقر خود را بر هر کس که در هر یک از این دو حالت نظر و حسن سیوطی
في عوامل الجزم مغني في اذا شاهد در اذا است که مجزوم شده است از اضافه بجزم داده است بضبط ما باسقاط یا از او بجهة
ضرورت استقدر الله خيرًا وارضين به فبينما العسر اذ دارت مياسير هو من ابيات لعبيد بن لبيد لعله

وقبله وهو مطرب بيت جميل وقبله يا قلب انك من اسماء مغرور فاذكر فهل ينفعنك اليوم تذكير قد بحت بالحب
ما تخفيه من احد حتى جرت لك اطلاقا محاضير تبغي امورا فما تدري اعاجلها ادنى لرشدك ام ما فيه تأخير
استقدر الله الخ وبينما المرء في الاحياء مغتبط اذا هو الرمس تعفوه الاعاصير يبكي الغريب عليه ليس يعرفه
وذو قرابته في الحي مسرور قوله استقدر الله خيرا يعني طلب القدرة على الخير من الله وارضين امر مؤكد بنون الثقيلة من الرضا ضد
السخط ودارت بالدال والراء المهملتين وتا التانيث بمعنى ظهرت والمياسير جمع ميسور وهو بمعنى اليسر خلافا للعسر يعني طلب كن قدرت طاهر
بر نيكوي از خداوند وخوشنود باش بانچه مقدر گردد براي تو صلاح حيد انتخلاص بيابانده دشواري ناگاه ظاهر ميشود اسانيها بعني اذا
شاهد بر وقوع لفظ اذا اسناد براي مفاجات بعد ان لفظ بينما اسد لدم الاسد الهزبر خضابه موت فريص
الموت منه بترعد هو من قصيدة لابي الطيب المتنبي واسمه احمد بن الحسين يصف رجلا بالشجاعة قوله اسد خبر مبتدا محذوف اي هو اسد
والهزبر بكسر الهاء وفتح الزاء المعجمة وسكون الموحدة والراء المهملة الاسد القوي والخضاب بالحاء والضاد المعجمتين والموحدة ككتاب ما يخضب
كالحناء ونحوه والفريص بالفاء والراء والصاد المهملتين كامير جمع فريصة وهي كسفينة اللحمة بين الجنب والكتف لا تزال ترعد قوله منه اي من خوفه
الممدوح ترعد مجهول او معروف من الرعدة هو بالمهملات بمعنى التزلزل والاهتزاز يعني ان مرد شير بيشه گر خون شير خضاب او ست وحنا او
واسمر مرگ بترسد گوشت پهلوي مرگ از ترس او لرزيده ولرزنده ميشود مطول في التشبيه من علم البيان شاهد بر اسد استعاره جونكه
شده است از او مشبه ودر مشبه داخل تشبيه اطلاق نموده اسم استعاره بر او نكو است اطلاق اسم مشبه به بر او باعتبار اجمال بود نقد
ادات تشبيه دلو بحمه لزوم تناقض بتفصيل مذكور در مطول مذكور است اسد علي وفي الحروب نعامة فتخاء تنفر من
صفير الصافر هو من بيتين لعمران بن حطان الشاعر يهجو بها الحجاج بن يوسف وفيه ان غزالة وهي امراة جاءت في يوم مع جمع قليل
بمسجد الكوفة وكان الحجاج بها مع ثلثين الفا من الجنود فلم يقدر على القتال معها فلما طلب الحجاج عمران بن حطان للقتل انشد البيتين وبعده
هلا برزت الى غزالة في الوغى بل كان قلبك في جناحي طائر قوله اسد خبر مبتدا محذوف اي انت اسد على والنعامة بالنون
والعين المهملة كسحابة الاثنى من الظليم والفتخاء بالفاء والمثناة الخاء المعجمة والمد كحمراء اللينة الجناح وتنفر بالنون والفاء الراء المهملة كنصر
اي تهرب والصفير بالصاد والراء المهملتين بينهما فاء كامير الصوت والصافر من يصوت والمراد كل طائر جبانا يعني بر من ببيان كننده بر كسبر
وقال الكر در جنگها مانند شتر مرغ ماده هستي كه بالصفير باشد كه بر زبان صيادي صداي كننده تا انكه ترسيدن الز مرغ تو سيده محقق
و مطول في الاستعارة من علم البيان شاهد در تعلق جار ومجرور با اسد كه علي بوده باشد باعتبار بودن او بمعني وصفي اي است جري
علي وانه دليل است بودن لفظ اسد استعاره نه تشبيه اسرب القطا هل من يعير جناحه لعلي الي من قد هويت اطير
هو من قصيدة لعباس بن الاحنف وقبله بكيت الى سرب القطا اذ مررن بي فقلن ومثلي بالبكاء جدير الهمزة للنداء
والسرب لفظا كلام اصطلاحا والسرب بالسين والراء المهملتين والموحدة كحبر القطيع من الظباء والنساء وغيرها والقطا كعصا جمع قطاة
وهو بالقاف والطاء المهملة والمثناة كقناة طائر معروف ومن موصولة مبتدا وما بعده صلته والخبر محذوف اي موجود ويعير مضارع
من الاعارة وهو اعطاء الشيء على سبيل العارية والجناح ككتاب من الطيور بمنزلة اليد من الانسان قوله هويت بحذف مفعوله اي هويته
وهو كرضيته متكلم بمعنى احببته والطير مثل تكلم من الطيران والبيت مقول فقلن المذكور فيما قبله يعني اي گلهم از كبوتر مرغان قطاة آيا
كسيكه عاريت دهد بمن بال خود را در ميان شما موجود است ميد وارم كه بشو كسيكه بمحبوب كه دوست خواهم داشتم او را وار كنم
محقق في النوع السابع سيوطي في الموصول شاهد بر اطلاق بودن شاعر است من موصوله در اهل من يعير رابو عنز عاقل لكن اين
بنا بر فرض بودن او است در مقام خطاب غير عاقل بمنزله عاقل اسكان نعمان الاراك تيقنوا بانكم في ربع قلبي سكان
هو لابي مقبل بن احمد الشيرازي الهمزة للنداء وسكان في الموضعين كرمان جمع الساكن وهو الذي يسكن في موضع نعمان الاراك مركب
اضافي وهو بفتح النون وسكون العين المهملة والاراك بالراء المهملة ككتاب اسم وادي بين عرفات والطائف وينبت الاراك البعض خلق المشك
والربع المهملتين بينهما موحدة كفلس المنزل يعني اي كسانيكه قرار داده ايد وطن خود را در نعمان الاراك يقين كنيد بانكه شما در منزل
دل من قرار گرفته ايد مطول في الانشاء شاهد در ندا نمودن شاعر است بلفظ همزه كه موضوع است در براي نداي قريب شد
منزل نعمان الاراك كه بعيد هست ندا او بجهه تنبيه بودن او مخاطب انكه با جماعت مذكوره در دل او حاضر هستند از خواطر او محو
نمي شوند اسكران كان ابن المراغة اذ هجا تميما بجوف الشام ام متساكر هو من قصيدة للفرزدق واسمه همام بن غالب
بن صعصعة التميمي يهجو بها جرير بن عطية بن الخطفي التميمي الهمزة للتوبيخ على سبيل الانكار وسكران كندمان من سكر وابن المراغة كنية

الي التيقن ٤

جرير الشاعر والمراغة بالراء المهملة والغين المعجمة كسحابة اسم امة لهم بها الاخطل والفرزدق على الاختلاف لانها بمرغ اى يتمعك عليها
الرجال وعنيم ابو قبيلة معروفة منهم جرير الشاعر واراد به هنا قبيلة والجو بفتح الجيم وتشديد الواو ما بين السما والارض لكن المراد به ها هنا نسخ
الاوذية والشام بلد معروف والمشاكو اسم فاعل من الشاكو هو اظهار الشكوى وتكلفه من غير وجوده فى الشخص يعنى ايا مست بود اى
مرآنكه جرير شاعر بوده باشد دو فتى كه هجو كرده قبيلة تميم را دو فضا شهر شام را آنكه مست را بجود بسته بود مغنى فى المواضع التى
يعود الضمير فيها على ما تاخر عنه من الباب الرابع شاهد در كان است كه ابن سيرافى قائل شده است با آنكه كان شانية است و سكران
خبر مقدم و مستا زبراى ابن المراغه وابن جمله خبر مستا نيراى كان شانيه و قول او را بالمشتبا غنينا انكه لازم مى آيد معمول شدن جزو اخر جمله مفسر
ضمير شان مستتر در كان كه ان جزو سكران بوده باشد برابن ضمير بلكه قول صحيح آنست كه كان ناقصه است واسم او شده است انكه لازم نمى آيد تقديم
ان جزو جمله بر ان ضمير **اسكر بالامس ان عزمت على الشرب غدا ان ذا من العجب** لم يسم قائله اول المصراع الثاني الشرب الثاني
من الشرب في اسكر بفتح الكاف صيغة متكلم من السكر نقيض الصحو والفعل كفرح والباء للظرفية والامس خلاف الغد وعزمت بالعين المهملة والزاء المعجمة
متكلم من العزم وهو الجد فى الامر بمعنى القصد واراد بالشرب شرب الخمر ولفظة ذا اشارة الى سكره فى امس والعجب كفرس انكار ما يرد عليك
يعنى مست شوم در ديروز كه شنبه اگر قصد كنم بر آشاميدن شراب در فرداى آينده بدرستيكه اين گونه امر از عجيب است مختصر و مطول
فى الغلو من علم البديع شاهد در بودن غلو در شعر است زيرا كه هر دو از محالات اند يعنى پيموده است كه مى سخرة كردن **أشاب الصغير وافنى الكبير كر الغداة ومر العشى** هو للصلتان العبدي اول المصراع الثاني الراء المفتوحة من الكبير في اشاب الصغير اى جعله شابا و
افنى بالفاء والنون ماض من الافنا وهو ضد الابقا والكر بفتح الكاف وتشديد الراء المهملة الرجوع والغداة خلاف العشى والمر بفتح الميم
تشديد الراء المهملة خلاف الكر يعنى جوان كرده است كودك را و فانى كرده است بزرگ را روى آوردن و بازگشتن صبح و كذشتن وقت
شام مختصر و مطول فى اسناد الحقيقة شاهد در اين است كه چون نسبت داده است شاعر جوان كردن و پير كردن را بروى آوردن صبح
و كذشتن شام وما دام كه علم باطن نداريم باينكه شاعر اراده نكرده است ظاهر اين قول را حمل نميكنيم نسبت ورا بر مجاز يعنى علم تاويل
بلكه حمل ميكنيم قول او را بر اينكه او نسبت داده است اشاب و افنى را بكر غداة و مر عشى بر سبيل حقيقت باعتبار آنكه قول جاهل برون
است از مجاز بجهة آنكه شرط شده است در او تاويل بودن **اصح واقوى ما سمعناه فى الندى من الخبر المأثور منذ قديم احاديث ترويها السيول عن الحيا عن البحر عن كف الامير تميم** هما لابى عبد الله الرشيد المالكى بمدح بها
تميما بالسخاوة قول اصح واقوى افعلان من الصحة والقوة وما موصولة والندى بالنون والدال المهملة كغنى العطا والمأثور بالمثلثة
والراء المهملة المروى والسيول بالضم جمع سيل وهو بالسين المهملة والياء كفلس المجتمع من المطر والحيا بالحاء المهملة والياء كعصا المطر
وتميم اسم ممدوح الشاعر يعنى صحيح تر و محكم تر چيزيكه شنيديم او را در عطا از خبر روايت كرده شده از زمان پيشين خبرهائى چند است
كه روايت ميكند انها را سيلها از باران و روايت ميكنند از باران كه از دريا و دريا روايت ميكند از دست امير كه اسم او تميم است
مطول فى مراعاة النظير من علم البديع شاهد در مراعات نمودن شاعر است نظير را در شعر خود باعتبار آنكه قرار داده
است مناسبت را در ميان صحت و قوت و سماع و خبر ماثور و احاديث و روايت و هم چنين در ميان سيل و حيا و بحر و كف تميم الصلة فيه
فى مرية وقد امرت **صحابة موسى بعد آياته التسع** هو لابى العلاء المعرى واسمه احمد بن عبد الله التنوخى اللغوى
وقبله **تبى بمن الغزلان لبن بذى شرع بحيرنا ان الشعوب الى صدع** قوله اصدقه متكلم من التصديق
بمعنى الاذعان والضمير فيه يرجع الى الغزال المستفاد مما قبله والمرية بالراء المهملة والياء كحرمة الشك وامترت غائبة من باب الافتعال
منه واراد بآيات التسع المعجزات التسعة كالعصا واليد البيضا وغيرها يعنى تصديق ميكنم آن كل اغراضه كفته او در حاليكه
در شك هستم و حال آنكه بتحقيق كه در شك افتادند اصحاب موسى بعد از ديد اثبات علامات و معجزات نه گونه را از موسى مطول
فى الفصل والوصل شاهد در مفيد شدن فعل مضارع بصيغه متكلم است كه اصدقه بوده باشد بمانجه كه واقع است قبل از
او بر زمان حلول بلكه امترت بوده باشد لكن مصدر شده ان فعل ماضى بلفظ قد در هر شكسته است سبب آنكه او را **اضحى يمزق اثوابى ويضربنى ابعد شيبى يبغى عندى الادبا** لم يسم قائله اضحى بمعنى صار ويمزق مضارع من التمزيق وهو بالزاء المعجمة والقاف
بمعنى التخريق والشيب كالفتح بياض الشعر وهذا الشيب وبيعى بالموحدة وعين المعجمة المكسورة اى يطلب يعنى كرديد بدانكه كه پاره
ميكرد جامهاى مرا و ميزد مرا آيا بعد از پيرى شدن طلب ميكند نزد من ادب را الشعر محسن فى النوع العاشر فى بعض النسخ فقط
فى افعال الناقصة شاهد در اضحى است كه بمعنى صار آمده است و اسم او ضمير است كه در او مستتر است و جمله يمزق اثوابى خبر او است

ای هذا بیت ثالث من ابیات اِضرِبَ عنكَ الهمومَ طارِقَها ضربَكَ بالسیفِ قونسَ الفرسِ هو لطرفة العبد البكری قوله اضرب

اصله اضربن حذف منه نون التأكید الخفیفة للضرورة وهو امر من الضرب بكسر العین بمعنی الصرف والدفع لغة یعنی والهموم بالضم جمع هم و

هو بمعنی الحزن والطارق بالطاء والراء المهملتین والقاف فاعل من الطروق وهو بالضم الاتیان باللیل وضربك منصوب بنزع الخافض او مفعول

مطلق نوعی لاضرب والقونس بالقاف والواو والنون والسین المهملة بمعنی اعلی الرأس یعنی دور كن و بیفكن الیا بخود اندوه را كه آید

ترا در شب ... شونده است ... مثل زدن تو بشمشیر فرق سر اسپ را سیوطی فی نون التأكید مغنی فی حذف نون التأكید من

باب الخامس شاهد در حذف نون تأكید خفیفه است ... قبل نون كه با است ... لا تنكند بر حذف

نون بجهة ضرورت اَطَرَبًا وانتَ قِنَّسْرِیٌّ والدهرُ بالانسانِ دوّارِیٌّ هو من قصیدة للعجاج واسمه عبد الله بن رؤبة

التمیمی وقبله وهو اولها بكیتُ والمحزونُ البكیُّ وانما یاتی الصِّبا الصَّبیُّ اطربًا وانتَ الخ ومنها فهل تری

من عهدِه الكُرْسیِّ مُحْرَنْجِمَ الجامِلِ والنُّؤیِّ الهمزة للتوبیخ لان الشاعر یخاطب یلوم به نفسه وطربا مفعول مطلق لفعل محذوف

ای اتطرب طربا وهو بالمهملتین والموحدة كفرح خفة تصیب الانسان لشدة فرح والواو فی وانت حالیة والخطاب صرف الی نفسه وقنسری بفتح القاف

و سكون النون والسین المفتوحة والراء المكسورة المهملتین والیاء المشددة الشیخ وفی مكانه قِنَّسری بالقاف المكسورة والنون المشددة

المكسورة والیاء المشددة بمعناه والواو فی والدهر عاطفة ودواری بتشدید الیاء للنسبة مبالغة الدائر وهو بالدال والراء المهملتین فاعل

من الدوران بمعنی التحول ... ای الدهر محول للانسان من حالة مطلوبة الی حالة یعنی ابا طرب میكنی ای نفس تو

طرب كوند و حال آنكه تو مرد پیر شیخی و روزگار ... مغنی فی الهمزة شاهد

شاهد ... است برای انكار و توبیخ ... كلام ... باشد

مغنی فی القاعدة الاولی من باب الثامن شاهد ... اُطْرُدِ الیأسَ بالرَّجا

فكائِنْ الِمًا حُمَّ یُسْرُهُ بعدَ عُسْرٍ هذا بیت قائله ... اطرد امر من الطرد وهو بالمهملتین ... والباء من الیأس

والهمزة والسین المهملة ... والرجا بالمد والقصر الامل ... فعلی الاول ... وعلی الثانی فهو

بالهمزة والیاء المشددة ... بضم الحاء المهملة والمیم المشددة ...

یعنی منع كن ...

... سیوطی و مغنی فی كائن شاهد ... كائن الطلب

ولا تَضْجَرَنْ من مَطْلَبٍ فآفةُ الطالبِ ان یَضْجَرا هو من اشعار المحدثین ... اما تری الحبلَ بتكرارِه

فی الصخرةِ الصمّاءِ قد اثّرا ... والمطلب كمقعد

ما یطلب ... یعنی طلب كن ...

... مغنی فی الجملة المعترضة من باب الثامن ایضا فی الجهة السادسة من باب

الخامس شاهد ...

... اُطَوِّفُ ما اُطَوِّفُ ثم آوی الی

اُمّا وربی فی المقنع ...

...

واما اصله ...

والیاء والعین المهملة ...

... سیوطی فی المضاف الی یاء المتكلم شاهد ...

... اَظَلیمُ انَّ مُصابَكم رجلًا اَهدی السلامَ تحیةً ظُلْمٌ هو من قصیدة

الحارث بن خالد المخزومی ... الی عبد الله بن عمرو العرجی خطأ وبعده اَقْصَیْتِهِ واراد سِلْمَكُمْ فَلْیَهْنِهِ اِذْ جاءَ السِّلْمُ

الهمزة للنداء وظلیم بالظاء المعجمة ...

اَقْوی من الِ ظُلَیْمَةَ الحَرَمُ فالعیرتانِ فاَوْحَشَ الحَطَمُ واما ما یوجد فی بعض النسخ من لفظة ظلوم ...

...

والجملة صفة لقوله رجلا والتحية كتحية السلام وهو منصوب على نحو فعلت جلوسا وظلم جزان يعني ابطليم بيست كه بمصيبتها اختن
در دنالكه كرد اينك شما مرد بر آكر اين صفت دارد كه هذا فرهناه است بعو شما سلام كفتني ظلمت بر حق او سيوطي في اعمال المصدر شاهد
در عمل كردن مصدر بمعني است كه مصابا بوده باشد نوع عمل فعل خود كه اصابا است نظر بانكه لفظا شده است بضم جيم كه فاعل او است في
وادما است جملة بومفيه ولبت مغني في الجهة الاولى من باب الخامس ايضا في باب السابع هذا در جملة است كه بر مذكور اين شده است
بوضع او مبا برانكه جر بوده باشد از براي ان مكسوره است و كفته است كه مصابا اسم مفعول است نه مصدر بمعني وقول او باطلست باعتبار آنكه
خبر ان ظلم است و مصابا مصدر بمعني است يا برقول او معني بيت فاسد ميشود اعباد المسيح يخاف صحبي ونحن عبيد من خلق
المسيحا هو لابي العلاء المعري واسمه احمد بن عبد الله التنوخي المتوفي انشده في بعض اسفاره لما خاف اصحابه من النصارى الهمزة للاستفهام
الانكاري و عباد المسيح مفعول مقدم ليخاف والعباد كرمان جمع عابد والمسيح لقب عيسى بن مريم و يخاف مضارع من الخوف بمعنى الخشية وصحبي
فاعله وهو كفلس جمع صاحب او اسم جمع له والجار و عبيد كرجال جمع عبد هو خلاف الحر ومن موصولة وما بعده صلته والف المسيحا للاطلاق
يعني آيا ميترسند اصحاب من از بندكان و عبادت كنندكان مسيح عيسى بن مريم وحال آنكه ما بندكان كسي هستيم كه خلق كرده است
مسيحا مطول في احوال المسند اليه شاهد در ذكر مسند اليه است بلفظ موصول كه متعين بوده باشد بجهة زيادتي تقرير غرض
كه بحث شده است از براي او كلام در غير مسند اليه كه عدم خوف ان نصارى بوده باشد اعتاد قلبك من سلمى عوائده و
هاج احزانك المكنونة الطلل ربع قواء اذاع المعصرات به وكل حيران سار ماؤه خضل لم يسم قائلهما
قوله اعتاد ماض من الاعتياد وهو جعل الشي عادة للنفس وقلبك مفعوله وسلمى كسكرى اسم امراة وعوائده فاعل اعتاد وهو بالعين
والدال المهملتين جمع عائدة والضمير فيه يرجع الى القلب ما عوده من وجده بحبيبك وشوقه اليها وهاج بالجيم ماض من الهيجان بمعنى الاثارة
واحزانك مفعوله وهو جمع حزن بمعنى الهم والمكنونة صفته وهي بالنونين بمعنى المستورة والطلل فاعل هاج وهو بالطاء المهملة كفرس ما شخص
من آثار الدار والربع بالفتح المنزل والقواء بكسر القاف والواو والمد الخالي من الاهل واذاع بالذال المعجمة والعين المهملة ماض من الاذاعة
بمعنى الافشاء والانتشار والمعصرات اسم فاعل بصيغة الجمع وهي بالمهملات السحاب المشرفة على الامطار والباء فيه بمعنى على والحيران ما كان في
الراء المهملة فيها كسكران اي المتحير في الامطار بانه اين يمطر وسار بالمهملتين فاعل من السير والخضل بالخاء والضاد المعجمتين ككتف كل
شي بين شيء نداه يعني عادت داده است لشكر از سلمى از كشتها شوق و مهرباني او و هيجان در داده است اندوهها تراكه اين صفت
دارد كه بيها نيستان تار خانه كه انما منزل است كه اين صفت دارد كه خاليست از اهل خود و پراكنده و ظاهر شده اند بالاي سر منزل
ابرها چندكه مشرف اند بر باريدن و هر ابر سركرداني روانه كه ابا او ترشح كننده است مغني في الجهة العاشرة من باب الخامس شاهد
در ربع است كه خبر است از براي مبتدا محذوف اي هو ربع نه بدل از براي الطلل باعتبار آنكه لازم مي ايد بدل اورده اكثر از اقل نظر بانكه ربع
بيشتر است از طلل در شماره اعد ذكر نعمان لنا ان ذكره هو المسك ما كررته يتضوع لم يسم قائله اعد امر من
الاعادة بمعنى التكرار والذكر في الموضعين كحجر خلاف النسيان ونعمان كعثمان اسم ممدوح الشاعر والمسك طيب معروف فعل من الحاجب
التكرير بمعنى الاعادة ويتضوع مضارع من التضوع وهو بالضاد المعجمة والواو المشددة والعين المهملة التحرك وانتشار الرائحة يعني مكرر
كن ياد كردن نعمان را از براي ما بدرستيكه ياد كردن او است خود مشك هر چند آنكه مكرر كني او را پهن ميشود بوي او جامي في الاسم المنصرف شاهد
در تنوين نعمان است در غير منصرف كه نعمان بوده باشد بجهة ملاحظه شعر اعد نظرا يا عبد قيس لعلما اضاءت
لك النار الحمار المقيدا هو من ابيات للفرزدق واسمه همام بن غالب بن صعصعة التميمي يهجو بها عبد قيس بن افصى وهو ابو قبيلة من
اسد بانه زان بليلة غلبت عليه الشهوة وله حمار مقيد في فناء داره فجاء عنده بقبله ويجامع معه وبعده حمار عروف ذا السخام فاتت
وظيفة حول البيت حتى ترددا ثلاثه لم يجعل الله وجهها كريما ولم يسنح بها الطير اسعدا قوله اعد امر
من الاعادة بمعنى التكرار والنظر كفرس التامل بالعين وعبد قيس مركب اضافي وهو ابو قبيلة من اسد كما مر آنفا واضاءت بالضاد المعجمة اي نورت
والنار فاعله والحمار مفعوله والمقيدا صفة للحمار وهو اسم مفعول من قيدت الفرس اي جعلت في قوائمه قيدا او شددتها بحبل ونحوه والف
الاطلاق يعني مكرر كن نكاه كردن را اي عبد قيس ميدانست كه روشن كردانيده است آتش از براي تو خر را كه اين صفت دارد كه بسته شده است قطر
في الحروف المشبهة بالفعل مغني في لعل شاهد در لعل است كه بواسطه ملحق شدن ما كافه ملغي شده است از عمل و داخل شده است بر فعل
ماضي كه خبر است از براي او كه اضاءت بوده است اعرف منها الجيد والعينانا ومنخرين اشبها ظبيانا هو من ابيات لرجل
من ضبة يصف بها سلمى ومثل هو لرؤبة العجاج بن رؤبة التميمي والالف للاطلاق انه سليمى عندنا ثمانا اذ ان فلما

وابنه فلانا كانت عجوزا عمرت زمانا وهي ترى سيئها احسانا اعرفنها الخ قوله اعرف متكلم من المعرفة والضمير
في منها يرجع الى سليمى المذكورة فيما قبله وهي تصغير سلمى كسكرى والجيد بالكسر العنق والعبنا نبتة عين معروف قوله منخر بن نبتة منخر
وهو بكسر الميم وسكون النون وفتح الخاء المعجمة والراء المهملة ارنبة الانف وظبيان بالراء المعجمة والموحدة والياء والنون كسكران اسم رجل
والعبنا الملك يعني ميشناسم ازان سلمى كردند و دو چشم او واو دو سوراخ بيني راكه شبا هند دارند بود و بيني ظبيان را سيوطي در باب المعنى
والبيت شاهد در امل نون تنبيه است يعني الف در العبنا اعلاقة ام الوليد بعد ما افنان راسك كالثغام
المخلس هو من ابيات من بن سعيد الفقعسي يخاطب نفسه ويلومها على حب الحسناء ام الوليد الهمزة للاستفهام التوبيخي وعلاقة مفعول
بفعل محذوف وهي بالفتح الحب اي تعلق ام الوليد علاقة اي تحبها حبا بعد ان صرت شيخا وام الوليد بضم الواو وفتح الباء كنية صاحبة الشاعر
والوليد تصغير الوليد وهو كامل البيت والافنان بالفاء والنون بين جمع فنن كفرس هو الغصن واراد به هنا غصن الشعر والثغام بالمثلثة و
العين المعجمة كسحاب نبت يكون بالجبل يبيض اذا يبس يشبه الشيب والمخلس بالخاء المعجمة والسين المهملة اسم فاعل من اخلس الكلاء اذا اختلط رطبه بيابسه
يعني اياد دوست ميداري اي نفس دوستي شيفته ام وليد را بعد از انكه شاخهاي موي سر تو گرديده است مثل ثغام كه سبز وخشك او
هم مخلوط شده باشد يعني موي تو سياه وسفيد شده باشد پير شده باشي مغني في ما شاهد در ملغي شدن ما است عمل حرف
باعثيا ملغي شده ما كافه باو نظر بانكه افنان مرفوع واقع شده است اعمرو بن هند ما ترى راي صرمة لها سبب ترعى اليه
والشجر هو من ابيات لطرفة بن العبد البكري يخاطب عمرو بن هند ملك الحيرة في ابله وقد اخذها منه قهرا فعوض منها داء وعدة
اليه بعدها ثم الهمزة للنداء وعمرو بن هند منادى وهو في محل النصب على انه اول مفعول ترى مقدم عليه ترى تخاطب من رؤية القلب
وراي مفعول ثانيه والراي كفلس التدبير والفكر والصرمة بالصاد والراء المهملتين كغرفة القطيع من الابل نحو الثلثين وجملة لها سبب صفة
لها والسبب بالسبيل لها وجملة ترعى الخ ثانية عن لها سبب هو يكشف عن عيب لما شاء اي تركها في المرعى حتى تاكل وتشرب على قدر
ما تشاء او ترعى مكانا الى مرعى والباء منه بسببيته او استعانة على قوله واراد بالشجر العشب يعني اي عمرو بن هند چه چيز ميداني تدبير وفكر در باره قطعه
شتران كه از صغر او دانكه از براي انها است صفر دو نافوشي كه ميچراند وواميگذارد انها را بسوي گياه يعني چه تدبير كرده در باره انها وميدانم
كه با بعد از ان فتح نافوشي انها بر تو خواهي كرد انها را با انكه عذر ديگري مي اورد مغني في حذف الفعل من باب الخامس شاهد در جمله
عطف نمودن الشجر است بر لها باعتبار متضمن بودن لفظ ترعى مغني ترعى را در عدم حذف فعل قبل از الشجر كه نرعى مضمر بوده باشد يعني
ترى تشرب من حوضها امن منزلة ماء الصبابة من عينيك مسجوم هو من قصيدة لذي الرمة واسمه غيلان بن عقبة قال في صفات
حرقاء وبعده تثني الحمار على عرين ادبته شمتنا تدانيها بالمسك مرثوم الهمزة للاستفهام وعن بمعنى ان المصدرية ومن
مخاطب من الترسم وهو بالراء والسين المهملتين تفعل من الرسم يقال ترسمت الدار اي تاملتها والخطاب منه لنفسه والخرقاء بالخاء المعجمة والراء المهملة
والقاف مثل حمراء اسم صاحبة ذي الرمة وهي من بني عامر والمنزلة موضع النزول والصبابة بالصاد المهملة والموحدتين كسحابة بقية الماء والمراد بها
الصبابة منا الدمع والمسجوم بالسين المهملة والجيم مفعول من السجم وهو سيلان الدمع ونقطرها يعني ابا از جهت تاكر فتن وتامل كردن تو
نقش از خرقا مكان ونزول او باشد آب چشم تو ريختن شده وجاري شود اين مغني في عن شاهد عن است كه مصدريه واقع شده است
و مراد اصل ان مصدرية است بعينه چون بني تميم همزه ان را بعين بدل ميكنند بنا بر لغت خود در اينجا بمعنى امدة است اي ان ترسمت اعوذ
بالله من العقرب الشائلات عقدا لاذناب لم يتم قائله العقرب اصلها العمزبي هي كجعفر معروفة واتما وصفه بالجمع
اي الشائلات لا ان اريد بها الاستغراق كما يقال الدينار الحمر والشائلات جمع شائلة من الشول وهو رفع الشين المعجمة وسكون الواو بمعنى الارتفاع
والعقد بالعين والدال المهملتين بينهما قاف كصرد جمع عقدة وهي كغرفة موضع العقدة الاذناب جمع ذنب هو بالذال المعجمة والنون والكوع
كفرس شئ في مؤخر البهائم وغيره يعني پناه ميبرم بخدا او نداز شر هر و هر فرد از عقربهائي كه برافرازنده اند جاي گره ها بالاكر دم خود را
خود را مغني في حرف الالف شاهد در حاصل شدن الشائلات در العقرب بجهت استغراق بودن آن او اعوذ بالله الذي بخلقنا ناد
من كل كوماء كثيرا منا الوبر لم يتم قائله قوله يخلفنا اي يخلو امثالنا وقد مر من العقدة والكوماء بالواو والكاف وامرأة الناقة العليا
السنام والوبر بالواو والموحدة والراء المهملة كفرس صوف الابل يعني پناه ميبرم بآنچه ان مثل اوند بكه يخلو كرده ما مثال ما منعه در اد ار كوچن
بر لكوماء اكد بيا است قيل ان مغني في كل شاهد بدجمع او بوده معنى است مي كثيرة جمع ام جوانان شد جمع تا بجواد
شد حكم بر كل مرد و نا از كل كوماء اعيرتنا البانها ولحومها وذلك عار يا ابن ريطة ظاهر هو من ابيات الحماسة ولم يسم قائله
الشاعر يرد جملة عبرتنا باكل لحوم الابل وشرب البانها الهمزة للاستفهام التوبيخي وعيرتنا خطاب من التعيير وهو بالعين والراء المهملة والباء الى

المهملة بمعنى التوبيخ والملامة فيقال الهمزة الانكار يعني الفتاك اى العيب عليه والتابها بالنصب مفعولان لم ولحومها عطف عليه اى من شرب البانها واكل لحومها والضمير منها يرجع الى الابل وفيه الاشارة الى شرب البانها واكل لحومها والعاب بالعين والراء المهملتين العيب وقيل بالطاء والدال المهملتين بينهما باكلها اسم جبل فالطبل الشام وقد بطل اسم اشهرها والظاهر مثل بمعنى الزائل يعني ايا سرزنش كرده بودى ازانشانيد بشبها اى شتران وازخوردن گوشتهاى انها وابن شرب اكل عيبى است اى پسر ليلى كه بر طرف شونده است محصص مطول الاستعارة من علم البيان شاهد در لفظ ظاهر است كه در اين بيت بمعنى زائل است اغرك مني ان حبك قاتلي وانك مهما تامري القلب يفعل هو من قصيدة لامرئ القيس بن حجر الكندي وهي احدى المعلقات السبعة ومثله افاطم مهلا بعض هذا التدلل وان كنت قد ازمعت صرمي فاجملي اغرك مني الخ وان تك قد ساءتك مني خليقة فسلي ثيابي من ثيابك تنسل وما ذرفت عيناك الا لتضربي بسهميك في اعشار قلب مقتل الهمزة للاستفهام ومن متعلق بمفعول وهو بالغين المعجمة والراء المهملة المشددة بمعنى خدعك والخطاب فيه وفيما بعده لفاطمة المذكورة فيما قبل وان حبك بالنصب فاعله والحب بالضم الود والقاتل فاعل من القتل والقلب مفعول تامري يعني ايا مغرور كرده است ترا بعزم بتاده اسننو واركرا من اينكه محبت توكشنده منست واينكه هر چند بفرمائى دلم را امري كه ميكند و بجا مى اورد دل من انرا مرو خواهش تو قطر در مهما است كه جزم داده است و فعل را اينكه شرط وجزا بوده باشد از براى او كه تامر وبفعل بوده باشد باسقاط نون تامرين اما يفعل پس در اصل مجزوم بوده است بسكون لام وكسره لام او بجهة ضرورت وقافيه شعر است افاطم مهلا بعض هذا التدلل وان كنت قد ازمعت صرمي فاجملي هو من قصيدة لامرئ القيس بن حجر الكندي وهي احدى المعلقات السبعة ومثله ويوما على ظهر الكثيب تعذرت علي وآلت حلفة لم تحلل وبعده اغرك مني الخ والهمزة للنداء وفاطم مرخم فاطمة وهي صاحبة امرئ القيس ومهلا مفعول مطلق حذف فعله وهو مقام اى امهل مهلا وهو منصوب على انه اى النهي مهل تعلي هذا يكون بمعنى الرفق والسكينة والتدلل بالدال المهملة مصدر تدلل المرأة على زوجها اى تراه جراءة في تغنج وتشكل كانها تخالفه وما بها خلاف وازمعت مخاطبة من الازماع وهو بالراء المعجمة والعين المهملة بمعنى الاجماع والاثبات على الامر والصرم بالضم بالصاد والراء المهملتين كفلس القطع البائن وقد صرمه يصرمه صرما واجملي امر من الاجمال وهو بالجيم بمعنى الاحسان والاعتدال في الطلب وعدم الافراط فيه يعني اى فاطمه واگذار و اكذار در بعضى از اين كرشمه و ناز را واگر بوده باشى كه بتحقيق كه اراده جزم قصد كرده قطع كردن را پس نيكوئى وجميل بكن در جدا شدن از من مغني في الهمزة شاهد در بودن اين شعر است ازمثل مضيع كامل باعتبار استعمال الهمزة اندر مصراع اول در معنى خود ازف الترحل غير ان ركابنا لما تزل برحالنا وكان قد هو من قصيدة للنابغة الذبياني واسمه زياد بن معوية فالهاء في المجرية امرأة النعمان وقبله امن آل مية رائح او مغتدي عجلان ذا زاد وغير مزود زعم البوارح ان رحلتنا غدا وبذاك خبرنا الغداف الاسود لا مرحبا بغد ولا اهلا به ان كان تفريق الاحبة في غد ازف الترحل الخ في اثر غانية رمتك بسهمها فاصاب قلبك غير ان لم تقصد بالدر والياقوت زين نحرها ومفصل من لؤلؤ وزبرجد قوله ازف بالفاء والدال المهملة كفرح بمعنى دنا وقرب وقرئ افد مكان ازف بمعناه والترحل الانتقال عن المكان وضد الاقامة والركاب بالراء المهملة والموحدة ككتاب الابل التي يسار عليها ولفظة غير الا وهو منقطع وتزل مضارع من الزوال واصله تزال سقطت الف للجزم وهو بمعنى الذهاب الاستحالة والرحال ككتاب جمع الرحل وهو ما يوضع على الراحلة يعني قرب ارتحالنا غير ان ابلنا لم تزل برحالنا عن مناخها وكانها قد زالت لان الاسباب مهياة وغرضه التاسف والحسرة يعني نزديك شد كوچ كردن بار بستن بر شتران جز اينكه شتران سواريها ما هنوز بر طرف نشده اند و حركت نكرده اند از خوابگاه خود و بر جاى نشسته اند و گويا كه بتحقيق كه حركت كرده اند براى اينكه اسباب سفر مهيا است هذا بيت في خروج النون شاهد در حذف فعل بعد قد است يعني اى وكان قد زالت قطر في حروف المشبهة بالفعل مغني في قد شاهد بعد حاصله شد فذ اسميا انه كان مخففة وفعل او كلمة است مغني في النون شاهد در دخول نون تنوين است بر قد افنى تلادي وما جمعت من نشب قرع القواقيز افواه الاباريق هو من ابيات للاقيشر الاسدي واسمه المغيرة بن الاسود لقب به لانه كان احمر الوجه وكان ماجنا شرابا للخمر ولد على الخلاف بنصف بغفه بكثرة شرب الخمر واتكاب اللهو ومثله اقول والكاس في كفي اقلبها اخاطب الصيد ابناء العماليق لا تشربن ابدا راحا مسروقة الا مع الشم ابناء البطاريق قوله افنى ماض من الافناء وهو بالفاء والنون ضد الابقاء والتلاد بالمثناة والدال المهملة ككتاب بمعنى المال القديم وما موصولة والتفعيل في جمعت للتكثير وهو صلة ما والعائد محذوف اى جمعته ومن للبيان

والنشيط بالنون والشين المعجمة والموحدة كمرتين الخال الاصيل من الناطق والصامت والعفا والفرع بالقاف والراء والعين المهملتين كفلس
بمعنى الدقيق والعوافين جمع فا فونة وهو بالفا من والزاء المعجمة مشتر تمار وقدح والافواه جمع فم والابا ريق جمع ابريق وهو معروف يعني
نا بود ونلف كرده حاصل ومنافع مال مرا وا همچنان چيزرا كه جمع بود م از او زر وخت واب و نعمين و بنا بمال خود كونتيله قدح وجامها وهالي
نكهاي شراب ولوم مرا نا ببيند كه اين جمع كرده صرف بود م اهل او اشتايند شراب دادن وبمنظر فان شراب مغني في الجملة الاولى من
باب الخامس شا هد بد ذكر فاعل مصدر است كه افواه الاباريق بوده باشد بعد از آنكه مضاف شد بمصدر كه منصوب است بمعول خود كه العوافين
يعني معرو و جائز است كه العوافين را فاعل بگير بد وافواه را مفعول از براى مصدر هم چنانكه بر طبوان مغني بود يم والدا لب است از براى
معني بود ند بيت اتوق البدر يوضع لي مهاد ام الجوزاء تحت يدي وساد مولانا ابي العلا المعري واسمه احمد بن عبد الله
التنوخي اللغوي الهمزة للاستفهام والبدر القمر الكمل ويوضع خبر عن البدر والمهاد بالدال المهملة ككتاب الفراش وام للانكار وقيل بل
بمعنى بل والجوزاء كهرا اصلوا الفصحى موبرج في السما وابما مد للضرورة والوساد بالواو والسين والدال المهملتين ككتاب المخدة والمنكا بعني
ابا در بالاي ماه شب چهارده كستره ميشود خوابگاه من يا انكه ستارة جوزا در زير دست من بود بالش منكا است مطول في الانشا
شا هد بد بودن همزه استفهام بد ببتد است از براى يعنى تا بشا بشيرا انكار و درار اني الحق اني مغرم بك هائم وانك
لاشك لي هوا لك والاخر هو من ابيات لعائلين الشدرا القشيري في المها محبوبته دا بتر ها بعلم استغراقها في المحبة بعلم هل
الوجدا الاتان فكلي لو دنا من الجمر قيد الرمح لاحترق الجمر اني الحق الخ فان كنت مطبوبا فلا زلت هكذا
وان كنت مسحورا فلا برئ السحر الهمزة للاستفهام الانكاري والتوبيخي في الحق خبر مقدم لان المغرم والمعزم بالعين المعجمة
الراء المهملة مفعول من اغرم فلان بكذا اذا اولع به ولن مرو والهائم المتحير في العشق والواو في وانك لبترو الكل بكيلها التعجب والحق كلاهما
الهوى العشق وميل النفس والخطاب يعني وبينا مبلغ للتي يقول الشاعر مع محبوبته ان هوا لك الاخ كالعب المزيد بين كونه خلاوها دهو كما
عن عدم استغراقها في المحبة لتهي يعني ايا مر او ادا است اينكه من بد سببكه من حريص كرد بد شده ام بتو و سرگردان هستم بعشق تو وحا
انكه بلاشك كه دو سيب تو سرگرا است مر شرا بتين كا ببا است انعدم ثبات واستغراق محبوبه ز دو سي مغني في اما شا هد بدو
ظاهر شد لفظ في است در حقيقا بعد از همزة استفهام د رقول ابن الحق امبغوا بني حزن واهوانا معا وارحامنا موصو
لم تقضب منكي فقل لبني عمي يقلد وانهم منوا لهرب الشيقا شوش غلب امبغوا بني الخ ولا
تبعثوها بعد شد عقالها ذمهم زكو البيت للمتعقب قوله امبغوا امر من الاناة وهو بالفا والقاف نزال السكون
الرجوع الى الصحة وبنو حزن بالحاء المهملة والزاء المعجمة والنون كفلس حي من غسان والواو للحال والاهوا جمع هو وهو ميل النفس والارحام
بالراء والحاء المهملتين الاقارب ونقضب مجهول يفصل من عضبه وهو بالقاف والضاد المعجمة والموحدة اى قطعه يعني اقامت كنيد نهاره كنيد نفس
خود را از سببي جهل وهو مشتبا شويد اى بني حزن وحال انكه خواهشها ما با خود ما است وخويشا ما وصل كرده شده بما است كه قطع
كرده شده بشونه ما نما بواسطه شما نت شا مغني في مع شا هد بد واقع شد لفظ في مع است خبر از براى مبتدا كه اهوانا بوده با
اقاد وا من دمي وتوعدوا في ومما نتهي الوعيد مولانا الكميت رحمه او ابن قبع على الاختلاف انشد حين قتل رجل من
الكوفة فطلبه الحاكم ليقتله فهرب منه قوله اقادوا بالقاف والدال المهملة يقال اقدت القاتل بالقتيل اى قتلته به الضمير فيه يرجع الى اولياء المقتول
وهو فاعله ومفعوله محذوف اى اقاد واهليهم من بدمي اى عزموا على الاقادة قوله من دمي اى من سفك دمي وتوعدوا في اى هددوني وكان هنا
اشتر على قول بعض والواو حالية وبنهنهني بالنونين والهائين مضارع نهنهه وهو الذي كففه وزجره والوعيد التهديد يعني قصد كرده اند اولياء مقتول
بواسطه كشتن خود كشتن مرا وحاصل كردن مطلب خود را از ديختن خون من و وعده بد داده اند مرا و بود من وحال انكه تهديد نشود من
بينا خته ام او وعده بدو برمنشا بينداين ايشان مطول في الفصل والوصل شا هد بد آمد جملة حالية مضارع منفي با ما است با واو وضمير با هم
وما بنهنهني بوده باشد آقاطن قوم سلمى ام نوواظعنا ان يظعنوا فعجيب عيش من قطنا لم يتم قائله الهمزة
للاستفهام والقاطن بالقاف والطا المهملة والنون فاعل من القطون بمعنى الاقامة ومن قطنا بصيغة الماضي الا بمعنى اطلاق وسلمى كسكرى اسم
امرأة ونووا بالنون ماض بصيغة الجمع من النية بمعنى القصد والظعن بالظاء المعجمة والعين المهملة والنون كفرس ضد الاقامة ومن يظعنوا بصيغة
المضارع والعيش الحيوة ومن موصولة يعني ايا اقامت كننده اند قوم سلمى يا انكه قصد كرده اند كوچ كردن اگر كوچ ميكنند پس تعجب
است زندگي كردن كسيكه اقامت كنند در اين شهر وبعد از آن از ودبحو سفر قطر في المبتدا و في اعمال اسم الفاعل شا هد بد قاطن كه مبتدا
وصيغة واقع شده است اعتماد كرده است بر همزة استفهام وما بعد او كه قوم سلمى بوده باشد فاعل او است كه نشسته است بجاي خبر آقاطن

في الرقاب له اياد * هي الاطواق والناس الحمام هو لابي الطيب المتنبي واسمه احمد بن الحسين قوله اقامت اي ثبتت واستقرت
واكثر ما يكون بالراء المهملة والقاف والموحدة ككتاب جمع رقبة وهي العنق والضمير في له للممدوح واياد فاعل اقامت وهو بالياء والدال المهملة كشهاد
جمع ايد جمع يد والمراد بها هنا النعمة والضمير المؤنث بعده يرجع اليه والاطواق جمع طوق وهو بالطاء المهملة والواو والقاف كفلس حلي
العنق وكل ما استدار بشيء والحمام بالحاء المهملة كسحاب وان الاطواق من المؤلف في الفارسي يعني قرار كرفته است دركردن مردمان
انجناب ان ممدوح نعمتهاي چند كه آن نعمتها بمنزله طوقهاي چند است ومردمان بمنزله كبوتران چند مسند مطول في الخطبة ابن بيت
در مقام مدح وامتنان ممدوح خويش مردمان را ولا تنكرون مضمون ان بر مطلب خود بر سبيل تمثيل ذكر كرده است امر من محه
عريض من علة * معاود كرة ادبر اقبل هو من ارجوزة لابي النجم العجلي يصف بها اشياء كثيرة ويصف به فرسا وبعده وقبله
ينقلن من اقل لنقل * بين رماحي مالك ونهشل * وقد جعلنا في وضين الاجل * جوز خفاف
قلبه متقل * احرج لا ثوم ولا حرنكل * موثق الاعلى امين الاسفل * افق من تحت الخ يمشي من الردة
مشي الحفل * مشي الروايا بالمزاد الاثقل * تثر ايدينها عجاج القسطل * اذ عصبت بالعطن المغربل
تدافع الشيب ولم تقتل * في لجة امسك فلانا عن فل الخ قوله امر خبر مبتدأ محذوف اي هو اوت ضمير المبتدأ يرجع
الى الفرس … الاخلاق هو افعل من المبيت بالقاف والموحدة بين كفرس … الحصي … المتن وعنق مرفوع المحل على انه
وعريض خبر بعد خبر وقبيل من العرض خلاف الطول والمعاود اسم فاعل من المعاودة بمعنى الرجوع والكرة بفتح الكاف والراء المهملة المشددة
اي تكرر عليه هذا القول عند سقيه الماء بالدلو لا باد بر اقبل اي ادبر عن البئر اذا امتلأت الدلو واقبل اليها اذا خلت من الماء يعني ان
سيار بكشيدن … كرشها دادا است از طرف بالاي شكم ومستهر رجوع كننده ايست كه كفته ميشود از براي او چنين هر بار نزد كشيد
او آبرا بدلاب كه پيشتر گرد بچاه هركاه دلو پر از آب شود وبيا نزد كو … كه دلو خالي شود مغني في عمل شاهد دو علت
كه بمعني … شده است بر ضم وفتحا … ما استشهاد ابن هشام … بواسطه انكار …
كل مصراع … لام مكسوره است … علي … وجويها …
وشابلكر … است اقبلت من عند زياد كالخرف * تخط رجلاي بخط مختلف
تكتبان في الطريق لام الف هو لابي النجم العجلي قوله اقبلت متكلم من الاقبال وهو بمعنى القصد ضد الادبار وزياد بالزاء المعجمة
والياء والدال المهملة ككتاب اسم رجل والخرف بالخاء المعجمة والراء المهملة والفاء ككتف صفة مشبهة من الخرافة بمعنى فساد العقل وتخط بالخاء المعجمة
والطاء المهملة المشددة مضارع مفعل من الخط والمختلف بصيغة اسم الفاعل صفة للمؤنث والتفعيل في تكتبان للتكثير واصله من الكتابة
ولدا ملائم الفكاهة وهو اشارة الي … يعني … از نزد زياد مثل مرد پير كه عقل او فاسد شده باشد كه خط
ميكشيدند … مختلف ناما سيبود كه مينوشتند ان دو پا … لام الف … است كه مطلب …
وان … مغني في حروف الالف شاهد … كلمة … است در ان بيت … الفدا ابن دليلت
بر … مركب … اقسم بالله ابو حفص عمر * ما مسها من نقب ولا دبر * فاغفر له اللهم ان كان
فجر هو لاعرابي وسبب انشاده انه اتى ذات يوم عمر بن الخطاب فقال ان اهلي بعيد واني على ناقة دبراء عجفاء نقباء فاحملني فقال
عمر … ما بها نقب ولا دبر فانطلق الاعرابي فحمل ناقته ثم استقبل البطحاء وجعل يقول وهو يمشي خلف بعيره اقسم بالله الخ وعمر مقبل من اعلى الوادي
فجعل اذا قال الاعرابي فاغفر له اللهم الخ يقول اللهم صدق حتى التقيا فاخذ بيده فقال ضع عن راحلتك فوضع الحمل فاذا هي نقبة دبراء عجفاء
فحمله على بعير وزوده وكساه قوله اقسم بصيغة الماضي بمعنى حلف وابو حفص بالحاء والصاد المهملتين بينهما فاء كفلس كنية عمر بن الخطاب واصل
الحفص ولد الاسد وما نافية ومسها ماض من المس بمعنى … بمعنى الاصابة … والضمير يرجع الى الناقة المشاهدة الحاضرة
بين يدي الاعرابي والنقب بالنون والقاف والموحدة كفرس … البعير والدبر بالدال والراء المهملتين بينهما موحدة كفرس قرحة
الدابة وجواب الشرط محذوف وجملة فاغفر له اللهم انشائية دعائية والضمير يرجع الى عمر وفجر بالفاء والجيم والراء المهملة بمعنى كذب في حنث يمينه
… ولا دبرا يعني قسم خورد … ابو حفص كه اسم او عمر است كه نرسيده است ابن شتر را … كشيدن … يا زخم شد
… كه … است جامي في عطف البيان مختصر ومطول في الفصل
والوصل شاهد در … عمر است عطف بيان … ابو حفص … موضع … اقلب
منه … كانه * اعلى بها على الدهر الذنوبا هو من ابيات لابي الطيب المتنبي واسمه احمد بن الحسين يصف به …

مطول

مغني

مغني

مغني مطول مختصر

الليل وما يقال فيه قوله اقلب متكلم من التقليب هو تحويل الشئ ظهرا لبطن والمراد انفتاح الاجفان وانخفاضها وضميرفيه يرجع الى الليل والاجفان جمع جفن وهو بالجيم والفاء والنون كفلس غطاء العين من اعلى واسفل واعد بضم العين وتشديد الدال المهملتين متكلم من العد بمعنى الاحصاء والباء في بها للظرفية اي فيها والضمير فيه لليل والذنوب بالضم جمع ذنب هو كفلس الاثم وذنوب الليل كناية عن طوله والحوادث فيه يعني ليبا بر هم ميگذارم وباز ميكنم در شب پلكهاى چشم خود را كو يا كه من ميشمارم در ان شب ر وزكارها ران انشار ستعبه مخمس ومطول في الادماج من علم البديع **شاهد** در بودن ادماج است در بيت باغنبا انكه شاعر متضمن ما خرامت صفت ليل بطول شكايت از دهر **اقلني قد ندمت من الذنوب وبالاقرار عذت من الجحود** هو لابي نواس الحكمي واسمه الحسن بن هاني اقلني امر من الاقالة بمعنى الفسخ واراد به هنا العفو ندمت متكلم من الندامة والذنوب جمع ذنب وهو كفلس الاثم والاقرار ضد الانكار عذت متكلم من العود بمعنى الرجوع والجحود بضم الجيم والحاء والدال المهملتين بمعنى الانكار **يعني** عفو بكن مرا بحقيقتكه پشيمان شدم از كناها وبا قرار باز كشتم از انكار **شاهد** در بودن مطول في التصريع من علم البديع **شاهد** در بودن اين بيت است از مثل تصريع مثل موا عنبا انكه سجع مصراع اول وبا ست در ثاني **اقلي اللوم عاذل والعتابا وقولي ان اصبت لقد اصابا** هو مطلع قصيدة لجرير بن عطية بن الخطفى التميمي يخاطب بها امرأة من بني كليب فذ بان في دارها وبعده **اذا غضبت عليك بنو تميم وجدت الناس كلهم غضابا اجدك لا تذكر عهد نجد وحيا طالما انتظرالا يابا** قوله اقلي امر من الاقلال من القلة وهو ضد الكثرة واللوم بالفتح العذل وعاذل منادى مرخم بحذف حرف النداء اي يا عاذلة وهو بالعين المهملة والذال المعجمة فاعلة من العذل بمعنى اللوم لكن هنا اسم امرأة على ما قال بعضهم والعتاب بالعين المهملة والمثناة والموحدة ككتاب الملامة وقولي امر من القول وان حرف شرط واصبت فعل الشرط وهو متكلم من الاصابة وهو بالصاد المهملة والموحدة الوصول الى المطلوب وضد الخطاء ومنه اصاب بصيغة الماضي وجواب الشرط محذوف وقوله لقد اصاب مقول القول اي اقلي ملامتي يا عاذلة وتفكري في قولي ان كنت قد اصبت نا قل لقد اصاب **يعني** كم كن ملامت وعتاب اي عاذله وتفكر بكو درسخن من در ما نه تو اگر راست كفتم ودر سيلام نيز بي ملامت مكن وبكوي كه راست كفت است خوب **شاهد** در بودن اين است **شاهد** در نوع مرج وجاي خط التوين مغني في التوين **شاهد** در دخول تنوين ترنم است در اخر فعل كه اصابا بوده باشد **اقمنا بها يوما ويوما وثالثا ويوما له يوم الترحل خامس** هو من ابيات لابي نواس الحكمي واسمه الحسن هاني وسبب انشاده انه مر ذات يوم بالمدائن مع عبد الله بن ساباط فحل مع صحابه في ايوان كسرى فراوا اثارا في مكان حسن يدل على اجتماع قوم قبلهم فيه فاقاموا فيه خمسة ايام وسالوا ابا نواس من صفة الحال فقال الابيات اولها **ودار ندامى عطلوها وادلجوا بها اثر منهم جديد ودارس مساحب من جر الزقاق على الثرى واضغاث ريحان جني ويابس ولم ادر منهم غير ما شهدت به بشرقي ساباط الديار البسابس حبست بها صحبي فجددت عهدهم واني على امثال تلك لحابس اقمنا بها يوما الخ تدار علينا الراح في عسجدية حبتها بانواع التصاوير فارس قرارتها كسرى وفي جنباتها مهى تدريها بالقسي الفوارس فللراح ما زرت عليه جيوبها وللماء ما دارت عليه القلانس** قوله اقمنا ماض من الاقامة وهو ضد الارتحال والضمير في له يرجع الى المجموع الاربعة المتقدمة والترحل والانتقال عن المكان والازالة عنه **يعني** اقامت كرديم در ان ايوان كسرى يك روز ويك روز دیگر یعنی روز دوم وسه روز يعني روز سوم ويك روز ديگر روز چهارم را اكر روز كوچ كردن مرانا يام را ام را ان روز چهارم را روز پنجم كه مجموع ايام تو قف هشت روز است باشد **شاهد** در معنى في الواو **شاهد** در مغني در بودن اين نوع است بواو عاطفه وقال الكرمي با بت كه مجموعه يك كند و بلفظ ايام بگويد **اقول لصاحبي والعيس تهوي بنا بين المنيفة فالضمار تمتع من شميم عرار نجد فما بعد العشية من عرار** هما للصمة بن عبد الله القشيري الجشمي اقول اصله قولت نقلت حركة الواو الى القاف قطعا الى صاحبي الحال المخاطب الصاحب الرفيق والواو للحال والعيس بكسر العين والسين المهملتين بينهما ياء جمع عيسا وهي الابل البيض يخالط بياضها شقرة وتهوي بكسر الواو اي تسرع والباء في بنا للتعدية والمنيفة بضم الميم وكسر النون وسكون الياء وفتح الفاء والضمار اسم ما الماء لبني تميم والضمار بالضاد المعجمة والراء المهملة ككتاب اسم موضع وتمتع امر من التمتع بمعنى التلذذ والشميم بالشين المعجمة كامير الرائحة الطيبة والعرار في الموضع بالعين والرائين المهملتين كسحاب ورد اصفر طيب الرائحة ونجد بالنون والجيم والدال المهملة كفلس موضع في ارض العرب ما نافية والعشية وقت العشاء ومن زائدة **يعني** ميگفتم بر فيقان خود وحال انكه شتران سپيد ما بل لير خ ميسر بنتك ميبرند ما را در ميان منيفه وضمار كه لذت ببر وبهره مند شو از بوي خوش گل عرار نجد پس نيست بعد از وقت شام در ان زمين عراري موجود **مختصر** و**مطول** في رد العجز

علی الصدر من علم البدیع شاهد دروی بحر بیت تا بیست کرده عراد بوده باشد برصد آن بیت که عراد بجلا بود مثال شد اقولُ لعبد الله لمّا سِقاؤُنا ونحنُ بِوادی عبدِ شمسٍ وهاشمِ لم یسمّ قائله اقول اصله قلت عدل عنه الی المضارع قصدا الی حضور الحال البلیغ وعبد الله وعبد شمس علمان والسقا بالسین المهملة والقاف والمد ککتاب الدلو والوادی منفرج من جبال او تلال او آکام وهو ماض من الوهی بمعنی السقوط وشم بکسر الشین المعجمة امر من شمت البرق ای نظرت الیه والمه یعنی میگفتم بعبد الله چونکه انبان دلوِ آب کشی ما در حالانکه ما در وادی عبد شمس بود بهم که نگاه بکن و متوجه او باش معنی فی لما شاهد در حذف دو فعل لما است بعد از او که یکی لفظ سقط است که وهی مفتر او است و دیگر لفظ قلت است که اقول مفسر او است ای لما سقط سقاؤنا قلت لعبد الله شم وذا منه اقول له ارحل لا نقیمنّ عندنا والّا فکن فی السرّ والجهر مسلما لم یسم قائله اقول اصله قلت عدل عنه الی المضارع قصدا الی حضور الحال للمخاطب وارحل بالراء والحاء المهملتین کاعلم امر من الرحل وهو الازالة عن المکان خلاف الاقامة ونقیمن مخاطب من الاقامة وهو ضد الارتحال قوله والا ای فان لا ترحل فکن علی ما یکون علیه المسلم من استواء الحال فی السرّ والجهر یعنی میگفتم با مرد که کوچ بکن واقامت مکن البته نزد ما واگر کوچ نمیکنی وهمیشه پس بوده باش در پنهانی واشکارا مسلمان یعنی چون مسلمانی بوده باش که ظاهر وباطن او یکیست و موافقت هم منافق معنی فی الجملة التابعة لها محل من باب الثانیة ایضا مما افترق فیه عطف البیان والبدل من باب الرابع مختصر ومطول فی الفصل والوصل شاهد در بودن جمله لا تقیمن عندنا است بدل اشتمال از جمله ارحل وعدم جواز بودن او عطف بیان پس باین سبب جمله مذکوره است از جمله اولی بطریق فصل بجهة کمال اتصال بیان ان دو جمله اقول لمعشر غلطوا وغضوا من الشیخ الرشید وانکروه هو ابن جلا وطلاع الثنایا متی یضع العمامة تعرفوه هما لموسی الکاتب صنیا الدین الادیب یهجو وینتهز بهما هو وما بعد ذلک الثعلب فلیرجع اسنانه لکن البیت الثانی منهما للعجم فقیل لا سحیم ونسب الی الرباحی مع تغییر ما اقول اصله قلت عدل عنه الی المضارع قصدا الی حضور الحال للمخاطب والمعشر الجماعة وغلطوا یعنی تغالطوا وهو من الغلط ضد الصواب والفعل منه کفرح وغضوا بالغین والضاد المشددة المعجمتین ای نقصوا ووضعوا من قدره واراد بالشیخ الرشید الهوی الذی هجاه وانکروه ماض من الانکار ضد الاقرار وجلا بالجیم بمعنی کشف ای جلا الامور وطلاع کشداد مبالغة من الطلوع بمعنی الارتفاع والثنایا بالمثلثة والنون والیا کیحیا جمع ثنیة کعطیة وهی العقبة او الجبل یقال فلان طلاع الثنایا اذا کان سامیا المعالی الامور مجربا رکّابا لها یعلوها ویقهرها بمعرفته وتجاربه وجودة رایه والعمامة ککتابة معروف یعنی گفتم بگروهی که مغالطه کردند و عیب کردند بر حسنند و کوچک شمردند بزرگ شیخ صاحب رشد را وانکار کردند او را که او است پسر مرد که ظاهر ساخته است امرها بزرگ را و بسیار رونده است کوههای درها را یعنی مرتکب شونده است امورات بلند را هر گاه که بگذارد بر سر عمامه را میشناسید او را مختصر ومطول فی التضمین من الخاتمة شاهد در تضمین نمودن موسی کاتب است شعر سحیم و سبیل او که شعر ثانی بوده باشد در شعر خود با تغییر کرده در لفظ هو بجای انا و یضع بجای اضع و تعرفوه بجای تعرفونی بوده باشد اقول لهم بالشعب اذ یبسرون بی الم تیاسوا انی ابن فارس زهدم هو لسحیم وسیل الرباحی اقول اصله قلت عدل عنه الی المضارع قصدا الی حضور الحال للمخاطب والشعب بالشین المعجمة والعین المهملة والموحدة کفلس اسم موضع ویبسرون بی بفتح المضارعة وسکون الهمزة وکسر السین المهملة وضم الراء ای یجعلون اسیرا وتیاسوا بمعنی تعلموا وزهدم بالزاء المعجمة والدال المهملة کجعفر اسم فرس کان للشیخ عمرو الرباحی جد الشاعر یعنی میگفتم با ایشان در شعب روزیکه اسیر میکردند مرا آیا نمیدانید که منم پسر سوار شونده اسب زهدم هستم قطر فی ناصب فعل المضارع شاهد در تیاسوا است که بمعنی تعلموا آمده است در این بیت وجمله انی ابن فارس زهدم در محل نصب است بنا بر آنکه معمول بوده باشد از برای او اکثرت فی العذل ملحا دائما لا تکثرن انی عسیت صائما هو لرؤبة بن العجاج بن رؤبة التمیمی قوله اکثرت مخاطب من الاکثار ضد الاقلال والعذل بالعین المهملة والذال المعجمة کفلس وملحا حال من فاعل اکثرت وهو اسم الفاعل من الالحاح بالحاء المهملتین بمعنی الالحاح فی السؤال ای الحمد واصرّوا لصائم فاعل من الصوم وهو الامساک المعین فی الشرع یعنی بسیار کردی ملامت وسرزنش کردن را و کوشش کننده در حالتیکه اصرار کننده همیشه در آن ملامت کردن بسیار مکن البته ملامت را بدرستیکه من امید دارم که روزه دار باشم محسن فی النوع الحادی عشر سیوطی فی وفاق اللقب معنی فی عسی شاهد در وارد شدن خبر عسی بصیغه مفرد که صائما بوده باشد اکرّ واحمی للحقیقة منهم واضرب منّا بالسیوف القوانسا هو من قصیدة لعباس بن مرداس السلمی یصف بها نفسه وقومه بالشجاعة والغلبة علی الاعداء وقبله فلم ار مثل الحیّ حیا مصبحا ولا مثلنا یوم التقینا فوارسا اکرّ واحمی الخ اذا ما شددنا شدة نصبوا لها صدور

المتلكي والرماح المداعسا قوله اكر بالراء المهملة المشددة افعل من الكر بمعنى الرجوع يقال كر عليه اذا رجع صائل عليه وهو صفة لفوارسا المذكوره فيما قبله وقال بعضهم انه مفعول ثان للرادع اي يكون حاميها وفوارسا منصوبا على التمييز واحمى بالحاء المهملة افعل من الحماية بمعنى المنع ودفع الضرر والحقيقة ما يجب على الرجل ان يحميه من اهله وجاره واضرب افعل من الضرب في القوانس جمع قونس وهو بالقاف والواو والنون والسين المهملة كجعفر اعلى البيض من الحديد ما بين اذني الفرس الى الراس يعني ديدم كه شده است سواران كه ازين صفت داشته باشند كرد كه اورند وحمله كننده تر وحمايت كننده تر باشند چيزهاي كه سزاوار حمايت انست براي عرض تو اينكه حال قلت كنند مجنون را ازان بجا عت بمنشيرها بالاي كلاه خود اهنين با اسب وان نيز در سر اسبان معني في باب كيفية التقدير من باب الحاسي

شاهد در منصوب بودن القوانس است بفعل محذوف دل از لو نيز بافعل تفضيل كه اضرب بوده باشد اي يضرب القوانس اكفرا

بعد رد الموت عني وبعد عطائك المائة الرتاعا هو من قصيدة للقطامي واسمه عمير بن شييم التغلبي يمدح بها زفر بن الحارث الكلابي باستخلاصه من قوم اسروه وارادوا قتله وقد اخذوا ماله فاعطاه زفر مائة بعير من غنائم القوم الذين اسروه والهمزة للانكاري وكفرا منصوب بفعل محذوف اي اكفر كفرا وهو كقفل جحود النعمة بنقيض الشكر واراد بالموت القتل الذي اريد به وهو مفعول الرد اضيف اليه وفاعله محذوف اي بعد رد الموت فالخطاب فيه وفي عطائك لزفر بن الحارث والعطاء اسم مصدر اضيف الى فاعله ومفعوله الاول محذوف والمائة مفعوله الثاني واللام فيه للعهد اي بعد عطائك اياي المائة الرتاع وهو بالراء والعين المهملتين بينهما مثناة ككتاب جمع راتع وهو الآكل والشرب على قلتها اي في سعة وخصب وهو صفة المائة يعني اياكفران بيكنم كفران كردن حق نعمة تو را از بعد انكه باز داشته تو كشته شدن مرا ازمن وبعد از بخشيدن تو مر صد شتر را بمن صفت انكه چرنده اند سيوطي في اعمال المصدر شاهد در عمل كردن اسم مصدر كه عطا بوده باشد عمل فعل خود را پس اضافه شده است بضمير مخاطب كه فاعل است ومفعول اول او محذوف ومائة الرتاع منصوب است مفعول ثاني او است اي وبعد عطائك اياي المائة الرتاع اكل امرئ تحسبين امرأ

ونار توقد بالليل نارا هو من مقطوعة لابي داود الايادي واسمه جارية بن الحجاج يخاطب بها امرأته وبنتها يجهلها مكانه حين انكرت عليه منزلته من السؤدد ويقول لها بالبيت انه لا ينبغي لاحد ان تغتر بامر من غير تحقق والهمزة للتوبيخ وكل امرئ مفعول مقدم لتحسبين من حسب والخطاب فيه لزوجته وتوقد مجهول واصله تتوقد من التوقد وهو بالواو والقاف والدال المهملة اشتعال النار وهو صفة النار والباء في بالليل للظرفية اي ليس كل من له صورة المرء الكامل من له اوصاف وخصال حميدة وليس كل نار استعلت في الليل نارا انما النار نار اشتعل لقرى الزواد والضال عن الطريق يعني اياكمان ميكني هر مرد مرد كامل و دانا بنت وهر اتش را كه ازين صفت ندر ذكر بوابر نه خضر شده آ در شب اتش حقيقي كه بجهت راه نمائي مهمان وكمشدكان جي افروزند سيوطي في الاضافة مغني في لعل شاهد در باقي بودن لفظ نار است بر جر بعد از حذف مضاف ازاو اي وكل نار توقد اكلت بنيك اكل الضب حتى وجدت مرارة الكلاء الوبيلا

هو لاطابن سهية يخاطب به عمه لعله حكاية ذكرناه في الشواهد الكبرى وبعده ولو كان الاولى غابوا شهودا منعت

فناء بيتك من بجيل قوله اكلت مخاطب من الاكل لكن اراد به هنا الظلم والعدوان مجازا والخطاب فيه لعقيل والضب بفتح الضاد المعجمة وتشديد الموحدة دابة معروفة والمرارة بالراء المهملتين كتجارة وهو ضد الحلاوة والكلاء بالهمزة كعشب العشب والوبيل بالواو والباء الموحدة والياء كامير المتسقم الذي يستوخم ولا يوافق المزاج يعني ظلم كردي بپسران خود انوع ظلم كردن وخوردن سوسمار فرزندان خود را تا انكه يافتي تلخي كيا هر اكه طبع انسان ازاو نفرت دارد وناخوش است يعني ابن قد ظلم كردي كه نتيجه خود بسيار فهميدكه شر ان بخود غايد ميشود مغني في الواو شاهد در بودن اكل است در بيت بمعني ظلم وعدوان مجازا باعتبار انكه نسبت بود استثناء اكل مجازا باكل حقيقي سوسمار زنده خوردا الا ارعواء لمن ولت شبيبته وآذنت بمشيب بعده

هرم لم يسم قائله ارعواء بالراء والعين المهملتين والواو الكف عن القبيح والنزوع عن الجهل وولت بالواو واللام المشددة اي ادبرت والشبيبة بالشين المعجمة والموحدتين كسفينة الشباب وحداثة السن وآذنت بالمد والذال المعجمة والنون ماض من الايذان بمعنى الاعلام والاشعار والمشيب كحبيب بمعنى الرجل في حد الشيب نبر وهي بياض الشعر والهرم بالراء المهملة كفرس اقصى الكبر يعني اما نيست باز ايستادني ازامور ازشت وكارهاي ناشايسته براي كسيكه پشت كرده است ازو جواني او واعلام كرده است بحاصل شدن اوپيري كه بعد ازان سن بير نيست مهابتيره وشكستكي مغني في الا شاهد در بودن كلمه الا است براي انكار وتوبيخ كلام بعد از او الا

اصبحت اسماء جاذمة الحبل وضنت علينا والضنين من البخل لم يسم قائله كلمة الا للتنبيه ومنها اسم حبيبة الشاعر والجاذم بالجيم فاعله من جزم اي قطعه وروي بالحاء المهملة مكان الجيم وبمعناه والحبل بالحاء المهملة والباء الموحدة كفلس الرسن

واراد بهما علامة القوم و ضننت بالضاد المعجمة والنون المشددة ای بخلت والضنين کامير البخيل وقوله من البخل ای مخلوق من البخل يعنی

آگاه باش که صبح کرد اسما که پاره کننده بود رشته دوستی را با ما و بخل کرد بر ما بوصل خود و حال آنکه بخيل خلق شده است از بخل مخفی

نماند شاهد در استعمال نمودن شاعر است لفظ بخيل را بلفظ من البخل برای مجنوی خود بجهة مبالغه نمودن در بخل او نسبت بجود شما

در وصل الا آصطبار لليلى ام لها جلد اذا الاقی الذی لاقاه امثالی هو لقيس الملوح وهو مجنون ليلى

قاله فی صاحبته ليلى الاصطبار افتعال من الصبر وهو حبس النفس من القلق والجزع وليلى کسکری هی ليلى العامرية صاحبة مجنون

وذکر مکانها سلمى وهو ايضا اسم والجلد بالجيم والدال المهملة کفرس التثبت والصبر على الشیء والاقی بالقاف متکلم من الملاقاة بمعنى

الادراک ومنه لاقاه بصيغة الماضی مصدر الذی المعرف وامثال الرجل اشباهه فی الرتبة والجنس يقول اذا ادرکنی ما ادرک اشباهی

وامثالی من الموت بمعنى الصبر والتثبت لليلى ام لها جلد نيست يعنی آيا نيست صبر کردن و ثبات از برای ليلى يا آنکه از برای او هست

صبر و ثبات هرگاه در يابم من آنچه دريافته است امثال مرا که مثل من بودند در بند و جنس يعنی هرگاه من هم بميرم آيا صبر از برای ليلى

حاصل ميشود يا آنکه بهمين حالت باقی خواهد بود معنی فی الهمزة شاهد در دخول همزه استفهام است در کلمه لا و اراده نمودن

از آن مجرد استفهام از نفی يعنی استفهام و نفی بحال خود الا ان سرى ليلى فبت کئيبا احاذر ان تنأی النوى

بغضوبا لم يسم قائله کلمة الا للتنبيه وان زائدة وسری بمعنی سار و ليلى بها المتکلم فاعله وهو بمنزلة النهار و بت متکلم من البيتوتة

والکئيب بالهمزة والباء الموحدة کامير فعيل من الکآبة بمعنی الغم و سوء الحال واحاذر بالحاء المهملة والراء المهملتين بينهما ذال معجمة متکلم

من المحاذرة من الحذر بمعنی الخوف وان مصدرية و تنأی مضارع نای بمعنی بعد والنوى بالنون والواو کفتی الجهة التی ينوی بها المسافر من

قرب او بعد و غضوب بالغين والضاد المعجمتين والموحدة کصبور اسم حبيبة الشاعر يعنی آگاه باش که رفت شب من پس شب را بروز آوردم

که اندوهناک و بدحال بودم و ميترسيدم از آنکه دور شود مقصد من غضوب بمطلب من معنی فان شاهد در وقوع ان زائده

بعد لا استفتاحية تنبيهية الا ان صلتکم من عزائی بلاقع عشية شاقتنی الديار البلاقع وقد شفعت

ريح الصبا بنسيمها الى المزن حتی جادها وهو هامع کان السحاب الغر غيبن تحتها حبيبا فما

ترقا لهن مدامع الابيات لابی تمام الطائی کلمة الا للتنبيه من التعليل والعزاء بالعين المهملة والزاء المعجمة والراء المهملة والميم بمعنی

المحبة والشوق والبلاقع فی الموضعين جمع بلقع وهو بالموحدة والقاف والعين المهملة کجعفر الارض القفر والعشية کبجنة وقت العشاء

و شاقتنی ماض من الشوق وهو نزاع النفس وحرکة الهوى والربع بضم الراء المهملة و فتح الموحدة معضو ولجمع ربوة وهی کطلحة المرتفع من الارض

وشفعت بکسر الفاء ماض من الشفاعة والصبا ريح معروفة والنسيم کامير نفس الريح اذا کان ضعيفا والضمير فيه يرجع الى ريح الصبا

والمزن بالزاء المعجمة والنون کفعل السحاب وجاد بالجيم والدال المهملة بمعنی امطر والمستتر فيه للمزن والبارز فيه يرجع الى الربع والهامع بالهاء والعين

المهملة فاعل من الهمع هو السيلان والامطار والغر بضم الغين المعجمة وتشديد الراء المهملة جمع اغر بمعنی الابيض وغيبن ماض من التغييب

من الغيبة بمعنی الستر ونون فی اصله نون کيعلم حلقت همزته للتخفيف وهو بالراء المهملة والقاف من الرقاء بالمد بمعنی السکون والجفاف والعين

جمع مدمع وهو بالمهملة کمقعد يعنی آگاه باش بدرستيکه سينه من از جهة صبر کردن در فراق دوست ويران و خرابست در وقت

شام بشوق انداخته مرا خانهای ويران که چون تلها بود که شفاعت خواه شده بود باد صبا بنسيم خود بسوی ابرها آنکه ببارد بر او و حال

آنکه ابر صاحب باران بارنده بود که گویا ابرهای سفيد پنهان کرده بودند در زير آن تلهای دوستی را پس از برای ابيشان و خشک نشد

از برای ابرها چشمها از اشک يعنی باران مختصر مطول فی حسن التعليل من علم البديع شاهد در ملحق شدن شعر ثالث

از ابيات است بحسن تعليل باعتبار بودن يعنی بر شدت در مقام بيان ابرها اشک داشتند پنهان بودن دوستی را در زير آن تلها

الا ان ظلم نفس المرء بين اذا لم يصنها عن هوى يغلب العقل لم يسم قائله کلمة الا للتنبيه والمرء فاعل ظلم و نفسه مفعول

مقدم له و بين ای ظاهر و يصنها مضارع من الصون وهو بالصاد المهملة والواو والنون بمعنی الحفظ والهوى کفتی ميل النفس

قوله يغلب العقل عليها يعنی آگاه باش بدرستيکه ظلم کردن نفس خود را ظاهر است هرگاه نگاه داری نکند آدمی نفس خود را از خواهش

کردار ديگر که غالب شود عقل او بر آن نفس فقط فی عالم الصدد شاهد در عمل نمودن ظلم مصدر است با جواز فرشدن

او بمفعول خود که نفس است و رفع دادن مرء که فاعل او است الا ان قرطا على آلته الا انني کبده لا اکيد هو من ابيات للا

السنبسی الطائی و بعده بعيد الثری وبعيد المحل من شاء عنک فذاک السعيد وعز المحل لنا بابن نباته

الا له و مجد تليد و ماثرة المجد کانت لنا واورثناها ابونا اليد کلمة الا للتنبيه و قرط بالقاف والراء

والكاف المهملتين كقفل رجل من سنبس وهو بالسين المهملتين بينهما نون موحدة كسنبل بطن من طي والالف الحالة السبئة والكيد المكر ومنه كيد يعبر عن التكلم يعني اگاه باش بد بينكه ازين نوع مكر كردن تا مكر بينكم مغني في اذا شاهد ردة تامرا سنكه با غبنا مقدم شد مفعول مطلق نوعيكه كيد بوده باشد بواو ضد ادينا افتاده است اى كيد كيده الا ان عينا لم تجد يوم واسط عليك بجاري دمعها لجمود هو من ابيات لابي عطا السندي واسمه فلح بن يسار مولى بني اسد يرثي بها ابن هبيرة حين قتل بواسط كلمة الا للتنبيه تجد بضم الجيم وسكون الدال المهملة من الجود بمعنى العطا او من الجود بالفتح وهو المطر الغزير وواسط بالواو والسين والطا المهملتين بلدة بالعراق والجاري بالجيم والراء المهملة فاعل من الجري والدمع بالدال والعين المهملتين كقفل ما العين والجمود بالجيم والدال المهملة كصبور مبالغة من الجمود بالضم وهو ضد الذوبان وبمعنى البخل وهو المراد هنا يعني اگاه باش بدر ستيكه چشمي كه بخشش نكرد بر تو در روز كشته شدن تو بواسطه نزد بخشش از چشم اشك خود البته بخيل ومضايقه كار است مطول في المفلتين شاهد در لفظ جمود تاكرد اين بيت بمعني بخل ومضايقه امده است الا انني شربت اسود حالكا الا يجلي من الشراب الا بجل هو من قصيدة لطرفة بن العبد البكري ومثله اذا قلت هل يسلو اللبانة عاشق تمر شؤون الحب من خولة الاول مغني ترى يوما عرضت من دارها ولو فرط حول كسيحيم العين او بقل يعقد الحال الحنظلية ينقلب اليها فاني واصل حبل من وصل الا انما ابكي ليوم لقيته بجرثم قاس كل ما بعده جلل اذا جاء ما لابد منه فمرحبا به حين يأتي لا كذاب ولا علل الا انني شربت الخ فلا اعرفن ان نشدتك ذمتي كداعي هديل لا يجاب ولا يمل كلمة الا للتنبيه شربت متكلم من الشرب واسود افعل من السواد وهو لون معروف والحالك بالحاء المهملة شديد السواد واراد باسود حالكا كاس المنية او السم وهو مثل الصفة لما بعده وبني محبوبة خولي يعني اگاه باش شربت سخ كرده شاميكه چيز سياه بسيار سياه مراد مرگست يا زهر اگاه باش نچشيدم از شراب اگاه باش نيز لبريست في بجل شاهد در بجل اسنكه اسم است بمعني حسبت الا ايهذا الباخع الوجد نفسه لشيء نحته عن يديه المقادر هو من قصيدة لذي الرمة واسمه غيلان بن عقبة يمدح بها بلال بن ابي بردة ابن ابي موسى الاشعري كلمة الا للتنبيه واي منادي مبهم حذف منه حرف النداء وذا صفة لاي يا ايهذا والباخع بالموحدة والخاء المعجمة والعين المهملة المهلك الوجد بالواو والجيم والدال المهملة كفلس شدة الشوق او الحزن وهو فاعل للباخع ونفسه مفعوله ونحته بالنون والحاء المهملة ونا التانيث اي صرفته والمقادر جمع مقدر وهو ما قدره الله او جمع مقدرة وهو القدرة واصله المقادير حذف الياء للضرورة يعني يا ايها الذي اهلك شدة الشوق او الحزن نفسه لفوت شيء ابعده عنه تقدير الله يعني اگاه باش اي انسان كسيكه هلاك كننده است شدة شوق يا اندوه نفس او را بجهت فوت شدن چيزيكه كرد و دور كرد تقديرات خداوند انچيز را از دو دستهاى او سيوطي في توابع المبتدا شاهد در وقوع لفظ ذا است صفة ايها اي و بودن الباخع صفة از براى لفظ ذا است الا ايهذا الزاجري احضر الوغى وان اشهد اللذات هل انت مخلدي هو من قصيدة لطرفة بن العبد البكري هي احدى المعلقات السبع ومثله وما زال تشرابي الخمور ولذتي وبيعي وانفاقي طريفي ومتلدي الى ان تحامتني العشيرة كلها وافردت افراد البعير المعبد رايت بني غبراء لا ينكرونني ولا اهل هذاك الطراف الممدد الا ايهذا اللائمي احضر الخ فان كنت لا تستطيع دفع منيتي فدعني ابادرها بما ملكت يدي فلولا ثلاث هن من لذة الفتى وجدك لم احفل متى قام عودي وكلمة الا للتنبيه واي منادي مبهم حذف منه حرف النداء اي يا ايهذا وذا صفة لاي والزاجري فاعل من الزجر مضافا الى ياء المتكلم وهو بالزاء المعجمة والجيم والراء المهملة بمعنى المنع وروي اللائمي مكان الزاجري وهو فاعل من اللوم بمعنى العذل واحضر متكلم من الحضور والوغى بالواو والغين المعجمة كفتى اختلاط الاصوات والمراد الحرب واللذات جمع لذة نقيض الالم ومخلد بالخاء المعجمة والدال المهملة اسم فاعل من الاخلاد بمعنى الابقاء او الجيم بمعنى الاكرام يعني اگاه باش اي انسان كسيكه منع كننده مرا از اينكه حاضر شوم معركه جنگ را و از اينكه دريابم لذتها را و خوشيها را ايا تو ما بقي دارنده مرا هستي يا كه هر گز نميرم يا انكار اكراه كننده مرا ابدا مغني في الجملة المستانفة من الباب الثاني شاهد در حذف ان ناصبه است از احضر مرفوع واختلف او بعد از حذف ان وابن بناير بعد از نصب احضر است قائل بر وابن عصفور نيز در حاجت اعراب الفعل مغني في حذف الناصبة من الباب الخامس شاهد در حذف ان ناصبه است از احضر و باقي بودن او بر نصب الا ايها الليل الطويل الا انجلي بصبح وما الاصباح منك بامثل هو من قصيدة لامرء القيس بن حجر الكندي هي احدى المعلقات السبع ومثله وليل كموج البحر ارخى سدوله علي بانواع الهموم ليبتلي فقلت له لما تمطى بجوزه واردف

انجاز اوناء بكلكل الا ايها الليل الخ فيا لك من ليل كان نجومه بكل مغار الفتل شدت بيذبل

كان الثريا علقت في مصامها بامراس كتان الى صم جندل كلمة الا في الاولى للتنبيه وفي الثانية للتمني وايها ساكنة

مبهم حذف منه حرف النداء اي يا ايها والليل صفة له وهي حلاف النهار وانجلى بالنون والجيم من الانجلاء بمعنى الانكشاف والباء في بصبح اما للسببية

او بمعنى من والاصباح بالكسر الصبح والامثل بالمثلثة كاحمد بمعنى الاحسن والافضل يقول ان ليلي ونهاري في مقاساة الاحزان سوا يعني

اگاه باش اى شب دراز طولانى ايا زايل وبرطرف نميشوى بسبب صبح شدن واز نوبر بادبرى وبنكوبرنزد من از شب

محض وطول في الانشا شاهد در استعمال شدن حرف الا بمعنى تنبيه باشد باعتبار آنكه واقع شده است بعد از كلمة الا كراه

غير و حرف است مطول في التشطير من علم البديع شاهد در بودن اين شعر از قبيل صنعتى مسمى بتعليق الا تسئلان المرء ماذا يحاول

انحب فيقضى ام ضلال وباطل هو مطلع قصيدة للبيد بن ربيعة العامري يمدح بها النعمان بن المنذر وبعده ارى الناس لا

يدرون ما قدر امرهم بلى كل ذي لب الى الله واصل كلمة الا للعرض وخاطب الواحد خطاب الاثنين في تسئلان كما هو

من عادتهم والمرء مفعول تسئلان وما استفهامية وذا موصولة بمعنى الذي ويحاول بالحاء المهملة بمعنى يطلب صلته والعائد محذوف

اي يحاوله والهمزة للاستفهام والنحب بالنون والحاء المهملة والموحدة كفلس النذر ويقضى بكسر الضاد المعجمة مضارع قضى وطره اي تمه وبلغه والضلال

ضد الهدى والباطل خلاف الحق يعنى ايا نمى پرسيد مرد را كه چه چيز است آنچنان چيزيكه طلب ميكند او را ايا نذر است پس بجا مى آورد يا گمراهى

بيهوده كه است يعنى آنچه ذكر كرده است كه آنقدر جمع مال وتحصيل امور نافع است وار نوعها باطل كند پس ان نذر را بجا مى آورد كه اين قدر

اهتمام وكوشش دارد در امور دنيا سيوطى في الموصول مغنى في اذا شاهد در بودن لفظ ذا اسم موصول بمعنى الذي نزاريه اى

اشاره باعتبار وقوع او بعد از ما استفهامية الا حبذا اهل الملا غير انه اذا ذكرت مي فلا حبذا هيا هو من قصيدة

لكثير ام شاعر بن برد المحرري فى الطائي فيها صاحبته مى الرمة كلمة الا للتنبيه والملا بالفتح مقصورا اصله كفرس بمعنى الجماعة والجمع وذكر بغائبه

من الذكر خلاف النسيان ومي مرخم مية وهي بفتح الميم وتشديد الياء المفتوحة والها صاحبته مي الرمة والالف في هيا اطلاق يعنى اگاه باش

چه خوب هستند اهل مجلس وجمعيت جز اينكه بدرستيكه هر گاه ذكر كرده شود مية پس خوب نيستند اين مية ونكراو در

ان مجلس سيوطى في افعال المدح والذم شاهد در استعمال شدن حبذا ايست دخول لا نافية بواو الا حبذا

غنم وحسن حديثها لقد تركت قلبي بها هائما دنف لم يسم قائله كلمة الا للتنبيه وغنم بالغين المعجمة والنون كفلس اسم امرأة كنيت

بمعنى صيرت وقلبي مفعول اوله وهائما مفعول ثانيه وهو المتحير في العشق ودنف بالدال المهملة والنون والفاء كفرس العرض اللازم كنصفه

وهو مفعول بعد مفعول لتركت يعنى اگاه باش چه خوب است غنم نكوي خبر وخوش صحبتي او هر اينه بحقيقت كه كرد ابهد دل را سركردي

ومتحير در عشق خود كه بيمار وخسته است قطر في باب الوقف شاهد در سكون فاء دنفا است در حالت وقف وحال آنكه قياس

در او نصب است باعتبار آنكه حال واقع شده است از قلبي يا آنكه مفعول است بقول بعضي الا حبذا لوما الحياء وربما

منحت الهوى ما ليس بالمتقارب هو من ابيات للمرار بن هماس الطائي وبعده وهو بنت حنى كاد يقتلني الهوى وزرتك

حتى لا مني كل صاحب وحتى راى مني اعاديك رقة عليك ولولا انت ما لان جانبي الا حبذا لوما الحيا

الخ باعلى الجناء من دمية عابس عذاب لثنايا مشرقات الحقائب كلمة الا للتنبيه والمخصوص بالمدح بعد حبذا اي حبذا

حبيبي وكذا الجواب لوما بعدها اي لولا الحيا مانع لا ذكرها او وجب للنكثر ومنحت بالنون والحاء المهملة متكلم من المنح بمعنى العطا والهوى ميل

النفس وما موصولة والباء زائدة والمتقارب بخلاف التباعد او اراد بهما القريب اي بما اجيبه من لا يتصفني ولا مطمع منه يعنى اگاه باش چه

خوب است دوست محبوب شما اگر نمى بود حيا مانع هر اينه يا ميكردم ونام ميبردم او را وبسيار عطاى كردم خواهش خود را بجائيكه نزديك

نزديك بعنى دوست باشند كسيكه اگر طمع بدوصل او نيست مغنى في الجهة الخامسة من باب الخامس شاهد در حذف مخصوص بمدح

است وحذف جواب لولا اى الا حبذا حبيبي وحبذا حالى معك وحبذا ذكر هذه التاء لوما الحيا مانع او بمعنى لا ذكرها ولا ذكر من على الا

الا رب مولود وليس له اب وذي ولد لم يلده ابوان وذي شامة سوداء في حر وجهه مخلدة لا تنجلي

لزمان ويكمل في تسع وخمس شبابه ويهرم في سبع معا وثمان الابيات لرجل من ازد السراة وقبل العمرو الجنيني والاول

اصح كلمة الا للتنبيه ورب للتقليل وعدوى مكانها وعجبت وارد بقوله مولود عيسى وبقوله ذي ولد ادم وبذي شامة القمر والشامة بالشين المعجمة و

الميم المفتوحة النقطة في الجسم مخالفة اللون والسوداء مؤنث اسود ضد الابيض وقد تكون مكانه حمراء وهي مؤنث احمر بمعنى الابيض والحر بضم الحاء وتشديد

الراء المهملتين من الوجه ويدامن الوجه مخلدة بالخاء المعجمة والدال المهملة اسم مفعول من باب التفعيل من الخلد هو كفعل البقاء والدوام وتنجلي

بالنون والجيم بمعنى منكشف واليوم انكشحا اسم لقبيل الوحش وكثير بود ونيز المصابيح هكذا عجالة لا ننقضي كأن عجالة اى منكشفة و منفتق
مصباح انفضى بالنون والقاف والضاد المعجمة بمعنى امضى يعنى منقطع والا وان كرماو نامضا والشبا كيحا الصنا وبفتح الراء المهملة مصابيح
يعنى بنقص وهو من الصرم كعزمل اضحى اكبر يعنى كاه ناس بنا زائيده شده كه منتسب است برا او پيدو مراد خيمه هاى اسپ بنا صحرا و منزلگه كه
نادمه امدا ود ليد وما ذكر مراد حضرادم است بنا صاحب نقطه و علامت سبا كه در صحراء روى او است در حالينكه هيچ اوقات باقيست
ان نقطه بان صحيح ديگر ورطرف بپيشه از او مرتعالى و كامل ميشود جوانى و بود او ده روز و پنجره و ذكر عبا ثابت از چهارده روز بوده باشد
وكرمى ايد به طرف صحيفه بود او ده هفت روز و هشت روز ذكر عبا ثابت از پانزده روز بوده باشد و مراد ما هست نصرت فى المعنى نظا
فى النفا الشاكين شاهد در سكون ميم و آدن دالست اذلم يلد بجهة ضرورت مغنى فى رتب شاهد در سكون لام و مغرو لد
دالست اذلم يلد بجهة ضرورت مغنى فى رتب شاهد در امد ربا است از براى بقبيل در هر سه موضع بكى ظاهر ومثل ان مولود ود
دو بجا مقلد بكى مثل ابنى ولد بكر و مثل ازدى شامة الا رب يوم صالح لك منهما ولا سيما يوما بدارة جلجل هو من
قصيدة لامرئ القيس حجر الكندى وهى احدى المعلقات السبع يصف به نفسه بالظفر من النساء فى ايام كثيرة سيما يوما كان معهن فى دارة جلجل
وقبله كدابك من ام الحويرث قبلها وجارتها ام الرباب بماسل اذا قامتا تضوع المسك منهما نسيم
الصبا جاءت بريا القرنفل ففاضت دموع العين منى صبابة على النحر حتى بل دمعى محملى الا رب الخ ويوم
عقرت للعذارى مطيتى فوا عجبا من رحلها المتحمل فظل العذارى يرتمين بلحمها وشحم كهداب الدمقس المفتل
قوله صالح اى المتنع والخطاب فيه للنفس والضمير فى منهما يرجع الى ام الحويرث وام الرباب المذكورتين فيما قبله ويروى مكان يوم صالح للب
منهما للنمن صالح فالضمير فى منهن يرجع الى النساء اللاتى كان معهن ودارة بالمهملتين كقارة وجلجل بالجيمين كهدهد مركب ضنا وهو اسم لعند
معين يعنى اگاه باش بسا روز نيكو صالح حسب الحال شما از براى تو اى نفس از تمتع بودن ايشان مند شدن ازان ام الحويرث و ام الرباب خصوصا
در روزيكه در دارة جلجل بوديم مغنى فى ستى شاهد در سيما است كه استعمال شده بدون واو و لا بوادا فقاعدة مغنى فى ما شا
دو وقوع لفظ ما است بعد ازاسم جاره كه بمعنى بعض مثل بوده باشد اى لا مثل يوم مغنى فى الجملة الواقعة المضاف اليها من الباب الثانى شاهد
در لفظ حلف عايد موصول است بعد از يوم لكن بنا بر روايت رفع او اى لا مثل الذى هو يوم و در لفظ يوم هر سه اعراب روايت شده است
رجل جزاه الله خيرا يدل على محصلة تبيت هو من ابيات قالها اعرابى لما اراد ان يتزوج امرأة متعبة و وجدها بقوله
قصيدة لعمرو بن قعاس المرادى الاول اصح واشهر وبعده ترجل الحى وتقم بيتى واعطها الاتاوة ان رضيت كله
الا للعرض وجملة جزاه الله خيرا دعائية وجزاه ماض من الجزاء وهو المكافاة على الشئ والمحصلة بالحاء والصاد المكسورة المشددة المهملتين المرأة
تحصل تراب المعدن هكذا فسره بعضهم والذى يصح فى نظرى و يناسب المقام انه بالحاء والضاد المعجمة وهى المرأة التامة وما قيل انه كناية عن جد
المرأة فى الامور فهو مخدوش و تبيت فعل ماض مجزوم فيما بعده هو قوله ترجل الحى وما ذكرنا انه بالمثلثة مضارع بات من تراب المعدن اى يستخرج
فهو سهو لان القوافى كلها بالمثناة يعنى ايا مردمان بنماييد مرا مردى را كه جزا دهد او را خدا و نيكويى كه دلالت كند مرا بر زن تمام اندام خوش
كه ذاتى كه شب بروز آورده كه شايد كند بيش مرا و جاروب كند خانه مرا و عطا كنم او را نفقه و اخراجات اگر راضى شوم از او مسبوق فى لا التى
لنفى الجنس و حرفا التحضيض مغنى فى الا فى الجملة العاشرة من الباب الخامس شاهد در منصوب بودن رجلا است بفعل مقدر بعد از الا كه بمعنى
عرضا است اى الا ترونى رجلا مغنى فى لا شاهد در مجرور بودن رجلا است بمعنى هلا اى الا من رجل لكن ابن بابر روايت جر رجلا است
الا زعمت اسماء ان لا احبها فقلت بلى لولا ينازعنى شغلى هو مطلع قصيدة لابى ذويب الهذلى واسمه خويلد بن
خالد الهذلى صاحب اسماء و بعده جزيتك ضعف الود لما اشتكيته وما ان جزاك الضعف من احد قبلى فان
تزعمينى كنت اجهل فيكم فانى شريت الحلم بعدك بالجهل وقال صحابى قد غبنت وخلتنى غبنت
وما ادرى اشكلكم شكلى قوله اسماء كحمراء اسم صاحبة الشاعر والضمير فى احبها يرجع اليها قوله ينازعنى بمعنى يمنعنى و هو من المنازعة
بمعنى المجادلة والشغل بالشين المعجمة والعين كقفل ضد الفراغ وجواب لولا محذوف اى لولا يمنعنى شغلى لزرتك يعنى آگاه باش كه گمان كرد اسما
اينكه دوست نميدارم او را پس گفتم بلى اگر نبود كه مانع ميشد مرا شغل من هر آينه زيارت كرده بودم ترا مغنى فى لولا شاهد در بودن
لولا است و كلمه منفرده مثل لولا اينكه بدون جواب ابد محذوف اى لولا ينازعنى شغلى لزرتك الا طرقتنا مية ابنة منذر فما
ارق النيام الا كلامها هو لابى العرب الكلابى كلمة الا للتنبيه و طرقتنا غائبة ماض من الطروق وهو بالطاء والراء المهملتين والقاف
كقعود من الاتيان فى الليل ومية فاعله وهى بالميم والياء المشددة المعنوتين والمثناة اسم امرأة ومنذر بالنون والذال المعجمة والراء المهملة

كحسن اسم ابيها وانعم بالرأء المهملة المشددة والقاف بمعنى اسهر والنيام بكسر النون جمع نائم من القوم خلاف اليقظة والضمير في كلاهما يرجع اليها وفي
مثلثها يعني آگاه باش اى مدعا تو از دوستى صبيه دختر صند بيدار بدخواب مكن و خواب بكن كه تا راز مكر سخن گفتن و با سلام كردن فطالما
في الاعلال شاهد در تنبيه است كه جمع نائم است در اصل نوام بوده است اصل نوام بنوام بود پس غلبه كرده اند واو را بيا و ادغام كرده
انها ياء بدليا بر سبيل شذوذ و عقد نيام كفتا ند الا اطعان الا فرسان عادية الا تجشؤكم حول التنابير هو من قصيدة
لحسان بن ثابت الانصاري يهجو بها الحارث بن كعب المجاشعي من الهجرة وقبله حارث بن كعب الا احلام تزجركم عنا وانتم من الجوف
الجماخير لا باس بالقوم من طول ومن عظم جسم البغال واحلام العصافير الا اطعان الا الخ دعوا
التخاجؤ وامشوا مشية سجحا ان الرجال ذوو عصب وتذكير وجمله ايضا في قصيدة لخداش بن زهير يخاطب بني
المغيرة من بني تميم لاجل سبابٍ بقي كانت بينهم وبين رهط خداش وذكر قصيدته في الشواهد الكبرى ومن شاء فليرجع اليه وقوله اطعان ككتاب بمصدر
طاعن بالرمح وفرسان كغفران جمع فارس وخبر لا في الموضعين محذوف اى الاطعان فيكم والافرسان فيكم وعادية حال وهو بالعين والدال المهملة
فاعلة من العدو بمعنى الاسراع اى مسرعة الى الحرب او من العدوان بمعنى الظلم ايضا لخصوصها الا للاستثناء المنقطع او بمعنى غير المستثنى بعد
مرفوع ما يحتثو تفعل من الجشأ وهو بالجيم والشين المعجمة والهمزة خروج النفس من الفم عن امتلاء والتنانير جمع تنور بالتشديد وهو ما يخبز فيه يعني
ايا نيستند نيزه زنندگان در ميان شما ايا نيستند سواران در شتاب در خانه جنگ سرعت كننده يا باشند بجز جنگ يا انكه در شتاب كننده يا باشند مكار
زدن شما بدها طراف تنورها يعني بجز خوردن كاري ديگر از شما نمي ايد سوى في لا التي لنفي الجنس شاهد در بودن الا است براى توبيخ و
انكار معنى في هل شاهد در دخول همزه استفهام تو بيخيه بر لا نفي جنس در الا و بودن او مخالف با هل استفهامية ابن حكم الاعمر
ولى مستطاع رجوعه فيرأب ما اثأت يد الغفلات لم يتم قائله الهمزة للاستفهام ولا لنفي الجنس لكن قصد هنا كلمة الا التي
وولى ماض من التولي بمعنى الادبار ضد الاقبال والمستطاع اسم مفعول من الاستطاعة بمعنى القدرة ويرأب بالراء المهملة والهمزة الموحدة
كيفرح بمعنى يصلح وفاعله ضمير مستتر يرجع الى الرجوع واثأت بالمثلثة والهمزة وتاء التانيث بمعنى فتقت وافسدت يد الغفلات فاعله ومفعوله
محذوف اى اثأته والغفلات كعرصات فهو كعرصة الجهالة يعني اى كاش عمرى كه ايضا در تذكر پيش كرده است در ضمن است بازگشتن او مقدور
بود تا براى ما پس اصلاح ميكرد با چيزى از كار رخنه فاسد كرده بود دست ها در غفلتها سوى في لا التي لنفي الجنس شاهد در عمل بودن لا
است بعد از همزه استفهام با وجود انكه قصد شده است از او معنى تمنى معنى في الجملة الصغرى من الباب الثاني شاهد در بودن لا است از براى
تمنى و وجه مهملا است مستطاع خبر معطوف تسنا از براى او وان جمله در محل نصب است با اينكه صفت بوده باشد از براى لا نزد در محل رفع تا انكه
خبر بوده باشد از براى لعنطر با انكه كلمه الا مركب بمعنى بوده باشد مستغنى است از خبر نزد سيبويه الا عم صباحا ايها الطلل البالي
وهل يعمن من كان في العصر الخالي وهل يعمن الا سعيد مخلد قليل الهموم ما يبيت باوجال وهل
يعمن من كان احدث عهده ثلاثين شهرا في ثلاثة احوال الابيات مطلع قصيدة لامرئ القيس بن حجر الكندي قالها في صاحبته
بسباسة لكن البيت الثاني لم يورده ابن هشام في المغني وبعده لديار لسلمى عافيات بذي الخال الخ علها كل اسحم هطال كلمة
الا للعرض والتخصيص وعم بكسر العين وسكون الميم فعل امر واصله انعم حذفت منه الالف والنون للتخفيف وكذا من يعمن في المواضع الثلثة وقيل
اصله من وعم بالواو بمعنى نعم ومن عادات العرب انهم يقولون عند التحية في الغداة عم صباحا وفي المساء عم مساء اى نعم الله صباحك ومساءك
من النعومة والطلل ما شخص من اثار الدار والبالي من البلوى المندرس والعصر كعنق وهو كفلس الدهر والزمان والخالي بالخاء المعجمة بمعنى الماضي
والسعيد خلاف الشقي والمخلد اسم مفعول من باب التفعيل من الخلد وهو كقفل البقاء والدوام والهموم جمع هم بمعنى الحزن وما نافية ويبيت
من البيتوتة والاوجال بالجيم جمع وجل بمعنى الخوف واحدث ماض من الاحداث نقيض اقدم والاحوال جمع حول وهو العام يقول قد نعم
اهلك ايها الطلل البالي فانعم وانت تعلم عن الحالة التي كنت عليها فكيف تنعم بعدهم وعلى ذلك نفسر يعني ايا متنعم نمي باشى در دو
جهان ای اثار خانه كهنه ايا متنعم ميشود انكه كسيكه بوده است در روزگار گذشته در اين منزلها وايا متنعم ميشود انكه مكر كسيكه
سعادتمند باشد هميشه باقي باشد و كسيكه كم باشد اندوههاي او و شب نگذراند در ترسها و اضطراب و ايا متنعم ميشود كسي كه
بوده باشد كه تازه كرده باشد عهد خود را با اهل و همسايگان خود در سي ماه از ابتداى سه سال و مراد از ان كس خود شاعر است معنى
في مسألة شاهد در بودن في است بمعنى من از براى من ثلاثة احوال الا فارحموني بال محمد فان لم اكن اهلا فانت له اهل
لم يتم قائله قوله ارحموني امر من الرحم وايتانه بصيغة الجمع للتعظيم قوله لم اكن اهلا اى للرحم والضمير في له يرجع اليه يعني دعا ميكنم چون رحم كن
مرا اى خدا بحق محمد پس اگر نباشم اهل از براى رحم كردن تو پس تو از براى اين رحم كردن اهل هستي في امر الحاضر شاهد در او دور

لفظ جمعست بمجاز مفرد بها بتعظیم ای فاد حمونا الحمد الا کل شیء ما خلا الله باطل و کل نعیم لا محالة زائل هو من قصیدة للبید بن ربیعة العامری یمدح بها النعمان بن المنذر و مثله و هو اول القصیدة الا تسئلان المرء الخ و تمامه هو و ما بعده انفا و بعده نعیمک فی الدنیا غرور و حسرة و عیشک فی الدنیا محال و باطل قوله ما خلا الله ای ما خلا الله و الله و عبادته و رضاه و الباطل الخلاف الحق و المراد به هنا الذاهب الفانی و اراد بالنعیم الدنیاوی و یفا لا محالة سنة بالفتح ای لا بد و الزائل بالزاء المعجمة فاعل من الزوال و هو الذهاب یعنی اگاه باش هر چیزی که سوای خداوند خوشنودی او است فانی شونده و در ملک باطلست و هر نعمت دنیوی ناچار فنا شونده است قطر سیوطی فی المستثنی مغنی فی خلا شاهد در دخول الا استکه منصوب باده است لفظ الله او بجهت دخول اصلست بر او جهت تو امدادی مغنی فی کل شاهد در لفظ کل است که از برای مفرد منکر نکره امده با عتبار اینکه مضاف الیه او که شیء است مفرد منکر نکره و این شعر را در شرح غلام بر سبیل مثل ذکر کرده است الا لیت شعری هل الی ام جحدر سبیل فاما الصبر عنها فلا صبرا هو لعضبیة الاعرابی مناد و اسم الرماح بن ابرد و میاده امه سوداء نسب الیها و کان علی عشق بام جحدر بنت حسان من وجهها اخر ففال الابیات و بعده و هل تا شتی الروح تدرج موهنا برئاک بعروی بها و تفاضرا الباعل بنماء بستل هو هنا فان علی بنا من رکیبها خبرا و بالغمر قد جاوزت و جار مطیها فاهلک و ضات ببطن اللوی خضرا کلمة الا للتنبیه و لیت شعری ای شعوری ای لیت علی حاصل و ام جحدر بالجیم و الحاء و الدال و الراء المهملات بجعفر هی بنت حسان کما مر قوله عنها ای عن فراقها و الضمیر یرجع الی ام جحدر و کذا مکان بجحده مصدر الصبر حبس النفس عن الغلو و الجزع یعنی اگاه باش کاش دانا بودم که ایا بسوی ام جحدر راهی هست اما صبر کردن از برای من در جدائی او میسر و ممکن نیست مغنی فی روابط الجمل من باب الرابع شاهد در بودن رابطه خبر است عموم کر شامل است مبتدا او قول صبرا انستکه رابطه خبر تکرار مبتدا استکه صبرا بوده باشد الا لیت شعری هل یلومن قومه زهیرا علی ما جر من کل جانب لم یسم قائله کلمة الا للتنبیه و لیت للتمنی و شعری بمعنی علمی اسمه و الخبر محذوف ای لیت شعری حاصل و یلومن مضارع مؤکد بنون الثقیلة من اللوم هو بالفتح بمعنی العذل و زهیر بالزاء المعجمة و الراء المهملة کزبیر اسم رجل و جر بفتح الجیم و تشدید الراء المهملة ماض من الجر یقال جر فلان علی نفسه جنایة او ذنبا ای اورد و الجانب الجهة یعنی اگاه باش کاش علم من حاصل بود که ایا ملامت میکنند قوم زهیر زهیر را بر اینکه جنایتها و گناهانی که بر خود وارد اورده از هر طرفی بجهة خلاصی و رفع مقتضیات مطول فی المقدمة شاهد در ذکر ضمیر است در قوم پیش از ذکر مرجع او که زهیر است لفظا و رتبة بجهة ضرورت الا لیس الا ما قضی الله کائن و ما یستطیع المرء نفعا و لا ضرا لم یسم قائله کلمة الا للتنبیه و قضی ماض من القضاء بمعنی الحکم و کلمة ما ما قبله و یستطیع مضارع من الاستطاعة بمعنی القدرة یعنی اگاه باش نیست مگر اینکه آنچه حکم کرده است خدا و ندا باشنده و قدرت ندارد مرد جلب نفعی از برای خود و نه دفع ضرری از خود مغنی فی لیس شاهد در دخول الا استثنائی است بر اول جمله ما قضی الله که در محل نصب است بنا بر آنکه خبر بوده باشد از برای لیس و کائن اسم او است الا ام علی لو و ان کنت عالما باذناب لو لم تفتنی اوائله لم یسم قائله قوله الام مضارع بصیغة المتکلم من اللوم بمعنی العذل و لو بتشدید الواو و اسم لمقالة لو کان کذا لکان کذا او تشدید ما و او دلیل علی اسمیته و الاذناب جمع ذنب هو بالذال المعجمة و النون و الموحدة من الشیء اخره و تفتنی بفتح المضارعة و ضم الفاء و سکون الفوقانیة مضارع من الفوت بمعنی الذهاب و الاوائل جمع اول نقیض الاخر یعنی سرزنش کرده میشوم بر گفتن لو کان کذا لکان کذا یعنی اگر بود چنین امری هر اینه واقع بیشد چنین کاری و اگر بودم دانا باواخر و عواقب آن لو لو گفتن فوت نمیشد مرا اوایل و ابتدای او یعنی در اول آن را فهم میکردم که در اخر الامر پشیمان نشوم سیوطی فی الکلام شاهد در بودن لو است در موضع ظاهر حرفی لکن حقیقة اسم است با عتبار دخول حرف جر و تنوین بر او پس در شده است زاو لفظ لو تا انکه اسم است از برای مقالة لو لو گفتن بدلیل مشدد بودن واو او الا اهل اتیها و الحوادث جمة بان امرء القیس بن تملک بیقرا هو لامرء القیس بن حجر الکندی حین ذهب الی بلاد الروم کلمة الا للتنبیه و اتیها ماض من الاتیان بمعنی المجیء و ضمیر المفعول فیه یرجع الی ام تملک بالمثناة تسمیة المذکور فی البیت بعدها و الواو للحال و الحوادث جمع حادثة و هی بالحاء و الدال المهملتین و المثلثة النازلة من نوازل الدهر و الجمة بفتح الجیم و تشدید المیم الکثیر من کل شیء و مجتمعة و یبقرا بالموحدة و الباء و القاف و الراء المهملة و الف الاطلاق فعل ماض ای نزل فی الحضر و نزل البادیة یعنی اگاه باش ایا امد ان تملک را که امرء القیس را و حال انکه بحثهای و بلاها و نکاریها و مجتمع تواز برای امرء القیس پسر تملک ساکن شده در شهر روم و تزلک کرده منزل کردن در بادیه و صحرا مطول فی الایجاز و الاطناب و المساوات شاهد در وقوع جمله و الحوادث جمة است معترضه میان فعل و مفعول که اتاها بوده باشد و فاعل او که بان امرء القیس الخ است بجهة اظهار شکایت و تحزن الا اهل مبلغ عنی تمیما بان یزما یحبون الطعا

هو من ابيات لرثية عمرو بن الصعق يهجو بها بنو تميم لشدة حرصهم على الطعام وسبب انشاده انه لما احرق عمرو بن هند ملك الحيرة تسعة
رجال من بني تميم بسبب قولهم شيئا وسطع الدخان ظن بنو تميم ان دخان الطعام فلما خرج اليه اخذه عمرو بن هند احرقه فقال الا ابلغ وبعد
ما ان يقدمون الخيل شعثا كان على سنابكها مداما كلمة الا للتنبيه هل استفهامية وقد تكون مكانه من الموصول
والمبلغ اسم فاعل من الابلاغ بمعنى الارسال وتميم ابو قبيلة واراد هنا قبيلة وابن بالبلد علامة وما مصدرية وقيل زائدة يعني اگاه باش
اي رسالة هستي از جانب من قبيلة تميم را كه بجهة علامت اخير ميشوند بعد ازينكه دو شب از طعام در معنى في الجملة الملصقة البهام
اي با الثاني **شاهد** در ابها است كه بمعنى علامت است واضافه فرشته است بجملة ما يحبون كه بنا وبل مصدرية بود اي بعلامة يعرفون بعد
حبهم الطعام **شاهد** در لفظ ما است كه سببو قائل شده است بانكه زائدة است نه مصدرية وقول صواب اينست كه مصدرية است نه زائدة
الا يا اسقياني قبل غارة سنجال وقبل صروف غاديات واجال هو للشماخ الاسكدي اسمه معقل بن ضرار رجل من
بني عبد مناة اسم سنجال حين قتل بسنجال وهو ايضا بلد بناحية اذربيجان وبعده **وقبل اختلاف القوم من بين سالب**
واخر مسلوب هوى بين ابطال كلمة الا للتنبيه با حرف ندا والمنادى محذوف اي يا خليلي بصيغة التثنية واسقياني بلدرج همزة
للوزن امر بصيغة التثنية من السقي بمعنى الشرب طلب ليشرب الخمر وذكر مكانه اصبحا وهو من الصبوح وهو الشرب في وقت الصبح والغارة
بفتح الغين المعجمة والراء المهملة واصلها اسم للاغارة وهي دفع الخيل على من يريد اخذه وقتله وسنجال بالسين المهملة والنون والجيم كسوال
اسم رجل وبلد كما مر ايضا وقيل غارة سنجال بالعين والزاء المهملتين مركب اضافي اسم موضع وهو سهو منشاؤه عدم التتبع والصروف
بالضم جمع صرف وهو بالمهملتين والفاء كفلس الحادثة من حوادث الدهر وذكر مكانه منايا وهي جمع منية كعطية بمعنى الموت والغاديات جمع
غادية من الغداة وهو وقت الصبح الاجال بالمد والجيم جمع اجل وهو كفرس وقت الموت اي الا يا خليلي اسقياني الخمر ان امكن كما قبل سنجال
الذي في ناحية اذربيجان وليس المراد قبل غارة سنجال لان الشاعر انشد البيت بعد غارة سنجال وقتله فيه يعني اگاه باشيد اي دو دوست
من بنوشانيد مرا شراب پيش ازانكه كشته وغارت كرده شوم هم چنانكه كشته وغارت كرده شد سنجال در سنجال وپيش از نازل شدن
سختيها ومصيبتها روزگار بيكه در وقت صبح بر شخص وارد ميشود وپيش از امدن مرگهاي ناگهان معنى ۲ يا **شاهد** در حذف منادى
است بعد از حرف ندا بنابر قول بعضي اي الا يا خليلي اسقياني انكه لازم نيايد دخول حرف ندا بر فعل كه اسقيا است **الا يا اسلمي يا دار**
مي على البلى ولا زال منهلا بجرعائك القطر هو مطلع قصيدة لذي الرمة واسمه غيلان بن عقبة قالها في صاحبته
مية وبعده **وان لم تكوني غير شام بقفرة تجر بها الاذيال صيفية كدر** كلمة الا للتنبيه يا للنداء والمنادى محذوف
اي يا دار مية او هو للتنبيه ايضا واسلمي بدرج الهمزة للوزن امر من السلامة وهي البراءة من العيوب وهو للدعاء ومي مرخم مية وهي بالميم والياء
المشددة المفتوحتين والها مصدرية حلية كذا الرمة ومن قال بانه ليس بمرخم ونسب السهو الى من قال بانه مرخم فقد سها سهوين وقوله يا دار
مي تاكيد للنداء الاول على البلى بكسر الموحدة مقصور الاندراس ومنهلا بالنون اسم مفعول من الانهلال وهو ايضا الماء نبلا والجرعاء
بالجيم والواو والعين المهملتين الرمل المستوية لا تنبت شيئا والقطر بالقاف والمهملتين كفلس المطر يعني اگاه باش خدا كند كه سلامت باشي
اي خانه مية با بحالت كهنگي كه دد تو است وخدا كند كه هميشه باران باشد بيكسان تو قطرها باران محسن في النوع العاشر في
بعض النسخ قطر في افعال الناقصة معنى في لا **شاهد** در عمل نمودن زال است بعد ازلا كه بمعنى دعا است ومنهلا كه خبر او است والقطر
اسم او است ودليل بر بودن لا از براي دعا عدم تكرار او است نظر بانكه واجب است تكرار لا هرگاه داخل شود بر فعل ماضي نبودن فعل بعد از
او است بمعنى استقبال **الا يا زيد والضحاك سيرا فقد جاوزتما خمر الطريق** لم يسم قائله قوله زيد والضحاك
بالضاد المعجمة والحاء المهملة كشداد علمان وسيرا امر بصيغة التثنية من السير والخمر بالجيم والراء المهملة كفلس مرغزار السير واكثر يعني اگاه
باشيد اي زيد واي ضحاك رواه بروند پس بجفتيد كه گذشته ايد ورفته ايد بيشتر از راه را قطر في توابع المنادى **شاهد** در الضحاك
كه عطف شده است بر منادى مفرد معرفه كه زيد بوده باشد ودر او رفع ونصب هر دو جايز است باعتبار حمل كردن او بر لفظ ومحل منادى
نصبت **الا يا سنا برق على قلل الحمى لهنك من برق علي كريم** هو من ابيات لغلام من بني كلاب وبعده **لمعت اقتذاء**
الطير والقوم هجع فهيجت اسقاما وانت سليم فبت بحد المرفقين اشيمه كاني لبرق بالستار
حميم فهل من معير طرف عين خلية فانسان طرف العامري كليم رمى قلبه البرق الملالي
رمية بذكر الحمى وهنا فبات يهيم كلمة الا للتنبيه السنا بالسين المهملة والنون كعصا الضوء والقلل بالقاف كصرد جمع
قلة وهو بالضم اعلى كل شيء والحمى بكسر الحاء المهملة مقصورا روضة عند جبل الستار السنا وهنك اصله لانك قلبت الهاء همزة وقد حلت عليه

اللام المفتوحة والكريم فعيل من الكرم بمعنى السخاء والجود يعنى آگاه باش اى بوى شتر بوى كريم بلند همّت وصاحب جود و كرم ست اظهار تبسم مرا
بلد پيش كرفتن جميل بزرگى هستى كه بخشش كننده بود مرا مغنى فى اللام شاهد در دخول لام مفتوحه است بر من بعد الا كه در اصل اين حرف
بوده اين قلب كرده الف را الف اوّل آنها وهى لغة اند وهى لغة است در ان الا يا عباد الله انى منيتم وَأَحسن ما صلى و
ابجهم فعلا لم يسم قائله كلمة الا للتنبيه والعباد كالكتاب جمع عبد هو خلاف الحر والمنيتم بالمثناة والبا اسم مفعول من تيم العشق
اى ذلّله واطلبه وابجهم بالموحدة والجيم افعل تفضيل من البهجة بمعنى الحسن والسرور يعنى آگاه باش اى بندگان خدا ايد سينكه من بنده عاشق
هستم بنيكو تركسيكه نماز كرده است و نيكوتر وخوش تر از ايشان از جنس كردار قطر فى المنادى شاهد در وقوع منادى است مضاف
با ضمير بوده و مضاف كرد عباد الله بوده باشد الا يا عمرو عمرواه وعمرو بن الزبيراه لم يسم قائله يرثى به الشاعر عمرو بن الزبير كلمة
الا للتنبيه واللام للندبة وعمرو مندوب وتكراره للتاكيد والمبالغة فى التفجع والزبير بالزاء المعجمة والموحدة والراء المهملة كزبير علم يعنى آگاه
باش فرياد ميكنم بر تو اى عمرو و اى عمرو بن زبير سيوطى فى الندبة شاهد در حركت دادن ما سكنا است در حالت وصل در عمرواه
وزبيراه برسبيل شذوذ الا يا قوم للعجب العجيب وللغفلات تعرض للاريب لم يسم قائله كلمة الا للتنبيه ويا حرف النداء
وقوم بكسر الميم منادى مستغاث واصله قومى حذف منه ياء المتكلم اجتزاء بالكسرة والعجب كفرس انكار ما يرد عليك وصغر والعجيب للتاكيد
وهو فعيل منه وهو ما يتعجب منه والغفلات كعرضات جمع غفلة وهى كعرضه الجهالة وتعرض كتسمع مضارع من العرض والاريب العاقل الا
والماهر منها وهو فعيل من الادب وهو بالراء المهملة والموحدة كجر العقل يعنى آگاه باش اى قوم من بفرياد رسيد و حاضر شويد
مرا بعجب كريه شده و مر غفلتها و ناداينها را كه عارض ميشود مر دانا را قطر سيوطى فى الاستغاثة شاهد در لفظ
قوم است كه منادى مستغاث است وملحق نشده است باو لام و نه الف استغاثه جارى شده است بر او حكم منادى مضاف بكسر خوانده
شده است چونكه در اصل يا قومى بوده است پس يا را حذف كرده اند و باقى گذارده اند كسره ميم را تا انكه دلالت كند بر يا محذوفه الا
يا نخلة من ذات عرق عليك ورحمة الله السلام هو للاحوص واسمه عبد الله بن محمد عاصم الانصارى البربوعى
من ابيات قالها فى امرأة من العرب وبعده سألت الناس عنك فخبرونى هنا من ذاك يكرهه الكرام وليس بما
احل الله باس اذا هو لم يخالطه الحرام كلمة الا للتنبيه والنخلة مؤنث نخل وهو شجر معروف وذات عرق بالراء والعين
المهملتين والقاف كجبر قرية فى الحجاز وادى العقيق لكن اراد بالنخلة هنا المرأة وكنى بها عنها وبالعرق عرق فى باطن الذات اعنى او لكون اللام
ساكنة فى ذات عرق وهو بالراء والعين المهملة والقاف كجبر يعنى آگاه باش اى درخت خرمائى كه در ذات عرق هستى و مراد زنى است كه در
انجا ساكن بوده است سلام ورحمت خدا و ند بر تو باد مغنى فى الواو مطول فى احوال المسند اليه شاهد در عطف نمودن و لو است
تابع مقدم را كه ورحمة الله بوده باشد بر متبوع مؤخر كه السلام است مغنى فى الخامس عشر من باب السادس از بيانيه ذكر كرده است در مقام
رد بر ابن جنى وغيره احتجاج بقول ابى الفتح يا بيشتر اولى است كه ورحمة الله را بگيرد عطف بر ضمير مستتر در عليك تا انكه لازم نيايد عطف تابع
مقدم بر متبوع مؤخر الى الله اشكو بالمدينة حاجة وبالشام اخرى كيف يلتقيان من ابيات للفرزدق و
اسمه همام بن غالب بن صعصعة التميمى وبعده ساعمل نص العيس حتى يكفنى غنى المال يوما او غنى الحدثان قوله
اشكو بالشين المعجمة متكلم من الشكاية والمدينة والشام بلدان معروفان ويلتقيان مضارع من الالتقاء من لقيه اى رآه ووصله طاهر
يعنى بسوى خداوند شكايت ميكنم بشهر مدينه حاجتى او بشهر شام حاجت ديگر را كه چه گونه بهم ميرسند آن دو حاجت سيوطى فى البدل
مغنى فى كيف و فى الجملة التابعة لمفرد من باب الثانى شاهد در بدل او در دن جمله كيف يلتقيان است از دو مسند مفرد كه حاجة
واخرى بوده باشد كويا گفته است الى الله اشكو هاتين الحاجتين تعذر التقائهما الى الملك القرم وابن الهمام وليث
الكتيبة فى المزدحم لم يسم قائله الجار والمجرور متعلق بالمحذوف اى اسوق مطيتى الى الملك القرم والملك كالكتف السلطان
المقتدر والقرم بالقاف والراء المهملة كفلس السيد رئيس مكانه القوم وهو الجاهد والهمام كغراب السيد الشجاع السخى والليث الباء والمثلثة
كفلس الاسد والكتيبة بالمثناة والباء الموحدة كسفينة الجيش والمزدحم اسم مفعول من الازدحام وهو بالزاء المعجمة والدال والحاء المهملتين
الجمعية واراد به هنا موضع القتال يعنى مبراند مركوب خود را بسوى پادشاهى كه بزرگوار است و ابن همام است و يرد كه شير دليرست
بزرگوار و شجاع و سخى است وابن همام و ابدان پادشاه كه شير لشكر است در معركه جنگ قطر فى التوكيد مطول فى احوال المتعلقات
الفعل شاهد در صفت او در دن و مكرر شدن يعنو شن بطريق عطف واو از براى صفة حكمة الملك بوده باشد الى الملك
كان الجبال لعقله نزول وزال الراسيات من الصخر لم يسم قائله الجار والمجرور متعلق بمحذوف اى اسوق

مطبتى الى ملك والملك كمثل السلطان المقتدر والجبال ككتاب جمع جبل وهو معروف والمقدر بالقاف والقاف والدال المهملة كمفلس مصدر
وقته اى هدمه ونزول مضارع من الزوال وهو الذهاب والاسم الزوال اى شارف والراسيات بالراء والسين المهملتين الثابتات القائمات
فى محلها ومن العوض حال من الراسيات وهو بالضاد والراء المهملتين بينهما خاء معجمة كمفلس عظيم التصلب يعنى ميرانم مركوب راه وارخود
را بسوى پادشاهى كه نزديكست كوههاى كه بر پا ومحكم هستند بجا خود دور شدن بنكار از سنگ سخت محكم هستند معنى فى الفا
الخامسة من باب الثامن شاهد دوزال است كه معنى شارف بود وملحوظ است اى شارف الراسيات الى ملك ما امه من محارب
ابوه ولا كانت كليب نضا هره هو من قصيدة للفرزدق واسمه همام بن غالب صعصعة التميمى على مدح الوليد بن عبد الملك بن
مروان واولها داوى منادو بن اسوق مطيتى باصوات هلالك سغاب جرائره الى ملك ولكنا بوهاس
نفاحه من نفى بايامه فليس على من نفاخره فقالوا اعتنا ان بلغت بدعوه لنا عند خير الناس زائره
زائره فقل لهم ان يبلغ الله ما فى وايايى لاشى بالذى انا جابره اعنت مضر انا لستين شابعت علينا
بحر نكسرا لعظم جابره قوله الى ملك متعلق بقوله اسوق مطيتى المذكور فيما قبله والملك كمثل السلطان المقتدر واراد بر
الوكيد محارب بالحاء والراء المهملتين والموحدة كمقاتل مثلا من نهر والضمير فى ابوه يرجع الى امارى ابوام الملك وكليب والموحدة
كزبير وهو كليب بن يربوع ابو قبيلة معروفة واراد به هنا قبيلة جرير والشاعر ونضا هر بالضاد والراء المهملتين مضارع من المصاهرة بمعنى
المواصلة والمعاونة يعنى ميرانم شتر راه وار خود را بسوى پادشاهى كه نبوده باشند مادر او از قبيله محارب نبوده باشند قبيله كليب
كه وصلت وخويشى كرده باشند بمادر او ولا معنى فى الثاء شاهد در نفل جمله جبريه است كه امه من محارب بوده باشد مبتدا
كه ابوه است قليل اى ما كان امه ابوه من محارب يما كان اسمه من محارب الى م وفيهم شغلنا ركاب وناملان يكون لنا
اوان هو لابى العلاء المعرى واسمه احمد بن عبد الله التنوخى اللغوى قوله الى م وفيما اصله الى ما وفيما حذف الالف منهما تخفيفا وجوبا
لدلالة الفتحة عليه وشغلنا بالنون والقاف المضمومة مضارع من نقل اى حوله والركاب بالراء المهملة والموحدة ككتاب الابل يسار عليها
وناملان بضم الميم متكلم مع الغير من الامل بمعنى الرجا والاوان بالفتح الوقت اى اوان راحة يعنى تا چه زمان تا طلب چيزى از مكانى
بمكانى ديگر ميبريم ما اشتران خود را تا كه در دو دراينم اينكه بوده باشد از براى ما زمانى استراحت بكن مطول فى الاثنا شاهد
در استعمال شد كلمة ما در الى م وفيما است در غير استفهام كه استبطا بوده باشد يعنى طلب بطو وكند كردن الهى عبدك
العاصى اتاكا مقرا بالذنوب وقد دعاكا فان تغفر فانت لذاك اهل وان تطرد فمن يرحم سواكا
هما للامام زين العابدين على بن الحسين بن على بن ابى طالب العاصى فاعل من العصيان وهو خلاف الطاعة واتاكا ماض من الاتيان والف الاطلاق
وكذا فى دعاكا وسواكا والمقر فاعل من الاقرار ضد الانكار والذنوب بالضم جمع ذنب هو كفلس الاثم وذلك اشارة الى المغفرة المستفاد
من قوله تغفر ويطرد مضارع من الطرد وهو بالمهملات بمعنى المنع يعنى اى خداوند من امده است نو را بنده گناه كار تو در حاليكه اقرار
دارنده است بگناهان خود وبد بسيتكه خوانده است تو را بعفو وامرزش پس اگر مى امرزى گناهانرا واهل او وايس نواز براى انو امرزش وعفو
هستى واگر منع ميكنى او را پس كيست سواى تو كه رحم كند او را مختصر ومطول فى احوال المسند اليه شاهد در نهادن اسم ظاهر
كه عبدك بوده باشد بجاى ضمير كه انا است بجهة طلب نمودن وتعطوف واستعطا نمودن لفظ عبد خضوع وخشوع را الحمد لله العلى الاجلل
الواهب الفضل الوهوب المجزل هو مطلع قصيدة ارجوزة لابى النجم العجلى يصف فيها اشياء كثيرة وبعده اعطى فلم
يبخل ولم يبخل كوم الذرى من خول المخول تبقلت من اول التبقل بين رماحى مالك ونهشل
فقد جعلنا فى وضين الاحبل جوز خفاف قلبه مثقل احزم لا قوق ولا جرنبل موثق الاعلى
امين الاسفل امت من تحت عريض من عل معاود كرة اذبر اقبل يمشى من الردة مشى الحفل
مشى الروايا بالمزاد الاثقل تنتر ابديها عجاج القسطل اذ عصبت بالعطن المغربل تداقع الشيب
ولم تقتل فى لجة امسك فلانا عن فل وبذلت والدهر ذو تبدل هيفا دبورا بالصبا والشمال
تغلى له الشعرى ولما يفقل لبه فهو كشعاع السنبل يأتى بها من يمن واتمل الاجلل بالجيم افعل من الجلال
بمعنى العظمة والواهب بالموحدة فاعل من الهبة بمعنى العطا والوهوب كصبور مبالغة منه والمجزل بالجيم والزاء المعجمة المكسورة الكثير
المعطى يقال له اجزله اى اعطاه كثيرا من المال الوهوب مكان مصراع الثانى الواحد العزيز القديم الاول يعنى حمد وسنايش خداوندى است كه صاحب
صفت بلند مرتبه وصاحب عظمة وجلال است وبخشنده وبنكى كننده فضل واحسان ودنيا بخشنده وعطا كننده نعمتها بنسبتها

على الزوال

مغنى

مغنى

مطول

مختصر مطول

مغنى

از براى

مخضر و مطلق في المقته شاهد دريد علم اسم ... لام اجل الاستاد جوابا نند موجب اغنام كر اجماع مثلين ... كرده بوده
ودارد بجهت ... و ملاحظه شود شعر الذِّئْبُ يَطْرُقُهَا فِي الدَّهْرِ وَاحِدَةً وَكُلُّ يَوْمٍ تَرَانِي مُدْيَةٌ بِيَدِي لم يسم قائله
يصف الشاعر نفسه بالجود وكثرة ذبح الغنم للضيف مثله تَرَكْتُ ضَأْنِي تَوَدُّ الذِّئْبَ رَاعِيَهَا وَأَنَّهَا لَا تَرَانِي آخِرَ الأَبَدِ
قوله يطرقها بالطاء والراء المهملتين والقاف مضارع من الطروق وهو بالفتح الاتيان بالليل والضمير يرجع الى الضأن المذكورة فيما قبله
قوله واحدة بالنصب اي مرة واحدة والمدية بالدال المهملة والياء ... السكين العظيم يعني گرگ مي آيد ... شبانه ... و گوسفندان
مرا ... بيند ... مراد ... هر روز ... ذبح ميكنم گوسفندان را بجهت مهمان
في مسوغات الابتداء بالنكرة من باب الرابع شاهد در مد ... نكره است و مبتدا واقع شده ... واقع ... او ...
بآن ... سالك الثغرة ... او ... و ... خال ...
اي حاملا ... لِسَالِكِ الثُّغْرَةِ الْيَقْظَانِ سَالِكُهَا مَشْيَ الْهَلُوكِ عَلَيْهَا الْخَيْعَلُ الْفُضُلُ هو
من قصيدة للمتنخل الهذلي واسمه مالك بن عويمر قبله لَقَدْ عَجِبْتُ وَمَا فِي الدَّهْرِ مِنْ عَجَبٍ أَنِّي قُتِلْتَ وَأَنْتَ الصَّارِمُ الْبَطَلُ
السالك بالسين المهملة فاعل من السلوك بمعنى العبور والسير وهو بالرفع خبر بعد خبر او صفة بعد صفة لقوله انت الحازم المذكور فيما
قبله والثغرة بالمثلثة والغين المعجمة والراء المهملة كطلحة موضع المخافة من فروج البلدان والثنية ... من الاعداء وهي بالنصب مفعول
للسالك ... واليقظان بالياء والقاف والظاء المعجمة ... خلاف النائم لكن اراد به هنا المتنبه والضمير في سالكها يرجع
الى الثغرة ومشي الهلوك مفعول مطلق نوعي ... مشي مثل مشي الهلوك ... الفاجرة وجملة عليها الخيعل في
محل الوصف للهلوك والخيعل بالخاء المعجمة والياء والعين المهملة كجعفر ... قميص ... والفضل بالفاء
والضاد المعجمة كعنق المتفضل في ثوب واحد ... للهلوك والفضل ... يعني ... در ... كه ...
... و ... كار ... و ... كه ...
... و ... و ... او ... و ...
... شاهد در الفضل است نكره مرفوع واقع
شده است ... فاعل ... الملوك ... من ... السنّم ...
مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا وَأَنْدَى الْعَالَمِينَ بُطُونَ رَاحِ هو من قصيدة لجرير بن عطية الخطفي التميمي يمدح بها عبد الملك بن مروان
قبله سَأَشْكُرُ إِنْ رَدَدْتَ عَلَيَّ رِيشِي وَأَثْبَتَّ الْقَوَادِمَ فِي جَنَاحِي أَلَسْتُمْ خَيْرَ ... وقوم قد سموا
لكم فنالوا بذم في ململة رداح ... بعد نجل ... المطايا بالطاء المهملة والياء ... جمع مطية ... وهي الدابة السريعة وانْدى بالنون والدال المهملة افعل تفضيل من
الندى وهو ... والعالمين ... من الناس والبطون جمع بطن وهو من الشيء خلاف ظهره والراح بالراء والحاء المهملة
جمع راحة وهي الكف يعني ... شما ... سوار شده ... و بخشنده ... از ... كه ...
... في المعنى شاهد در ... ندى ... معنى ...
... السَّيْفُ أَصْدَقُ أَنْبَاءً مِنَ الْكُتُبِ فِي حَدِّهِ الْحَدُّ بَيْنَ الْجِدِّ وَاللَّعِبِ بِيضُ الصَّفَائِحِ
لَا سُودُ الصَّحَائِفِ فِي مُتُونِهِنَّ جَلَاءُ الشَّكِّ وَالرِّيَبِ هما من قصيدة لابن تمام الطائي ... يمدح بها المعتصم
بالله ... وذلك ... المعتصم ... المنجم ... المعتصم ...
الوقت ... فقال ابو تمام ... على اهل النجوم ويمدح بها المعتصم بالله ... السيف مبتدا ... وهو افعل تفضيل من الصدق
خلاف الكذب ... منصوب على التمييز ... جمع ... النون ... والكتب ... جمع كتاب ... المنجم
والحد ... او تشديد الدال المهملة ... اللعب ... العين المهملة والموحدة ... اللهو والعبث والبيض بالكسر جمع بيضاء مؤنث
ابيض وهو خلاف الاسود والصفائح جمع صفيحة وهو بالصاد والحاء المهملتين ... كتاب ... المنجمين والمتون
جمع متن وهو من الشيء ما ظهر منه ... الجلاء ... النوع ... الازالة والشك خلاف اليقين والريب بالراء المهملة والياء
والموحدة ... جمع ريبة ... بمعنى الشك يعني ... شمشير ... راستگوتر است از جهت خبر دادن ... كتابهاى منجمين ... تيكر ...
... در ... سفيد ... شمشير ... صفحهاى ... كتابهاى

الحمد ... و ... كذلك ... المجد ...

بیجهن در متنها ان شمشیرها است سر طرف کردن پشک کما انها مطوق فی براعة الاستهلال من الخاتمة شاهد در براعة استهلال بعود
شاعر است در شعر خود بقول خود شعر السیف الشعر صعب وطویل سلمه اذا ارتقى فيه الذي لا يعلمه زلت
به الى الحضيض قدمه يريد ان يعربه فيعجمه ما للحطيئة واسمه جرول بن اوس قوله الشعر اى انشاده والصعب بالصاد
والعين المهملتين والموحدة كفلس بمعنى العسير وهو صفة مشبهة من الصعوبة والسلم بالسين المهملة كسكر المرقاة والضمير فيه للشعر وارتقى
بالراء المهملة والقاف ماض من الارتقاء بمعنى طلب الرقا اى الصعود والضمير فيه وبعلمه للسلم ويجوز ان يكون ضمير يعلمه للشعر ايضا وزلت
بالزاء المعجمة واللام المشددة بمعنى لغزت فى الطين والضمير فيه ومنه للذي والحضيض بالحاء المهملة والضادين المعجمتين كامير القرار من الارض
عند منقطع الجبل و يعربه اى يأتى به عربيا فصيحا و يعجمه اى يأتى به عجميا بحيث لا افصاح له والضمير فيهما للشعر يعنى انشا كردن شعر دشوار
است و بلند است نردبان او هرگاه طلب بالا رفتن كند در نردبان او كسيكه نميداند او را و قواعد انشاد او را ميلغزد پاى
او بجانب فرود آمد بسوى پستى قدم او و اراده ميكند اينكه ادا نمايد آن شعر را بعربى فصيح مغنى فى الفاء شاهد در وقوع فاء فيعجمه
مستانفه اى فهو يعجمه الضاربين بكل ابيض مخذم والطاعنين مجامع الاضغان لم يسم قائله يصف به القا
قوما بالشجاعة قوله الضاربين فاعل من الضرب بـ ابيض خلاف الاسود واراد به هنا السيف ووصفه بالبياض لجلائه وصفائه
المخذم بالخاء والذال المعجمتين اسم فاعل من الخذم بمعنى القطع والطاعنين اسم فاعل من طعن بالرمح والمجامع جمع مجمع وهو بالسكون
اسم مكان من الجمع خلاف التفرق والاضغان بالضاد والغين المعجمتين والنون جمع ضغن وهو الحقد ومجامع الاضغان كناية عن
القلوب لانها محل اجتماع الاضغان يعنى ايشان كسانى كه زننده اند بر سر دشمنان هر شمشير برنده و ايشان كسانى هستند كه نيزه
زننده اند محلهاى جمع شدن كينهاى را كه عبارت از دلها بوده باشد مختصر و مطول فى الكناية من علم البيان شاهد در بودن مجامع
الاضغان كنايه از القلوب يعنى انكه محل كينه بود لسنا كالف الصفون فما يزال كانه مما يقوم على الثلاث كسيرا
لم يسم قائله يصف به الشاعر فرسه بالصفون وهو صفة ممدوح فى الخيل قوله الف بالفا كفرح كامر الالف بمعنى العادة والصفون
بالصاد المهملة والفاء والنون كفلوس مصدر صفن الفرس اذا قام على ثلثة قوائم والكسير بالسين والراء المهملتين فعيل بمعنى الفاعل اى
كاسر وهو من كسر رجله اى ثنام يعنى عادت كرده است اسب ما ايستادن بر سه پاى و برداشتن يكپاى خود را پس همیشه اوقات هم
وقوف كننده است بر يكپاى خود گويا از جملهٔ چيزها يست كه مى ايستد بر سه پا مغنى فى ما شاهد در كبير اسنكه خبر است
بر اثنى الرجاء الفيتا عيناك عند القفا اولى فاولى لك ذا واقيه هو
من ابيات لعمرو بن ملقط الطائى يهجو بها اوس حمر الشاعر و قبله يا اوس لو نالتك ارماحنا كنت كمن تهوى به
الهاوية الفيتا الخ ذاك سنان محلب نصره كالجمل الاوطف بالراوية يا ايها الناصر اخواله
أانت خير ام بنى جاريه ام اختك افضل من اختنا ام اختنا عن نصرنا وانيه قوله الفيتا بالفاء والبا
مجهول من الفاء اى وجد وعيناك نائب فاعله والخطاب بعمرو فى لك ومن حمر الشاعر والقفا بالقاف والفاء كعصا وراء العنق واولى فعل
من الولى بمعنى القرب وهو كلمة تهديد ووعيد وانما كرر للتاكيد يعنى قارب ما يهلكك وذا واقيه حال من الكاف فى عيناك وهو بالقاف
فاعلة من الوقاية بمعنى الصون يعنى يافته شدند چشمهاى تو نزد پشت سر تو در حال جنگها صاحب نگاه دارنده كه هستند نور
از شر دشمنان تو نزديك است براى تو آنچه مرا براى هلاكت تو مغنى فى حروف الالف شاهد در الف الفيتا اسنكه الف اشباع است
و مبنى است با وجود انكه اسناد داده شده است باسم ظاهر كه عيناك بوده باشد القى الصحيفة كى يخفف رحله والزاد حتى
نعله القاها هو من ابيات لابى مروان النحوى قالها فى قصة المتلمس حين فر من عمرو بن هند ملك الحيرة وكان قد هجاه فاخبر
بانه هجاه فكتب كتابا الى عامله بالبحرين ان يقطع يديه ورجليه ويصلبه حيا فاعطى المتلمس كتابه بغلام فقرا عليه فالقى الكتاب فى النهر
وهرب نحو الشام فارسل خلفه من يأخذه فلم يقدر عليه بعده ومضى يظن بريد عمرو وخلفه خوفا وفاوق
ارضه وقلاها قوله القى بالقاف بمعنى طرح والضمير فيه يرجع الى المتلمس والصحيفة بالصاد والحاء المهملتين والفاء كسفينة الكتاب
اى القاها فى النهر والرحل بالراء والحاء المهملتين كفلس ما يستصحبه المرء فى السفر والزاد عطف على الصحيفة وهو طعام المسافر والنعل ما
يلبس بها القدم والضمير فى القاها للنعل يعنى افكند آن متلمس نامه را در نهر بعلت آنكه سبك كند بار سفر خود را و افكند
طعام و توشه خود را حتى كفش خود را هم افكند او آن كفش را قطر و سيوطى فى عطف النسق مغنى فى حتى شاهد در بودن
معطوف حتى اسنكه نعله بوده باشد و معطوف عليه او كه الزاد است نقل يرا اى القى ما يثقله حتى نعله بعد ذكر القيها بعد ان

القائلين الملك الحلاحلا خير معد حسبا ونائلا هو من ابيات لامرء القيس بن حجر بن عمرو الكندي يتلهف على ابيه بعد ان بنو اسد قد قتلوا اباه حجرا والله لا يذهب شيخي باطلا حتى ابير مالكا وكاهلا القاتلين الملك الخ وخير قد علموا فواضلا يا لهف هند اذ خطئن كاهلا نحن جلبنا القرح القوافلا يحملنا والاسل النواهلا مستفزمات بالحصى جوافلا تستثفر الاواخر الاوائلا قوله القائلين بصيغة التثنية صفة لقوله مالكا وكاهلا وهما قبيلتان من بني اسد والملك السلطان المقتدر والمراد به هنا اباه حجر بن عمرو الكندي سيد بني اسد والحلاحل بالحائين المهملتين اولهما مضمومة وثانيهما مكسورة السيد الشجاع ومعد بفتح الميم وكذا العين المهملة والدال المهملة المشددة هو ابن عدنان ابو قبيلة مشهورة والحسب بالحاء والسين المهملتين والباء الموحدة كفرس ما يعد من مفاخر الآباء والنائل بالنون والهمزة فاعل من النيل بمعنى العطا يعني ايشانند كشندگان پادشاه بزرگوار شجاع را ومراد بيدر امرء القيس است كه اين صفت دارد پادشاه بهترين قبيله معد است از جهت حسب واز جهت بخشش وعطا قطر وسيوطي في اعمال الاسم الفاعل شاهد در عمل نمودن اسم فاعل محلي بالف لام موصول است بصيغه تثنيه كه القاتلين بوده باشد نوع عمل نمودنا وبصيغه مفرد نيز فاعل او ضمير مستتر او است كه بر ميگردد بمالك وكاهل ونصب داده است الملك را بر مفعوليت القاطنات البيت غير الريم اوالفا مكة من ورق الحما هو من قصيدة للعجاج واسمه عبد الله بن رؤبة التميمي القاطنات بالقاف والطاء المهملة والنون جمع قاطنة من قطن بالمكان اى اقام فيه والمراد بالبيت الكعبة زادها الله شرفا والريم بالراء المهملة المضمومة والباء المشددة جمع رائم من رام اذا برح وقطع عن المكان والالف بالهمزة والواو واللام والفاء جمع الفة من الالف بمعنى العادة وذوي مكانه فوطنا وهو مع القاطنات من مادة واحدة ومن بيانية والورق بالواو والراء المهملة والقاف جمع ورقاء وهي كحمراء لونها يا ضرب الى سواد والحمي بضم الحاء المهملة من حمام كحمام كبوتر طائر معروف يعني ايشان كه وي كبوتران اند كه ساكن اند خانه كعبه را وايستادند در مكه غير رونده از آنجا بجاي ديگر وجا اليستگان الفت وعادت گيرند كه ساكن اند مكه معظمه را از كبوتران خاكستري رنگ هستند كه مشهور بكبوتر چاهي ميباشند سيوطي في الترخيم شاهد در ترخيم نمودن غير منادا است كه الحمي كه مرخم الحمام بوده باشد الى القوم في اثرى ظننت فان يكن ما قد ظننت فقد ظفرت وخابوا لم يسم قائله الاثر بالمثلثة والراء المهملة كفرس الفوز بالمطلوب وخابوا بالخاء المعجمة والموحدة ماض من الخيبة بمعنى الهلاك يعني كه انقوم معتني اند در مقام مقابعت خود پس اگر بوده باشد از چيز كه بجستجوكه گمان كردم مرا انرا مطابق واقع پس بحقيقت كه ظفر يافتم من وهلاك شدند ايشان قطر في افعال القلوب شاهد در ملغي شدن ظننت است عمل خود باعتبار موخر شدن او ازند ومفعول خود كه القوم في اثري بوده باشد الكني الى قومي السلام رسالة بآية ما كانوا ضعافا ولا عزلا هو لعمرو بن شاس بن عبيد ثعلبة لا اسكو بعده ولا سيئ زيا اذا ما تلبسوا الى حاجة يوما مخيسة بزلا قوله الكني امر من الالوك بمعنى ارسل والياء مفعول اول والسلام مفعول ثاني ورسالة مفعول مطلق من غير لفظ فعله الفاعل الكني وقال غيره وهو بكسر الراء وفتحها اسم مصدر الارسال وفي مكانه بجنبه وهو مراد في السلام والباء في بآية متعلق بجملة كانه قيل له بأي شيء يعرفه قومك فقال يعرفون بآية ما كانوا الخ والآية بالمد بمعنى العلامة وما زائدة والضعاف ككتاب جمع ضعيف ضد القوي والعزل بالعين المهملة والزاء المعجمة كقفل جمع اعزل كاحمد الذي لا سلاح له يعني رسالة بكن از جانب من بسوي قوم من بر سبيل اسلام مراد رسانيدن رسالت كننده وگو با گفتن است كه بكدام علامت شناخته ميشوند قوم تو پس در جواب گفتن است كه بآية ما كانوا الخ يعني بعلامتي كه نبوده اند ضعيف وناتوان ونه خالي از آلة جنگ واسلحه حرب مغني في الجملة المضاف اليها من باب الثاني شاهد در اينست كه بمعنى علامت است واضافه شده است بجملة فعليه منفي يعني بآية ما كانوا ضعافا بوده باشد الم ار الجار كم ويكون بيني وبينكم المودة والاخاء هو من قصيدة للحطيئة واسمه جرول بن اوس يخاطبها الزبرقان بن بدر وكان حاد ثم انتقل الى بني قريع ومثله الا ابلغ بني عوف بن كعب فهل قوم على خلق سواء الم اك نائيا فلا تعوموني فجاءتني المواعد والرجاء الم اك جاركم الخ ولي قد علقت بحبل قوم اعانهم على الحسب الثراء هم القوم الذين اذا الممت من الايام مظلمة اضاؤا هم القوم الذين علمتموهم اواي لديكم اذ دفع اللواء الهمزة للاستفهام التقريري والجار بالجيم والراء المهملة الجار والذي اجرته من ان يظلم والمودة والمحبة والاخاء بالخاء المعجمة ككتاب المواخاة يعني آيا نبودم من همسايه شما يا آنكه ميباشد ميان من وميان شما دوستي وبرادري قطر في ناصب فعل المضارع سيوطي في باب اعراب الفعل مغني في باب الثالث شاهد در منصوب بودن يكون است بان

مفعول است باعتبار وقوع او بعد از واو بمعنى مع كه مسبوق است بفعل منفى كه لم ارك بوده باشد ألم تر أني يوم جو سويقة
بكيت فنادتني هنيدة ما ليا هو مطلع قصيدة للفرزدق واسمه همام بن غالب بن صعصعة التميمي يهجو بها جرير بن عطية
الخطفى التميمي وهي اول قصيدة هجاه بها وبعده فقلت لها ان البكاء لراحة به يشتفي من ظن ان لا تلاقيا قفي ودعينا
يا هنيد فانني ارى الحي قد شاموا العقيق اليمانيا الجو بفتح الجيم وتشديد الواو والهواء وما انخفض من الارض
وداخل البيت والمراد هنا المعنى الثالث وسويقة بالسين المهملة والياء والقاف كجهينة موضع وبكيت متكلم من البكاء ونادتني ماض من
النداء بمعنى الصوت وهنيدة تصغير هند اسم امرأة وما ليا اصله ما لي فلبت كافه ياء للقافية يعنى آيا نديدى كه من بكريستم در روز جو
ميان سويقه بودم كه بكريستم پس صدا زد مرا هنيده كه چه ميشود ترا مغنى في الجملة المحكية من الباب الثاني شاهد در بودن جمله فنادتني هنيدة
ما ليا است كه حكم ... بيان بودن شاعر حكايت حال خود را از براى مخاطب ألم تر ما لاقيت والدهر أعصر ومن يتمل
العيش يرأى ويسمع لم يسم قائله قوله لاقيت بالقاف مخاطب من الملاقاة بمعنى الادراك والواو بمعنى مع اى مع الدهر
وأعصر بالمهملات كانكر منادى بحذف حرف النداء اى يا أعصر وهو ابو قبيلة معروفة ويتمل مضارع من التملي بمعنى التمتع والعيش
الحيوة يعنى آيا نديدى چيزى كه ملاقات كردى در يافتى از روزكار اى اعصر وكسيكه بهره مند شود زندكانى را ميبيند ومى شنود
امور وقايع چند را كه از انها تعجب ميكند تصريف في المهموز شاهد در ثبوت همزه براى است بجهة ضرورت وحال آنكه
قياس در او برى است بحذف همزه ألم ترني عاهدت ربي وانني لبين رتاج قائما ومقام على حلفة لا
أشتم الدهر مسلما ولا خارجا من في زور كلام هما من ابيات للفرزدق واسمه همام بن غالب بن صعصعة التميمي
قالهما بعد ان حلف ان لا يقول الشعر واقبل على قراءة القرآن ثم رجع فانشد الابيات اطعتك يا ابليس سبعين حجة فلما
انقضى عمري وتم تمامي رجعت الى نفسي وايقنت انني ملاق لايام المنون حمامي اللام في لبين بمعنى
في اى في بين والرتاج بالراء المهملة والقاف المثناة والجيم ككتاب باب الكعبة قوله ومقام عطف عليه واراد به مقام ابرهيم وقائما حال
وقع بين المعطوف والمعطوف عليه والحلفة بالحاء المهملة والفاء كطلحة اليمين واشتم بالشين المعجمة والمثناة المكسورة متكلم من الشتم بمعنى السب
اراد به الهجو والدهر منصوب على الظرف اى مدة الدهر ومسلما مفعول اشتم والزور بضم الزاء المعجمة وسكون الواو والراء المهملة الكذب والباطل
يعنى آيا نديدى مرا كه عهد كردم پروردگار خود را وحال آنكه مىبودم ميان در خانه كعبه ومقام ابرهيم بودم در حال ايستاده بودم
بر قسم خوردن كه دشنام ندهم وهجو نكنم مدت روزكار مسلمانى را وبيرون نيايد بيرون امدنى از دهن من سخن دروغ وباطل مغنى في الجملة
المجاب بها القسم من باب الثاني شاهد در وقوع ولا خارجا است حال از فاعل لا اشتم باعتبار آنكه عطف شده است بواو بر محل جمله لا اشتم
بنصب يعنى كويا كفته است حلفت غير شاتم ولا خارجا ألم تسأل الربع القواء فينطق وهل تخبرنك اليوم بيداء
سملق هو مطلع قصيدة لجميل بن عبد الله بن معمر العذري صاحب بثينة وبعده بمختلف الارواح بين سويقة
وأحدب كادت بعد عهدك تخلق أضر بها النكباء يوما وليلة وتلح الصبا والوابل المتألق
الربع بالراء والعين المهملتين بينهما موحدة كفلس المنزل وهو مفعول لم تسأل القواء بالقاف والواو والمد ككتاب الخالي الذي
لا انيس به وهو صفة الربع والمفعول الثاني محذوف اى الربع القواء عن اهلها وينطق مضارع من النطق بمعنى التكلم وتخبر مضارع من الاخبار
واليوم منصوب على الظرف والبيداء بالموحدة والياء والدال المهملة كحمراء القفر الذي يبيد من سلكه اى يهلك والسملق بالسين المهملة
والقاف كجعفر القاع الصفصف الذي لا ينبت شيئا يعنى آيا نمى پرسى منزل را كه خالى شده است از اهل تو از اهل او كه بكجا رفته اند در
آن منزل يعنى كه ابد جواب كويد ترا ويا خبر دهد ترا صحراى هموار امروز يعنى بيابان مهلك خالى از آب وكياه خوفناك سيوطي في اعراب الفعل
مغنى في الفاء شاهد در مرفوع بودن ينطق است باعتبار وقوع او بعد از فاء عاطفه مستانفه اى فهو ينطق ألم تسمعي اى عبد
في رونق الضحى بكاء حمامات لهن هدير هو من ابيات الكثير عزة واسمه عبد الرحمن ابن اسود وعزة صاحبته وهي
بنت نشبه وبعده بكين فهيجن اشتياقي ولوعتي وقد مر من عهد اللقاء دهور كلمة اى حرف نداء وعبد
مرخم عبدة وهو بالعين والدال المهملتين بينهما موحدة كطلحة اسم امرأة والرونق بالراء المهملة والواو والنون والقاف كجعفر من الضحى
وبريقه والحمامات بالحاء المهملة جمع حمامة مؤنث حمام وهو كسحاب طائر معروف والهدير بالدال والراء المهملتين كامير صوت الحمام و
من نوع انه باللام وقال المهدى صوت الحمام فعله لان القوافي بالراء المضمومة اللهم الا ان يقال انه لم يطلع على القصيدة يعنى
آيا نشنيدى اى عبده در روشنى چاشت ناله وكريه كردن كبوتران ماده كه از براى ايشان بود آوازها در صدا اما مغنى في اى

مغنى
تصريف
حاشية
مغنى
سيوطى
مغنى
مغنى

شاهد

شاهد بد لفظ ای است که از حروف ندا است وقتا بعد او منادی است با حتمال الثلثة الم تعلمي يا عمرك الله انني كريم على حين الكرام قليل وانی لا اخزی اذا قيل مملق سخی واخزی ان يقال بخيل هو من ابيات لمروان بن جهم المذحجي وبعده وعاذلة لي هبت على تلومني ولم يعترها مثل ذاك عذول تقول اتئد لا يدعك الناس مملقا وتزرى بمن يابني الكرام تقول فقلت ابت نفس على كريمة وطارق ليل غير ذاك يقول الم تعلمي يا عمرك الله و ان لا يكن عظمي طويل فانني له بالخصال الصالحات وصول اذا كنت في القوم الطوال فضلتهم بعارفة حتى يقال طويل قوله عمرك بفتح العين المهملة وسكون الميم والراء المهملة مصدر محذوف الزوائد ومنصوب على انه مفعول مطلق والاسم الله اضيف الى مفعوله والفاعل او منصوب بنزع الخافض وهو كلمة دعا ای اذكرك الله تذكيرا بعمرك وقيل بتعميرك اصله عمرك الله تعميرا ای اسال الله بطول عمرك والكريم ضد اللئيم والكرام ككتاب جمعه واخزی بالخاء والزاء المعجمتين في الموضعين كاخشى متكلم من الخزی بمعنى الذل والهون والمملق بالقاف كمحسن الفقير وسخی خبر ثان وان مصدرية وبخيل خبر ای لاخزی من قول القائل في حقي هو بخيل يعني ايا ندانستی دعا ميكنم كرمعمور شادخدای تعالی ترا با انكه من ازو ناچیز طولانی مانند اکثر و با منکر بد سبب آنکه من صاحب بخششی ... کرم و باب بوده باشند بد رستیکه من بخشنده هستم خوار و ذلیل نمیشوم و هرگاه گفته شود حق من که او مرد فقیر است و رسوا میشوم با ینکه گفته شود در حق من و بگویند کسیکه او مرد بخیل است مغنی فی الامور التی یکتسبها الاسم بالاضافة من الباب الرابع شاهد در جواز فتح بودن حینئذ است بر فتح با عتبار اضافه شدن او بجمله اسمیه بعضی واجب است اذا عرابها و با عتبار وقوع او مثل از مسند اکثر الکرام بوده باشد که گفته است مجرور واقع شده است بعلی الم تغتمض عیناك لیلة ارمدا وبت کما بات السليم مسهدا هو مطلع قصیدة للاعشی واسمه میمون بن قیس یمدح بها النبی صلی الله علیه ... بعض کفار قریش بکلمات التي بعده وما ذاك من عشق النساء وانما تناسيت قبل اليوم خلة مهددا ولكن ارى الدهر الذي هو خائن اذا اصلحت كفاى عاد فافسدا شباب وشيب وافتقار وثروة فلله هذا الدهر كيف ترددا الهمزة ... تغتمض بالخطاب من الاغتماض من الغمض وهو بالغين والضاد المعجمتين غمض العين للنوم والخطاب ... بحذف الموصوف ای لیلة رجل ارمد انما نصب للضرورة ليوافق مسهدا وهو بالراء والدال المهملتين كاحمر من به رمد وجع عين ... بات من البيتوتة والسليم بالسين المهملة كامير الذی لدغته الحية والعقرب والمسهد بالسين والدال المهملتين بينهما هاء مشددة مفتوحة قليل النوم يعني بالهم نرسيد چشم تو بخواب کردن خواب بکردی بوقع ... بکردن مرد بکه صاحب مد درد چشم بوده شب بسر آوردی ... چنانکه شب بسر آورد و کسیکه مار و عقرب او را گزیده باشد که خواب بوده باشد مغنی فی ذكر اماكن الحذف من الباب الخامس شاهد در حذف موصوفست که اغتماض بوده باشد قبل از ليلة واقامه صفت مقام او و منصوب بودن ليلة با نيابت او از مصدر محذوف ای اغتماضا مثل اغتماض ليلة رجل ارمدا المجد عوفي اذ عوفيت والكرم وزال عنك الى اعدائك السقم هو من ابيات لابی الطيب المتنبی واسمه احمد بن الحسين قالها في تهنئة ... بروال المرض عنه وبالغ في وصفه بالمجد والكرم حتى انه ... المجد بالجيم والدال المهملة كفلس نيل الشرف والكرم وعوفي بالعين المهملة والفاء كدعو مبني بصيغة الخطاب مجهولا من العافية بمعنى الصحة والكرم عطف على المجد وهو بالراء المهملة كفرس ضد اللوم وزال بمعنى برح والسقم بالسين المهملة والقاف كفرس المرض وكذا على وزن قفل الكرم اولى للوزن يعني بزرگواری و کرامت عافیت بخشیده شده وقتیکه تو عافیت بخشیده شدی و بیماری تو ... مطولی فی بلاغة الاستهلال من الخاتمة شاهدا در بیان استهلال بودن ... والربح دبح ذد دبت هو لامرءة من العرب في احدى الثلاث الجمع و ... ای ... المس بفتح الميم وتشديد السين المهملة ... مس ارنب والريح بالراء المهملة والنون والموحدة ... والزرنب بالزاء المعجمة والراء المهملة والنون والموحدة ايضا ... الزعفران ... شاهدا در ... امع برق سرى ام ضوء مصباح ام ابتسامتها بالمنظر الضاحي الهمزة للاستفهام واللمع بالعين المهملة مصدر لمع البرق ای اضاء والمصباح ... معروف والابتسام بالموحدة والمثناة والسين المهملة ... والمنظر بالنون والظاء المعجمة والراء المهملة ... والضاحي بالضاد المعجمة والحاء المهملة بمعنى الواضح يعني ايا روشنائی برقيست ... يا روشنائی چراغی بود که ظاهر شد ... مختصر و مطول

في تجاهل العارف من علم البديع شاهد در تجاهل نمودن عارف بطريق استفهام بجهة مبالغه بودن او در مدح محبوب [illegible]
يا عيب انكر شاعر [illegible] كه محبوب او تبسم كرده است [illegible] الا يا علي الدار التي

لو وجدتها بها اهلها ما كان وحشا مقيلها وان لم يكن الا معرج ساعة قليلا فاني نافع لي

قليلها هما من قصيدة لذي الرمة واسمه غيلان بن عقبة يصف بها ديار صاحبته مية قوله الما بكسر الهمزة امر من الالمام بمعنى النزول
ووجدت متكلم من الوجدان بمعنى الادراك وبها خبر مقدم والباء فيه للظرفية واهلها مبتدأ موخر والوحش بالواو والحاء المهملة و[illegible]
المعجمة كفلس حيوان البر والمقيل بالقاف والياء كامير مكان القيلولة وهو النوم نصف النهار والمعرج بالعين والراء المهملتين والجيم
كمعظم مصدر بمعنى التعريج وهو الاقامة وحبس المطية على المنزل والضمير في قليلها يرجع الى الشاعر بحذف المضاف اى قليل تعريجها
يعني فرود آييد بخانه [illegible] اگر ميبافتم اهل خانه را [illegible] مكان خواب قيلوله كردن وحشيان [illegible] و اگر
نبوده باشد اقامت كردن مگر اندك ساعتي كه فرود آييد و سوار شويد پس بايد [illegible] كه من نفع بخشنده است از براى من اندك فرود آمدن
و سوار شدن در آن ساعت مختصر و مطول في رد العجز على الصدر من علم البديع شاهد در رد عجز است كه قليلها بوده باشد الم

تر بنا يا لبنى غدا فدا قل الثواء لئن كان الرحيل غدا هو من ابيات لعمر بن عبد العزيز بن ابى ربيعة المخزومي و بعده

فقد خلعت ليلة الصوم [illegible] وما على المرء الا الخلف مجتهدا لاختها ولاخرى من مناصفها

لقد حلت به فوق الذي وجدا لو يجمع الناس ثم اختبر صفوتهم شخصا من الناس لم اعدل بها احدا

قوله الم امر من الالمام بمعنى النزول [illegible] اسم امرأة والبنى بضم الموحدة وسكون [illegible] النون [illegible] وفتح الدال المهملة
دنا و قرب فعل ماض من القلة وهو ضد الكثرة والثواء بالمثلثة والواو والمد كسحاب الاقامة والرحيل بالمهملتين كامير الارتحال يعني فرود
آى [illegible] زمان [illegible] اقامت كردن نزديك است [illegible] اگر بوده باشد زمان كوچ كردن [illegible]
معنى في اللام شاهد [illegible] الم ياتيك والانباء تنمى بما لاقت لبون بني

زياد هو مطلع قصيدة لقيس بن زهير العبسي [illegible] الربيع بن زياد [illegible] الربيع [illegible]
الى مكة وباعها واشترى بها من عبد الله بن جدعان سلاحا [illegible] الابيات [illegible] و بعده ومحبسها على القرشي

تشرى بادراع واسياف حداد كما لاقيت من حمل بن بدر واخوته على ذات الاصاد بالواو للحال والانباء

بالنون والموحدة جمع نبأ كفرس بمعنى الخبر وتنمى بفتح المضارعة وسكون النون وكسر الميم اى تزيد [illegible] وهو من نمى الحديث اذا بلغه
على وجه النمائم [illegible] ولاقت بالقاف ماض من الملاقاة [illegible] واللبون بالموحدة والنون كصبور ذات اللبن من الابل
[illegible] والحرب [illegible] على ابلهم يعني [illegible] حال انكه [illegible] فاش ميشود و نقل
كرده ميشود [illegible] معنى في الباء شاهد در بودن با است
[illegible] في الاعلال شاهد
[illegible] مسك والوجوه

دنانير واطراف الاكف عنم هو من قصيدة للمرقش الاكبر واسمه عمرو بن سعد [illegible] وهو اول القصيدة

قف بالديار ان يجيب صمم لو كان رسم ناطقا كلم الدار قفر والرسوم كما نمق في ظهر الاديم قلم

النشر بالنون والشين المعجمة والراء المهملة كفلس ريح فم المرأة والمسك طيب معروف والدنانير جمع دينار وهو معروف وتشبيه الوجوه
بالدنانير للصفاء واللون في البياض والحمرة والاكف جمع كف وهي من اليد معروفة والعنم بالعين المهملة [illegible]
[illegible] يعني بوى دهانها [illegible] مشك است و روى ايشان [illegible] سرخ بودن چون [illegible] اطراف
كفهاى دست ايشان [illegible] مختصر و مطول في التشبيه من علم البيان شاهد در بودن تشبيه [illegible]

[illegible] الواهب المائة الهجان وعبدها عوذا تزجى خلفها اطفالها

هو للاعشى واسمه ميمون بن قيس الواهب فاعل من الهبة بمعنى العطاء والهجان بالجيم والنون ككتاب الابل البيض [illegible]
[illegible] والعوذ بالعين المهملة والواو والذال المعجمة كقفل الحديثات النتاج من الظبا وكل انثى [illegible] وفتح الزاء المعجمة و
الجيم اى تسوق [illegible] من المائة واطفالها مفعول تزجى يعني [illegible] بخشنده است [illegible]
[illegible]

جامع في المجرور شاهد در اضافه شدن اسم فاعل محلی بلام است که الواهب بوده باشد بسوی مفعول خود که معرف است که المائة الهجان بوده باشد یعنی سبیل صنعت تلذذ الیس اللیل یجمع ام عمرو و ایانا فذاک بنا تدانی نعم وتری الهلال کما نراه ویعلوها النهار کما علانی هما من ابیات لجحدر ابن مالک انشدهما من الحجاج لما سجن فقال البعض من یخرج الی الیمامة یحمل عنی شعرا فانشد الابیات ومثلهما فکان البیان ان بانت سلیمی وفی الغرب اغتراب غیر دانی الیس اللیل الخ فما بین التفرق غیر سبع بقین من المحرم او ثمان فیا اخوینا من جشم بن سعد اقلا اللوم ان لم تنفعانی وقوله ام عمرو کنیة سلیمی صاحبة الشاعر وفیه الاشارة لاجتماع اللیل ایاهما والتدانی بفتح المثناة والدال المهملة والنون المکسورة والیا مصدر قولهم تدانوا ای دنی بعضهم من بعض وهو تفاعل من الدنو بمعنی القرب یا ری متکلم من الرؤیة وتری مضارع منه ویعلو بالعین المهملة مضارع من العلو بمعنی الارتفاع یعنی ایا نیست شب که جمع کند ام عمرو وما را پس از اجتماع شب نزدیک شدن باشد نسبت بما وام عمرو بلی چنین است ومی بیند ما هم را چنانکه می بیند ام عمرو وما هم را بر می آید او را روز چنانکه بر ما برآید بلند میشود از روز مر او و مرا میبینکه بر نزدیک شدن من وام عمرو دیگر روز نو شباهت تمام بلال نما و بودن ما او در فلان روز یا فلان شب مغنی فی نعم شاهد در وقوع نعم است برای ایجاب بعد از لیس انا فیه الیس امیر بی الامور بانیتما بما لستما اهل الخیانة والغدر لم یسم قائله الامیر الملک والولی فی الامر والبا فی بما ناتلة وفی بما سببیة وما مصدریة ولستما بصیغة التثنیة والخیانة بالخاء المعجمة والیاء والنون ککتابة ضد الامانة والغدر بالعین المعجمة والدال والراء المهملتین ککفلس ضد الوفا یعنی ایا نیست صاحب اختیار در امرها من شما دو نفر بسبب بودن شما از اهل خیانت ومکر مغنی فی ما شاهد در دخول ما مصدریه بر فعل جامد که لستما بوده باشد ای بسبب آنکه نبودید شما من اهل الخیانة والمکر الیس عجیبا بان الفتی یصاب ببعض الذی فی یدیه هو از ابیات لمحمود النحاس وبعده فمن بین باک له موجع وبین معز مغر الیه ویسلبه الشیب شرح الشباب فلیس یعزیه خلق علیه العجیب کامیر ما یتعجب منه والفتی الشاب والسخی الکریم یصاب بالصاد المهملة والموحدة مجهول من الاصابة بمعنی التفجیع اراد ببعض الذی فی یدیه ما یکسبه بیداه من الخیر والشر یعنی ایا نیست عجب اینکه بلا رسیده که جوان مرد مصیبت زده شود بعضی از آنچه بیک در دست او است از امور و اموال دنیوی مغنی فی الیا شاهد در زیادت شدن با است در اسم لیس که ان بوده باشد بعد از کلمة خبر لیس که عجیبا اما تری حیث سهیل طالعا نجما یضیء کالشهاب ساطعا لم یسم قائله الهمزة للاستفهام وما نافیة وتری مخاطب من الرؤیة بالبصر وحیث للمکان وسهیل بالسین المهملة کزبیر کوکب معروف طالعا بالطاء والعین المهملتین فاعل من الطلوع بمعنی الظهور والنجم الکوکب وهو تام مرفوع علی انه خبر مبتدأ محذوف ای هو نجم او منصوب علی الحالیة او مجرور علی انه صفة لسهیل ویکون منعه علی انه بدل من مفعول تری وهو قوله طالعا فعلی هذا یکون یضیء وساطعا حالا من سهیل مع کون یضیء وساطعا نعتین لنجم نجما یضیء وا المعجمة مضارع من الاضاءة بمعنی الانارة والشهاب بالشین المعجمة والموحدة ککتاب شعلة من نار ساطعة والساطع بالمهملات فاعل من سطع بمعنی النار ای بقعت شعلتها یعنی ایا نمی بینی مکان سهیل را در حالتیکه طلوع کننده است در حالتیکه ستاره ایست که از صفت او رفع گردد روشنائی میدهد مثل شعلهای آتش بر افروخته وابن صفتها در که شعله زننده است هذا یه جاه فی الظروف سیق الی الاضافة مغنی فی حیث شاهد در حیث است که مبنی است بر ضم واضافه شده است بجملة لکن ابو الفتح قائل شده است بمعنی بودن او وکفته است که تا او مفتوح است بنا بر آنکه مفعول بوده باشد برای تری اما والذی ابکی واضحک والذی امات واحیا والذی امره الامر هو من قصیدة لابی صخر الهذلی واسمه عبدالله بن سلمة وقبله اذا قلت هذا حین اسلوا یهیجنی نسیم الصبا من حیث یطلع الفجر وانی لتعرونی لذکراک هزة کما انتفض العصفور بلله القطر اما والذی الخ لقد ترکتنی احسد الوحش ان اری الیفین منها لا یروعهما الذعر وصلتک حتی قلت لیس له صبر وزدتک حتی قلت لیس له صبر قوله اما بفتح الهمزة وتخفیف المیم بمعنی الا والواو فی المواضع الثلثة للقسم وجوابه فیما بعد البیت وهو قوله لقد ترکتنی الخ والافعال کلها بصیغة الماضی من باب الافعال قوله امره الامر ای حکمه ثابت محقق لا محالة یعنی اگاه باش قسم بانچنان کسیکه گریاننده است وخنداننده است وحلاله بوده او وقسم بانچنان کسیکه حکم او ثابت و محقق است لا محالة جاری خواهد شد هذا آیه فی حروف التنبیه مغنی فی اما وفی الا شاهد در اما استفتاحیه است که بمعنی الا است وابرای تنبیه است وواقع شده است پیش از قسم و داخل شده است بر جملة قسمیه اما والذی لا یعلم الغیب غیره ویحیی العظام البیض وهی رمیم هو من ابیات لحاتم بن عبدالله بن سعد الطائی الجواد المشهور بصفة نفسه بالجود والاحسان الی الضیف وبعده لقد کنت اختار القری طاوی الحشا محاذرة من ان یقال لئیم وانی لاستحیی رفیقی ودونه

باب الالف بعده الميم

وَدُونَ يَدَيْهِ أَمَا وَ الَّذِي أَبْكَى وَأَضْحَكَ وَالَّذِي أَمَاتَ وَأَحْيَا وَالَّذِي أَمْرُهُ الْأَمْرُ لَقَدْ تَرَكَتْنِي أَحْسُدُ الْوَحْشَ أَنْ أَرَى ۔ كلمة اما للتنبيه كالا والواو للقسم جوابه فيما بعد البيت وهو قوله لقد كنت الخ والعيب مفعول مقدم لبعلم وعيره فاعله ويجي مضارع من الاحياء والعظام بالعين المهملة والظاء المعجمة ككتاب جمع عظم وهو معروف والبيض بالكسر جمع بيضا مؤنث ابيض وهو لون معروف والواو للحال والرميم بالراء المهملة كاميل البالي المندرس يعني اگاه باش قسم بانچنان کسی که میداند علم غیب را و زنده میکند استخوانهای سپید را و حال آنکه آن استخوانها پوسیده کهنه شده است مغني في الاشهاد در وقوع لفظ اما استفتاحیه واو قسم وافاده معنی تنبیه و معنی حقیقی اما وَالَّذِي لَوْ شَاءَ لَمْ يَخْلُقِ النَّوَى لَئِنْ غِبْتِ عَنْ عَيْنِي لَمَا غِبْتِ عَنْ قَلْبِي لم يسم قائله وبعده يُوَهِّمُنِيكِ الشَّوْقُ حَتَّى كَأَنَّمَا أُنَاجِيكِ مِنْ قُرْبٍ وَإِنْ لَمْ تَكُنْ قُرْبِي كلمة اما للتنبيه بمعنى الا والواو للقسم والنوى بالنون والواو كفتى البعد والفراق وغبت في الموضعين مخاطبة مجهول من الغيبة بمعنى الخفاء والخطاب فيه للمحبوبة يعني اگاه باش قسم بانچنان کسی که اگر خواستی بود خلق نمیکرد دوری و فراق را که هر اینه اگر پنهان شده از چشم من هر اینه پنهان نمیشوی از دل من و دایم در یاد من هستی مغني في لو شهادا در معرض شرط جواب قسم منفي بما است ۔ کما عنه بوده باشد شاهد فيه أَمَا وَاللهِ أَنْ لَوْ كُنْتَ حُرًّا وَمَا بِالْحُرِّ أَنْتَ وَلَا الْعَتِيقِ ۔ لو اقلت یا حسین خلقت حرا وقيل الحر انت ولا الخليق كلمة اما للتنبيه كالا والحر في الموضعين خلاف العبد والعتيق بالعين المهملة والمثناة والباء والقاف كرم ضد الحر لكن اراد به هنا الكريم والنجيب بما فيه والثاني بالحر زائدة يعني اگاه باش قسم بخدا و بدانکه اگر بودی تو آزاد مرد هر اینه مقاومت میکردیم با تو و حال آنکه نیستی تو آزاد و نه صاحب نجابت و کرامت مغني في ان شاهد در وقوع ان زائده است در میان قسم و لو یا بودن فعل قسم و جواب لو محذوف و تقدیره لو کنت حرا لقاومتک ۔ إِمَّا أَقَمْتَ وَأَمَّا أَنْتَ مُرْتَحِلًا ۔ فَاللهُ يَكْلَأُ مَا تَأْتِي وَمَا تَذَرُ لم يسم قائله اما بكسر الهمزة في الاولى تقديره ان اقمت وبالفتح في الثانية اما الكسر في الاولى فلان ما بعدها فعل فلم يكن ما هنا عوضا من الفعل المحذوف واما الفتح في الثانية فلانه حذف منه الفعل وجعل ما عوضا عن الفعل المحذوف وتعويض ما عنه انما يكون في ان المفتوحة دون المكسورة وانت اسم من الاقامة ويكلأ بالهمزة بمعنى يحفظ قوله ما تأتي اي ما تقبل عليه من السفر وما تذر بالذال المعجمة والراء المهملة اي ما تدع وتتركه في وطنك من الاهل والمال يعني حفظك الله في السفر والحضر يعني اگر بوده باشی که اقامت کنی یا آنکه کوچ کننده باشی پس خدا وند محافظت میکند نگاه میدارد کردن تو براه و سفر خود و نگاه میدارد آنچه واگذاری در حضر از اهل و مال خود مغني في ان شهادا در عطف عموم ان بفتح همزه در اما ثانیه است وان مکسوره در اما اول چونکه در اصل ان کنت بوده است ۔ أَمَا تَرَى يَا خَفَاهُ لَا يَغَالُ لَنَا أَمَا كَذَلِكَ مَا نَحْفَى وَنَنْتَعِلُ هو من قصيدة للاعشى واسمه ميمون بن قيس اولها وَدِّعْ هُرَيْرَةَ إِنَّ الرَّكْبَ مُرْتَحِلُ وَهَلْ تُطِيقُ وَدَاعًا أَيُّهَا الرَّجُلُ ومنها أَتَنْتَهُونَ وَلَنْ يَنْهَى ذَوِي شَطَطٍ كَالطَّعْنِ يَذْهَبُ فِيهِ الزَّيْتُ وَالْفُتُلُ قوله ترينا خطاب من الرؤية والحفاة بضم الحاء المهملة والفاء والمثناة جمع حاف وهو من لا نعل له والنعال ككتاب جمع نعل وهي ما تنتعل به القدم ونحفى متكلم من الحفاية وهو كالكتابة المشي بغير نعل وننتعل متكلم من الانتعال وهو المشي على نعل ضد الحفاية يعني اگر میبینی ما را پا برهنگان که نیست کفشهای در پای ما بدرستیکه ما همچنین هستیم که گاهی پا برهنه راه میرویم و گاهی با کفش راه میرویم یعنی گاهی غنی و گاهی مفلس مغني في ما شهاد در بودن کلمه ما است مرکب و موضع زائده که ما در اما کسر همزه و فتح آن مخفف بوده با شد ای اما ترينا وكذلك يحتمل ۔ أُمَّ الْحُلَيْسِ لَعَجُوزٌ شَهْرَبَهْ تَرْضَى مِنَ اللَّحْمِ بِعَظْمِ الرَّقَبَهْ وهو لرؤبة بن العجاج يعني التميمي وقال الحوانه لعنترة بن عروس يهجو بها امرأة يا ضافيها بالهزال والهرم قوله ام الحليس اسم امرأة او هو تصغير حلس هو بالحاء والسين المهملتين الكبير من الناس وايضا حلس كنية الاتان فلعله اراد به هنا امرأة وصغره لقصد التحقير والشهربة بالشين المعجمة والراء المهملة والموحدة كصمعة العجوز المسنة وعن البدل والعظم بالعين المهملة والزاء المعجمة كفلس معروف والرقبة العنق يعني ام الحليس مرا بهراو پیره زنیست بسیار پیر که خوشنود است بدل از گوشت با ستخوان گردن سیوطي في الحروف المشبهة بالفعل شهادة در دخول لام است بر خبر مبتدا و بودن مقدر ای لهي عجوز الخ انکه لازم نیاید زیادتی لام بر سر خبر ۔ أَمَرْتُكَ الْخَيْرَ فَافْعَلْ مَا أُمِرْتَ بِهِ فَقَدْ تَرَكْتُكَ ذَا مَالٍ وَذَا نَشَبِ هو من ابيات لعمرو بن معدي كرب الزبيدي وقيل للشاعر الخ وقبله فقال لي قول ذي رأي ومقدرة مجرب عاقل نزه من الريب قد نلت مجدا فحاذر ان تدنسه اب كريم وجد غير مؤتشب امرتك الخير الخ وانزل النفس عن قوم لاخلق وطم واعمد لاخلاق اهل الفضل والادب وان دعيت لغدر او امرت به فاهرب بنفسك عنه وابد الهرب قوله امرت متكلم معلوم من الامر ضد النهي وامرت مجهول منه والواو للحال وتركتك مخاطب من الترك وذا بمعنى الصاحب والنشب بالنون والشين المعجمة والموحدة كفرس المال الاصيل من الناطق والصامت يعني

امركم نمودم پس بودن ايشان را بخون پس يکتن انجهر که ذکر ما موشد مخالفت او وحال آنکه تبجيشعر کردن واکنون ادم نوو اصحاب جبال و صاحب اطلال از خانه و مزرعه و غيره

معنی فی ما شـهـد در حذف نا بحارة ماسنا از الحجر و متعلق شد امر ترا است يعنی ای امر تو بالحجر امسى آبان ذلك بعد عمرهم

وما آبان لمن اعلاج سوذان لم يتم فائده قوله ابان فی الموضعين بفتح الهمزة والموحدة والنون اسم جبل وما نافية والاعلاج بالعين

المهملة والجيم جمع علج وهو کبير الرجل من کفار العجم والسودان بالسين والدال المهملتين کعثمان جمع اسود خلاف الابيض يعنی شام

کرد ابان کرخانه شده بود از بعد آن عزيز بودن او و نيست ابان مکر از جمله مردان کافر عجمی سياه رنگ معنی فی الام شـهـد ندرد بون لام

مفعول له است خاطر بودن علم ماست يعنی الا استثنائية ای الامن اعلاج سودان امسى خلاء وامسى اهلها احتملوا اخنى

عليها الذی اخنى على لبد لم يتم فائده الخلاء بالخاء المعجمة والمد کسما الخالی من الاهل واحتملوا بالحاء المهملة ماض من الاحتمال بمعنى

الانتقال واخنى فی الموضعين بالخاء المعجمة والنون فی الموضعين بمعنى اهلك ولبد بالموحدة والدال المهملة کصرد اسم المال الکثير يعنی کرديد

امتر لها خالی از اهل خود وکوچ کردند اهل منزل کوچ کردند از منزل و هلاک کرد اينها را آنچنان چيز که هلاک کرد اينها را بسيار

مال دنيا محسن فی بعض النسخ فی النوع العاشر فصل فی افعال الناقصة شـهـد در وارد شد اسمی است در دو موضع بمعنى صار

ای صار خلاء وصار اهلها احتملوا ام لا سبيل الى الشباب وذکره اشهى الى من الرحيق السلسل هو من قصيدة

لابی کبير الهذلی اسمه عامر بن الحليس وابن حجر يمدح بها تابط شرا وکان تزوج امه فرای منه مکيدة الزرد عند امر موقع فی دسيفا وادان يقتله

فلم يقدر عليه منعه والشجاعة لو لها ازهير هل بشيبة من معدل ام لا سبيل الى الشباب الاول ام لا سبيل

الخ ذهب الشباب وفات منى ما مضى ونظا زهير کربتى وبطلى وصحوت عن ذکر الغوانى وانتهى عمره

فانکرتنا الغداة تقتلى الشباب بالفتح الفتاء والواو للحال واشهى بالشين المعجمة افعل من الشهوة ای احب الى هنا والرحيق بالراء والحاء المهملة

والقاف کرعيق صفوة الخمر والسلسل بالسينين المهملتين کجعفر العذب البارد يعنى يا انکه نيست راهی بسوی جوانی وحال آنکه ياد آن جوانی

محبوب تر وگوارا تر است نزد من از شراب خالص خوشگوار معرد معنی فی الی شـهـد در بودن الی ثانی است بمعنى عند ای اشهى عندی من

الرحيق املتهم ثم تاملتهم فلاح لی ان ليس فيهم فلاح هو للفاضل الارجانی يصف به قوما بالحمامة فالمخالفة من طاعة الله

قوله املت متکلم من التامل من الامل بمعنى الرجاء ای جوتهم وتاملت متکلم من التامل بمعنى التفکر ولاح بالحاء المهملة ماض بمعنى ظهر والفلاح

بالفاء المفتوحة والحاء المهملة الظفر بالخير والنجاة يعنى اميدوار بودم اينها را نزد الحوبی و سنکاری اينها را نمودم دکار ايشان پس ظاهر

شد برای من اينکه نيست در ايشان رستکاری مختصر مطول فی ردالعجز على الصدر من الجناس من علم البديع شـاهـد در ردعجز است بر صدر

بطريق جناس چه لفظ فلاح ثانی فلاح اول که مرکب است از فاء ولاح بمعنى ظهر امن ازديارك فی الدجى الرقباء اذ حيث کنت من

الظلام ضياء هو من ابيات لابی الطيب المتنبی واسمه احمد بن الحسين يصف بها حبيبته بالبهاء وحسن المنظر وقوله امن بفتح الهمزة وکسر الميم وفتح النون

ماض من الامن بمعنى السلامة وازديارك مفعول لاجله وهو بالزاء المعجمة والدال والراء المهملتين افتعال من الزيارة وهو ابلغ منها ای زيارته مع

الشوق والدجى بضم الدال المهملة وفتح الجيم مقصور الظلمة والرقباء فاعل امن وهو جمع رقيب بمعنى الحاجب والظلام بفتح الظاء المعجمة ذهاب

النور والضياء ککتاب النور يعنى ايمن شدند رقيبان بجهة زيارت کردن تو با شوق که دارند بنود در تاريکی بعلت آنکه هر کجا بکه بوده

باشی نود را مکان روشنايی است از نود تو معنى فی اذ شـاهـد در اذ است کما عينا اذکر اضافه شده است بجمله متمه احمال الظرفية

والتعليلية مردود اردا من يهجو رسول الله منکم ويمدحه وينصره سواء هو من قصيدة لحسان بن ثابت الانصاری يصف

بها محمد ويهجو منها ابا سفيان لعنه الله وقبله الا ابلغ ابا سفيان عنى مغلغلة فقد برح الخفاء بان سيوفنا

ترکتک عبدا وعبد الدار سادتها الاماء هجوت محمدا فاجبت عنه وعند الله فی ذاك الجزاء

اتهجوه ولست له بکفو فشرکما لخيرکما الفداء امن يهجو الخ فان ابی ووالدتی وعرضی لعرض محمد منکم

وقاء فاما تثقفن بنی لوی جذيمة ان قتلهم شفاء الهمزة للاستفهام ومن موصولة ويهجو مضارع هجاه ای شتمه

بالشعر ورسول الله مفعوله واراد به محمد بن عبد الله خاتم النبيين ومنکم ای من بنی امية ويمدحه مضارع من المدح بمعنى الثناء وينصره مضارع

من النصر بمعنى العون ای الذی يهجو رسول الله منکم بنی امية والذی يمدحه منا جماعة الانصار هل يکونان متساويين فی المثوبة والنقمة يعنى

يا کسيکه هجو ميکند رسول خدا از شما جماعة بنی امية وکسيکه مدح ميکند او را از ما جماعة انصار مساوی هستند با هم در مرتبه وشان

نزد خدا وپيغمبر او معنى فی حذف الموصول الاسمی من باب الخامس شـهـد در حذف من موصول است قبل از يمدحه وينصره ما عينا بود

تا عطف بر يهجو او من يمدحه وينصره سواء انا ابن اباة الضيم من آل مالك وان مالك کانت کرام المعادن

هو الطرماح واسمه الحكم بن الحكيم الطائي الاباة بضم الهمزة وفتح الموحدة والمثناة جمع ابی هو فاعل من الاباء بمعنى الكراهة والامتناع وهو صفة لموصوف مقدر اى سجال الاباة الضيم وهو بالضاد المعجمة والياء كالفلس الظلم ومال الى بنو قبيلة وكرام المقاعد من اضافة الصفة الى الموصوف اى مقاعد الكرام والمقاعد جمع مقعد وهو مجلس ومكان كل شئ ومنه اصله جا الكرام ككتاب ضد اللئيم يعنى منم پسر مردانی كه از بن صفت كه منع كننده وناخوش دارنده بودند ظلم را وازال ما الك عبد ستے كه قبيله ما الك بودند نشستگاه واصلها كرامست وعبد كوادى فطرف سهو حکی فی الحرف المشبهة بالفعل شاهد در ملغی شدن ان مخففه است ان مشقله انعمل كردن تا علم بغیر مفعول او وحذف لام ابتدا از خبر او ما عبت اد لا لتفو بودن قرینه بر بودن نا و محقفه از مشقله ومقام مغنی در صورت فرض نامیه بودن او وجه انكه غرض شاعر مدح ما الكست فرد نفی بودن او معنی كرامت نا انكه مدح منكر نبه باشد اوورا انا ابن التارك البكرى بشر علیه الطیر ترقبه وقوعا هو للمرار الاسدى وقصته ان رجلا من بنی اسد جرح بشر بن عمرو بن مرثد البكرى ولم یعرف جارحه فافتخر المرار بجرحه كاذبا وكان بشر من الابطال التارك فاعل من الترك والبكرى بفتح الموحدة وبالنسبة الی بكر بن وائل بن قاسط ابی قبیلة وبشر بالموحدة والشین المعجمة والراء المهملة هو بشر بن عمرو بن مرثد البكرى وعلیه متعلق بقوله وقوعا المنصوب على التعلیل كاما لوعلى الحالية من فاعل ترقبه فهو جمع واقع بمعنى الواقف والطیر جمع طائر وهو مبتدأ وترقبه خبره وهو بالراء المهملة والقاف والموحدة المضموم مبنى اى تنتظره والجملة حال البكرى اى انا ابن الذى ترك البشر الذى هو من قبيلة بكر بحيث ينتظر الطيران يقع عليه لانه جريح احتضر بين الموت فالطير ينتظر يعنى منم پسر آن كسيكه واگذارنده است مرد منسوب به قبیله بكر بن وائل را كه اسم آن مرد بشر است در حال اینكه انتظار میكشند مرغان مرگ او را بجهة انكه واقع شوند بر او وبخورند گوشت او را تا انكه مرغان انتظار میكشند مردن او را در حال اینكه ایستاده اند بالای سر او قبل قطر وحاشی عطف البیان شاهد در بشر است كه عطف بیانست از برای البكرى ومشتبه میشود ببدل باعتبار انكه اكر بدل بود باشد باید مبدل منه در حکم سقوط باشد وصحیح نیست كفتن التارك بشر وحال انكه جایز نیست باعتبار انكه لازم میاید اضافه شدن اسم محلی بلام كالتارك بوده باشد بسوی اسم خالی از الف ولام كه بشر است وابن جابر منع نموده است آن را بخویش انا ابن جلا وطلاع الثنایا متى اضع العمامة تعرفونی هو قصیدة لسحیم بن وثیل الریاحی وقبل العزیز وان مكاننا من حمیری مكان اللیث من وسط العرین وانی ان تعود الی قریش غداة الغب الا فی قرین لذی لبد یصد الركب عنه ولا تؤتی فریسته بحین قوله جلا بالجیم یقال فلان جلا الامور اى كشفها والطلاع بالطاء والعین المهملتین كشداد مبالغة من الطلوع یقال فلان طلاع الجبل اى علاه والثنایا كالحبایا جمع ثنیة كحجة وهی بالمثلثة والنون والباء النعفة وطریقه الجبل یقال فلان طلاع الثنایا اذا كان ساميا المعالى الامور بكاملها ليعلوها وبقهرها بمعرفته وتجاربه وجودة رايه واضع متكلم من وضع اى حطه والعمامة ككتابة معروف اى متى حنع العمامة على راسه تعرفونی لشهرتی بینهم ولكونی اهلا للعمامة والخصلة المرضية او من لبسه تعرفونی الابطال بانی شجاع محارب ملازم للاعداء یعنی پسر مردیكه ظاهر ساختنده امر خفی را عظیم او بسیار بالا روندهاست در قعا وكوههای خوفناك او مرادامرهای دشوار وبزرگ است تا انكه وقتیكه بردارم عمامه را از سر خود میشناسید مرا كه مردی هستم متشخص وصاحب اسم ورسم تا انكه بر دارم عمامه را از سر خود وپوشیم كلاه خود جنگ را میشناسید مرا اینكه مردی هستم شجاع وجنگ دیده واهل كارزار قطر فی جانم فضل المضارع مغنی فی معنی شاهد در جزم مقرر است كه اسم شرط واقع شده است وجزم داده است دو فعل را كه اضع ونعرفونی بوده باشد بنا بر انكه شرط وجزا بوده باشد تا بر تنبیه او مغنی فی حرف حذف الموصوف من باب الخامس شاهد در حذف موصوفست مثل انكه تقدیر كلام جلا بوده باشد بجهة اختصار اى انا ابن رجل الامور انا ابن دارة معروفا بها نسبی وهل بدارة یا للناس من عار هو قصیدة لسالم بن دارة الیربوعی یهجو بها فزارة ودارة بفتح الدال والراء المهملتین اسم امه والضمیر فی بها یرجع الیها والنسب بالنون والسین المهملة والموحدة كفرس القرابة قوله وهل بدارة اى لانتساب بدارة وهل للاستفهام الانكاری والجر للتنبیه والنداء والمنادى محذوف اى یا قوم واللام المفتوحة فی للناس التعجب من زاملة والعار بالعین والراء المهملتین العیب یعنی منم سالم پسر داره در حال اینكه شناخته شده است بسبب داره نسب و خویشی من و آیا متسوب بودن بداره ای قوم عیب میكنم از مردم عیبی عار است از برای كسی كه تا انكه فخر است از برای انكس سیوطی فی الحال شاهد در حذف عامل حال المؤكدة است كه معروفا بوده باشد باعتبار انكه تاكید مكرر نما است جمله انا ابن دارة را كه مبتدا وخبر است ای احق معروفا انا ابن ماویة اذ جد النقر وجاشت الخیل الی ثاتی ذكر هو لعبد الله بن ماویة الطائی وقبل هو لقدكی بن اعبد المنقری والاول اصح قوله ماویة بالراء المهملة وتشدید الیاء المشددة اصلها الجاریة هو مثنا رجم الطائی ام الشاعر لشهر بها وهی فی اللغة المرآة البیضاء البراقة ودفائها بالواو ومكان الراء وجد بفتح الجیم وتشدید الدال المهملة ای تحقق واشتد و

والقرن بفتح النون وضم القاف وسكون الراء المهملة اصله القرن بسكون القاف كفلس وهو صوت بالثنايا بان يلزق طرف اللسان بمخرج النون
فيصوت به لتسكين الفرس اذا اضطرب بفارسی ... والخيل بالخاء المعجمة والياء كفلس جماعة الافراس لا واحد لها والاثابي بفتح الالف
والمثلثة وكسر الموحدة وتشديد الياء جمع اثبية وهي كابنية الجماعة والعصبة من الفرسان والزمر بالزاء المعجمة والراء المهملة كعنق جمع زمرة كغرفة
العصبة واراد بها الجيش يعنى منم عبد الله پسر ماويه ... که مخفف ... شود و ... ساكن كردن اسپان بجهة ... ازجا
اسب بزبان تازى ميكنند سواران جنگى وميايند سواران جنگى كه جماعت جماعت گروه گروه باشند سیوطی در وقف شاهد در
نقل نمودن حركت ضمه را ء نقر است بقاف ساكنه ودر حالت وقف بجهة ضرورت مغنی فی الظرف من باب الثالث شاهد در اذا است كه
بمعنى حين است متعلق است بجزيكه دراو رابجه وبو وصفيت است كه انا ابن ماويه بوده باشد باعتبار انكه ماويه بخود رم وخواهر ... وصف
سخاوت وجود وشجاعت بوده است پس ... شجاع يا جواد از ابن ماويه ... فهميده ميشود لكن لفظ شجاع درينجا مناسب تر است انا ابو
المنهال بعض الاحيانا ۔ ليس على حسبی بضُوّان لم يسم قائله شبه الشاعر نفسه بابى المنهال وهو بالنون كسوال كنيته ...
واصله بمعنى كثير الانهال اى السخاء والاحيان بالحاء المهملة والياء والنون جمع حين بمعنى الوقت والحسب بالمهملتين والموحدة كفرس ما يعده الانسان
من مفاخر ابائه والباء زائدة والضوان بالضاد المهملة والواو المشددة والنون كشداد مبالغة الضون بمعنى الحفظ يعنى منم در شجاعت
وسخاوت چون ابو المنهال در بعضى از اوقات نيست بر من حسب من ضبط نمايند ونگاه دارنده مرا بلكه نگاه دارم من شجاعت وسخا
است مغنی فی الظرف من باب الثالث شاهد در بودن ظرف است كه بعض الاحيان بوده باشد متعلق بجزيكه دراو رابجه وبوى صفت
كه انا ابو المنهال بوده باشد باعتبار انكه ابو المنهال كنيه مرد شجاعى وسخى است پس رابجه شجاع يا سخى از او فهميده ميشود مغنی فی الامور
التى يكسبها الاسم بالاضافة من باب الرابع شاهد در كسب نمودن كلمه بعض است ظرفيت را از الاحيان باعتبار اضافه شدن او
بمضاف اليه ظرف كه الاحيان بوده باشد چونكه جمع حين است وحين ظرف زمان است انا ابو النجم وشعرى شعرى لله درى
ما احن صدرى هو لابى النجم العجلى وبعده من كلمات باقيات الحرمنا نام عينى وفوادى يسرى مع العفاريت
بارض قفر قوله ابو النجم بالنون والجيم كفلس كنيه شاعر هذا البيت يقول انا انا وشعرى شعرى اى ما تغير عما كان من الفصاحة و
الدر بفتح الدال وتشديد الراء المهملتين بمعنى الخير واصله بمعنى كثرة اللبن ثم استعمل فيه حتى صار حقيقة وما للتعجب واحن افعل من الاحسان
وهو بالمهملات بمعنى الادراك وذكر مكان احن وهو بالجيم والنون افعل من الجنون خلاف العقل يعنى منم ابو النجم وشعر من الحال شعر منست
وتغير نكرده است واز بر احفاظ است خوش من وتعجب ميكنم كرچه قدر صاحب ادراك وحسن كرده است سينه مرا مغنی فی من وفی الرابع عشر من
من باب الشاء مطول فی احوال المسند شاهد در بودن شعرى شعرى است مبتدا وخبر ناميه بودن دو متحد در طريق تعريف لفظا
لكن مختلف بحسب معنى اى شعرى الآن هو شعرى من قبل لم يضعف لم يكل الطبعى يا بحذف مضاف اى مثل شعرى فيما كان بنابر تقدير مطا
مطول انا ابو سعد اذا الليل دجا يخال فى سواده يرندجا هو لسويد اى كاهل اليشكرى وابو سعيد كنيته ودجا
بالدال المهملة والجيم بمعنى اظلم ويخال بالخاء المعجمة مجهول من الخيال بمعنى الظن ويرندج بالباء والراء المهملة والجيم كسفرجل الزاج وجلد الاسود
يعنى منم ابو سعد وقتيكه شب تاريك شود كمان كرده شود كه شب از جهت سياهى زاج سياه يا پوست سياه است مغنی فی
شاهد در وقوع لفظ فی است فانه اى يخال سواده بسواد يرندج انا الباذى المطل على نمير اتيح من السماء لها
انصبابا هو لجرير بن عطية بن الخطفى التيمى يهجو به بنى نمير الباذى بالموحدة والزاء المعجمة والياء طاير معروف وهو ضرب من الصقور
والمطل بالطاء المهملة واللام المشددة اسم فاعل بمعنى المشرف ونمير بالنون والياء كزبير هو نمير بن عامر ابو قبيلة معروف فاراد به هنا قبيلته و
اتيح بالمثناة والياء والحاء المهملة مجهول بمعنى قدر والضمير فيها لقبيلة نمير والضباب بالضاد المعجمة والموحدتين كسحاب مذاوة كالغيم
سحاب رقيق كالدخان يعنى منم چون باز اينجا بلكه مشرف شونده است بر قبيله نمير كه مقدر شده است از آسمان از براى هلاكت انها
بجاروطو ... مطول فى التلميح من الخاتمة شاهد در تلميح نمودن بمعنى است در قول جو دما فى الجوارح اخلى من الباذى اذ براى شر ماى
يميزيه يا بشعر جرير انا الذائد الحامى الذمار وانما يدافع عن احسابهم انا ومثلى هو من قصيدة للفرزدق
يهجو بها جرير بن عطية الخطفى التيمى وقبله فان يك قيدى كان نذرا نذرته فما بى عن احساب قومى من شغل
الذائد بالذال المعجمة والراء المهملة ككتاب ما يلزمك حفظه وحمايته والدال المهملة فاعل من الذود بمعنى الطرد والمنع والحامى بالحاء المهملة
فاعل من الحماية وهو كالكتابة منع الضرر والذمار بالذال المعجمة والراء المهملة ككتاب ما يلزمك حفظه وحمايته ويدافع مضارع من المدافعة
بمعنى الدفع والاحساب جمع حسب وهو بالحاء والسين المهملتين والموحدة كفرس ما يعده الانسان من مفاخر ابائه ومثل الرجل شبيهه ونظيره

فی الرشید یعنی منم اینها کسیکه منع کننده و دفع کننده است ضرر را از آنچه بر که واجب است محافظت کردن آن چه بسبب و چه از این جهت که دفع میکند
از جنبهای آن ضرر را یا کسیکه مثل من شد در شجاعت و در دلیری مغنی و مختصر و مطول فی الفصل شاهد در منفصل آوردن ضمیر
است که لفظ انا بوده باشد بعد الا انما یجهز برض ضر **انا الذی سمتنی امی حیدرة ضرغام آجام ولیث قسورة** هو
لامیر المؤمنین کرم الله وجهه فی بعض الحروب بعده **عبل الذراعین شدید القصرة اکیلکم بالسیف کیل السندرة** قوله
بنا السکن للوقف اصله حیدر کجعفر اسم الاسد والضرغام بالضاد والغین المعجمتین بینهما راء مهملة کسوال والیث بالثاء المثلثة کفلس والقسورة
بالقاف والسین والراء المهملتین بینهما واو کجدولة اسماء للاسد والاجام بالمد جمع اجمة بالضم وهو الشجر الملتف وانما نسبه الا سد الیها لکثرة
وجوده فیها یعنی منم آنکسیکه نام کذارده است مرا مادر من حیدر و منم شیر بیشها و شیر شجاع و شیر صاحب قوة مطول فی احوال المسند الیه
شاهد در ضمیر متکلم در سمتنی است که مبنا است بلفظ غایب با وجود و سمتنی بکوید نظر با آنکه ضمیر غایب بموصول است لکن غرض
المضمون خبر دادن از نفس خود بوده است با بودن آخر عین آن را ضرور نداند بنا که شیخ ضمیر اول و حمل کلام بر معنی بجهة عدم اشتباه **انارة العقل**
مکسوف بطوع هوی وعقل عاصی الهوی یزداد تنویرا لم یسم قائله الانارة بالنون والراء المهملة کالانارة مصدر انار بمعنی
اضاء والعقل ضد الجهل والمکسوف بالسین المهملة والفاء مفعول من الکسف بمعنی الاحتجاب والطوع بالطاء والعین المهملتین بینهما واو کفلس الانقیاد
والهوی میل النفس والعاصی فاعل من العصیان بمعنی المخالفة و یزداد مضارع من الازدیاد و تنویرا تمییز یعنی روشنی عقل پوشیده شده
است بسبب اطاعت کردن شخص خواهش نفس خود را و کسیکه مخالفت کننده است خواهش نفس خود را آن یادتی شود از جهت نور بخشیدن
مغنی فی الامور التی یکتسبها الاسم بالاضافة من باب الرابع شاهد در کسب نمودن مضاف مؤنثیة است که اناره بوده باشد مذکر را از
مضاف الیه مذکر که العقل است بدلیل مذکر آمدن خبر او که مکسوف است الا می باید که مکسوفة بکوید **اما سیف العشیرة فاعرفونی**
حمیدا قد تذربت السناما لم یسم قائله العشیرة بالعین المهملة والشین المعجمة والباء والراء المهملة والهاء کسفینة بنوا الاب دنون من الام
او قبیلة الرجل الحمید بالحاء والدال المهملتین فعیل من الحمد بمعنی الثناء و تذربت بالمثناة والذال المعجمة والراء المهملة المشددة متکلم من التذرب
بمعنی الاستعلاء والسنام بالسین المهملة والنون کسحاب اعلی کل شئ یعنی منم شمشیر خویشاوندان و قبیله خود پس بشناسید مرا ستایش
کرده شده که بتحقیق طلب کرده ام بالا رفتن بلندی هر چیز را [illegible] فی الوقف شاهد در ثبوت الف تا بعیت لازم است بنا علی انجهة ضرورت
حال انکه باید حذف الف و فتح نون نشاندن **ان الحق لا یخفی علی ذی بصیرة وان هو لم یعدم خلاف معاند**
لم یسم قائله کلمة ان مخففة عن المثقلة والحق اسمها و لا یخفی خبره والبصیرة بالموحدة والصاد والراء المهملتین کسفینة عقیدة القلب والفطنة و یعدم
بکسر الدال مضارع من العدم بالضم بمعنی الفقدان والخلاف ککتاب المخالفة والمعاند بالعین والدال المهملتین بینهما نون اسم فاعل من المعاندة
وهی المعاداة وهو المغاضبة بالخلاف یعنی بد رستیکه حق پوشیده نمی شود بر صاحب بزرگی و بینائی و اگرچه او معدوم و مفقود
نکند مخالفت کسی را که معاند میکند با او یعنی مخالفت و همیشه ظاهر است و اگرچه در رفع خلاف معاند نشود مذکور مغنی فی اللام شاهد
در دخول لام فارقه میان اثبات و نفی است از خبر ان مخففة از متعلقه با عتبار بودن خبر او مشفق با ذره لا لیس بودن نفی خبر است که لفظ ان مخففة است
بنا مبتدای ان الحق لا یخفی **انا لعقل فی اموالنا لا نضیق بها ذرعا وان صبر فنصبر** هو من ابیات هذه الحشرین خبر الغنوی مخاطب
معاویة بن ابی سفیان و یحکی ان معاویة زیادة حین اتاه عبد الرحمن اخو زیاده عتیبة معاویة من الطلب من اخیه و مثله **رمینا فرامینا**
فصادف سهمنا منیة نفس فی کتاب وفی قدر وانت امیر المؤمنین فما لنا وراءک من معدی ولا عنک من قصر کلمة ان
حرف شرط و نعقل مجزوم ای ان یکن العقل وهو بفتح العین المهملة و سکون القاف الدیة و نضیق بالضاد المعجمة والقاف متکلم مجزوم من الضیق ضد
الوسع یوصف به بالامر بداعا اذا لم نطقه ولم نقف علیه والذراع فی الاصل مسطا الید والصبر حبس النفس من العلو والجزع یعنی ان طولبنا بالدیة
نطیق ادائها وان حبسنا للدیة قصاصا فنصبر للقتل قصاصا یعنی اکر بوده باشد دیه داده شده در اموال ما تنگ نمی شویم بواسطه دادن آن به
نداء عار یعنی دیه بمیدهیم چونکه طاقت داریم بر ادای آن و اگر حبس کرده شویم بواسطه دیه بجهة قصاص کردن پس صبر میکنیم تا انکه کشته
شویم از روی قصاص مغنی فی ما شاهد در حذف فعل شرط است بعد از ان شرطیة ای ان یکن العقل فی اموالنا **انت تکون**
ماجد نبیل اذا تهب شمأل بلیل هو لام عقیل بن ابی طالب والنبیة لنه وهی تفضل الخطاب فی انت لعقیل والماجد بالجیم
والدال المهملة فاعل من المجد وهو نیل الشرف والکرم والنبیل بالنون والموحدة والباء کامیر فعیل من النبل وهو الذکاء والنجابة والشمال بفتح
العین فی الشمال الذی هی ریح معروفة والبلیل بالموحدة والباء فعیل من البلل وهو کفرس الندی یعنی تو می شوی بزرگوار و نجیب هر گاه بوزد باد شمال
پر و نم زده و این کنایه است از بودن تو بزرگوار و صاحب سخاوت سیوطی فی افعال الناقصة شاهد در زیادتی تکون میان مبتدا و

کان است مبانه مبتدا و خبر کیاست فاجد بوده باشد ان ترکبوا فرکوب الجبل عادتنا او تنزلون فانا معشر نزل
هو من قصیدة للاعشی اسمه میمون بن قیس و قبله لئن منیت بنا عن غب معرکة لا تلفنا عن دماء القوم ننتفل
الجبل بالجا المعجمة والبا کقفل جماعة الافراس ولا واحد له و تنزلون مخاطب من النزول والمعشر الجماعة والنزل ککتف کثیر النزول یقول انا نقاوم
معکم علی ای حال تکونوا علیه یعنی اکر سوار شوید بجهة جنک کردن پس سوار شدن بر اسب عادت ما است یا اکر فرود می آیید از اسبان خود
پس بدستیکه ما جماعتی هستیم بسیار فرود آینده معنی فی القاعدة الثامنة من باب الثامن شاهد در حذف مبتدا است قبل از تنزلون
ای انتم تنزلون بنا بر مذهب یونس تا انکه عطف شده باشد جمله اسمیه بر جمله شرطیه کران ترکبوا است تا انکه عطف اسمیه بر فعلیه جاری شد
باشد بر قاعده یغتفر فی الثوانی ما لا یغتفر فی الاوایل باعتبار لزوم فعلیه بودن جمله شرطیه ان تستغیثوا بنا ان تذعروا تجدوا
منا معاقل عز زانها کرم لم یسم قائله قوله تستغیثوا خطاب من الاستغاثة و هو طلب الغوث و تذعروا مجهول من الذعر و هو بالذال
المعجمة والعین والرا المهملتین بمعنی الفزع والخوف و تجدوا خطاب من الوجد بمعنی الادراک و ذکر الافعال الثلثة بصیغة الغائب ایضا والمعاقل
بالعین المهملة والقاف جمع معقل و هو کمجلس الملجا والعز بکسر العین المهملة والزا المعجمة المشددة خلاف الذل و زانها بالزا المعجمة والنون ماض من زین
و هو بالفتح خلاف الشین و ضمیر المفعول یرجع الی المعاقل و کرم فاعله و هو بالراء المهملة کفرس ضد اللوم والجملة صفة للمعاقل یعنی یعنی اکر
طلب فریادرسی کنید بما جماعت اکر ترسیده شوید می یابید از ما جماعت پناهها عزت کر این صفت داشته باشد که زینت داده باشد انها را
کرامت و بزرکواری معنی فی بیان مکان المقدر من باب الخامس شاهد در وقوع تجدوا است از برای جزای دو شرط سابق بر او و تقدیر ان تستغیثوا
بنا مذعورین تجدوا بنا بر قول بتقدیم شرط ثانی تقدیر چنین است که ان تذعروا ان تستغیثوا بنا تجدوا ان تصرمونا وصلناکم و
ان تصلوا ملأتم انفس الاعداء ارهابا لم یسم قائله قوله تصرمونا خطاب من الصرم و هو بالصاد والراء المهملتین کفلس بمعنی القطع
والترک و وصلنا متکلم مع الغیر من الوصل و هو خلاف الصرم و ملأتم ماض من الملأ والاعداء جمع عدو و هو الخصم والارهاب بالراء المهملة والهاء
مصدر ارهبت الرجل اذا اخفته و هو ثانی مفعول ملأتم یعنی اکر قطع الفت کنید از ما مواصلت میکنیم شما را دشمنان شما بر شما خواهیم داشت و اکر
شما هم مواصلت کنید با ما پر کرده اید نفسهای دشمنان را از بیم سید نا محسن فی النوع السادس فی بعض النسخ سیوطی فی عوامل الجزم شاهد
در وقوع شرطست فعل مضارع که تصرمونا بوده باشد و بودن جزای فعل ماضی که وصلنا کم است ان تغفر اللهم تغفر جما
وای عبد لک لا الما هو من ابیات لابی خراش الهذلی و اسمه خویلد بن مرة انشده حین یسعی بین الصفا والمروة و قبله لا هم هذا
رابع ان تما اتمه الله و قد اتما ان تغفر الخ انی اذا ما حدث الما اقول یا اللهم یا اللهما الجم بفتح
الجیم و تشدید المیم الکثیر من الشیء و جمعه الجموم و الالمام من الالمام بمعنی النزول والقرب والطلاق ای ای عبد لک لا نزل بمعصیة یعنی اکر می آمرزی ای
خداوند بیامرز همه کناهان را و کدام بنده ایست از برای تو که ما آورده باشد کناهی را معنی فی لا شاهد در دخول لا نافیه است بر فعل ماضی
کر الم بوده باشد بدون تکرار لا شذوذا ان تقرآن علی اسماء و یحکما منی السلام و ان لا تشعرا احدا
و حیث ما کنتما لا قیتما رشدا ان تحملا حاجة لی خف محملها تستوجبا نعمة عندی بها و یدا ان بفتح الهمزة مصدریة و اسما اجنبیة الشاعر والواو للعطف
و یحکما اصله یحکمان حذف النون لانه منصوب بان مقدرة ای و اسالکما ان یحکما ثم نقل سکون الحا الی الباء و فتح الباء الی الحاء للضرورة و هو
من الحکم بمعنی القضاء و قال بعضهم انه مرکب من ویح بفتح الواو و سکون الباء و فتح الحاء المهملة و کا و ویح کلمة رحمة و هو اسم فعل او نوع کلمة عذاب
و یقال عند التعجب و تشعرا مضارع من الاشعار بمعنی الاعلام والاخبار یعنی کر ان حاجت بینشکه بخواهید عرض کنید بر اسما و بجای آورید
ان حاجت من سلام را او بنکر دانا و با خبر نکردانید احدی را از این حکایت تصریف فی الناقص معنی فی ان و فی القاعدة الحادی عشر من باب الثامن
شاهد در رفع دادن ان مصدریه است تقرآن را تشبیها بما مصدریه است در اهمال او از عمل نصب عطا کردن او حکم ما را ابدال بلی بثبوت
نون تقرآن والا می بایستی که نصب بدهد او را باسقاط نون اذا و انجب ایام والداه به اذ نجلاه فنعم ما نجلا مولدا
و اسمه میمون بن قیس یمدح به سلامة و هو کنیته منه اسم رجل قوله انجب بالنون والجیم والموحدة ماض من باب الافعال یقال انجب فلان اذا ولد
نجیبا و ایام منصوب علی الظرفیة و والداه فاعل انجب و ابا شبیبه والضمیر فیه یرجع الی سلامة و نجلاه بالنون والجیم ماض بصیغة التثنیة
ای ولداه والمخصوص بالمدح محذوف ای فنعم ما نجلاه یعنی برسید مد نجیب و بزرک حسب او و مادر ان سلامه در دو زمان فرزندی
او را ابیت جود او پس خوب ولادت نیست چنین ولادت سیوطی فی الاضافة شاهد در فاصله شدن اجنبی است که والداه بوده باشد
میان مضاف کر ایام است و مضاف الیه کر اذ نجلاه بوده باشد بعضی انجب والداه برایام اذ نجلاه است النحوی هذا العصر ما هی
لفظة جرت فی لسانی جرهم و ثمود اذا استعملت فی صورة الجحد اثبتت و ان اثبتت قامت

مقام نحوية هما لابي العلاء المعري واسمه احمد عبد الله التنوخي اللغوي المعرة للنداء والنحوي منسوب الى النحو اي من كان كاملا في فنونه انشا باستعانون الشين عند الانشاد وجرم بالجيم والراء المهملة كقنفذ حي من اليمن وثمود بالمثلثة المفتوحة والواو والدال المهملة قبيلة اخرى واستعملتهما هو من التمثال والجحد الجحود كلاهما بالجيم والحاء والدال المهملتين كفلس وفلوس مصدران من جحد بمعنى انكر واثبت خاص من الاثبات وهو خلاف الجحد يعني اي كسيكه در علم نحو كامل هستي در اين زمان كدامست آن لفظ كه جاري شده است در زبان قبيلهٔ جرهم وثمود كه هرگاه استعمال كرده شود در صورت جحد ومعنا نفي افاده ميكند آن لفظ معني اثبات را واگر در معنا اثبات استعمال ميشود مي ايستد معنا جحد نفي يعني افاده ميكند معني نفي را ليكن مراد از آن لفظ كاد است واين دو بيت در مغني في الثامن عشر من الباب الرابع من مغني ذكر هما بكيفيت كادكه نفي واثبات است اثبات او نفي ذكر كرده است وشاهد آورده است پي اولي بودن ابو العلاء معرا اين مطلب را بطريق لغز در بيت نحو اكتني

ابا نصر نسيت اذن يدي في حيث ينتصر الغنى وينيل هيهات لا يأتي الزمان بمثله ان الزمان بمثله لبخيل هما لابي تمام الطائي

ترثيهما محمد حميد الطائي المكنى بابي نصر قوله النسي بحذف همزة الاستفهام قبله اي انسى وهو متكلم من النسيان ضد الحفظ ومنه نسبت بصيغة المتكلم والنسيان كناية عن فقد لقاء وينتصر مضارع من الانتصار بمعنى طلب النصرة والانتقا والفتى الشاب والسخي الكريم وينيل بالنون والياء مضارع من الانالة بمعنى الاعطاء واختصا نسيا البذ فقد اللوضعين لشدة احتياج المرء بهما فيهما وهيهات اسم فعل بمعنى بعد ويأتي او بعد الاتيان بمثله والبخيل ضد السخي يعني اي فراموش ميكنم ترا و حال آنكه مفقود شده ام وشما در آن هنگام دست خود را دراز ميكنم وانتقام ميكشد جوان مرد از دشمن خود وزمانيكه عطا ميكند مال را ابغير دور است فراموشي من بي او ودروز كار بمثل اين باشد ولكن زمانه بخيلي ميكند روزگار با او در مثل او وهرايينه صاحب بخل و مضايقه است بمثل او ولها اعدى الزمان سخاؤه فسخا به ولقد يكون به الزمان بخيلا هو لابي الطيب المتنبي واسمه احمد الحسين قوله اعدى بالعين والدال المهملتين من اعداء وهو بالمعنى السراية وهو تجاوز الشي من شيء الى غيره والزمان مفعوله وسخاؤه فاعله والضمير فيه للممدوح والواو للحال والبخيل ضد السخي يعني بتكلف وسرايت كرد بخشش او در روزگار بود بيدا بيان دو روزگار پس بخشش كرد روزگار بوجود او وحال آنكه هرآينه بتحقيق كه ميبايد روزگار باو در مثل او صاحب بخل ومضايقه مختصر ومطول في الخاتمة من علم البديع شاهد در شرح نمودن شاعر شعر ثاني است معنى را از شعر شاعر اول با بود شعر ثاني مذموم ومردود انفسا تطيب بنيل المنى وداعي المنون ينادي جهارا لم ابتم هاملة المرة الاستفهام وتطيب مخاطب من الطيب هو بالكسر اسم ما يتطيب الانسان والخطاب منه منفصل للشاعر والنيل بالنون المفتوحة والياء الساكنة بمعنى الاصابة والمنى بضم الميم وفتح النون مقصور جمع منية وهي كغرفة اسم لما يتمنا الانسان والداعي فاعل من الدعوة والمنون بالنون كصبور الموت وينادي مضارع من المناداة من النداء بمعنى الصوت وجهارا بالجيم والراء المهملة اما حال او مجاهرا او صفة او صفة لموصوف محذوف اي ندا جهارا او كتابه ضد الخفاء يعني اي خود من اهيشوي بر سيدن بآرزو ها وحال آنكه خوانندهٔ مرگ ميكند ندا كردن آشكارا و آواز بلند ميخواند مرد ما را بسوي خود معني فيها از فيه الحال والعمر من باب الرابع شاهد در تقديم نفس است كه نفسا بود مباشد بر عامل خود كه فعل مضمر است كه تطيب در باشد بحسب مضمر وزا ابى بالذي استقرضت خطا واشهدت معشرا قد شاهدوه فان الله خلاق البرايا عنت لجلال هيبته الوجوه يقول اذا تداينتم بدين الى اجل مسمى فاكتبوه الابيات لابي عمر والسنبي قوله ابلني امر من الاملال وهو املاء والنون بمعنى الاعطاء واستقرضت مخاطب الاستقراض بمعنى طلب القرض من الغير والخط الكتاب والعجم واشهد بفتح الهمزة وكسرها عامر من الاشهاد وهو طلب الشهادة والمعشر الجماعة وشاهده معناه حضرته ومعاينة واطلعوا عليه والخلاق مبالغة من الخلق والبرايا الوحدة والبلاء كتبها اجمع بريئة كخطيئة الخلق وعنت بالعين المهملة والنون وتاء التانيث الساكنة بمعنى خضعت وذلت والوجوه فاعله وتداينتم عامل من المداينة وهو اعطاء الدين كل واحد الرجلين الاخر والدين بالفتح ماله الاجل وما لا اجل له فهو قرض والاجل بالجيم كفرس الوعد والمسمى مفعول من التسمية في الاجل الزمان العين يعني عطا كن مرا بو اسطه نخست مالي كه قرض كرده از من بوشته خط بر او وگواه بگير از آن امر گروهي را كه بتحقيق كه معاينه ديده اند او را پس بدرستيكه خداوند كه آفريننده است خلايق را اين صفت دارد كه پيش خار شده است بجهت بزرگي هيبت او روي ها خلايق ميگويد كه كلام خود كه هرگاه معامله بيكديگر قرض دهيد تا زمان معيني پس بنويسيد ضبط كنيد او را مطول في الخاتمة من علم البديع شاهد در عقد نمودن شاعر است آيه اذا تداينتم بدين الى اجل الاية را اقرار نموده است در شعر خود بطريق نظم

ان كنت ازمعت على هجرنا من غير ما جرم فصبر جميل وان تبدلت بنا غيرنا فحسبنا الله ونعم الوكيل هما لابي القاسم الحسين الكاتب تحاطبا بها امرأة قوله ازمعت مخاطبة من الازماع وهو بالزاء المعجمة والعين المهملة بمعنى الاجماع والاثبات على الامر والهجر بالفتح القطع والترك وكلمة ما زائدة والجرم بالجيم والراء المهملة كفعل الذنب وصبر مفعول مبتدأ يعني اگر بوده باشد كه قصد كرده باشي تو در هجر ما و قطع ما بر تو قطع الفت كردن از ما بدون گناهي كه از ما نسبت بتو سر زده باشد پس صبر كنيم صبر كردن نيكوئي واگر تبديل كني غير ما را ابتدا دوست بگيري و بگيري غير ما را براي خود پس بس است ما را خداوند و خوب وكيل است مختصر و مطول في الخاتمة من علم البديع شاهد در اقتباس نمودن شاعر است از كلام الله مجيد فصبر جميل و فحسبنا الله ونعم الوكيل را و بنظم در آورده است در شعر خود ان كنت قاضي نحبي يوم بينكم لو لم تمنوا بوعد غير مكذوب لو زيتم فان كلمة ان مخففة عن المثقلة والقاضي بمعنى المنهي والنحب النون والحاء المهملة والموحدة كفلس النذر والاجل يقال فلان قضى نحبه اذا مات وادرك اجله والبين بفتح الموحدة وسكون الياء والنون الفراق و تمنوا بفتح الضاد والميم والنون المشددة المفتوحة مضارع من المن والمكذوب اسم مفعول من الكذب خلاف الصدق ومنكم الكذب يعني واو زايد وامره

باب الالف بعده النون

فتضيل من الضعف ضد القوة والجبان جمع مجنون وهو من به ذاء الجنون يعني بنيسا مر د غالب شوند بر احد مكر بر ضعيف تر بي د بولهاجم

فعاولا المشبهتين بالبس شاهد در عمل كردن ان نافيه است نوع عمل ليس باعتبار انكه هو اسم او است و مستولبا منصوب بنا بر انكه خبر بوده باشد ازشا

ان يحسدوني فاني غير لائمهم قبلي من الناس اهل الفضل قد حسدوا فدام لي ولهم ما بي وما بهم ومات اكثرنا غيظا

بما يجدوا انا الذي يجدوني في صدورهم لا ارتقي صدرا منها ولا ارد الابيات لابن هشام صاحب المغني والقطر انشد حين حسده

بعض معاصريه اللائم فاعل من اللوم وهو بالفتح بمعنى العذل حسد والمجهول من الحسد ودام من الدوام بمعنى البقاء ومصدر اما في الاولى الفضل وفي الثانية الحسد

والغيظ الغضب او اشده وارتقي متكلم من الارتقاء وهو بالراء المهملة والمثناة والقاف العلو في الدرجة والصدر كعرف بمعنى الصدر وهو اعلى مقدم كل شيء واراد

به المراتب العالية وارد بضم الهمزة وفتح الراء وضم الدال المهملتين اصله اردي بضم الهمزة وسكون الراء وفتح الدال المجهول مضارع بصيغة المتكلم من الرد انتهى

ردوا فلان اي شان ضد ذان يعني اكر حسد مير ند بجماعت خاشد بر من پس بدرستيكه من غير ملامت كنندم ايشان را باعتبار انكه پيش از من اهل فضيلت

كه حسد برده شده اند باقي باد هميشه از براي من واز براي ايشان انچنان فضيلتي كه از براي من است وانچنان حسدكه از براي ايشانست وحال انكه مردند بيشتر

از ايشان بجهت غيظ داشتن بانچنان فضيلتي كه مي يابند در ما جماعت فضلاء ومن انچناني كسي هستم كه مي يابند مرا در سينهاي خويشان كه بالا نمي روم مرتبهاء از

جهت حسد بردن ايشان وفرود اورده و بيت شمرده هم غيبوبان بواسطه وابن ابيات از ابن هشام خود بنظم اورده و در اخر شرح قطر در مقام ذكر بيان حسد

ذكر كرده است ان يسمعوا سبة طاروا بها فرحا عني وما يسمعوا من صالح دفنوا هو من ابيات لقعنب ابن صاحب جل بمحمد مسلمة ايضا

جهلا علينا وجبنا عن عدوهم لبئست الخلتان الجهل والجبن

السبة بضم السين المهملة وفتح الموحدة المشددة والهاء العيب الذي يسب به واصله من السب بمعنى الشتم وطار وبها بالطاء والراء المهملتين

بمعنى اكرموها وازاعوها وفرحا مفعول لاجله وهو كفرح من السرور وعني متعلق بيسمعوا وركه مكانه متي اي من جهتي والصالح بالصاد والحاء المهملتين الكلام الحسن

ودفنوا بالدال المهملة والفاء والنون ماض من الدفن بمعنى الستر والخفاء يعني اكر بشنوند بجماعت سخن بدي وعيبي از بواسطة كفتن ان سخن بر دم حتي وهند كونند

اوروا از من فاش بيان و مادان سخن را در ميان مردم از جهت خوش حالي كه از براي ايشان روي ميدهد وانچنان چيزي كه بشنوند از من سخن نكوي پنهان و پوشيده ميدارند انرا

از مردم مغني في القاعدة الثامنة من باب الثامن شاهد در وقوع فعل شرط است بصيغه مضارع كه بمعنوا بوده باشد و وقوع جزاي بصيغه ماضي كه طاروا

است بجهت ضرورت ان يقتلوك فان قتلك لم يكن عارا عليك ورب قتل عار هو من ابيات لابي العلاء بن كعب العنكي واسمه ثابت قطنة بطريق

الاضافة وبلغ كل القبائل باجمعها ابعوك على الذي تدعو اليه طائعين وساروا حتى اذا حمي الوغي وتركتهم نصب الاسنة اسلموك وطاروا

العار بالعين والراء المهملتين بمعنى العيب يقول ان القتل ان كان في المحاربة بعد تسليم القبائل اياك فلم يكن ذلك القتل عارا وعيبا لك انما يكون عيبا اذا كان بطريق

اخر يعني اكر ميكشند بجماعت تو را پس بدرستيكه كشته شدن تو در چنين مقامي نميباشد عيب بر تو وبسا كشته شدني كه ان عيب است از براي مردم مغني في ان شاهد

در عار است كه جزا است از براي مبتداء محذوف اي هو عار واز براي رب اين جمله صفت است از براي قتل مغني في الاشياء التي تحتاج الى الروابط من باب الرابع شاهد

در عار است كه مرفوع است از جهت موصوفيت اي هو عار ان يقتلوك فقد ثللت عروشهم بعتيبة بن الحارث بن شهاب هو من ابيات لربيعة ابي ذؤيب

يخاطب بها ابنة المقتول وقد قتلوه قوم عتيبة فعل ربيعة عتيبة طلبا للثار ابنه قوله ثللت بفتح المثلثة وتشديد اللام بمعني هدمت والعروش جمع عرش وهو بالعين والراء المهملتين

والشين المعجمة كقفل الملك وعتيبة بالعين المهملة والمثناة والياء الموحدة كجهينة والحارث بالحاء والراء المهملتين والمثلثة وشهاب بالشين المعجمة والموحدة ككتاب علام

اكر كشتند انقوم عتيبة تو را پس بتحقيق كه خراب شد مملكت ايشان بواسطه كشتن من بزرك ايشان را عتيبة پسر حارث پسر شهاب بعوض خون تو اي پسر من مختصر

و مطول في المقدمة ايضا في الاطراد من علم البديع شاهد در اطراد و تتابع اضافه است در مصراع ثاني با اوردن اسم پدران عتيبه بترتيب ولادت بدون

تعسف ان يكن طبك الدلال فلو في سالف الدهر والسنين الخوالي هو من ابيات لعبيد الابرص يخاطب بها زوجة او لها تلك

عرسي غضبي تريد زيالي البين تريد ام لدلال ان يكن طبك الفراق فلا احفل ان تعطفي صدور الجمال ان يكن طبك الدلال

تكن بيضاء كالمهاة واذ ايتك تشوان مرجيا اذيالي فاتركي حظ حاجبيك وعبثي معنا بالرجاء وابتامل الطب بكسر الطاء

المهملة و تشديد الموحدة العادة والدلال بالدال المهملة كسحاب تدلل المراة على زوجها وهو ان تريه جراة في تغنج وتشكل كانها تخالفه وما بها خلاف والسالف

بالسين المهملة والفاء الماضي والدهر الزمان والسنين جمع سنة وهي العام والخوالي بالخاء المعجمة جمع الخالية بمعنى الماضية يعني اكر بوده باشد عادت تو كرشمه

كردن پس اكر بوده باشد اين امر در روزكار پيش وسالهاي كذشته هر اينه احتمال ميدهيم انرا از تو مغني في حذف اكثر من جملة من باب الخامس شاهد در حذف

شرط و جزاي او است بجهت ضرورت تقديره فلو كان هذا في سالف الدهر لاحتملناه منك است انا ابن نهشل لا ندعي لاب عنه ولا هو بالابناء

يشرينا هو من ابيات الحماسة وبنو نهشل بالنون والشين المعجمة كجعفر بطن من تميم وندعي متكلم من الادعاء بمعنى الانتساب وعن للبدل اي لا ننتسب لاب

بدلا من نهشل والابناء جمع ابن ويشرينا مضارع من الشراء وهو هنا بمعنى البيع وهو من الاضداد اي ولا هو يبيعنا بالابناء بل هو راض بكوننا ابناء له يعني بدرستيكه

كتاب العلم والبرق يعنى بدرستيكه ما كشتيم بسبب خواندن همى كشتكان خود بزركان شمارا اى اهل علم وبرق پس در جهت الذيبا
ميشود كشتار وخونريزى مغنى فى ما مخا هد در عدم سقوط الف اسنا نادر ضمنا با وجود وقوع او بعد از حرف جر بجهة ضرورت

انّ اباها وابا اباها * قد بلغا فى المجد غايتاها ؛ هو من ابيات لابى النجم العجلى وقبله واهاً لليلى ثم واهاً واهاً

هى المنى لو اننا نلناها * يا ليت عيناها لنا وفاها * بثمن نرضى به اباها ؛ ونسبه بعضهم الى رؤبة بن
العجاج التميمى وهو سهو كما قيل وقال الآخر من ابيات لابى الغول الطهوى انشدها لبعض اهل اليمن وقبله اى قلوص راكب

تراها * طاروا علاهن فطر علاها * واشدد بمثنى حقب حقواها * ناجية وناجيا اباها ؛ الضمير

اباها يرجع الى ليلى المذكورة فيما قبله والمجد بالجيم والدال المهملة كفلس الكرم ونيل الشرف وغاية الشئ نهايته والضمير
فيه يرجع الى المجد والغايتاها اى غايتاه يعنى بدرستيكه پدر ليلى و پدر پدر او بحقيقتى كه رسيده اند در بزرگوارى نهايت بزرگوارى و الامر ان
بزرگوارى را سيوطى فى اسماء الستة مغنى فى اللام شاهد در معرب شدن اباسته باعراب بعضى سر مرد وحال الزمانيست انكر ابا وكلا اسم
انا سند وابيات اوّل عطف بر اوّل وابا ثالث مضاف اليه واگر ابا ثانى عطف بكيرند برمرفوع بر محل اسم ان اين بيت شاهد ميشود از براى حالت
اما وابا واگر عطف بر لفظ او بود مباشد پس شاهد ميشود از براى حالت نصب وجر لكن شاهد در ابا ثالث است فتامل مغنى فى ان شاهد
در نصب تثنيه است بالفتحه غايتاها بوده باشد نظرا بانكه مفعول است از براى بلغ وحال انكه فاعل مرد او غايتها است ان بنى ورقاء

لا يخشى بوادره * لكن وقائعه فى الحرب تنتظر ؛ هو من قصيدة لمن هو الى سلمى المرهاولها ابلغ بنى نوفل عنى

فقد بلغت * منى الحفيظة لما جاءنى الخبر ؛ وابن ورقاء بالواو والراء المهملة والقاف والمد تكبرا هو الحارث بن
الصيداوى وتخشى مجهول من الخشية بمعنى الخوف والبوادر جمع بادرة وهى بالموحدة والدال والراء المهملتين ما يبدو من حدتك فى الغضب
والوقائع جمع وقيعة وهى كسفينة القتال او قيل جمع واقعة وهى الحكاية وتنتظر مجهول من الانتظار من النظرة وهو بالنون والظاء المعجمة و
الراء المهملة بمعنى المهلة يعنى بدرستيكه حارث پسر ورقاء نترسيده ميشود از تندى غضب او لكن قتال كردن او در معركه جنگ منتظر
ميشود ازان مغنى فى لكن شاهد در لكن مخففه و ساكن استعمال شده است بدون واو و حرف ما بعد آن بعنوان وقوع جمله و ما
ينتظر كه مبتدا است و خبر بعد از او وان امرأ القيس جرى الى امد * فاعتاقه حمامه دون المدى ؛ هو لابى بكر بن دريد بقوله
امرؤ القيس هو ابن حجر الكندى الشاعر المشهور وجرى بالجيم والراء المهملة ماض من الجرى بمعنى السير والامد بالدال المهملة كفتى الغاية والمقصود
واعتاقه بالعين المهملة والمثناة والقاف ماض من الاعتياق بمعنى الحبس والمنع والحمام بالحاء المهملة ككتاب بمعنى الموت يعنى بدرستيكه امر
امرؤ القيس رفت بسوى مقصود وغايت خود پس بازداشت منع كرد او را مرك او دون مقصود او يعنى مانع شد او را مرك از انكه بمقصود برسد
مغنى فى الجهة الاولى من الباب الخامس شاهد در انكه مدى ساكن مضاف اليه وانيست كه متعلق باشد بجرى وحال انكه متعلق بقاصد
فالمالبا محذوف وقت ابقا صدا الى مدى ان امرأ خصنى عمدا مودته * على التنائى لعندى غير مكفور ؛ هو من ابيات لابى
زبيد الطائى واسمه حرملة بن المنذر بن معدى كرب يمدح بها اخاه لامه وليد بن عقبة وكان حاكم الكوفة من قبل عثمان بن عفان وسبب انشادها
ان بنى تغلب هم اخوال الشاعر فاغاروا ابل له فاخذها وليد بن عقبة منهم وردها عليه فمدحه بها وبعده ارعى فزار و لى فاذنانى

واظهر فى * على العدو بنصر غير تغذير ؛ ويقال خصنى فلان بكذا اى افرده به بحيث لا يشاركه فيه غيره والعمد بالعين والدال المهملة
كفلس بمعنى القصد والمودة المحبة وعلى للمصاحبة والتنائى بفتح المثناة والنون وكسر الهمزة التباعد ويروى مكان التنائى بالتدانى بالدال المهملة
مكان الهمزة وبمعناه والمكفور مفعول من الكفر وهو جحود النعمة خلاف الشكر يعنى بدرستيكه مرديكه مخصوص كردانيد مرا از دوستى
خود قصدا وبا وجود دورى مسافت ميانه من و او مرا بنزد كفران نعمت كرده شده است نزد من بلكه شكر نعمت او واجب است بر من
مغنى فى القاعدة الاولى من الباب الثامن شاهد در تقديم ظرف است با دخول لام بر او كه لعندى بوده باشد بر متعلق خود كه خبر است
از براى ان مكفور كه مكفور بوده باشد ان امرأ رهطه بالشام منزله * برمل يبرين جار شد ما اغتربا
لم يتم قائله رهط الرجل قومه والشام بلد معروف ويبرين بفتح الموحدة وسكون الباء والراء المهملة المكسورة والياء الساكنة والنون
من بحلب والجار بالجيم والراء المهملة المجاور والمنزل وشد بضم الشين وتشديد الدال المهملتين مجهول بمعنى احكم وما مصدرية والاغتراب
من الاغتراب هو الغربة والنزوح عن الاوطان واراد بشد ما اغترابا انه لا يخرج لدمنها وذكر المصنف الثانى هكذا برمل يبرين جار لعمرى ما اغتربا
يعنى بدرستيكه مرديكه قوم او در شام هستند منزل او در ريك يبرين مجاور وبا شده است محكم شده است غربت او وهر كه نزد
قوم اهل اند مغنى فى حذف حرف العطف من باب الخامس شاهد در حذف واو عاطفه است ان منزله اى ومنزله برمل يبرين ان امرأ

عَزَّةٌ مِنكُنَّ وَاحِدَةٌ بَعدَكُ وَبَعدَكِ فِي الدُّنيَا المَغرُورُ لم يسم قائله عزة امرأة من العزود وهو بالعين المعجمة والزائين المهملة بمعنى الخدعة ومنه المغرور بمعنى اسم المفعول وواحدة فاعل عزة والخطاب في بعدك للمخاطبين يعني بد سبنكه مرد بكر فريفته اسنا وداكى از شما جماعت زنان بعد از من بعد از نوده بنا هر اينه فريفته شده خواهد بود هميشه و از ايل نخواهد شد عشق شما جماعت زنان سيوطي في باب الفاعل شاهد درمذكر آوردن فعل است كه عزة بوده باشد با وجود نسبت دادن او بفاعل مونث كه واحدة است بجهة فاصله مفعول اكر ضمير غايب درعزة است جاء مجرور كه منكن است فاصله او وفعل وحال انكه مى بايست مونث بيآورد و عزة بگويد اِنَّ البُغَاثَ بِأَرضِنَا يَستَنسِرُ وَالأَتنُ فِي أَسوَاقِنَا تَستَحمِرُ لم يسم قائله البغاث بالموحدة والعين المعجمة والثلثة مثلثة الاول طائر غير جمعه بغثان كحمران ويستنسر اي يصير نسرا وهو بالنون والسين والراء المهملتين كفلس طائر معروف سمى به لانه ينسر الشيء اي يقتلعه والاتن كقفل جمع اتان كسحاب هي المثناة والنون الحمارة والاسواق جمع سوق وهو معروف وتستحمر اي يصير حمارا والاداة من حاورنا عرفنا يعني بد رستيكه بغاث در زمين ما ميكردد كركس وماده خرها در بازارهاى ما ميكردند نر خرها يعني كسيكه بنا بجهد جولانها عزيز محبوب ومونث ميكنند بواسطه ما نظام في ابنية الثلاثي المزيد مغني في الامور التي لا يكون الفعل معها الا قاصرا من باب الرابع شاهد دردلالت نمودن باب استفعال السين بتحويل بعض انحالي بحالى شدن هم چنانكه دريستنسر ويستحمر دويدنه معلوم شد ولزوم لازم بودن فعليكه از اين باب بوده باشد اِنَّ البُكَاءَ هُوَ الشِّفَاءُ مِنَ الجَوَى بَينَ الجَوَانِحِ هو للخنساء بنت عمرو بن الحارث و اسمها تماضر الشفاء الدواء والجوى بالجيم والواو كقفي حرقة القلب والجوانح جمع جانحة وهي بالجيم والنون والحاء المهملة الضلوع مما يلي الصدر يعني بدرستيكه كريستن آن كريستن است دوا از سوزش دلى كه در ميان استخوانهاى سينه وپهلو است مختصر ومطول في الجناس من علم البديع شاهد در بودن جناس ناقص است كه بغير مشتبه جناس مذيل ميان جوى وجوانح بزيادتي دو حرف درجوانح بجونيكه نون وحا بوده باشد اِنَّ الثَّمَانِينَ وَبُلِّغتَهَا قَد اَحوَجَت سَمعِي اِلَى تَرجُمَانِ هو من ابيات لعوف بن محلم الشيباني وسبب انشاده انه دخل على عبد الله بن الطاهر فسلم عليه عبد الله فلم يسمعه فاعلم بذلك فانشد الابيات مرتجلا اولها يا ابن الذي دَانَ لَهُ المَشرِقَانِ طُرًّا وَقَد دَانَ لَهُ المَغرِبَانِ اِنَّ الثَّمَانِينَ الخ وَبَدَّلَتنِي بِالشَّطَاطِ الحَنَا وَكُنتُ كَالصَّعدَةِ تَحتَ السِّنَانِ وَقَارَبَت مِنِّي خُطًا لَم تَكُن مُقَارِبَاتٍ وَثَنَت مِن عِنَانِ وَاَنشَأَت بَينِي وَبَينَ الوَرَى عِنَانَةً مِن غَيرِ نَسجِ العِنَانِ وَلَم تَدَع فِيَّ لِمُستَمتِعٍ اِلَّا لِسَانِي وَبِحَسبِي لِسَانِ ادعو بِهِ الله واثنى به على الامير المصعبي الهجان فقربانى بابي انتما من وطنى قبل اصفرار البنان وَقَبلَ مَنعَايَ اِلَى نِسوَةٍ اوطانها حَرَّانُ والرقتان ۔۔۔ وَقَبلَ مَنعَايَ اِلَى نِسوَةٍ وَحَنَّت بِالاَوطَانِ وَجدًا بِهَا لَا بِالغَوَانِي اَينَ مِنِّي الغَوَانِ الخ اراد بالثمانين بلوغ هذا السن وبلغتها مجهول بصيغة الخطاب من التبليغ بمعنى الايصال وهو جملة دعائية اي بلغك الله اياها واحوجت بالحاء المهملة والجيم ماض من الاحواج بمعنى الاحتياج واصله من الحاجة والترجمان بالمثناة والجيم المضموم ثم بين والمفتوحتين بينهما راء مهملة ساكنة او بفتح المثناة وضم الجيم وفي اخره نون المفسر لكلام بلسان اخر واراد به هنا الذي يعيد الكلام عليه لتسمعه يعني بدرستيكه هشتاد سالكي خدا كند كه برسيكه تو آن را احتياجمند كرد است كوش مرا بسويكسيكه اعاده كند سخن را كوش من مرتبه ديكر مغني في الجملة المعترضة من باب الثاني مختصر ومطول في الايجاز والاطناب والمساوات شاهد در وقوع بلغتها است معترضه ميان اسم وخبر ان مكسوره اِنَّ الخَلَائِفَ بَعدَهُم لَذَمِيمَةٌ وَخَلَائِفُ ظُرُفٌ لِمَا اَحقُرُ لم يسم قائله قوله ذميمة بالذال المعجمة اي قبيحة ودميمة بالدال المهملة بمعناه والخلائف جمع خليفة وهو السلطان الاعظم والظرف ككتب جمع ظريف على غير القياس وهو فعيل من الظرافة بمعنى حسن الوجه والهيئة وكذا القلب واحقر افعل من الحقارة وهو بالحاء والراء المهملتين بينهما قاف كالذلة والضعف يعني بدرستيكه خلفاى بعد از ايشان هر اينه قبيح وزشت شده است خليفهائيكه ايشان ظريف هستند از جمله كسانى هستند كه حقير وخوار بودند آنها خلفا سيوطي في الحروف المشبهة شاهد دردخول لام است در مزد و موضع يكى خبر كه ان بفتح وثانيه معمول بوده باشد با عتبار تقديم ان مكسوره بريكى از دو جزو اِنَّ الرَّبِيعَ الجَودَ وَالخَرِيفَا يَدَا اَبِي العَبَّاسِ وَالصُّيُوفَا هو لرؤبة بن العجاج بن رؤبة التميمي واراد بالربيع المطر الذي ينزل من السماء والجود بفتح الجيم وسكون الواو المطر الغزير واراد بابي العباس السفاح اول الخلفاء العباسيين يعني بدرستيكه باران بهار بسيار نفع بخشنده است تا دارد فصل تابستان دو دست ابو العباس است سيوطي في حروف المشبهة بالفعل شاهد در عطف نمودن الخريف والصيوف منصوبا بر اسم ان مكسوره كه الربيع بوده باشد پيش از آنكه تمام شده خبر ان كه يدا ابي العباس است و بعيد از آنكه تمام شود خبر اِنَّ الرَّزِيَّةَ لَا رَزِيَّةَ مِثلُهَا فِقدَانُ مِثلِ مُحَمَّدٍ وَمُحَمَّدِ هو من قصيدة للفرزدق واسمه همام بن غالب بن صعصعة التميمي يرثي بها محمد بن الحجاج بن يوسف واخا الحجاج وقد ماتا جميعا في يوم واحد وبعده مَلِكَانِ قَد خَلَتِ المَنَابِرُ مِنهُمَا اَخَذَ الحِمَامُ عَلَيهِمَا بِالمَرصَدِ الرزية بالراء المهملة والزاء المعجمة والياء والهمزة كسفينة و بقلب الهمزة ياء وادغامها فيها كغنية المصيبة والفقدان بالفاء والقاف والدال المهملة والنون كغفران مصدر فقد اي عدمه واراد بمحمد الاول اخا الحجاج

وبالثانی ولد الحجاج یعنی بدرستیکه مصیبتی که از ابن صفنه وارد کرد بمن مصیبتی مثل آن مفقود شد و مردن مثل محمد بن یوسف و محمد بن حجاج بن یوسف است مغنی فی الواو شاهد در عطف نمودن محمد ثانی بنسبت او محمد اول و حال آنکه محمد ثانی بسبب [illegible] بیشتر بیاورد و محمد بکو بدان إنّ السحاب لتستحیی اذا نظرت الی نداک فقاسته بما فیها هام بیهم قال الملا السحاب بالفتح جمع سحابة وهی الغیم وتستحیی مضارع من الاستحیاء وهو طلب الحیا والندی بالنون والدال المهملة کفتی العطا وقاسته بالقاف والسین المهملة ماض من القیاس تق قاسه بغیره ای قدره علی مثاله والضمیر فیه للندی و فی فیها للسحاب یعنی بدرستیکه ابرها هر آینه طلب حیا و شرم میکنند هرگاه نگاه کنند بسوی بخشش تو پس قیاس کنند آن بخشش تو را با آنچه در آنست یعنی با آبی که در خود دارند ابرها است مطول فی التشبیه من علم البیان شاهد در حسن تصرف نمودن شاعر است در تشبیه مبتذل را آنکه کرد بلکه است غریب را از ابتذال بیرون در نمود است إنّ السماحة والمروة والندی فی قبة ضربت علی ابن الحشرج هو لزیاد الاعجم یمدح بها عبد الله بن الحشرج السماحة بفتح السین والحاء المهملتین الجود والکرم والمساهلة والمروة والانسانیة والفتوة والندی بالنون والدال المهملة کفتی العطا وضربت مجهول بمعنی اقیمت والحشرج بالحاء والراء المهملتین بینهما شین معجمة فی آخره جیم کجعفر اراد به عبد الله بن الحشرج یعنی بدرستیکه بخشش و مردانگی و عطا در قبه ایستاده [illegible] بالای سر عبد الله بن حشرج مختصر و مطول فی الکنایة من علم البیان شاهد در بودن ضرب قبه جامع مر اینها [illegible] است بر ابن حشرج کنایة از اختصاص این صفات بوجود ابن حشرج إنّ العداوة تستحیل مودة بتدارک الهفوات بالحسنات لم یسم قائله العداوة الخصومة وتستحیل مضارع من الاستحالة بمعنی التغیر والمودة المحبة والتدارک بالتاء والدال والراء المهملتین التلافی والهفوات بالفاء والواو کعرصات جمع هفوة کطلحة بمعنی الخطأ [illegible] یعنی بدرستیکه دشمنی مبدل بدوستی میگردد بواسطه تلافی نمودن [illegible] محسن فی النوع العاشر فی بعض النسخ جامی فی افعال الناقصة شاهد در تستحیل است که بمعنی تصیر [illegible] عمل کرده است نوع عمل او [illegible] اسم او ضمیر مستتر است که راجع است به العداوة و مودة خبر است از برای او إنّ الذی ضربت بیتا مهاجرة بکوفة الجند غالت ودها غول هو لعبدة بن الطبیب یعیر بها امرأة بجلائها عن وطنها الاصلی قوله ضربت بمعنی اقامت ومهاجرة [illegible] اسم فاعل من المهاجرة وهو [illegible] الخروج من ارض الی اخری وکوفة الجند مرکب اضافی اسم بلد مشهور [illegible] والجند بالجیم والنون والدال المهملة کقفل الجیش وغالت بالغین المعجمة بمعنی هلکت وودها مفعول وهو بضم الواو وتشدید الدال المهملة بمعنی المحبة [illegible] الضمیر فیه لکوفة الجند وغول فاعل فهو بالغین المعجمة المضمومة والواو الساکنة نوع من الجن بمعنی المهلک یعنی بدرستیکه آنچنان زنیکه اقامت کرده است خانه را بکوفة الجند در حالیکه هجرت کننده است از خانه و وطن خود هلاک کننده [illegible] ان کوفة الجند را مختصر و مطول فی احوال المسند الیه شاهد در ذکر نمودن مسند الیه بلفظ موصول که الذی بوده باشد بجهت تنبیه [illegible] بر خطا [illegible] زوال محبت و انقطاع [illegible] بوده باشد إنّ الذی سمک السماء بنی لنا بیتا دعائمه اعز واطول هو من قصیدة للفرزدق همام بن غالب بن صعصعة [illegible] قوله سمک بالسین المهملة بمعنی رفع وبنی بالباء والنون ماض من البنی وهو نقیض الهدم [illegible] جمع دعامة وهو بالدال والعین المهملتین ککتابة عماد البیت اعز بالعین المعجمة [illegible] المشددة افعل من العز بمعنی القوة وکذا اطول من الطول [illegible] المفضل لکن لم یرد بهما الافضلیة کما استشهد [illegible] بعض النحاة بل هما بمعنی عزیزة وطویلة یعنی بدرستیکه آنچنان کسیکه بلند کرده است آسمان را بنا کرده است از برای ما خانه را [illegible] دارد [illegible] محکم و دراز است [illegible] مختصر و مطول فی احوال المسند الیه شاهد در ذکر مسند الیه است بلفظ موصول که الذی بوده باشد بجهت اشاره کردن [illegible] إنّ الذین ترونهم اخوانکم یشفی غلیل صدورهم ان تصرعوا هو من قصیدة لعبدة بن الطبیب [illegible] بمعنی تظنونهم [illegible] هو التابع [illegible] اخوانکم [illegible] جمع اخ وهو هنا بمعنی الصاحب [illegible] وان مصدریة تصرعوا مجهول من الصرع وهو [illegible] بمعنی الطرح علی الارض [illegible] علی انه فاعل یشفی یعنی بدرستیکه آنچنان کسانی که گمان میکنند ایشان برادران و مصاحبان خود شفا میدهد کینه سینه ایشان را افکندن شما مختصر و مطول فی احوال المسند الیه شاهد در ذکر نمودن مسند الیه است بلفظ موصول که الذین بوده باشد بجهت تنبیه [illegible] شاعر [illegible] خطا کرده است [illegible] إنّ الذین قتلتم امس سیدهم لا تحسبوا لیلهم عن لیلکم ناما لم یسم قائله [illegible] اللیل [illegible] لا تحسبوهم سکتوا عنکم [illegible] الاخذ بثار سیدهم [illegible] النوم استعارة عن السکوت عنهم [illegible] یعنی بدرستیکه آنچنان کسانی که

کشته اید

کشتند بدین دلها جانها را کمان نکنید بشب ایشان را از شب خواب کرده باشند از فکر و غصه یا مکر کمان نکنید نفس ایشان
کم شده است از شما و اکذارده اند مواخذه کردن خون بر دل خود از شما جماعه معنی فی الجهاد السادس من ابیات الحماسه شاهد
در وقوع جمله انشائیه هینیا سنیه لا یحسبوا بوده باشد خبر از برای ان مکسوره شده و این تاویل کرده اند بعضی و الجمله خبر بحیث یقال فیه
اهله قیل الاناء ای اهله نام ان الکریم و ابیک یعتمل ان لم یجد یوما علی من یتکل لم یسم قائله و بعده انی لساء ما
و الی الکسل و شارب من ما ئها و مغتسل الکریم ضد اللئیم و الواو للقسم و یعتمل بفتح المضارعة و سکون العین المهملة
و الثناه ای یعمل بنفسه من موصولة فی محل النصب علی انه مفعول لیجد و یتکل مضارع من الاتکال و هو بتشدید التاء بمعنی الاعتماد یعنی
بدرستیکه مرد صاحب کرم و بحشم پدر تو که خود مرتکب میشود شغل و عمل معنی علی شاهد بودن علی اسنادا نه و یکون
و عوض از علی محذوف بعد از یتکل ای ان لم یجد یوما من یتکل علیه ان المحب علمت مصطبر و لدیه ذنب الحبیب
مغتفر لم یسم قائله قوله مصطبر اسم فاعل من الاصطبار و هو افتعال من الصبر و هو حبس النفس عن القلق و الجزع الحب بکسر الحاء المهملة و
تشدید الموحدة الحبیب و مغتفر اسم مفعول من الاغتفار من غفر الله ذنبه ای غطی علیه یعنی بدرستیکه دوست دارنده صبر کننده و
نزد او گناه دوست داشته شده صبر کننده و نزد او گناه دوست بخشیده و امر بدیه سنه مبنی علی افعال القلوب شاهد در تعلیق
علمت است از عمل نصب باعتبار وقوع او بدو مبتدا اسم و خبر ان که قائم مقام دو مفعول است از برای او ان المنیه و الحتوف
کلاهما یوفی المنیه یرقبان سوادی هو من قصیده للاسود بن یعفر عبد القیس التمیمی و مثله و لقد علمت و
لتأتین منیتی ان السبیل سبیل ذی الاعواد ان المنیه ان یرضیا منی و فاء رهینه
من دون نفسی طارفی و تلادی المنیه بالنون و الیاء المشددة کبجیة الموت و الحتوف بالضم جمع حتف و هو بالحاء المهملة و التاء
و الفاء کفلس بمعنی الموت لکن اراد بها هنا البلایا و المصائب کذا من المنیه و یوفی بضم المضارعة و سکون الواو و کسر الفاء مضارع من الایفاء
و هو الاشراف علی الشیء و یرقبان بفتح المضارعة و سکون الراء المهملة و ضم القاف الموحدة ای ینتظران و السواد بالمهملتین کسحاب الهیکل یعنی
بدرستیکه بلاها و مصیبتها هر دو تا مشرف میشوند مرا میرسند بلا و مصیبت و بکمر او انتظار میکشند جسم و کالبد مرا تا انکه فانی کنند
و در این واسطه بودن من معنی فی کلا شاهد در بودن یرقبان تا انکه بیست کلا بود و اعتبار یکی مفرد و یکی پیش تثنیه امده است انا معنی
مثنی بودن باعتبار لفظ کلا است و اما مثنیه امده یرقبان خبر باعتبار معنی کلا است ان بنی زملونی بالدم من یلق اساد
الرجال یکلم و من یکن درابه یقوم سنشنشه اعرفها فی اخزم هو من قصیده لابی اخزم الطائی جد حاتم
حاتم بن عبدالله بن سعد الطائی المشهور بالجود و کان لابنه اخزم عاقا فمات و خلف اولادا فوثبوا یوما علی جدهم سعد المکنوط ...
حضن بوه و جرحوه فانشد القصیده قوله زملونی بالزاء المهملة و المیم المشددة من زمله ای لطخه بالدم و من ضبطه بالراء المعجمه فقد سهی و یلق
مضارع من لقیه از ادرکه و اساد بالمد جمع اسد و هو حیوان معروف لکن اراد به هنا الشجاع و یکلم مجهول من الکلم بمعنی الجرح درابه بضم
الدال و سکون الراء المهملتین و فتح الهمزه و الموحدة و الهاء عادته و جراته علی الامر و الحرب و یقوم بالقاف و الواو المشددة المکسوره بمعنی یقاوم
و الشنشنه بالشینین المعجمتین المکسورتین بینهما نون ساکنه و فی اخره هاء الطبیعه و العاده و اخزم بالخاء و الزاء المعجمتین کاحمد ابو ابناء العاق و هم
الشاعر و ابیه یعنی بدرستیکه پسران من الوده کردند مرا بخون خود و کسیکه برخورد شجاعان را زخم رسانیده میشود و کسیکه بود
باشد صاحب عادت و جرات برجنگ مقاومت نموده باشد با ایشان و این طبیعت و عادت ... میشناسم از ... اخزم پدر ایشان که همیشه
فتنه انگیز و جنگجو بود و مراد بنی ... مطول فی احوال المسند الیه شاهد در حذف مسند الیه است ای هی شنشنه ... تابع
و دو شاعر استعمال ... کرده ... استعمال مسند الیه بجهت انکه لفظ شنشنه مثل است ... لفظ را استعمال کرده
امثال عرب پیش شاعرهم متابعت کرده است ... برای کسیکه کرده باشد کار ... اهل او هم کرده
باشند ان کار را ان بها اکتل او رزاما خویربین ینفقان الهاما هو للراجز الاسدی لکن ...
و اولها هکذا خل الطریق و اجتنب ارماما ان بها اکتل او رزاما خویربین ینفقان الهاما
لم یدعا لسارح مقاما قوله خل بالخاء المعجمه امر من التخلیه بمعنی الترک و اجتنب امر من الاجتناب بمعنی التباعد و ارمام بفتح
الهمزه و سکون الراء المهملة موضع و الضمیر فی بها راجع الیها و اکتل بالمثناه کاحمد و رزام بالراء المهملة و الزاء المعجمه ککتاب علمان و خویربین
تثنیه خویرب تصغیر خارب و هو بالخاء المعجمه و الراء المهملة و الموحدة اللص و خاص بلص الابل و ینفقان بضم المضارعة و سکون النون و کسر
القاف مضارع من التنقیب و هو کسر الهامه من الدماغ و الهام جمع هامه و هی الراس و العظام ... و یدعا بمعنی یترکا و السارح بالمهملة

صاحب الشرح هو المال الشائع والمقام محل الاقامة یعنی واکنار راه راه ودوری کن منازل لئام را بدرستی که بدانا وئام است اکل
و دزام کرا بضعف دارند که دو دزدی هستند که میکشند خرمن مردرا و اینکه نکارند از برای صحنا نا الرحل اقامت را اینما نزل الدمام
مغنی فی او مشاهد دارست که یعنی واو امده است بدانکه از برای جمعیت مطلقا ای اکل ودزاما اِنّ حَیثًا اسْتَقَر
مَنْ ذَا تَبِیْهِ حِمًی فِیْهِ عِزَّةٌ وَّاَمَانٌ لم یسم قائله کلمه حیث للمکان واستقر ماض من الاستقرار ومن موصولة وراعیه فاعله
مضاف الی ضمیر الغائب من الرعی وهو بالراء والعین المهملتین وبالیاء الاکل والشرب علی قدر ما یشاء فی سعة وخصب والحمی بکسر الحاء المهملة
معضو وامتاسع من الشیء والعزة ضد الذلة والامان السلامة یعنی بدرستی که مکانی که قرار کرد فرستاده کسیکه اطعام کننده او
فرق کا مسیکرد درانجا استعزه وسلامتی مغنی فی حیث شاهد در مجرور شدن حیث است انظر مثنا عینا ووقوع آن
از برای آنکه حمی اسم او است بعضی گفته اند که جمله اسم است حمی خبر از برای آن مکسوره اِنَّ دَهْرًا یَلُفُّ شَمْلِیْ بِسُعْدٰی لَزَمَانٌ
یُهِمُّ بِالْاِحْسَانِ لم یسم قائله قوله یلف بضم اللام وتشدید الفاء بمعنی یجمع الشمل بالشین المعجمة کفلس الاجتماع ویفترق الامر وهو من
الاضداد وسعدی بالمهملة کحبلی اسم امرأة ویهم بضم حاء ثبة من الهمة وهو بالکسر ما هم به من امر لیفعل والمستتر فیه لسعدی والاحسان ضد الاساءة
یعنی بدرستی که روزگاری که جمع میکند پراکندگی امر مرا بسعدی یا الجماع امر مرا بسعدی هر اینه زمانیست که قصد میکند قصد نیکی
ان سعدی بنیکی کردن یاراده میواصلت با من مطول فی الاسناد الخبری شاهد در مهیا شدن است از برای نکره یا بتمعنی که صلاحیت
داشته باشد که واقع شود بعد از او مسند الیه یا بودن مسند اگر در است موصوف بجملة یلف شملی و بودن مسند الیه نکره در حالیکه صفة
آورده شده است بکوی آنحا لیکه عبر موصوف است اِنْ سُلَیْمٰی وَاللّٰهِ یَکْلَأُهَا ضَنَّتْ بِشَیْءٍ مَا کَانَ یَرْزَؤُهَا
هو مطلع قصیدة لابراهیم بن علی بن هرمة المشهور بابن هرمة قیل انه قال لابنه فقال لا اقول قصیدة اهرها کلها کلّیا قریش بعده و
عَوَّدَنِیْ فِیْمَا تُعَوِّدُنِیْ اَظْمَاءُ وِرْدٍ مَا کُنْتُ اَجْزَؤُهَا وَلَا اَرَاهَا تَزَالُ ظَالِمَةً تُحْدِثُ لِیْ نَکْبَةً وَتَنْکَؤُهَا
قوله سلیمی بالتصغیر اسم امرأة ویکلأ بفتح المیم وضم الهمزة ای یحفظ وضنت بالضاد المعجمة والنون المشددة بمعنی بخلت واراد بالشیء الوصل وما
نافیة ویرزأ مضارع من الرزء وهو بضم الراء المهملة وسکون الزاء المعجمة والهمزة المنقصة والفعل کعلم یعنی بدرستی که سلیمی حال آنکه خدا
محافظت کننده او است بخل ورزید بچیزی که نبود اینچیز نقصان رساننده او را از او چیزی کم شود ومراد با این چیز وصلت مغنی فی الجملة المعترضة
من الباب الثانی شاهد در وقوع جملة دعائیة والله یکلأها است معترضه میان اسم ان که سلیمی است و خبر او که ضنت بشیء بوده باشد
اِنَّ شِوَاءً وَّنَشْوَةً وَّخَبَبَ الْبَازِلِ الْاَمُوْنِ مِنْ لَذَّةِ الْعَیْشِ وَالْفَتٰی لِلدَّهْرِ وَالدَّهْرُ ذُوْ فُنُوْنِ هما لسلمی بن ربیعة الشواء بکسر
الشین المعجمة والواو والمد اللحم المشوی بالنار والنشوة بالنون والشین المعجمة والواو کطلحة السکر والخبب بالخاء المعجمة والموحدتین کفرس نوع
من العدو وهو ان یراوح بین یدیه و رجلیه بان یضع رجلیه فی المشی موضع یدیه والبازل بالموحدة والزاء المعجمة المشقوق الناب من الابل وذلک
فی السنة التاسعة وربما بزل فی الثامنة ایضا وهو وصف جلادة وقوته والامون بالواو کصبور الناقة القویة الوثیقة الخلق واللذة بالفتح نقیض
الالم والعیش الحیوة والفتی الشاب والسخی الکریم واللام للاختصاص والفنون بالضم جمع فن وهو بفتح الفاء وتشدید النون القسم من الشیء
وفنون الدهر اقسام من الانقلاب والعدد یعنی بدرستیکه گوشت بریان ومستی ودویدن شتر هشت ساله از صاحب قوه از لذت زندگی
ونکامست و جوانمرد مخصوص است از برای روزگار وحال آنکه روزگار صاحب اقسام مختلفه است از انقلاب مکر کردن با مردمان مطول
فی الاسناد الخبری شاهد در مهیا شدن است از برای نکره یا بتمعنی که صلاحیت داشته باشد که واقع شود بعد از او مسند الیه نکره که شواء
بوده باشد چون در اصل مسند الیه بوده است اِنَّکَ لَوْ دَعَوْتَنِیْ وَدُوْنِیْ زَوْرَاءُ ذَاتُ مَنْزَعٍ بَیُوْنٍ لَقُلْتُ لَبَّیْهِ لِمَنْ
یَدْعُوْنِیْ لم یسم قائله الواو للحال ودونی مبتدأ وزوراء خبره وهو بالزاء المعجمة والواو والراء المهملة والمد کحمراء البئر البعیدة وذات
منزع صفتها والمنزع بالمثناة والراء والعین المهملتین اسم فاعل بمعنی المملی والبیون بالموحدة والیاء والنون کصبور البئر البعیدة والعمق
الواسعة ومن موصولة ویدعونی صلته یعنی بدرستیکه اگر بخوانی مرا بدان حال آنکه نزد من باشد چاه گودی که از من صفه داشته باشد که
حایل باشد از آب کود و فراخ باشد هر اینه میگویم جواب لبیک را از برای کسیکه بخواند مرا سیوطی فی الاضافة مغنی فی الجهة
السادسة من الباب الخامس شاهد در اضافة شدن لبی است بضمیر غائب دیگر شذوذا اِنَّ اللَّهْوَ وَالشَّرَّ مَدًی وَکِلَا ذٰلِکَ
وَجْهٌ وَقَبَلٌ هو من قصیدة لعبد الله بن الزبعری القرشی انشدها فی وقعة احد اولها یَا غُرَابَ الْبَیْنِ اَسْمَعْتَ فَقُلْ اِنَّمَا
تَنْطِقُ شَیْئًا قَدْ فُعِلْ اِنَّ لِلْخَیْرِ وَلِلشَّرِّ مَدًی وَالْعَطِیَّاتُ خِسَاسٌ بَیْنَهُمْ وَسَوَاءٌ قَبْرُ مُثْرٍ وَمُقِلٍّ کُلُّ عَیْشٍ وَنَعِیْمٍ
زَائِلٌ عَثَرَاتُ الدَّهْرِ یَلْعَبْنَ بِکُلٍّ اللعب بالهملة کفی الغائب وهو اسم ان هاللجر خبره وعند المشارة الی الخیر والشر والوجه

مغنی

مغنی

مطول

مغنی

والدهر

مطول

سیوطی

مغنی

مستقبل کل شیء والقبل بالقاف والموحدة کفر من جهة الشیء وما یواجهك وکعبت فی هو جمع قبلة ای بمنزلة القبلة التی یتوجه الیها المصلی یعنی الخیر
والشر وجبر یتجه الانسان ویقبل علیه یعنی بدرستیکه کرانرا برای خود خواست و از برای بد بست ظاهر نمی و هر یك از ان دو روی دو وجهی هستند که مردمان
روی بان دو کنند لیکن ان بعنه چنانکه روی باعون بقبله قبله مثلا سیوطی فی الاضافة مغنی فی کلا شاهد در مضاف الیه کلا امت
کرد ذلك بوده باشد که لفظا مفرد است لیکن در معنی تثنیه است باعتبار انکه اشاره تثنیه است ایجیزیکه الخیر والشر بوده باشد ان محلا وان مرتحلا
وان فی السفر اذ مضوا مهلا هو مطلع للاعشی واسمه میمون بن قیس وبعده وقد حملت المطی منتحلا ارجانیا الا وطفلا
وقال بسر من یقطع المفاوز والسعد الی من یتبعه الابلا یکرمها ما ثوت لدیه ویجزیها بما کان
حقها عملا ابلغ الانبر هسطر الذی لا تقطع رحما ولا یخون الا استاذن الله بالبقاء وبالعدل وولی
الملائم الرحلة المحل مصدر میمی بصیغة اسم المکان بمعنی الحلول ای النزول والمرتحل بالراء والحاء المهملتین بینهما مثناة ایضا مصدر میمی بصیغة
المفعول بمعنی الارتحال وهو الذهاب من المنزل والسفر کصحب جمع سافر کصاحب وهو الذی خرج للسفر واذ تعلیلیة ومضوا بالضاد المعجمة ما
من المضی بمعنی الذهاب والمهل کصل التؤدة وهو التانی وعدم العجلة ای ان لنا حلولا ولبثا قلیلا فی الدنیا ثم ان لنا ارتحالا عنها بالمنزل
الاخرة وان فی الذین ماتوا قبلنا انهم الا لنا الامر مضوا وذهبوا قبلنا انهم لنا ولم یبقوا علینا فی الموت ونحن نلحقهم بعد تاخیر قلیل یعنی
بدرستیکه از برای ما در دنیا محل اقامتی و درنگ کردنی است و بدرستیکه از برای ما کوچ کردن و منتقل شدن است … بدرستیکه
در جماعت سفر کنندگان بعلت انکه گذشتند و رفتند از دنیا بسوی … از برای ما مهلتی کنار دنی است یعنی بعد از ان مانی تا هم خواهیم
رفت از عقب ایشان مغنی فی اذ شاهد در لفظ … است که از برای تعلیل امده است مغنی فی لا شاهد در حذف
دادن ان است ما بعد خود را در هر دو موضع و مخالف بودن او بالادات … مغنی فی حذف الخبر … مختصر ومطول فی احوال المسند
شاهد در حذف خبر ان است در هر دو موضع بجهة وجود قرینه و احتراز از عبث ای ان لنا محلا وان لنا مرتحلا ان من ساد
ثم ساد ابوه ثم قد ساد قبل ذلك جده لم یسم قائله کلمة من موصولة وهو فی محل النصب علی انه اسم ان وخبره قوله وما بعد
الثبت وساد ماض من السیادة وسکون الهاء فی جده لاستقامة الوزن یعنی بدرستیکه کسیکه بزرگی کرده است پس بزرگی کرده است
پدر او پس تحقیق که بزرگی کرده است پیش از ان جد او مغنی فی ثم مطول فی الفصل والوصل شاهد در وقوع ثم است در هر دو
موضع از برای ترتیب … یعنی … در خبر و دیگر باز برای … تراخی باعتبار انکه سیادت پدر مقدم است بر سیادت پسر
جد مقدم است بر سیادت پدر ان من صاد عقعقا لمشوم کیف من صاد عقعقان وبوم لم یسم قائله العقعق با
المهملتین بینهما قاف کجعفر طائر ابلق بسواد وبیاض یشبه صوته العین والقاف والمشوم بالشین المعجمة مفعول من الشوم وهو بالهمزة کمفعل ضد
الیمن والبوم بالموحدة والواو کقفل طائر معروف یعنی بدرستیکه کسیکه صید کرده باشد عقعق را هر اینه شوم و بد است از برای او
چگونه خواهد بود حال کسیکه صید کرده باشد عقعق و بوم را که صید کردن بوم بدتر است از عقعق مغنی فی اواخر الکتاب من باب الثامن شاهد
در عقعقان است که با وجود انکه مفعول است از برای صاد … و او عقعقین بگویند دلیل شده است در اعراب
فاعل بالف و نون خوانده است او را نه بیا و نون ان من لام فی بنی بنت حسان المه واعصه فی الخطوب مون
مضبیة للاعشی واسمه میمون بن قیس یمدح بها الاشعث وبعده ذاکم الماجد الجواد ابو الاشعث اهل الندی
واهل الشبوب ان قدنا قیس الفعال ابا الاشعث امسنا صدافه بشعوب والمصرع الثانی للنو
من حسان و من موصولة او اسم شرط ولام ماض من اللوم بمعنی العذل … بصیغة المتکلم وبنی بنت حسان قبیلة واعصه … من العصیان
خلاف الطاعة والخطوب بالضم جمع خطب وهو بالخاء المعجمة والطاء المهملة والموحدة کفلس الامر العظیم یعنی بدرستیکه کسیکه …
… مغنی فی التنبیه الاولی من باب الخا
شاهد در بودن … است … باعتبار عدم … بودن … اسم شرط کران بوده باشد ان
من یدخل الکنیسة یوما یلق فیها جاذرا وظباء هو من ابیات للاخطل واسمه غیاث بن غوث التغلبی وبعده ما لت
النفس نحوها اذ رایتها فهی ریح وصار جسمی هباء لیتکانت کنیسة الروح اذ ذلك علیها صبغة
وحباء کلمة من موصولة او اسم شرط والکنیسة بالنون والباء والسین المهملة کسفینة معبد الیهود والنصاری والکافر ویلق بالقاف مضارع
مجزوم من اللقاء … والجاذر بفتح الجیم والهمزة المکسورة والذال المعجمة والراء المهملة جمع جوذر وهو کقنفذ ولد البقرة الوحشیة والظباء ککتاب جمع
ظبی وهو معروف … کالجاذر والظباء فی سعة العین فان الشاعر … بالمشبه به دون المشبه یعنی … بدرستیکه شان …

ودر اسم شرط اگر من بوده باشد

کوشا

کرکه بکر داخل شود در معبد بجوی و نصارانی را در در وی می باید را بجا زبان چند ذکر ما شد کاو ها ی وحشی و اهو ها مستند رفراجی بیم
جامی فی المصراع مغنی فی انا بصا فی الجهة السابعة من باب الخامس شاهد در بود اسم انا است ضمیر شان مستتر بعد از او و من موصول که مبتدا
واقع شده است با صله او خبر از برای ان مکسوره ناامکن من از اسم شرط بکیر تو بطر بهتبکه در شعر سابق برابن سعر کد شت اِنَّ وجدت بک
الشد بدا اراه غاذرا فیك من عهدت علیه اِلاَّ لم نسم فائله الوجد با لواو والجیم والدال المهملة کفلس شدة الشوق والشد
صفته والغادر فاعل من الغدر و منك متعلق بالغادر و من موصولة و عهدت صلته والعابد محذوف ای عهدته والخطاب فیه و فی
نامله للمحبوب والعذول بالعین المهملة والذال المعجمة کصبور مبالغة من العذل بمعنی الملامة یعنی بلد سبینکه شدت شوق من بو کرا صفتر
دارد که سخت است غا یابند مر اعد خواهنده کبستر اکر عهد کرده او را کر دیسار ملامت کننده باشد را مرتو فقط فی اعمال المصدر شاهد
در و جکاسه که حق مصدر ببینکه اضافه شده است بضمیر متکلم که فاعل او است و کسب نموده است تعریف از فاعل معرفه خبر او ورده
ان برای او بمعرفه که الشدید بوده باشد ان هند الملیحة الحسناء وای من اضمرت لخل وفاء لم نسم فائله و قوله ان امر مؤکد
بالنون الثقیلة من وای بمعنی وعد و وای مصدره و هو مفعول مطلق نوعی له و هند منادی بحذف حرف النداء ای یا هند و هی اسم مرئة
والملیحة بالحاء المهملة کسفینة صفته و هی من ملح فلان فی الحسن ای صار ذا ملح والحسناء کحمراء مونث احسن من الحسن ضد القبح و من موصولة و اضمرت
صلته و عائده ضمیر الفاعل المستتر فیه یرجع الی من الموصولة و هو مأخوذ من الاضمار بمعنی الاخفاء والخل بکسر الخاء المعجمة و تشدید اللام الصدیق و
وفاء بالنصب مفعول اضمرت و هو بالواو والفاء والمد کسحاب الاتیان بالوعد ابدل تنوینه لفاکما اشبعت فتحة الحسناء للضرورة یعنی وعده
بده البته ای هند بکر ای صفت دار که نمکین و نیکو روی هستی نوع وعده دادن کسیکه در دل کرفته باشد از برای دوست وفا کردن بوعده
را مغنی فی المهملة شاهد در ان بکسر و همزه است که مرکب است از فعل امر وای بمعنی وعد و نون تاکید ثقیله و هند بوقع منادی است
بحذف حرف ندا والملیحة صفت اوست انی برای هند انی جزوا عامرا سوء بفعلهم ام کیف یجزونی السوءی من الحسن
ام کیف ینفع ما تعطی العلوق به رئمان انف اذا ما ضن باللبن هما لا بی فطوعة لاموین التغلبی واسمه حریز بن
معشر و قبله سئلت قومی و قد شدت اباعرهم ما بین رحبة ذات العیص والعدن اذ قربوا
لابن سوار اباعرهم لله در عطاء کان ذا عبن قوله انی بفتح الهمزة و تشدید النون بمعنی کیف و جزوا ماض من الجزاء
و هو المکافات علی الشئ و عامر بالمهملتین ابو قبیلة و اراد به هنا قبیلة لعود ضمیر الجمع فی بفعلهم الیه والسوء بالضم والسوءی بالفتح والمد کالاء
ضد الحسن والباء فی بفعلهم للمقابلة ولفظ من للبدل والعلوق بالعین المهملة والقاف کصبور الناقة التی علق قلبها بولدها والضمیر فی به للبوق
هو بفتح الموحدة و تشدید الواو جلد ولد الناقة یحشی تبنا فیقرب من ام الفصیل فتعطف علیه و تدر و یحتمل ان یکون راجعا الی ما الموصولة
والرئمان بالراء المهملة والهمزة والنون کعمران عطوفة الناقة علی ولدها و کلمة ما بعد اذا زائدة و ضن بالضاد المعجمة والنون المشددة مجهول او
معروف بمعنی بخل یعنی چگونه جزا دادند ایجماعت قبیلهٔ عامر را جزای بد بمقابل نیکی کار ایشان یا انکه چگونه جزای بد دهند را بجزای
بدل از نیکی من در بارهٔ ایشان بلکه چگونه نفع میبخشد ایشان چیزیکه عطا میکند شتریکه دوست میدارد بچه خود را بان پوست بچه
او که بر او نگاه است مهربانی و کشیدن مهر هرگاه بخل کنند از شیر بچه دادن مغنی فی ام مطول فی الانشاء شاهد در بودن ام
بمعنی بل که قبل از کیف در ام کیف ینفع و ابن دریر جماعت بصریین است که ام را بمعنی بل با همزه میگیرند لازم می آید بنا بر قول بصریین که تا کید
بوده باشد از برای او و در رئمان اعراب ثلثه تجویز شده است و تفصیل ان در مغنی مسطور است انی اذا ما القوم کانوا انجیة
واضطرب القوم اضطراب الارشیة وشد فوق بعضهم بالاروبة هناك اوصینی ولا توصی
بیه هما من ابیات الحماسة کلمة ما بعد اذا زائدة والانجیة جمع نجی و هو بفتح النون و کسر الجیم و تشدید الیاء التحتانیة و نجی مع و الارشیة
جمع رشاء و هو بالراء المهملة والشین المعجمة والمد ککتاب الحبل الذی یجعل فی الدلو و شد مجهول من الشد بمعنی الایثاق والاروبة جمع رواء و هو
بالراء المهملة والواو والمد ککتاب حبل یشد به المتاع علی البعیر و اوصینی متکلم من اوصی ای عهد الیه و هو خبر ان المکسورة وای اذا اهل لان
اوصی بغیری ولیس غیری اهلا لان یوصی علی والهاء فی بیه للسکت یعنی بدرستیکه من هرگاه بوده باشند قوم من راز گوینده با یکدیگر و مضطرب
شوند در فکر و امر بنوع مضطرب شدن بند دلو و کثرت در جاوه محکم بسته شود بر بالای بعضی از ایشان بر ریسمانهائیکه بان بار شتر را محکم
می بندند بر بالای شتر در انوقت اهل هستم از برای انکه عهد کنم بغیر خود و عهد نکنند غیر من بمن بجهة صحت فکر و حسن نظر من و اضطراب
قوم در فکر ایشان مغنی فی الجهة السادسة من باب الخامس شاهد در جملهٔ اوصینی است که چون اشتباه است خبر واقع شده است از برای
ان مکسوره و ان خبر از بیشتر اول میشود بجملهٔ خبریه منقلب لفظ غیر قبل از ضمیر متکلم در اوصینی و بعد از یوصی ای اوصی بغیری ولا یوصی

إني إذا ما حدث ألما أقول يا اللهم يا اللهما هو من ضبينة لابي خراش الهذلي واسمه خويلد بن مرة انشده
يسعى بين الصفا والمروة وقبله لاهم هذا رابع ان تما أتمه الله وقد أتما إن تغفر اللهم تغفر جما وأي عبد
لك لا ألما كلمة ما بعد اذا زائدة والحدث بالحاء والدال المهملتين والمثلثة كفرس ما يحدث من مكاره الدنيا من الشدة والنعب والماما
من الالمام بمعنى النزول والالف فيه وفي اللهما للاطلاق يعني بدرستيكه من هرگاه ناخوش وسختي از لشدد بر من ميگويم يا خدا يا خدا
سيوطي في باب النداء شاهد در جمع بودن عوض ومعوض عنه است كه الف ولام درحرف ندا بوده باشد با اللهم بجهة
انكه اصل اللهم يا الله بوده است حرف ندا را حذف كرده اند وعوض ورده اند از او الف ولام را ون ياد كرده اند پس مستند بر اللهم شده

إني حلفت برافعين أكفهم بين الحطيم وبين حوضى زمزم لم يسم قائله قوله حلفت بالحاء المهملة متكلم من الحلف بمعنى اليمين
والرافعين جمع رافع وهو فاعل من دفعه ضد صنعه والاكف جمع كف وهي اليد والحطيم بالحاء والطاء المهملتين كامير حجر الكعبة او جداره والزمزم
بالزايين المعجمتين كجعفر بئر عند الكعبة يعني بدرستيكه من قسم خوردم بقومي كه بلند كنندگانند دستهاى خود را ميان حطيم وميان حوض
دو حوض چاه زمزم قطر في اعمال اسم الفاعل شاهد در عمل كردن اسم فاعل بصيغه جمع است كه رافعين بوده باشد پس اكفهم منصوب
اعتبار او مفعول محذوف ... إني لدى الحرب رخي اللبب معتزم الصولة عالي النسب أمهتي
خندف والياس أبي هو لقصي ... واسمه زيد ... الرخي ... وهو بالراء المهملة والخاء المعجمة
والواو كحرفه بمعنى الواسع واللبب ... على صدر الدابة ليمنع استيخار الرحل والمعتزم بالعين المهملة والمثناة والزاء المعجمة
المكسورة الاسد وهو اسم فاعل من الاعتزام ... والصولة بالصاد المهملة والواو كحلة السطوة والنسب كزبل القرابة في الاباء خاصة
وخندف بالخاء المعجمة والنون والدال المهملة والفاء كزبرج ام ليلى بنت حلوان بن عمران وهي امرأة الياس بن مضر بن نزار المذكور في البيت وهو بالياء
والهمزة والسين المهملة كفلس يعني بدرستيكه من نزد جنگ ... شجاع صولت بلند نسب هستم ومادر من خندف است
وباب من الياس است نظام في حرف الزيادة شاهد در امهتي است كه زياده كردن ها است در اصل امي بوده پس زياده شده
در لو ها اصلي ... إني وأسطار سطرن سطرا لقائل يا نصر نصر نصرا هو لرؤبة
بن العجاج ... وقبل ... اراد باسطار سطرن سطر القرآن وهي جمع سطر ... والمراد ما كتب في سطر ... وسطرا
سطرا مفعول مطلق ... بالنون والصاد والراء المهملتين اسم رجل والرواية الصحيحة ان النصر الاول بالنون والصاد المهملة ...
والثالث ... يعني بدرستيكه من قسم بسطرها ونوشتها ...
... اگر اي نصر اي نصر ياري كن ياري كردني ...
2 عطف البيان مغني فيما افترق فيه عطف البيان والبدل من الباب الرابع شاهد در نصر ثاني وثالث ...
نصر اول ... نصر ثاني ... بر لفظ نصر اول ... نصر ثالث ...
لفظي ... نصر اول ... نصر ثاني ... تاكيد لفظي ... نصر ثالث
منصوب ... مثل سقيا ورعيا ... نصرك الله نصرا ...
... منصوب ... اي عليك نصرا ... نصر ثاني ... منصوب ...
... تاكيد لفظي ... تابع ... بدل ... نصر ثالث ...
كه منصوب ... مذكور شد مغني في الجملة المعترضة من الباب الثاني شاهد در وقوع جملة قسمية واسطار سطرن سطرا است معترضه ميان
اسم ان مكسوره كه ضمير متكلم در او است وخبر او كه لقائل است إني وإياك إذ حلت بأرحلنا كمن بواديه بعد المحل ممطور
هو من قصيدة للفرزدق واسمه همام بن غالب بن صعصعة التميمي يمدح بها يزيد بن عبد الملك بن مروان وبعده وفي يمينك سيف الله
قد نصرت على العدو ورزق غير محظور والخطاب في اياك ليزيد بن عبد الملك وحلت ماض من الحلول وهو بالحاء المهملة بمعنى النزول
والمستتر فيه يرجع الى الممدوح والارحل جمع رحل وهو بالراء والحاء المهملتين كفلس المسكن والمنزل والكاف التشبيه ومن موصولة والوادي في الاصل
المهملة كل منفرج من جبال او تلال او اكام واراد به هنا الارض والمحل بالحاء المهملة كفلس الشدة والقحط وممطور بالميم صفة لمن الموصولة وهو بالطاء
والراء المهملتين مفعول من مطره اي اصابه المطر يعني بدرستيكه من وتو وقتيكه فرود آمد بمنزلهاى ما مثل شخصي هستيم كه از مصيبت
باشد كه بعد از ... سختي وقحط ... شاهد در وقوع من است نكره موصوفه ...
ممطور بوده باشد ... ممطور ... وقتلى سلبكا نم اعقله كالثور يضرب لما عافت البقر هو لانس بن مدركة

الحثمي الواتمعنے مع وسلیك بالسین المهملة کزبیر اسم رجل واعقلہ بالعین المهملة والقاف المکسورة متکلم من العقل بمعنے الدیة وصیر میم مجهول من العوق وعاقنی بالعین المهملة والقاف ای کرهنی ولم تشرب الماء والبعیر فاعل یعنی بدیہ سینکه مثل من با کشتن من سلیك را پس دیه بپردازند من او را مثل گاو نر بیننده که زده می شود چونکه سیر از زدن ماده نخوردن گاو ماده نعلیل آنکه نزد سلیك ماده و آب بخورد چونکه زدن او باعث فلو کی شیر او میشود سیبویه فی اعراب الفعل شاهد در منصوب بودن اعقله است بعد از ثم عاطفه بان مقدرة باعتبار انکه عطف شده است بثم بر اسم خالص که قتلی بوده باشد این گواهی را ماذا یا فروق وحبل الوصل منتکث حذیق هو مطلع ابیات لابی شقیق الباهلی واسمه جزء بن رباح وبعده الا زعمت علاقة ان سیفی یفلل غربه رأس الحلیق ولو شهدت غداة الکرم قالت هو العضب المهند دمر العتیق الهمزة للاستفهام ودنوا مفعول لاجله وهو بالنون والفوقیة والواو الساکنة والراء المهملة بمعنے النفرة ومسرع بسکون الیاء للضرورة واصله سرع ککرم ماض من السرعة نقیض البطوء وفروق بالفاء والراء المهملة والواو والقاف کصبور اسم امراة او هو مرخم فروقة بمعنے خائفة والحبل الرسن والمراد العلاقة والوصل خلاف الهجر والمنتکث بالنون والمثناة والمثلثة اسم مفعول من الانتکاث بمعنے النقض والحذیق بالحاء المهملة والذال المعجمة والقاف فعیل من الحذق بمعنے القطع یعنی آیا بجهت نفرت وزدن شتاب کرده ای هر آینه ای فروق با آنکه رسن وصل گسسته پاره شده است یعنی فی ماذا شاهد در بودن لفظ ما استفهامیه و بودن ذا اسم اشاره در کلمه ماذا تبتغی فالقت بلدة فوق بلدة قلیل بها الاصوات الا بغامها هو لذی الرمة واسمه غیلان بن عقبة قوله تبتغی مجهول من اناخ البعیر ای برکه والمستتر للناقة وکذا فی القت بالقاف بمعنے طرح وارادها بالبلدة الاولی صدرها وبالثانیة الارض والبغام بالموحدة والغین المعجمة کغراب صیاح الناقة بارخم صوتها یعنی خوابانیده شد انشتر پس افکند سینه خود را بر بالای زمینی که بود در آن زمین صداها اندک الا صدای که نرم تر بود ... و آهسته معنی فالا بمعنی غیر شاهد در وقوع الا بمعنے غیر است که بعد از معرفه بشبه منکر که الاصوات بوده باشد صفة از برای او باعتبار انکه قلیل بمعنے نفی است او الغزالة من طول المدى خرفت فما تفرق بین الجدی والحمل هو من ابیات القاضی عیاض یصف ... کان کانون اهدی من ملابسه لشهر تموز انواعا من الحلل الغزالة بالعین والزاء والراء المعجمة ... حتی ... والشمس ایضا والمراد الثانی والمدی بالدال المهملة کفتی الغایة وخرفت بالخاء المعجمة والراء المهملة المکسورة والفاء ماض من الخرف بفتحتین وهو فساد العقل وتفرق مضارع من التفریق والجدی بالجیم والدال المهملة والیاء کفلس والحمل بالحاء المهملة کفرس برجان فی السماء یعنی یا آنکه خورشید از طول زمان و غایت که بر او گذشته است عقل او فاسد شده است پس فرق نمیکند در میان برج جدی و برج حمل که خالی ... شاهد در ... فی النوع من علم البدیع شاهد در نوعی موسوم ... دو معنی ... یعنی ...

أودى بنيّ وأعقبوني حسرةً عند الرقاد وعبرةً ما تقلعُ سبقوا هويّ وأعنقوا لهواهم فتخرّموا ولكلّ جنبٍ مصرعُ فغبرتُ بعدهمُ بعيشٍ ناصبٍ وإخالُ أنّي لاحقٌ مستتبعُ ولقد حرصتُ بأن أدافعَ عنهمُ فإذا المنيّةُ أقبلتْ لا تُدفعُ وإذا المنيّةُ أنشبتْ أظفارَها ألفيتَ كلَّ تميمةٍ لا تنفعُ فالعينُ بعدهمُ كأنّ حداقَها سُملتْ بشوكٍ فهي عورٌ تدمعُ حتّى كأنّي للحوادثِ مروةٌ بصفا المشقّرِ كلَّ يومٍ تُقرعُ وتجلّدي للشامتين أريهمُ أنّي لريبِ الدهرِ لا أتضعضعُ الابيات من قصيدة لابی ذؤیب الهذلی واسمه خویلد بن خالد رثی بها بنیه الخمسة وقد ماتوا بالطاعون فی یوم واحد وقد ذکر صاحب المطول ذا ان ذکرتها مع سوابقها ولواحقها تبرکا بنسبة العصیدة ... بالدال المهملة بمعنے هلك واعقبونی بالعین المهملة والقاف والموحدة ای اورثونی والحسرة کطلحة التلهف والرقاد بالراء والدال المهملة بینهما قاف کغراب النوم والعبرة بالعین والراء المهملتین بینهما موحدة کطلحة الدمع وتقلع مضارع من القلع وهو بالقاف والعین المهملة انتزاع الشئ من اصله والمنیة بالنون والیاء کنیة الموت وانشبت بالنون والشین المعجمة والموحدة ای علقت والاظفار جمع ظفر وهو من الانسان معروف والفیت بالفاء والیاء بخاطب بمعنے وجدت والتمیمة بالمثناة کسفینة الحرز والعوذة والتجلد بالمثناة والجیم والدال المهملة اظهار القوة والشامتین بالشین المعجمة والمثناة اسم فاعل بصیغة الجمع من شمت کفرح شماتة اذا فرح ببلیة العدو واریهم بضم الالف وکسر الراء المهملة متکلم من الاراءة والریب بفتح الراء المهملة وسکون الیاء والموحدة صرف الدهر واتضعضع متکلم من التضعضع وهو بالمثناة والضادین المعجمتین بینهما عین مهملة الاضطراب والذلة یعنی هلاك شدند پسران من ... گذاشتند ...

از برای من و افسوس را از خواب کردن من و اشک چشمی را که بر طرف میشود یعنی هرگاه مرا فرو گیرند ناخوشیها خود بداد در ان ای باپی هر اینه
و نعوذ برا گریه فع خواهد بخشید از برای شخص یعنی و اظهار کردن من قوه خود را بجهه شماتت کنندگان مرا با بدیم ایشان اگر بلد بسینکر من
از جهه حادثه و مصیبت و درکار مضطرب و خوار نمیشوم سبق فی المفتاح فی احوال المسند شاهد دربی استکرد و اصل نبو بوده است قلب
شده واو ببا و ادغام شده است بی با متکلم بنی شده است مختصر و مطول فی الاستثناء من علم البیان شاهد در بودن المبتدا ثبت
اظهار ها است استعاره مکنیه بطریق تخییل نظر با ثبات ناخن از برای مرگ چون در نکان او عکذبی بالبحر والاداهم رجلی فرجلی
ششنة المناسم هو لعبد بن العزح قوله او عکذبی ماض من الایعاد بمعنی التهدید السجن بالسین المهملة والجیم والنون کحبس والاداهم
جمع ادهم و هو بالدال المهملة کاحمد القید و الششنة بالشین المعجمة والثاء المثلثة والنون والهاء کطلحة الغلظة والخشونة والمناسم جمع منسم و هو بالنون
والسین المهملة کمجلس خف البعیر واراد به هنا قدمه یعنی تر سانید و وعده بد داد مرا امیر بزندان و غلها و زنجیرها پای مرا این پای من غلیظ
و درشت اسکفان سبق فی البدیع شاهد در رجلی اولست که بدل بعض از کل است از یا در او عکذبی نظر با نکه پای بعضی از ان شخص است
او کلما وردت عکاظ قبیلة بعثوا الی عریفهم یتوسم هو من ابیات لطریف بن تمیم العنبری و بعده فتوسمونی
لذا انا ذلکم شاک سلاحی فی الحوادث معلم تحتی الاغر و فوق جلدی نثرة زغف ترد السیف
و هو مثلم حولی اسید والهجیم و مازن واذا حللت فحول بیتی خضم قوله عکاظ بالعین المهملة والظاء
المعجمة کغراب سوق من اسواق الجاهلیة بصحراء بین نخلة والطائف کانت تقوم هلال ذی القعدة و تستمر عشرین یوما تجتمع قبائل العرب فیها
کطوفون ای یتفاخرون و یتناشدون والعریف بالعین والراء المهملتین والفاء کامیر رئیس القوم والقیم بامرهم متی لا یتم عرف بذلک الرقیب و هو
دون الرئیس و یتوسم مضارع من توسم الشیء بالمثناة والواو والسین المهملة المشددة ای تخیله و تفرسه یعنی یا هر زمان که وارد میشد
در بازار عکاظ قبیله میفرستادند بسوی من دشمن امر خود را که نشان بکیرد و ببیند که من در چه مرتبه هستم ایا من ضعیف هستم که ابتدا
طلب جنایتی بر جوهن کشتگان خود کنند یا انکه قوی هستم مثل سابق براین مختصر و مطول فی احوال المسند شاهد در او ردن مسند است
بصیغه فعل مضارع که یتوسم بوده باشد بجهة افاده نمودن او تجدد و حدوث را با تقیید نمودن او بیکی از زمانهای ثلثه اولئک آبائی
فجئنی بمثلهم اذا جمعتنا یا جریر المجامع هو من قصیدة للفرزدق واسمه همام بن غالب بن صعصعة التمیمی یهجو بها جریر بن
عطیة الخطفی التمیمی و اولها ومنا الذی اختیر الرجال سماحة و خیرا اذا هب الریاح الزعازع ومنا الذی
اعطی الرسول عطیة اساری تمیم والعیون مدامع ومنا الذی یعطی المئین و یشتری الغوالی
و یعلو فضله من یدافع الی ان قال اولئک آبائی الخ قوله اولئک آبائی اشارة الی ابائه واجداده الذین مدحهم فی اول القصیدة ومر
بالجیم والراء المهملتین کامیر هو جریر الشاعر والمجامع فاعل جمعتنا و هی بالجیم والعین المهملة جمع مجمع هو مکان الاجتماع و کان العرب یجتمعون
و یتناشدون الاشعار و یذکر کل واحد منهم مفاخر ابائه و قومه یعنی ای جریر اینجاعت پدران من هستند پس بیاور مرا مثل ایشان اگر تو را هم پدرانی
هست که در فضل و کرم مثل پدران من بوده باشند هرگاه جمع نماید ما را ای جریر مجمعها و محلها یکه بجهة مفاخرت کردن در ان جمع میشوند در آن عرب ها
یعنی در روز قیامت من و تو جمع شویم بر پدران جمعها مختصر و مطول فی احوال المسند الیه شاهد در اوردن مسند الیه است بلفظ اشاره که
اولئک بوده باشد بجهة رسانیدن شاعر که نهایت محاظر را بکرا و اوراک نمیکند غیر محسوس را او ما ان یا المجد القی رحله فی
ال طلحة ثم لم یتحول لم اسم فاعله المجد بالجیم والدال المهملة کفلس نیل الشرف والکرم والقی بالقاف بمعنی طرح والرحل بالراء والحاء المهملتین
کفلس ما یستصحبه الرجل من الاثاث فی سفره والطلحة بتثلیثه معروف و یتحول مضارع من التحول و هو الانتقال من المکان یعنی ایا نمیبینی که امر
و بزرگواری را که فرود آورده است بار خود را در ال طلحه پس تحول نکرد مختصر و مطول فی الکنایة من البیان شاهد
در بودن القا مجاز است در حل خود بدا با عدم تحول او کنایه از ملازم بودن ان مجد ایشان را او متی یکفها من الهودج لولا
فی ذا العام لم احجج هو لعمر بن عبد العزیز بن ربیعة المخزومی و بعده انت الی مکة اخرجتنی حبا و لولا انت لم اخرج
قوله او متی ماض من الایماء بمعنی الاشارة والمستتر فیه یرجع الی المحبوبة و کفها تثنیة کف و هی الید و هی مکانها بعینها والهودج بالواو و
الدال المهملة والجیم ککوثر مرکب للنساء وانما قال لولا دفعا مزاحج للفاعلة یعنی یعنی اشاره کرد ان محبوبه بدست خود از کجاوه که اگر نبود
بود این سال هر اینه من حج نمی امدم فطر فی حروف الجر شاهد در دخول لولا است بر ضمیر متصل فقیلا او منعتم ما تسئلون
فمن حدثتموه له علینا العلاء هو من قصیدة للحرث بن حلزة الیشکری او نقشتم فالنقش یجشمه الناس
فیه الاسقام والابراء او سکتم عنا فکنا کمن اغمض عینا فی جفنها الاقذاء الخ هل علمتم

اَبَامَ نَنهَبُ النَّاسَ غِوَاثًا لِكُلِّ حَيٍّ عَوَاءً اول المصراع الثانی الدال الثابتة من حدثتموه قوله او منعتم عطف علی قوله او سكتم
المذكورة فی ما قبله وما موصولة وتسألون بصيغة المجهول صلته والعائد محذوف ای تسألونه ومصداق ما الموصولة المصالحة والنصفة و
مجهول بمعنی خبرتموه العلاء بالعين المهملة المفتوحة والمد علو الدرجة والرتبة ای او منعتم ما تسألون من المصالحة والنصفة فيما بيننا وبينكم فلا
شیٔ كان ذلك منكم مع ما تعرفون من عزنا وامتناعنا عن ذا الذی اخبرتم به ما بالـه علينا علو درجة وشان او غلبة فنطيعكم فی ذلك يعنی
ايا منع كرديد وقبول نكرديد آنچنان مصالحه وانصافی را كه سوال كرده شده ابدا از پس كه بست انكس كه خبر داده شده ايد او را كه از برای او
باشد بر ما بلندی رتبه ودرجه وغلبه پس شما هم طمع داشته باشيد كه غالب شويد بر ما وبلندی جوئيد مثل آنكس سيوطی فی اعلوا
شاهد در حدثتم بصيغه مجهول است كه بمعنی اخبرتم است و منصوب داده است بسه مفعول اول ضمير جمع كه نائب است از فاعل و دوم ضمير
غائب را و سيم جمله له علينا العلاء را اَهُمُّ بِاَمْرِ الْحَزْمِ لَوْ اَسْتَطِيعُهُ وَقَدْ حِيلَ بَيْنَ الْعَيْرِ وَالنَّزَوَانِ هو من ابيات
لصخر بن عمرو بن الحارث اخی الخنساء وسبب انشادها انه طعن فی جنبه فی بعض الحروب فطال مرضه حولا فسأل امرأته عن حاله فقالت لا
حی فيرجی ولا ميت فينعی فطلب الصخر سيفا وهم بقتلها فلم يستطع لضعفه فانشد الابيات قوله اهم متكلم من هممت بالشیٔ اذا اردته والحزم
بالحاء المهملة والزاء المعجمة كفلس ضبط الامر والاخذ بالاحتياط وفی مكانه الجزم وهو خلاف الشر فانه كنی بامر الحزم عن قتل المرأة واستطيع
منكم من الاستطاعة بمعنی القدرة وحيل بالحاء مجهول من الحول وهو الحاجز بين الشيئين ای المانع والعير بفتح العين المهملة وسكون الياء
والراء المهملة الحمار والنزوان بالنون والزاء المعجمة كعطفان الوثوب علی الانثی للضراب وفی المصراع الثانی مثل لمن يريد امرا ويعجز عنه لمانع
ای لقد منعت عما كان يسحبنی ومعتادا من القتل لضعفی كما ان النزوان من طبيعة العير ومعتاده يعنی اراده كردم وقصد كردم بامر احتياط
وضبط امر كه كشتن اين زن بوده باشد اگر قدرت داشتم آنرا و ميتوانستم كه بكشم او را وحال آنكه مانع شده است ميان من وخر جستن
او بر ماده خر بجهت جماع يعنی مانع شد ضعف من از كشتن مر اين زن را معنی فی الامور التی يكتسبها الاسم بالاضافة من باب الرابع مطول
فی المزاوجة من علم البديع شاهد در تاويل بودن ضمير نائب فاعل در حيل است بمصدر وكالحول اسند ای وقد حيل الحول باعتبار آنكه لفظ
بين صلاحيت ندارد كه نائب فاعل واقع شود زيرا كه بجهة لزوم ظرفيت او اَهِنَا الْمَعْرُوفَ مَا لَمْ تُبْتَذَلْ فِيهِ الْوُجُوهُ اِنَّمَا
يَعْرِفُ ذَا الْفَضْلِ مِنَ النَّاسِ ذَوُوهُ لم يتم قائله قوله اهنا بالنون متكلم او امر من اهنا الطعام اذا اصلحه واعطاه والمعروف
والفضل كلاهما بمعنی الاحسان وتبتذل مجهول من الابتذال وهو بالموحدة والمثناة والذال المعجمة ضد الصيانة يعنی درست ميدانم
عطا ميكنم بخشش بمال خود را بمردمان مادام كه مبتذل نشده است رطوبت روها سائلين و فقرا و بيست و جز اين نيست كه ميشناسد
صاحب بخشش واحسان را از مرتبه صاحب بخشش و كرم هدايه فيه الحجا فی المجرورات شاهد در اضافه شدن لفظ ذو واست بضمير غائب
در ذووه شذوذا اَبَا اَخَوَيْنَا عَبْدَ شَمْسٍ وَنَوْفَلًا اُعِيذُكُمَا بِاللّٰهِ اَنْ تُحْدِثَا حَرْبًا هو من قصيدة لطالب ابی طالب
يمدح بها النبی ويرثی اصحاب القليب من قريش ابا حرف نداء مخصوص بندا البعيد اخوينا منادی مضاف الی المتكلم واراد بالاخ هنا الصاحب
وعبد شمس كسب اضافی ونوفل بالنون والفاء والواو كجعفر علمان واعيذ متكلم من الاعاذة من العوذ بمعنی الالتجاء ای اعتذرنا بعض
ای جعلت عصما وملجأ وان مصدرية ای من ان تحدثا وهو مضارع بصيغة التثنية سقطت نونه بالنصب الاحداث بمعنی الابتداء والانتهاء
يعنی ای دو يار من عبد شمس ونوفل پناه ميدهم شما را بخدا و ندبعنی قرار ميدهم خدا را پناه از برای شما از اينكه ظاهر كنيد جنگی را قطر
فی عطف البيان شاهد در عبد شمس است و نوفل كه عطف بيان هستند از برای اخوينا و جائز نيست كه بدل بوده باشد شذاذ او دليل آنكه در
اصل مذكور است اَبَا جَارَتَا مَا اَنْصَفَ الدَّهْرُ بَيْنَنَا تَعَالَیْ اُقَاسِمْكِ الْهُمُومَ تَعَالَیْ هو من ابيات لابی فراس الهمدانی
قالها وهو فی اسر الروم وقد سمع حمامة تنوح بجنبه اولها اَقُولُ وَقَدْ نَاحَتْ بِقُرْبِی حَمَامَةٌ اَبَا جَارَتَا هَلْ تَشْعُرِينَ بِحَالِی
مَعَاذَ الْهَوَی مَا ذُقْتِ طَارِقَةَ النَّوَی وَلَا خَطَرَتْ مِنْكِ الْهُمُومُ بِبَالِی اَبَا جَارَتَا مَا اَنْصَفَ الدَّهْرُ بَيْنَنَا
تَعَالَیْ تَرَیْ رُوحًا لَدَیَّ ضَعِيفَةً تَرَدَّدُ فِی جِسْمٍ يُعَذَّبُ بَالِی اَيَضْحَكُ مَاسُورٌ وَتَبْكِی طَلِيقَةٌ
وَيَسْكُتُ مَحْزُونٌ وَيَنْدُبُ سَالٍ لَقَدْ كُنْتُ اَوْلَی مِنْكِ بِالدَّمْعِ مُقْلَةً وَلٰكِنَّ دَمْعِی فِی الْحَوَادِثِ
غَالِ الجارة بالجيم والراء المهملة والمثناة زوجة الرجل وما قرب من المنازل والحليف والناصر واراد بها هنا الحمامة التی ناحت بجنبه وما نافية
وانصف ماض من الانصاف وهو بالنون والصاد المهملة والفاء العدل واقاسم متكلم من المقاسمة والهموم جمع هم بمعنی الحزن يعنی ای همسايه
ما و اينكه نماده كه در بر من بيكی منزل ما انصاف نداده است روزگار در ميانه ما و تو بيا تا با تو قسمت كنم اندوهها را باقطر
فی فعل الماضی شاهد در تعالی است كه شاعر لام او را مكسور كرده بنابر اين در اين شعر و باين سبب نسبت لحن و غلط باو داده امفيد ابن يعر

تا بشنوی و غلط با عینا انکه همیشه با ید لام او مفتوح بوده باشد ایا جبلی نعمان بالله خلیا نسیم الصبا یخلص
الی نسیمها هو من ابیات لقیس الملوح وهو مجنون لیلی العامریة وبعده اجد بردها او تشف منی صبابة علی کبد
لم یبق الا صمیمها فان الصبا ریح اذا ما تنسمت علی قلب محزون تجلت همومها الا ان اهوی
بلیلی قدیمة وامثل اهواء الرجال قدیمها والی علی لیلی لزار وانّنی علی ذاک فیما بیننا مستدیمها
قوله نعمان بالنون والعین المهملة کسکران وادی طریق الطایف یخرج الی عرفات یسمی نعمان الاراک وخلیا بالخاء المعجمة والیاء المشددة امر من
التخلیة بمعنی الترک والنسیم بالنون والسین المهملة کامیر نفس الریح اذا کان ضعیفا والصبا ریح معروفة ویخلص بالخاء المعجمة واللام المضمومة
المهملة الساکنة ای یصل والضمیر فی نسیمها للمحبوبة ای لیلی فالمراد ریحها او للنسیم الصبا فالمراد نفسها الضعیف یعنی ای دو کوه وادی نعمان
بخدا وند قسم میدهم شما را که واگذارید باد صبا را تا انکه برسد بسوی من نسیم او تا انکه برساند بسوی من بوی ان لیلی را مغنی فی ابا شاهد
در ابا است که از حروف ندا است و استعمال شده است در بعید ایادی صبا یا عز ما کنت بعدکم فلم یحل للعینین بعدک
منظر هو لکثیر عزة واسمه عبد الرحمن الاسود الایادی جمع ایدی جمع ید بمعنی القوة وهو کنایة عن اولاد سبا لانهم بمنزلة قوته وبطشه وسبا
بالسین المهملة والموحدة کعصا القبیلة بن یشجب بن یعرب بن قحطان واسمه عبد شمس یجمع قبایل الیمن عامة الذین ارسل الیهم سیل العرم فتفرقوا فذهبوا ایدی
سبا ای متفرقین ای مثل تفرق اولاد سبا ای اولاده وقومه عزم تصغیر عزة وهی بفتح العین المهملة والزاء المعجمة المشددة والمثناة بنت حمیل وهی
کثیرة وکلمة ما نافیة وخبر کنت محذوف ای نافیا او متعیشا ویحل بالحاء المهملة واللام المفتوحة مضارع من حلی فلان بعینی ای عجبنی واللام فی العینین
بمعنی فی والخطاب فی بعدک لعزة والمنظر کمقعد محل النظر والمرأة یعنی نابود وپراکنده شوم نوع تفرق وپراکندگی قوم سبا ای عزه و بعد
تو شیرین نشد از برای دو چشم من بعد از تو محل نظر واینه مغنی فی ان شاهد در جزم
دادن لن است بجای ما بجهة فاء القاف اخوه و نظر ابکر در اصل بجای بوده آیا شجر الخابور ما لک مورقا کانک لم تجزع علی ابن
طریف هو من ابیات للیلی بنت طریف الشغلبیة وقیل اسمها سلمی ترثی بها اخاها الولید وقد قتله یزید الشیبانی اولها بتل نباثا
رسم قبر کانه علی علم فوق الجبال منیف تضمن جودا حاتمیا ونائلا وسورة مقدام وقلب
حصیف الا قاتل الله الجثا حیث اضمرت فتی کان للمعروف غیر عیوف خفیف علی ظهر الجواد اذا
عدا ولیس علی اعدائه بخفیف ایا شجر الخابور الخ فتی لا یحب الزاد الا من التقی ولا المال الا من
قنا وسیوف حلیف الندی ما عاش یرضی به الندی وان مات لم یرض الندی بحلیف الخابور
بالمعجمة والموحدة والواو والراء المهملة کصابور موضع بناحیة الشام واسم واد و نهر بالجزیرة من دیار بکر والمورق بالواو والراء المهملة والقاف
اسم فاعل من اورق الشجر اذا صار ذا ورق وتجزع بالجیم والزاء المعجمة والعین المهملة مضارع من الجزع وهو نقیض الصبر وابن طریف بالطاء والراء المهملتین
والفاء هو الولید بن طریف التغلبی اخو لیلی الذی رثته تغلب یعنی ای درختان خابور چیست مر ترا که سبز شده ای گویا جزع و ناله
نکردی بر ولید پسر طریف بجهت مرک او مغنی فی ام مختصر مطول فی بحث العارف من علم البدیع شاهد در تجاهل عارف
است که گفتن سوال عارف است با عبارتی که انکر شاعر عارف است با نکه درخت جزع نمیکند بلفظ کان نطقیة آورده است بجهة
سرزنش کردن از دو نامبالغه در وجوب جزع کردن برای ایا منازل سلمی این سلماک ترید فامله ولید بدیل بتمام کلمة ابا حرف ندا
والمنازل جمع منزل وسلمی کسکری اسم امرأة والخطاب فی سلماک للمنازل یعنی ای منزلهای سلمی وحال انکه کجا است سلمی تو مطول
فی الانشاء شاهد در نداکردن منادی که بعقل است که منادی بوده باشد بجهة اظهار اندوه و سرگردانی ایا منزلی سلمی
سلام علیکما هل الازمن اللائی مضین رواجع وهل یرجع التسلیم او یکشف العمی ثلاث الاثافی
والدیار البلاقع هما لذی الرمة واسمه غیلان بن عقبة قوله سلمی کسکری اسم امرأة والازمن جمع زمان والرواجع جمع راجعة
من الرجوع بمعنی العود ومنه یرجع بصیغة المضارع والتسلیم اسم لقولک السلام علیکم ورجوعه جواب السلام ویکشف مضارع
من الکشف بمعنی الاظهار ورفع شیء عما یواریه ویغطیه والعمی بالعین المهملة کفتی الضلالة وعدم الاهتداء والاثافی جمع اثفیة وهو بالضم
کاضحیة وبالکسر الحجر الذی یوضع علیه القدر والبلاقع جمع بلقع وهو بالموحدة والقاف والعین المهملة کجعفر الارض القفر یعنی ای
دو منزل سلمی سلام بر شما باد وا یا زمانهای گذشته است بر میگردد وایا بر میگرداند جواب سلام کردن مرا
انکه ظاهر و برطرف میکند راه بمن تا اندوه و راسنگ پایه و خانها خالی از اهل خود جامی فی المجرورات شاهد
در اضافه شدن لفظ ثلث است با بودن او خالی از الف و لام بسوی جای با الف و لام که الاثافی بوده باشد مطول فی بحث تجاهل العارف

من علم البديع فهذا در بجا اهل بود ... بو بزیبی و عیش گذشته
او با محبوب خود در آن منزل **أيا من لستُ أقلاه ولا في البعدِ أنساه علی ذلك لك الله لك الله** لم يبم فائله كلمة ايا حرف
نداء ومن موصولة ولست بصيغة المتكلم أقلاه بالقاف منكلم بمعنى ابغضه ولا ازاله والفرب ضد البعد انساه بالنون والسين المهملة منكلم
من النسيان وهو ضد الحفظ والخطاب في لك للنفس اي تبتك الله ايتها النفس على تلك الحال وقال بعضهم معنى لك الله على في لك اى انوسل اليك با
الله على حفظ ما بيني علينه من عدم القلى وعدم النسيان والبعاد يعني ای کسیکه نیستم که دشمن دارم او را و در دوری فراموش کنم او را ثابت
بدار در توای نفس خداوند بر این حال ثابت بدار دعوی خداوند ثابت بدارد خدا تو را بر این حال سیوطی فی التوكيد شاهد در تکرار جملة
لك الله بجهة توكيد **أيعجب الناس أن أضحكت سيدهم خليفة الله يستسقى به المطرُ لم ينبُ سيفي من رُعبٍ**
ولا دهشٍ عن الأسير ولكن أخر القدرُ ولن يقدم نفسا قبل ميتتها جمعُ اليدين ولا الصمصامةُ
الذكرُ الابيات للفرزدق واسمه همام بن غالب بن صعصعة التميمي وسبب انشاده كما ذكره في المطول انه كان عند سليمان بن عبد الملك
حاضر افامره سليمان بضرب عنق رومي فضربه بسيفه فلم يقطع السيف فضحك سليمان والحاضرون فانشد الابيات الهمزة للاستفهام التوبيخ
والناس فاعل يعجب وان بفوله سيدهم سليمان وخليفة الله بدل وعطف بيان له وبستسقى مجهول من الاستسقاء وهو طلب السقى وينب بالنون
والموحدة المضمومة مجزوم بلم اصله ينبو مضارع نبا السيف اذا كل ولم يقطع والرعب بالراء والعين المهملة والموحدة كقفل الفزع والدهش
بالدال المهملة والشين المعجمة كفرس التحير وذهاب العقل من ذهل او وله والاسير الرومي الذي امره سليمان بقتله واخر ماض من التاخير خلاف
التقديم والقدر القضاء وحكم الله ويقدم مضارع من التقديم والميتة كجيفة الموت قوله جمع اليدين اي جمعهما على السيف حال الضرب و
الصمصامة بالصادين المهملتين المفتوحتين السيف والذكر بالذال المعجمة والراء المهملة كفرس القولاذ يعني ايا تعجب ميكنند مردمان از اینکه
خندانیدم من بزرگ ایشان را که خلیفه خدا است و بوسیله او طلب کرده میشود باران گشتگی و کند نشد شمشیر من از ترس
ونه از حیرت و غفلت از آن مرد اسیر و لکن بتاخیر انداخت تقدیر و حکم خدا و نکشته شد او و هرگز پیش نمیکند یعنی را پیش از مرگ
او جمع شدن دو دست بر شمشیر و نه شمشیر فولاد ایضا قوله **ما ان يعاب سيد اذا صبا ولا يعاب صارم اذا نبا**
ولا يعاب شاعر اذا كبا قاله الفرزدق بعدما اغمد سيفه كلمة ما نافية ويعاب مجهول من العيب وصبا بالصاد المهملة والموحدة
ماض من الصبوة وهي كطلحة جهلة الصبوة والصارم بالصاد والراء المهملتين السيف القاطع ونبا بالنون والموحدة بمعنى كل ولم يقطع
وكبا بالموحدة اي الصبوة وهي كطلحة الفي على وجهه يعني عيب کرده نمیشود بزرگ هرگاه کودکی و نادانی کند و عیب کرده نمیشود شمشیر
هرگاه کند کند و عیب کرده نمیشود شاعر هرگاه بروی در افتد و سر زنش ده ایضا قوله **بسيف أبي رغوان سيف مجاشع**
ضربتُ ولم أضرب بسيفِ ابن ظالم قاله الفرزدق في مجلس سليمان ثم خرج فحضر جرير بن عطية بن الخطفي التميمي الشاعر
فاخبره الواقعة فانشد جرير البيت بعينه الا انه اتى بضمير المخاطب في ضربت بدلا من المتكلم فيه وكذا تضرب بدلا من اضرب كما قاله الفرزدق
قوله ابي رغوان بالراء المهملة والغين المعجمة والواو كسكران كنية دارم بن مالك التميمي جد الفرزدق الشاعر ورغوان لقب ابنه مجاشع المذكور
في البيت وهو بالجيم والشين المعجمة والعين المهملة بصيغة اسم الفاعل قوله بسيف ظالم هذا استعماما اخطره الفرزدق في الذهن لما اشتهر به
بسيف غير صالح للضرب بعدما امره سليمان بقتل الرومي قبل ان يضرب بسيف جده ابي رغوان وانما قال الفرزدق بانه لا يضرب بهذا
السيف الظالم وابن ظالم لما فيه من تعذيب المضروب يعني بشمشیر ابی رغوان که آن شمشیر مجاشع است زدم من و نزدم من بشمشیر پسر
مرد ظلم کننده یعنی شمشیر بکار برده و زده شد بآن شمشیر غیر صالح از برای ضرب عذاب کشیدن ایضا قوله **كذاك سيوف الهند**
تنبو ظباتها وتقطع أحيانا مناط التمائم ولا نقتل الأسرى ولكن نفكهم إذا أثقل الأعناق
حمل المغارم وهل ضربة الرومي جاعلة لكم أبا عن كليب أو أخا مثل دارم قاله الفرزدق حين انه مجلس سليمان
لما بعد خروج جرير منه وقد انشد جرير البيت الثاني في مجلسه مثل ابيات الفرزدق بعينه قوله تنبو بالنون والموحدة مضارع نبا السيف
اذا كل ولم يقطع والظبات بضم الظاء المعجمة والموحدة والمثناة جمع ظبة بالضم وهي حد السيف والاحيان جمع حين بمعنى الوقت والمناط
بفتح الميم والنون والطاء المهملة المكان الذي يعلق فيه والتمائم جمع تميمة وهي بالمثناة والياء كسفينة العوذة والحرز واراد بمناط التمائم الرقاب
والاسرى جمع اسير نفك متكلم من الفك وهو الخلاص عن القيد والاعناق مفعول مقدم لاثقل وهي جمع عنق بضمتين الجيد وحمل المغارم
فاعله والمغارم وهو جمع مغرم وهو بالغين المعجمة والراء المهملة كمكرم ما يلزم اداؤه كالدين وغيره والفتح مصدر بمعنى المرة اضيف
الى مفعوله وفاعله محذوف اي ضربي ظالما اراد بالرومي الاسير الذي امر بقتله ومن البدل وكليب بالموحدة كزبير هو كليب بن ربيع

حنظلة احاجا أحبر الشاعر والدارم بالدال المهملة را حاجا د الفرزدق يعني هل يجمع بيوت مثله العالية السباب الوضيع ويجعلك
مثلي في شرافة النسب يعني هم چنين مغتبرتها هتك کنی میکند تتها انبار ومیبرد راو قالی چند جاهل اهبر یکرین بیدها و تعویذها را یعنی
کرد نها را و بینکیشم لیراثوا لکن خلاص میکینم ابیات را از بند مرکاه سنگین کرده ها را بر داشتن و تهما وجهتها را اولها ندن منکر دن
امر بدو هی بافراد دهنده است و ان برای شما یک بیدلاد کلیب تا باید مثل دارم یعنی ابا بواسطه پدر دامان ابن حبیب تا ان من حاصل
بمشود مترادف تخیمه و پیدبر کواری ایرا شما مطوی فی الخاتمة شاهد در بودن شعر بیت رعوان الخ وهم چنین ولا نقتل الاسرى
الخ استاد قبل توارد خاطر بنظر انکه انشاد کرد جریر شعر بیت رعوان الخ را در مجلس سلیمان بعد از انکه انشا کرده بود فرزدق همان شعر را
در همان مجلس بعینه بدون انکه از کسی بشنود و ما فی الجملة تعبیر کرد بضمیر متکلم مع الغیر ادا کردن بوده باشد هم چنانکه مذکور شد و هم چنین
انشا کرد شعر ولا نقتل الاسرى الخ را بعد از انکه انشاد کرده بود جریر انرا در همان مجلس بعینه بدون انکه از کسی بشنود ان شعر را اتقتلني
والمشرفي مضاجعي ومسنونة زرق كانياب اغوال هو من قصيدة لامرء القيس بن حجر الكندي وقبله حلفت
لها بالله حلفة فاجر لناموا فما ان من حديث ولا صال واصبحت معشوقا واصبح زوجها عليه
القتام كاسف الظن والبال يغط غطيط البكر شد خناقه ليقتلني والمرء ليس بقتال اتقتلني
الخ وليس بذي رمح فيطعنني به وليس بذي سيف وليس بنبال الهمزة للانكار فاعل يقتلني ضمير مستتر
يرجع الى زوج سلمى المذكور فيما قبلها في قوله واصبح زوجها والمشرفي سيف منسوب الى المشرف وهو بالشين المعجمة والراء المهملة والفاء المفعد
قرية من ارض المغرب في حوالي الشام وهو من مشارف الشام وهي قرى متعددة معروفة والمضاجع بصيغة اسم الفاعل الذي يضجع اى ينام
معك وهو بالضاد المعجمة والجيم والعين المهملة والمسنونة بالسين المهملة والنونين مفعول من سن السكين اذا احده وصقله والزرق بالزاء المعجمة
والراء المهملة والقاف كقفل صفة مشبهة بمعنى الشديد الصفا والانياب جمع ناب هو بالنون والموحدة السن خلف الرباعية والاغوال جمع غول
وهو بالغين المعجمة المضمومة والواو الساكنة نوع من الجن يعني ايا ميكشد مرا انشوهر سلمى وحال انكه انشمشير منسوب بمشرف همخواب منست
و پیکانها تیز شده و سخت کبود شبیه بانیاب اغوال است مختصر مطوى في الاثبات شاهد در بودن همزه استفهام برای استفهام
انکار بعد از فعل که فعل بوده باشد بمعانی التشبيه من علم البيان شاهد در بودن تشبیه مرسل در مصراع ثانی که طرفین حسیه که مستو
بوده باشد طرفین بکرات خيالی وهي کانياب اغوال بوده باشد اين المفر والاله الطالب والاشرم المغلوب
ليس الغالب هو لنفيل بن حبيب انشده حين قبل حين ابرهة الاشرم مع طلب هدم کعبة البيت اى الكعبة قوله اين المفر جملة استفهامية انكا
والمفر محل الفرار وهنا بمعنى الفرار كما قال بعضهم والاشرم بالشين المعجمة والراء المهملة كاحمد المشقوق الانف وهو لقب ابرهة بن الصباح صاحب
الفيل یعنی کجا است محل گریزگاه و حال انکه خداوند طلب کننده وجوینده است و ابرهه ملقب باشرم مغلوب است نه غالب
مغنی في ليس شاهد در وقوع ليس حرف عطف و بمنزله لا ای الغالب بعضی گفته اند که او از افعال ناقصه است و اسم او
او محذوف و منشأ ای ليس الغالب اياه ايتها النفس اجملي جزعا ان الذي تحذرين قد وقعا ايضا قوله بعد منه ابيات
ان الذي جمع السماحة والنجدة والبر والتقى جمعا الالمعي الذي يظن بك الظن كان قد رأى وقد
سمعا ايضا قوله بعد منه ابيات اودى فلا تنفع الاشاحة من امر لمن قد يحاول البدعا الابيات من قصيدة
الاوس بن حجر يرثي بها فضالة بن كلدة واولها قوله ايتها اما قوله ايتها فبحذف حرف النداء اى يا ايتها والنفس صفتها واجملي بالجيم امر من الاجمال بمعنى
الاحسان والجزع كفرس نقيض الصبر مصدر والذي في الاول موصوف فضالة ومما بعده وتحذرين من الحذر وهو بالحاء والذال المهملتين بمعنى ذال
معجمة كجبر الاحتراز وعائد الموصول محذوف اى تحذرين منه والسماحة بالسين والحاء المهملتين المفتوحتين الجود والكرم والنجدة بالنون والجيم
والدال المهملة كطلحة الشجاعة والبر بالكسر الخير والاتساع في الاحسان جمع كصرمنا كيد والالمعي الذكي واودى بالواو والدال المهملة بمعنى
هلك وفاعله ضمير مستتر يرجع الى فضالة والاشاحة بالشين المعجمة والحاء المهملة ككتابة الحذر والاحتراز قوله من امر من امر واجب الوقوع
كموت فضالة ونحوه ويحاول بالحاء المهملة اى يطلب والبدع بالموحدة والدال والعين المهملتين كعنب جمع بدعة وهي كغرفة الحدث في الدين
في الدين والمراد هنا الامور الغريبة المستبعدة عند العقل كدوام وجود شخص وغيره يعني اى نفس نيكو جزع كن جزع كردن بدا
که انچنان چیز که میترسیدی و میترسیدی از او که ان مرگ فضاله بوده باشد بتحقیق که واقع شد یعنی بدرستیکه انچنان کسیکه جمع کرد
است بخشش و شجاعت و نیکی و پرهیزکاری را از برگ و انتمند ایضا بینکه گمان میکند بتو هر گمان کویا دیده را و گویا بتحقیق دیدهاست
و بتحقیق که شنیده است یعنی هلاک شد ان فضاله پس نفع نمی بخشد ترسیدن از امری از برای کسیکه طلب میکند امرهای تازه و غریب را

مختصر و مطول فی احوال المسند الیه شاهد در صفنا اوردن جملهٔ الذی نظن الخ است از برای مسند الیه کرا العلی تو ده باشد بجهة بودن حیثیت صفت از برای او بلکه با عتبار بودن آن وصف کاشف از معنی او و بیر ایها السائل عنهم و عنی لست من

قیس و لا قیس منی الیه فاعله قوله ایها منادی بحذف حرف النداء ای یا ایها و السائل صفته قوله عنهم عنی ای عن نسبهم و عن نسبی و ضمیر الجمع عنهم یرجع الی قبیلة قیس عیلان و قیس ابو قبیلة من مضر و المراد به هنا قبیلته یعنی ای بچه اکیکه سؤال کننده از نسب ایشان و از نسب

من بحسبم از قبیلهٔ قیس و نه قبیلهٔ قیس از من سیوطی فی نونیة الوقایة شاهد در عدد کجوبون و قیام اسند رعن و من یا امنکم بجهة ضرورت ای یوم سررتنی بوصال لم ترعنی ثلثة بصدود هو لابی الطیب المتنبی و اسمه احمد الحسین یخاطب به

ممدوحه و یشتکی عنه بعده نجز الوصل منه بطیب الخاطر قوله سررتنی مخاطبه من السرور بمعنی الفرح و الوصال ضد الفراق و هو بالکسر

و العین المهملة بینهما واو بمعنی الخوف ذکره مکانه ای تنوینه و هو مضارع ساءه ای فعل به ما یکرهه و الصدود بضم الصاد و الدال المهملات

بمعنی الاعراض یعنی کدام روز بود که خوشحال کردی مرا و صلی که نترسانیدی مرا سه روز بکر بیکر ابدن و بجر خود یعنی کن

شد که ممکن شود وصل تو از برای من بجوبیش مغنی فی ای شاهد در وقوع ای استفهامیه موصوله بلعینا اکه اضافه

شده او منکره کر یوم بوده با معنی فی الامور التی یکتسبها الاسم بالاضافة من الباب الرابع شاهد در کسب نمودن ای استخراجیت را

از مضاف الیه ظرف کر یوم بوده باشد باب الباء الموحدة بعدها الالف بابن یقدمون الخیل شعثاً کان علی

سنابکها مداماً هو من ابیات لزید بن عمرو بن الصعق یهجو بها بنی تمیم لشدة حرصهم علی الطعام و سبب انشاده انه لما احرق عمرو بن هند

ملک الحیرة تسعة و تسعین رجلاً من بنی تمیم بسبب قتلهم شیئاً و سطع الدخان ظن تمیمی انه دخان الطعام فلما خرج الیه احلفه عمرو بن هند و احرقه

فقال زید الابیات و قبله الا هل مبلغ عنی تمیماً بابن ما یحبون الطعاما قوله ابن بالمد بمعنی العلامة و یقدمون مضارع

من الاقدام و هو الدخول و التقدم فی الامر و اقدام الخیل تقدیمها و الضمیر فیه یرجع الی بنی تمیم المذکورین فیما قبله و الخیل جماعة الافراس

ای بعلامة اقدامهم علی الخیل ای دخولهم فی الحرب شعثاً حال من الخیل و هو بالشین المعجمة و العین المهملة و المثلثة کقفل جمع اشعث کاحمد

و هو متغیر الرأس و متفرق الشعر و المراد هنا جرح الرأس و السنابک جمع سنبک هو بالسین المهملة و النون و الموحدة کقنفذ طرف مقدم

الحافر و المدام بالدال المهملة کغراب الخمر یقول ان سنابک الخیل لکونها دامیة کان علیها خمر یعنی بعلامة اقدام کردن ایشان بر اسبها

و داخل شدن ایشان در جنگ در حالتیکه ان اسبها غبار آلوده و پراکنده مو و فاسد است جراحت سرها که گویا از خون سر ایشان بر

طرف پیش سمهای اسبها شراب ریخته شده است مغنی فی الجملة المضاف الیها من الباب الثانی شاهد در لفظ ابن است که بمعنی علامت است اضافه

شده است بجملهٔ فعلیه متصرف الفعل مثبته که یقدمون بوده باشد مغنی فی حذف المضاف من الباب الخامس شاهد در حذف

ما مصدریه است قبل از یقدمون ای بابن تقدیمهم بر قول ابو الفتح و قول صواب است که همان شاهد است بابه اقتدی عدی

فی الکرم و من یشابه ابه فما ظلم هو لرؤبة بن العجاج بن رؤبة التمیمی یمدح بها عدی بن حاتم بن عبد الله بن سعد الطائی المشهور

بالسخاء قوله اقتدی بالقاف و المثناة و الدال المهملة ماض من الاقتداء ای اتبعه ای بسنت یطریقته و لزم منهجه عدی بفتح العین و کسر الدال

المهملتین و الیاء المشددة هو ابن حاتم الطائی و الکرم بالراء المهملة کفرس ضد اللوم قوله و من یشابه الخ ماخوذ من المثل و هو من اشبه اباه فما

ظلم ای فما وضع الشبه فی غیر موضعه او بمعنی انه فما ظلمت امه حیث لم تزن بل لیل بجیئی او لاد علی مشابهة ابیه یعنی بپدر خود اقتدا کرد عدی

در کرامت و بخشش و کسیکه شبیه به پدر خود باشد پس ظلم نکرده است سیوطی فی الاسماء الستة شاهد در معرب شدن اب است در

موضع بلواحق حرکات اعراب بعضی میگویند بات تدیر مالی حتی الصباح اغید مجدول مکان الوشاح

کانما یبسم عن لؤلؤ منضد او برد او اقاح هو لابی عبادة البحتری و اسمه ساطر قوله تدیر ماضی من تلقم لبات و حتی

بمعنی الی و اغید لنجاء و لاسم بات و الاغید بالغین المعجمة و الیاء و الدال المهملة کاحمد الناعم اللین و المجدول مفعول من الجدل و هو بالجیم و

الدال المهملة کفلس بمعنی الفتل و الاحکام و الوشاح بالواو و الشین المعجمة و الحاء المهملة ککتاب رداء مرصع و یبسم کیضرب مضارع من التبسم

و هو اول الضحک و احسنه المنضد بالنون و الضاد المعجمة و الدال المهملة کمعظم اسم مفعول بمعنی المؤلف و البرد بالموحدة و الراء و الدال

المهملتین کفرس حب الغمام و الاقاح بالقاف و الحاء المهملة کفلاح جمع اقحوان بالضم و هو البابونج یعنی شب را بروز آورد که مدام بود از برای

من نازنین محبوبی که نرم اندام و پر گوشت پیچیده بود مکان حمایل او یعنی کمر و دل او و گویا که دو فوق تبسم میکرد دندانهای او مثل مروارید

در رشته کشیده شده یا مثل تگرک یا مثل گلهای بابونه بود مختصر و مطول فی التشبیه من علم البیان شاهد در بودن تشبیه مرکب است

مطرفی جمع کر تشبیه کردن دندان محبوب بوده باشد بلؤلؤ منضد و برد و با قاح با سم الاله و به بدینا و لو عبدنا

عِنْدَهُ شَقِيْنَا فَجْنَاذَ بَا وَجَبْتُدِ يْنَا هو لعبد الله رواحة الانصاري قوله با اسم متعلق بابنه محذوف اى بنا على قول
هو بكسر الدال وسكون النا اصله بدانا بالفتح والهمزة الا انه كسرها على لغة الانصار ابدلت الياء من همزته للضرورة والقافية وهو
بمعنى ابتدئنا وشقينا بكسر القاف متكلم من الشقاوة نقيض السعادة قوله ربا منصوب على التمييز وكذا دينا والضمير في حب للدين او للعبادة و
تذكيره لتأويلها بالدين كما قال بعضهم يعنى ابتدا بكن بنام خداوند بان نام ابتدا ميكنيم ما واكر عبادت بكرده بوديم غيرا ورا شقي و بد
بوديم پس چه خوبست او از جهت پروردکار بودن و چه خوبست او دين با عبادت از جهت دين بودن با عبادت مسبوطي في افعال
المدح والذم شاهد در استعمال شدن حبذا است مثل نعم در معنى و در حكم در فحبذا ربا و هم چنين در امدح به بودن ذا از براى
مدح دروحبذ بنا بِاعَدَاءَ الْعُمْرِ مِنْ اسِيْرِهَا حُرَّاسُ اَبْوَابٍ عَلٰى قُصُوْرِهَا هو لابى النجم العجلي وبعده وَغَيْرُهُ شُغَّاهُ
مِنْ عُنُوْرِهَا فَالسَّحَرُ لَا يَفْضِى اِلٰى مَسْحُوْرِهَا قوله ام العمرو العين والراء المهملتين كفلس اسم محبوبة الشاعر وهو مفعول
الباعد قوله اسيرها اى سيرها واراد به نفسه والحراس بالمهملات كرمان الجماعة يحرسك لبلا ونهارا وهو فاعل الباعد والقصور جمع
قصر وهو البيت يعنى دور كردند ام عمر را از كسيكه اسير دوستى او است پاسبانان در ها كه مو كلند بر قصر هاى او نظام في الخ
شاهد در عدم لزوم بودن واو است در العمر بجهة وجود الف ولام در او بدلالت نمودن الف ولام بر علم با شتباه او با عمر بروزن
صرد مغنى في ال شاهد در دخول الف ولام است در العمر وبلجود اضنا فه بجهة ضرورة بِالْبَاعِثِ الْوَارِثِ الْاَمْوَاتِ قَدْ
ضَمِنَتْ اِيَّاهُمُ الْاَرْضُ فِيْ دَهْرِ الدَّهَارِيْرِ هو من ابيات للفرزدق واسمه همام بن غالب بن صعصعة التميمي وقبل العز وقبله
لا حَلَفْتُ وَلَمْ اَحْلِفْ عَلٰى فَنَدٍ فِنَاءَ بَيْتٍ مِّنَ السَّاعِيْنَ مَعْمُوْرِ الباء للقسم هي متعلق بحلفت المذكور وما قبله والباء
فاعل من بعثه اذا احيا والوارث الباقي بعد فناء الخلق وضمنت بكسر الميم وسكون التاء بمعنى اشتملت والدهر والدهارير بمعنى الشدائد
بالدهر ده هار براى شديد يعنى قسم خوردم بانجنا كسيكه برانكيزاننده وزنده كننده است وباقى و وارث است مرده كان را كه بتحقيق
در بر كرفته است ايشانرا زمين در روزكار سخت مسبوطي في المضمرات شاهد در منفصل آوردن ضمير است كه اياهم بوده باشد بجهة
ضرورة خالانكه ميبايست كه متصل بياورد و ضمنتهم بكويد بِاَنْ اَمْرَ الْاِلٰهِ وَاخْتَلَفَ النَّاسُ فَدَاعٍ اِلٰى ضَلَالٍ
وَهَادٍ وَالَّذِيْ حَارَتِ الْبَرِيَّةُ فِيْهِ حَيَوَانٌ مُسْتَحْدَثٌ مِنْ جَمَادٍ هما من قصيدة لابى العلاء المعري واسمه احمد عبد الله
التنوخي اللغوى بينهما بيتا حذفنا واقل المصراع الثانى من البيت الاول السبين من الناس قوله بان بالموحدة والنون بمعنى ظهر و
فاعل من الدعا والضلال بالفتح خلاف الهدى وحارت ماض من الحيرة وهو بالحاء والراء المهملتين كطلحة عدم الاهتدا الى سبيل الشيء والبرية
بالموحدة والراء المهملة والباء كبجنة الخلق والحيوان بالحاء المهملة والياء والواو والنون كفطفان ما فيه روح والجماد خلافه والمستحدث
اسم مفعول من استحدثه اى طلب حدوثه وابدائه يعنى ظاهر شد امر خداوند ومختلف شدند مردمان و هر يك براهى رفتند پس بعضى
خواننده اند مردم را بسوى كمراهى و مراد قائل نشدن بمعاد است وبحشر انچيزيكه سركردان ومتحيرند مردمان و خلق بوده انچيز صاحب حس
كرده تازه پيدا شده است از بعد از انكه جماد و بى روح شده باشد و مراد زنده شدن مردمان است از بعد از مرك در روز قيامت مختصر
ومطول في احوال المسند اليه شاهد در تقديم مسند اليه است كه الذى بوده باشد بر مسند كه حيوان است بجهة قرار كرفتن خبر در
ذهن سامع نظر بانكه در مبتدا نوعى بسبب بسوى ان خبر بِاَنَّ ذَا الْكَلْبِ عَمْرًا خَيْرُهُمْ حَسَبًا بِبَطْنِ شِرْيَانَ يَعْوِيْ
حَوْلَهُ الذِّئْبُ هو من قصيدة لجنوب اخت عمرو ذى الكلب ترثيها اخاها عمرو وقبله اَبْلِغْ هُذَيْلًا وَاَبْلِغْ مَنْ يُبَلِّغُهَا
عَنِّيْ حَدِيْثًا وَبَعْضُ الْقَوْلِ تَكْذِيْبُ قوله هذيل بالذال المعجمة كزبير ابو قبيلة معروفة واراد به هنا قبيلته بدليل عود
ضمير الجمع في خيرهم البر والنسب للون والسين المهملة والموحدة كفرس الفرابة او في الاباء خاصة والبطن جوف كل شيء وشريان الشين
المعجمة والراء المهملة والياء والنون كسكران اسم واد ويعوى بفتح الواو مضارع عوى الذئب اذا صوت وقوله يفتح الذئب حيوان معروف
يعنى برسان بقبيلة هذيل بانكه ذا الكلب كه اسم او عمرو است بهتر از ايشان است از جهت حسب در ميان وادى شريان كه صدا مى كند
در ان وادى مسبوطي في العلم شاهد در تقديم لقب است كه ذا الكلب بوده باشد بر اسم كه عمرو است شنوذا بِاُهْبَةِ الْحَزْمِ
لُذْ وَاِنْ كُنْتَ اٰمِنًا فَمَا كُلُّ حِيْنٍ مَنْ تُوَالِيْ مُوَالِيًا لم يسم قائله اهبة بالموحدة كغرفة في الاصل عدة الحرب لكن المراد هنا
التهيؤ والاستعداد والحزم بالحاء المهملة والزاء المعجمة كفلس ضبط الامر والاخذ بالاحتياط ولذ بالذال المعجمة امر من اللوذ بالشيء اى الا
به قوله وان كنت عطف على محذوف اى ان لم تكن امنا وان كنت امنا والامن فاعل من الامن بمعنى السلامة والفا للتعليل وما نافية ومن
موصولة وهو في محل الرفع اسمه وتوالى بالفا مضارع بمعنى تقابل وفاعله ضمير مستتر وهو عائد الموصول ومواليا خبرها التامة يعنى

مرهها باشد ضبط امر واحتیاط پناه بیراکر ایمن نیستی واکر بوده باشی ایمن باشند پس نیست کسیکه مقابل میشود با تو مقابل کننده
بود واد رمز مناد مغنی فی الفاعلة التاسعة من باب الثامن شاهد در عدم ابطال عمل ما بمعنی لیس شدنا و جواز تکر معمول
است او را معمول خبر او که کلمه حتی است باعتبار بودن او معمول خبر او ظرف بایدی رجال لم یشیموا سیوفهم ولم تکثر
القتلی بها حین سلت هو من قصیدة للفرزدق واسمه همام بن غالب بن صعصعة التمیمی قوله یشیموا بفتح المثناة وکسر الشین
المعجمة وسکون الیاء من شیم السیف اذا دخله فی الغمد والقتلی کسکری جمع قتیل والضمیر فیها للسیوف وسلت بضم السین المهملة
واللام المشددة مجهول من سللت السیف اذا اخرجته من غمده یعنی بدستهای مردانی چند که در غلاف نکردند شمشیرهای خود را
و بسیار نشدند کشتکان بواسطه آن شمشیرها از زمانی که بیرون کشیده شده اند از غلافها خود مغنی فی الواو ایضا فی الجملة
الحالیة من باب الثانی شاهد در بودن واو در ولم تکثر است از برای حال یا دخول او بر جملهٔ فعلیه و صلاحیت ندارد که از برای
عطف بوده باشد بجهة فساد معنی و منقلب شدن مدح بذم در صورت عطف بای نواحی الارض ابغی وصالکم وانتم
ملوک الدهر ما لمقصدکم نحو هو من اشعار المولدین النواحی بالنون والحاء المهملة جمع ناحیة بمعنی الطرف وابغی بالموحدة
والغین المعجمة المکسورة متکلم بمعنی اطلب والوصال بالواو والصاد المهملة ککتاب ضد الفراق والملوک جمع ملک وهو السلطان المقصد
والمقصد کمقعد مکان القصد والنحو الجهة المعینة یعنی بکدام اطراف زمین طلب کنم دیدار شما را و حال آنکه شما پادشاهان هستید
که نیست از برای مکان قصد شما جهة معینی مطول فی احوال المسند الیه شاهد در خطاب بودن شاعر است مخاطب معین را
بلفظ جمع بجهة تواضع کردن با شاعر متکلم و تعظیم بودن او و مخاطب اکر کویا او را بمنزلهٔ جماعتی قرار داده است ببذل وحلم ساد
فی قومه الفتی وکونک ایاه علیک یسیر لم یسم قائله الباء سببیة والبذل بالموحدة والذال المعجمة کفلس الجود و
العطا والحلم بکسر الحاء المهملة العقل والاناة وساد فعل ماض من السیادة والفتی الشاب والسخی الکریم واللام فیه للعهد والیسیر ضد
من العسیر خلاف العسر یعنی بسبب بخشش و بردباری بزرکی کرده است در قوم خود جوانمرد و بودن تو مثل او در آن صفات و بزرکی
کردن بر تو آسانست سیوطی فی افعال الناقصة شاهد در عمل نمودن مصدر کان است که کونک بوده باشد و نوع عمل نمودن کان
ناقصه نظر بآنکه ضمیر خطاب اسم او است که اضافه شده است بسوی او و جمله بعد خبر او است بتیهاء قفر والمطی کانها قطا
الحزن قد کانت فراخا بیوضها لم یسم قائله یصف الشاعر ناقته بسرعة السیر حیث شبهها بقطا رکت بوضاعات فراخها
فهی تمشی بسرعة الی فراخها التیهاء بالمثناة والیاء کحمراء المفازة التی لا یهتدی فیها واصله من التیه وهو التحیر والقفر بالقاف والفاء والراء المهملة
کفلس المکان الخالی والمطی بفتح المیم والطاء المهملة والیاء المشددة الدابة السریعة والقطا بالقاف والطاء المهملة جمع قطاة وهو کقطا
طایر معروف والحزن بالحاء المهملة والزاء المعجمة والنون کفلس ما غلظ من الارض وانما قیدها بقطا الحزن لان ابعد من الاجل ذلوکا
وحوله لساحة فیه الاجل فلا یقدر علی السرعة وکانت بمعنی صارت والفراخ بالفاء والراء المهملة والخاء المعجمة ککتاب جمع فرخ وهو
کفلس ولد الطایر والبیوض بالضم جمع بیضة وانما قال قد کانت فراخا بیوضها لان القطاة اسرع الی الفراخ اشد من اسراعها الی البیوض
یعنی بیابان سرکردانی خالی از آب و کیاه و شتران راه وار کویا که آن شتران در تندی رفتاری مثل مرغهای سنکخواره زمین ناهموار است که بچهٔ
کرکردیده باشند جوجهای تخمهای ایشان سیوطی فی افعال الناقصة شاهد در آمدن کان است بمعنی صار ای صارت فراخا بیوضها بدأت
بسم الله فی النظم اولا تبارکت رحمانا رحیما و موئلا هو مطلع ابیات لابی الشاطبیة شهاب الدین الشاطبی
قوله بدأت بصیغة المتکلم بمعنی ابتدأت وتبارکت بصیغة الخطاب بمنزلة والموئل بالواو والهمزة کمجلس الملجأ والملاذ یعنی ابتدا کردم
بنام خداوند در اول نظم و شعر خود با برکت هستی ای خدا و منزه و بلند مرتبه هستی از بودن رحمن بودن و رحیم بودن و پناه بودن مغنی فی الالف شاهد
در الف ولام النظم است که عوض از مضاف الیه محذوف ای فی نظمی اوله بدا لی انی لست مدرک ما مضی ولا سابق
شیئا اذا کان جائیا هو من قصیدة لزهیر بن ابی سلمی المزنی یذکر فیها النعمان بن المنذر اللخمی ابی قابوس حین طلبه کسری لیقتله
ومثله اراه اذا اصبحت اصبحت ذا هوی فثم اذا امسیت امسیت غادیا الی حفرة اهوی الیها
مقیمة یحث الیها سائق من ورائیا کانی وقد خلفت تسعین حجة خلعت بها عن منکبی
ردائیا بدا لی ان الله حق فزادنی الی الحق تقوی الله ما کان بادیا بدا لی انی عشت تسعین حجة تباعا وعشرا عشتها وثمانیا بدا لی ان لسنا الی اما
ان ادری نفسی تبعها عزمتی وما ان بقی نفسی کرائم مالیا قوله بدا بمعنی ظهر ولست بصیغة المتکلم والمدرک
اسم فاعل من الادراک وهو ایتان الشیء علی ما هو حقه وسابق بالسین المهملة والموحدة والقاف بمعنی فائتا والجائی بالجیم والهمزة

خلافا للذاهب يعني ظهر لي اني لست مدرك ما فات مني ولا سابق شيئا اى امرها فقد لي وامور يعني ظاهر شد ازبراى من اينكه بدر سينكم من
كردم با بنده باشم انچيزرا كه كذشته است وفوت شده است ازمن ونيستم پيشی كيرنده چيزيرا هر كاه بوده باشد انچيز اينده يعني قادر نيستم بر
فوت كنم ونكيرم ازانچيزيكه مقدر شده است ازبراى من ولا محالة مى ايد وبمن ميرسد معنی فاذا شهدا درادامنكه جواب مى تواند
كه عامل دراو بوده باشد باعتبار انكه جواب او محذوف است اى اذا كان جائيا فلا ۱۲ سبيل هر كاه جواب او عامل دراو بكيرى ومكون الا
سبق شيئا وفيه مجيئه معنی فاسد مثبوا ايضا في لعل وفيما افترق فيه اسم الفاعل والصفة المشبهة وفي العطف على التوهم من الباب الرابع وفي
الجهة الرابعة من الباب الخامس وفي القاعدة الاولى من الباب الثامن شاهد درسابق است كه بجر هم روايت شده است باينكه عطف شده
باشد برمدرك بتوهم مجرور بودن او بباء مقدر يعني بعد ازلست نظر باينكه مدرك خبر است ودر خبر ليس غالبا است دخول باء زائده بر خبر ليس بدا لي منهما

معصم حين جمرن وكف خضيب زينت ببنان ۞ فوالله ما ادري وان كنت داريا بسبع رمين الجمر ام بثمان

هما من قصيدة لعمر بن عبد الله بن ابي ربيعة المخزومي فالقافي عائشة بنت طلحة بن عبيد الله ومطلعها

لقد عرضت لي بالمحصب من منى ۞ مع الحج شمس شهبت ببنان

وبعدها

فلما التقينا بالثنية سلمت ۞ ونازعني البغل اللعين عنانه
فقلت لها عوجي لقد كان منزلي ۞ خضيب لكم ثاني من الحدثان
فعجنا فعاجت ساعة فتكلمت ۞ فظلت لها العينان تبتدران

قوله بدا بمعنى ظهر والضمير في منها يرجع الى عائشة والمعصم بالعين والصاد المهملتين كمنبر موضع السوار من الساعد وجمرن بالتشديد ماض من التجمير وهو رمي الجمار والمراد رمي جمار المناسك في الحج والخضيب بالخاء المعجمة والضاد والموحدة فعيل بمعنى مفعول من الخضاب وهو كتاب الحناء وشبهه زينت مجهول من التزيين والبنان بالموحدة والنونين كسحاب اطراف الاصابع وادري بالدال والراء المهملتين متكلم بمعنى اعلم والداري كفاعل من كان يصدق الدراية فالهمزة قوله بسبع بمعنى همزة الاستفهام مثل وحذف التمييز بعده اى بسبع حصيات لوجود القرينة الدالة عليهما وانما نصف الجمع في رمين بملاحظة الاصحاب من كفها ومثل يرجع الى الثنا اللاتي كن معها في الحج والجمر كفلس اصله جمرة كطلحة حذف تاؤه للوزن وهي واحدة الجمرات يعني ظاهر شد ازمن
ازان عائشه بند دستی درو قتيكه سنكهاى جمره مى انداخت وظاهر شد كف دستيكه حنا بسته شده بود وزينت داده شده بود بسر انكشتان
پس قسم بخدا ونكه نميدانم واكرچه بودم دريابنده دانستن و فهميدنكه ايا هفت سنكريزها انداختند انكشتها يا بجمره ويا هشت سنكريزها
بجهة غفلتيكه حادث شده بود مرا بسبب ديدن منكوحها عائشه سيوطي في عطف النسق معنی في الهمزة شاهد درحذف همزه استفهام
است پيش از بسبع بقرينه ذكرام بعدازاو اى ابسبع حصيات رميت ام بثمان

بربك هل ضممت اليك ليلى ۞ قبيل الصبح او قبلت فاها

هو من ابيات لقيس الملوح وهو مجنون ليلى يخاطب بها زوج ليلى وبعده

وهل رفت عليك قرون ليلى ۞ رفيف الاقحوانة في نداها

الباء للقسم والخطاب في ربك لزوج ليلى وضممت بالضاد المعجمة مخاطب من الضم وهو قبض شيء الى شيء وليلى كسكرى اسم امرأة عشق بها مجنون من بني عامر والقبيل مصغر قبل بمعنى بعد وقبلت مخاطب من التقبيل يعني بپروردكار تو قسم ميدهم ايا در اغوش گرفتی ليلى كه ايا بجود چسبانيدی ليلى را پيش از صبح يا انكه بوسيدی دهان او را معنی في الجهة السادسة من الباب الخامس شاهد درو قوع جملة انشائية هل ضممت الخ است جواب ازبراى قسم استعطافي كه باء دربربك بوده باشد

بشرى فقد انجز الاقبال ما وعدا ۞ وكوكب المجد في افق العلى صعدا

هو لابي محمد الخازن يهنئ به الصاحب عباد بمولود ابنته قوله بشرى كحبلى الخبر السار والبشرى وهو خبر مبتدأ محذوف اى هذه بشرى وانجز بالنون والجيم والزاء المعجمة ماض من الانجاز بمعنى انجاز الوعد اى وفى به عاجلا والاقبال ضد الادبار والسعة والدولة والمجد الكرم ونيل الشرف واراد بكوكب المجد المولود الذي وصفه بهذا الشعر حين ولادته والافق بالفاء والقاف كقفل ناحية السماء والعلى بضم العين المهملة مقصورا المراتب العالية وصعد كسمع ماض من الصعود ضد الهبوط واراد بصعوده في افق العلى بروزه في دنيا الشرف العالي يعني اين بشارت ومژده ايست پس بتحقيق كه وفا كرد بر وعده دولت انچيزرا كه وعده كرده بود وحال انكه ستاره كرامت وشرف در افق بلندی بالا رفته ونمی بود بجهای بلند مختصر ومطول في براعة الاستهلال من الخاتمة شاهد در براعت استهلال بودن شاعر است در شعر خود بقول بشرى الخ در مقام ابتداء كردن

يضرب بالسيوف رؤس قوم ۞ ازلنا هامهن عن المقيل

مبتدأ فائلة قوله رؤس بالنصب مفعول لقوله يضرب وازلنا متكلم من الازالة بمعنى التفريق والابعاد والهام جمع هامة وهي رأس كل شيء والمقيل بالقاف كامير اسم مكان من القيلولة وهي النوم نصف النهار واراد به الاعناق لانها مقيل الرأس يعني بسبب زدن شمشيرها سرها قوم را دور كرديم از انچه را اذكرتها محسن في المصدر شاهد در منصوب بودن رؤس است بمصدر منون منكر كه يضرب بوده باشد

فيطل كان ثيابه في سرحة ۞ يحذى نعال السبت ليس بتوأم

هو من قصيدة لعنترة بن شداد العبسي

احدى المعلقات السبع وقبله لما ذا بن قد نولت اذ بده ابكى نواجده لغير تبسم عهدى بها مد النهار كانما خضب اللبان وراسها بالعظلم فطعنته بالرمح ثم علوته بمهند صافى الحديد مخذم بطل كان ثيابه ... يا شاة من قنص لمن حلت له حرمت علي وليتها لم تحرم فبعثت جاريتي فقلت لها اذهبي فتجسسي اخبارها لي واعلمي قالت رايت من الاعادي غرة والشاة ممكنة لمن هو مرتمي البطل ككتف من الشجاع والسرحة بالمهملات كطلحة الشجرة العظيمة ويحذى بضم المضارعة وسكون الحاء المهملة وكسر الذال المعجمة والبا مفتوح احذاه النعل اى البسه اياه والنعال ككتاب جمع نعل وهي ما تستر بها القدم والسبت بكسر السين المهملة وسكون الموحدة والمثناة جلود البقر المدبوغة والتوءم بالمثناة والواو والهمزة ككوثر كل واحد من الولدين في البطن يقول انه شجاع كان ثيابه على شجرة عظيمة لطول قامته وهو من الاشراف لانه يحتذى نعال السبت التي لا يلبسها الا الاشراف وليس بتوءم اى هو تام قوى لانه لم يشاركه احد في البطن يعني امرد شجاعي بود كه كويا جامهاء او بر قامتی درخت عظیمی پوشیده شده است که ابضعف ... که میپوشانند درختی که از پوست کاو دباغی بنود ابمرد زاد ... بهمزاد و مثلی در شکم مادر ومراد شاعر وصف او است بلندی قامت و شرافت و قوت و شجاعت معنی فی ... شاهد در فی است که از برای استعلا امده است اى على سرحة بعد اللتيا واللتيا والتي اذا علتها انفس تردت لم يسم قائله قوله اللتيا الموضعين بفتح اللام والمثناة والياء المشددة تصغير التى كما هو القياس فيه وقيل هو بضم اللام فهو خارج عن القياس وعلتها بالعين المهملة وثاء التانيث ماض من العلو خلاف السفل وانفس فاعله وتردت بفتح المثناة والراء المشددة المهملة وثاء التانيث فعل ماض بمعنى سقطت يعني بعد از اينان چيزى كه اينان چيز كى عظمت واينان چيز كه هر گاه بالا بر آيد انفسها ساقط ميشود اينچنين مى افتد معنى فى حذف الصلة من الباب الخامس شاهد در حذف صلة اللتيا واللتيا است بجهت دلالت بودن صلة التى كه جمله شرطيه بوده باشد بر حذف صلة ان دو واكتفا بودن اين صلة از ذكر ان دو صله اى اللتيا عظمت او رفعت على الاختلاف يعني اينان چيز كه بزرك باشد او نفخ كرد و بلند شد بعكاظ يعشي الناظرين اذا هم لمحوا شعاعه هو من ابيات لعاتكة بنت عبد المطلب عمة النبى ص وقبله سائل بنا في قومه وليكف من شر سماعه قيسا وما جمعوا لنا من مجمع باق شناعه فيه السنور والقنا والكبش ملتمع قناعه بعكاظ يعشي الخ فيه فقتلنا ما لكا قسرا واسلمه رعاعه الباء بمعنى في متعلق بقوله مجمع المذكور فيما قبله وعكاظ بالعين المهملة والظاء المعجمة كغراب سوق من اسواق الجاهلية كان بصحراء بين نخلة والطائف كانت تقوم هلال ذى القعدة وتستمر عشرين يوما يجتمع العرب فيتعاكظون اى يتفاخرون ويتناشدون ويعشي بضم المضارعة وسكون العين وكسر الشين المعجمة مضارع من باب الافعال من عشي على بصره وبصيغة المجهول اى غطى بالعين المهملة فاصله من العشا وهو كعصا سوء البصر بالليل وشعاعه بالرفع فاعله والضمير يرجع الى القناع المذكور فيما قبله وهو ككتاب السلاح والناظرين مفعوله واذا للوقت وقيل للمفاجاة ولمحوا بالحاء المهملة ماض من لمح اليه كمنع اذا اختلس النظر والشعاع كغراب الذى ينتشر من ضوء الشمس يعني در بازار عكاظ مى پوشاند شعاع ان اسلحه حرب با كور بودن ميكند نابينا پوشاند چشم نگاه كنندگان را ... چشم نگاه كنند بر بينندان سلاح را شيقع في التنازع شاهد در تنازع كردن يعشي ولمحوا است در عمل كردن در شعاعه پس عمل ابيعشي داده اند ودر لمحوا اضمار كرده اند اى لمحوه معنى فى تنبيه من باب الخامس شاهد در حذف ضمير منصوب است از لمحوا با وجود امكان عمل دادن عامل قوى وحال انكه مخالف انكه ... بر حذف مقتضى بكار اند و شرط اباعتبار انكه يكى از جمله اند و شرط اين بود كه حذف باعث شود عمل دادن عامل ضعيف را با وجود امكان عمل دادن عامل قوى وحال انكه در اينجا هر دو عامل كه يعشي ولمحوا باشد قوى هستند در عمل واين مخالف است با يكى شرط از ان دو شرط بعيشك يا سلمى ارحمي ذا صبابة ابى غير ما يرضيك في السر والجهر لم يسم قائله الباء للقسم والعيش الحياة وسلمى كسكرى اسم امراة والصبابة بالصاد المهملة والموحدتين كسحابة الشوق او رقته والى بالموحدة كرة والسر بالكسر خلاف الجهر يعني بزندكانى خود قسم ميدهم تورا اى سلمى كه رحم كن صاحب شوق را كه ناخوش داشته است سوا انچيزى كه خوشنود بكرداند تورا در نهانى واشكارا مراد اينست كه بجز رضا تو چيزى را نخواهد معنى فى الجهة التاسعة من باب الخامس شاهد در وقوع جملة انشائيه است كه ارحمى بوده باشد جواب از براى قسم استعطافى كه بعيشك بوده باشد بقتل بنى اسد ربهم الا كل شيء سواه جلل مولا امرء القيس حجر بن عمرو الكندى انشده حين اخبر بان رجلا من بنى اسد اسمه المنذر قد قتل اباه حجرا والباء سببية وبنو اسد قبيلة كان امرؤ القيس سيدهم قوله ربهم مفعول لقتل ورب القوم سيدهم وجلل بالجيم كجبل هنا بمعنى اليسير يعني بسبب كشتن بنى اسد بزرك خودشان اكاه باش كه هر چيزى اكر سوا ان امر است سهل واسان است معنى فى جلل شاهد در جلل است كه بمعنى يسير امده است اى

كرده شد آشت
مغنى
مغنى
والدالة
مغنى
شبكوف
مغنى
مغنى

اى سواء پير بقيت بقاء الدهر يا كهف اهله وهذا دعاء للبرية شامل هو اخو قصيدة لابي العلاء المعري

واسمه احمد بن عبد الله التنوخي اللغوي قوله بقيت مخاطب من البقاء ضد الفناء وهو دعا له وبقاء الدهر مفعول مطلق نوعي والكهف الغار

الملاذ والملجأ والضمير في اهله للدهر وهذا اشارة الى المصراع الاول وهو دعاؤه والبرية بالموحدة والراء المهملة والياء التحتية الخلق يعني

خدا كند كه باقى بمانى نوع باقى بودن روزكار اى پناه اهل آن روزكار واين دعا كردن من تو را باقى ماندن دعاييست كه شامل است تمام

خلق دنيا را باعتبار آنكه اصلاح تمام خلق بسبب وجود تست مختصر ومطول فى اواخر الخاتمة شاهد در حسن اختتام نمودن شاعر

در قصيدة خود يا بن شعر بكا اللقوة الشغواء جلت فلم اكن لاولع الا بالكمي المقنع لم يسم قائله اللقوة بالقاف

والواو كطلحة العقاب الانثى والشغواء بالشين والغين المعجمتين والواو كحمراء ايضا للعقاب وانما سميت بها العقاب لفضل منقارها الاعلى على الاسفل

الاعوجاج منقارها وجلت بالجيم متكلم من الجولان بمعنى الطواف واللام للجحود وبعدها ان مضمرة وجوبا واولع بالعين المهملة متكلم

مجهول من باب الافعال يقال اولعه به اى اغراه به والكمي بصيغة الفعيل الشجاع المتكمي فى سلاحه والمقنع بالقاف والنون المشددة والعين

المهملة كمعظم الذي على راسه مغفر يعني بمثل عقاب منقار كج جولان كردم پس بودم كه حريص كرانيده شده باشم بچيزى مكر بشجاعى كه غرق

اسلحه خود بوده باشد بر سر او كلاه خود باشد سيوطي في شرح الجوهر شاهد در وقوع كاف بك اسناسم و بمعنى مثل بدليل دخول

حرف جاره بر او اى بمثل اللقوة بكت عيني اليسرى فلما زجرتها عن الجهل بعد الحلم اسبلتا معا لم يسم قائله اليسرى

كحبلى خلاف اليمنى وزجرتها متكلم من الزجر وهو بالزاء المعجمة والجيم والراء المهملة بمعنى المنع واراد بالحلم العقل والصبر واسبلتا ماض من الاسبال

وهو بالسين المهملة والموحدة اى سال الدمع واجرائه يعنى كريست چشم چپ من پس چون منع كردم او را از كريستن از دوستى بعد از تعقل

وصبر كردن تعزيه بجنبيد هر دو چشم اشك خود را در حاليكه مجتمع بودند وباهم روان بودند اشك خود را سيوطي فى الاضافة

شاهد در انفكاك مع از اضافة باعتبار وقوع او حال بودن او وبمعنى جميع اى فى حال كونهما مجتمعين بكرا صاحبى قبل الهجير

ان ذاك النجاح فى التبكير هو مطلع قصيدة لبشار بن برد يمدح بها قتيبة اللغوي قوله بكرا بتشديد الكاف امر بصيغة التثنية

من التبكير وهو يستعمل من بكرت عليه اى اتيته بكرة او بمعنى الاسراع والتعجيل والهجير بالجيم والراء المهملة كامير وقت اشتداد الحر نصف النهار

والنجاح بالنون والجيم والحاء المهملة كفلاح الظفر بالشئ يعنى بيائيد مرا در وقت صبح وتعجيل كنيد در آمدن بجهة خوردن شراب پيش از نيم روز

در عرب پيش از آنكه كرمى هوا ودر وقت شدن بدرستيكه اين ظفر يافتن كه خوردن شراب بوده باشد مطلوب نيست در وقت صبح مطول في احوال

المسند اليه شاهد در بودن معبر عنه بكرا وذا اسند وچيز ديگر بودن آن اشياء قبل النفات باعتبار آنكه معبر عنه بكرا اصالح ساعر است

ومعبر عنه ذاك نجاح است كه خوردن شراب بوده باشد اگر بلحاظ چيز ميبوى نا بسنكه ذاكما بكو بنظر بانكه يكى از شروط النفات است كه

معبر عنه او يكى بوده باشد بكرت عليه بكرة فوجدته قعودا لديه بالصريم عواذله هو من قصيدة لزهير

ابن سلمى المزني وقبله وابيض فياض يداه غمامة على معتفيه ما تغب فواضله وبعده تقديته طورا وطورا

تركته واعيا فما يدرين اين مخاتله اخي ثقة لا تهلك الخمر ماله ولكنه قد يهلك المال

نائله قوله بكرت عليه بصيغة المتكلم بمعنى اتيته بكرة والضمير في عليه للممدوح والبكرة كغرفة الغدوة والقعود بالضم الجلوس والصريم بالصاد

والراء المهملتين كامير الارض المحصود زرعها والصريم الصبح ويطلق على الليل وهو من الاضداد وقيل جمع صريمة وهي القطعة من الرمل والعواذل

جمع عاذلة من العذل وهو بالعين المهملة والذال المعجمة بمعنى الملامة يعنى صبح كردم بر او در صبح كردنى پس يافتم او را در وقت صبح در حالتيكه

نشسته بود بر زمينى كه درو شده بود زراعت او ياد در وقت صبح ملامت كنندكان او مغنى في الثالث من باب الثامن شاهد

در معمرا وردن صيغة كه فعول بوده باشد باعتبار جمع بودن فاعل وكه عواذله است بكل تداوينا فلم يشف ما بنا على

ان قرب الدار خير من البعد على ان قرب الدار ليس بنافع اذا كان من تهواه ليس بذي ود هما من قصيدة لعبد الله بن الدمينة الخثعمي وقبلهما

وقد زعموا ان المحب اذا دنا يمل وان النأي يشفي من الوجد قوله بكل متعلق الى محذوف اى بكل دواء وتداوينا

بالدال المهملة من المداواة بمعنى المعالجة ويشف مضارع مجزوم من الشفاء بمعنى البرء والمستتر فيه عائد الى المضاف اليه المحذوف بعد قوله بكل وهو

خاطر ولفظة ما الموصولة مفعوله وتهواه اى تحبه وبمعنى الحب والباء في بذي زائدة والود بالضم الحب يعني هر دوائى كه معالجه كرديم پس شفا نداد

آن دوا ما را با آنكه نزديكى عشقيرا كه در ما بود بدانكه نزديكى خانه بهتر است از دورى آن لكن بدانكه نزديكى خانه نيست نفع بخشنده هر كاه

كه اكر دوست ميدارى او را نباشد صاحب دوستى با تو مغنى فى على شاهد در بودن على استدراك در هر دو موضع بمعنى لكن وان براى

استدراك واضراب لكن قرب الدار بكيت وما بكا رجل حزين على ربعين مسلوب وبال هو من قصيدة لابن

مبادرة واسمه الرمّاح ابرد · بنا ة امه سوداء نسب اليها وقبله امن طلل بمدفع ذي طلل اضحى جديدة قدم البلى

قوله ابكى بلفظ متكلم من البكاء والواو للحال وما نافية والبكاء بضم الموحدة مقصورة مصدر بكى يبكي والحزن بالحاء المهملة والزاء المعجمة ضد

من الحزن بمعنى الهم بود بعين تغير ربع وهو بالراء والعين المهملتين بينهما موحدة كفلس المنزل والمسلوب بالسين المهملة والموحدة من الى

الذاهب الكآبة بحيث عين ولا اثر له والبال بالموحدة سنز الذي ذهبت عينه وبقيت شي من آثاره يعني كريستم وحال انكه نيستكريه كردن

مرد غمگین برو ومنز لیکه ایشان دارند خصا شده از عمارات وعلامات وکهنه هستند بلکه گریه کردن اوان برای اهل ان دو منزل است

مغنی فی الواو شاهد در عطف نمودن دو صفت است مفرد اکر مسلوب و بال بوده باشد بر بعینیکه منعوت است مجتمع فی

المعنی بلاد بها حل الشباب تمیمتی واول ارض مس جلدی ترابها هو لبعض الاعراب وقبله لحب بلاد الله ما

بین صارة الى صفوان ان یستح سحابها قوله بلاد خبر لقوله احب المذکور وبها متعلق والبا بمعنی فی ای فیها وحل بالحاء

المهملة ماض من الحل وهو ضد العقد والتمیمة بالمثناة کسفینة العوذة والحرز والبیت على ما انشده الشاعر هکذا بلاد بها نیطت علی تمائم

لکن قد غیره صاحب المطول الى الطریق المذکور لمناسبة احواله ومس ماض من المس وهو بالسین المهملة بمعنی الادراک والجلد بالجیم والدال

المهملة الخبر ظاهر البین یعنی دوست داشته شده تر شهرهای خداوند شهرها یستکه در ان شهرها کشوده بود جوانی از من یعنی کلی

واول زمینی بود که در ا درا کرده بود ظاهر بدن مرا خاک ان شهرها ای مطول فی الخطبة این شعر را صاحب مطول در مقام تمثیل آن در معرض

بیان کیفیت ابتدا وحزن خوردن و اختلاف احوال خراسان اکر درا وساکن بوده است مناسبت مضمون ان با مطلب ذکر کرده است بلاد

بها کنا ونحن نحبها اذ الناس ناس والزمان زمان هو لرجل من عاد قوله بلاد کذا ب جمع بلد هو معروف والبا فی بها

بمعنی فی ای فیها ساکنین قوله اذ الناس ای کامل فی الانسانیة والعقل کذا زمان سعة لنا فی العیش یعنی شهرهای چند که بود بهما

دران شهرها ساکن ومتوطن در وقتیکه مردم مردم ما خوب بودند و زمان هم زمان خوشی بود از برای ما مغنی فی الرابع عشر من

باب الناس شاهد در الناس ناس والزمان زمان است که هر دو مبتدا و خبر هستند هر یک از اند و خبر در مفهوم ثبت بمبتدا

خود غیر مشابه بل لحبر الناس وابن الاخیر لم اقف على قائله قوله بلال بالموحدة ککتاب اراد به بلال بن ابی بردة الاشعری

یعنی بلال بهترین مردم است و پسر بهترین کسیست که بهترین مردم ما است اکنی سیوطی فی افعل التفضیل شاهد در بثوت الفیة

در اخر که افعل التفضیل است بجهت ضرورت وحال انکه قیاس در او حذفست باسقاط الفا زاول بل بلد ملء الفجاج قتمه

لا یشتری کتانه وجهرمه هو من ارجوزة لرؤبة بن العجاج بن رؤبة التمیمی واولها وقاتم الاعماق لم تصله مرهمه هل

تعرف الربع المحیل ادسمه عفت عوافیه وطال قدمه بل بلد ملء الخ تخبار خضخاض السراب

الکثیبة کالحوت لا یرویه شیء یلهمه یصبح ظمآن وفی البحر فمه قطعتها قاصدا تمیمه الى ابن مخلد

لم یحرق ادمه لفظ بل للعطف على ما قبله ولفظ رب مقدر بعده ای رب بلد والملء بالکسر اسم ما یأخذه الاناء اذا امتلأت و

الفجاج بالفاء والجیمین ککتاب جمع فج وهو الطریق الواسع بین الجبلین او مطلق الطریق او بمعنی الاطراف والنواحی مکان الاکام علی وزنه

وهی جمع اکمة کالجبل وهی التل من حجارة واحدة وجملة ملء الفجاج صفة لقوله بلد وکذا یشتری کتانه صفة اخری له قوله قتمه اصله قتامه

حذف الف للضرورة وهو بالقاف والمثناة کسحاب الغبار ویشتری بصیغة المجهول والکتان بالمثناة والنون کشداد معروف قوله جهرمه

اصله جهرمیه بیاء النسبة وهی بسط شعر منسوب الى جهرم هو بالجیم والراء المهملة کجعفر اسم قریة بفارس فحذف منه الیاء وجعل الجهرم اسما

لتلک البسط یعنی بلکه بسا شهریکه این صفت دارد که پری کرده اند واست غبار انشهر و این صفت دارد که خرید نمیشود کتان و فرشها

منسوب بجهرم او سیوطی حرف الجر شاهد در مجرور بودن بلدا ست برب مقدر بعد از بل عاطفه ای بل رب بلد مغنی فی بل

شاهد در دخول بل است بر جملهٔ اسمیه بمسعاته هلک الفتى او نجاته لم یسم قائله المسعاة بفتح المیم والسین والعین المهملتین

والمثناة المکرمة والمعلاة فی انواع المجد والهلاک کفلس الهلاک والنجاة بالنون والجیم والتاء کفلاة الخلاص یعنی بواسطه سعی و عدم

سعی جوانمرد هلاکت ونجات وخلاص او حاصل است مغنی فی الظرف من باب الثالث شاهد در عود

ضمیر بسعاته است بر الفتی که متصل الیه مبتدا است که هلک بصیغه مصدر بوده باشد بناة مکارم واساة کلم دماؤکم

من الکلب الشفاء هو من ابیات الحماسة قوله بناة خبر مبتدا محذوف ای انتم بناة وهی بضم الموحدة وفتح النون والمثناة جمع

بانی من البناء نقیض الهدم والمکارم بالراء المهملة جمع مکرمة وهی بفتح المیم وسکون الکاف وضم الراء المهملة فعل الکرم والاساة بالضم

جمع آس وهو بالمد والسین المهملة الطبیب والکلم کفلس الجرح والکلب بالموحدة کفرس شبه جنون یحدث للانسان من عض الکلب وعلاجه

مخمصه في شرح دم الملوك شفاء يعني شما اتبا كذا رندكان بخشيد و كاربنك شما بيد طبيب و جراح جراحت خون شما از ناخوشي كند سلب بوا
شفا دهنده است مطول في علم البديع شاهد در دلالت نمودن مفهوم مصراع ثاني اين بيت است بر آنكه عرب خوردن خون پادشاهان
را شفا ميدانند براي ناخوشي كلب **بنا تميما يكشف الضباب** هو لرؤبة بن العجاج رؤبة التميمي يفتخر به قوله بنا
متعلق بيكشف و هو مجهول من الكشف و هو بالشين المعجمة والفاء رفع الشئ عما يواريه و يغطيه والضباب بالضاد المعجمة المفتوحة والموحدة
سحاب رقيق كالدخان تغشى الارض اي بنا تكشف الدواهي التي تطبق على الناس يعني بواسطه ما خصوصاً بني تميم برطرف ميشود غبار اندوه
و مصيبتهائيكه بر مردم وارد مي ايد مطول في الانشاء شاهد در منصوب بودن تميما است بر اختصاص كه باعث بر آن تفخر كردن شاعر است
بانكه او از بني تميم است با بهجة بادي قبيا نست اي تخص تميما **بنونا بنو ابنائنا و بناتنا بنوهن ابناء الرجال الاباعد**
هو من ابيات لفرزدق الخطاب اي بنو ابنائنا من جملة بنونا و ابناء بناتنا من جملة ابناء الرجال الاباعد الضمير في بنوهن راجع الى البنات والاباعد
جمع ابعد و هو كاحمد هنا بمعنى البعيد يعني پسران پسران ما از جمله پسران ما هستند و دختران ما پسرهاي ايشان از جمله پسران مردمان دور ما
هستند سيوطي في باب المبتدا مغني فيما يعرف به المبتدأ والخبر من باب الرابع شاهد در بنونا است كه خبر است براي بنو ابنائنا و مقدم
شده است بر او با وجود مساوي بودنشان در تعريف بجهة وجود قرينه بر بودن بنونا خبر و بنو ابنائنا مبتدا **بنيتها
قبل المحاق بليلة فكان محاقا كله ذلك الشهر** هو من ابيات للثعالبي يهجو بها عجوزا تزوجها و قبله **عجوز
تمنت ان تكون فتية وقد يبس الجنبان واحدودب الظهر تروح الى العطار تبغي شبابها
وهل يصلح العطار ما افسد الدهر وما غرني الا خضاب بكفها وكحل بعينيها واثوابها
الصفر** قوله بنيتها بالموحدة والنون و بصيغة المتكلم اي دخلت بها و جامعتها فقال بنى الرجل باهله اي زفها والضمير في بها
للعجوز التي تزوجها الشاعر والمحاق مثلثة الميم و بالحاء المهملة والقاف ثلثة ليال من آخر الشهر و غرض الشاعر الاخبار عن شؤمها و نحوستها
قدمها يعني داخل كردم با آن زن عجوزه و جماع كردم با او پيش از محاق ماه بيك شب پس بواسطه نحوست قدم آن زن محاق بماه از براي
مطول في احوال المسند اليه شاهد در تفيد تاكيد است كه كلمه بوده باشد بر موكد خود كه الشهر است **بني غدانة ما
ان انتم ذهب ولا صريف ولكن انتم الخزف** ولم يسم قائله قوله بني غدانة منادى بحذف حرف النداء اي يا بني غدانة
و هو بالغين المعجمة المضمومة والدال المهملة والنون والهاء حي من يربوع والصريف بالصاد والراء المهملتين والفاء كامير الفضة
الخالصة والخزف بالخاء والزاء المعجمتين والفاء كفرس الجر و ما يعمل من الطين و يشوى بالنار اي لستم خيار الناس بل انتم اشرارهم يعني اي
بني غدانه نيستيد شما طلا و نه نقره خالص ولكن شما ايد كوزه و سفال يعني نيستيد شما بهترين مردم بلكه شما ايد بدترين خلق
خدا وند محسن في النوع الثاني و سيوطي في ما ولا المشبهتين بليس شاهد در ملغي شدن ما نافيه است از عمل بجهة زياد
شدن ان بعد از او مغني في ان شاهد در ان است كه بنا بر روايت بعضي ذهبا و صريفا نافيه واقع شده است و تاكيد
است ما نافيه را **بني ان البر شئ هين المنطق الطيب والطعيم** هو لامراة من العرب تعظ ابنها قوله بني منادى
بحذف حرف النداء اي يا بني و هو تصغير ابن مضافا الى ياء المتكلم والهين بالياء والنون كسيد السهل واليسير والمنطق محل الكلام والتكلم
و ذكره مكان الطيب اللين و هو خلاف الخشن والطعيم بضم الطاء و فتح العين المهملتين و تشديد الياء المكسورة يمكن ان يكون تصغير الطعام
و تصغير الطعم كفعيل و هو بين الغنة والتمتين والمراد منه لذيذ الطعم يعني اي پسرك من بدرستيكه نيكي كردن چيزيست آسان
كه اخبار آسان سخن نيكو و زبان چرب و نرم و خوش مشربي است مغني في القاعدة الاولى من باب الثامن شاهد در بودن اين
بيت اسناد مثل اكفا و اكفا الخلق حروف و بر الكوبند باعتبار انكه حرف آخر از مصراع اول نوشته در مصراع ثاني هم نظر با تكميل
دو وزن ما المخرج منتقل بر شعر مراد در آخر مصراع ثاني در مقابل بودن در آخر مصراع اول و لا اورده اند در آخر بيت **بيض
الوجوه كريمة احسابهم شم الانوف من الطراز الاول** هو من قصيدة لحسان بن ثابت الانصاري يمدح بها آل
جفنة و قبله **لله در عصابة نادمتهم يوما بجلق في الزمان الاول اولاد جفنة حول قبر ابيهم
قبر ابن مارية الجواد المفضل يغشون حتى ما تهر كلابهم لا يسئلون عن السواد المقبل يسقون
من ورد البريص عليهم بردى يصفق بالرحيق السلسل** البيض بالكسر جمع بيضاء مؤنث ابيض و هو ضد الاسود
والاحساب جمع حسب و هو بالحاء والسين المهملتين والموحدة كرم ما تعده من مفاخر آبائك والشم بضم الشين المعجمة و تشديد الميم جمع اشم
و هو العلو و شم الانف ارتفاع قصبته و هو دليل على حسن الاخلاق والطراز بالطاء والراء المهملتين والزاء المعجمة كتاب الثوب الفخير

وعلى الثوب بعضا وارادوا بقوله الطراز الاول طريقة اباءهم اى انهم مثل اباءهم الاشراف المتقدمين الذين لا يشبه خلقهم واصالهم
هذه الاوغاد المحدثة يعنى واين صفت ايشان واولاد جعفر سفيد وباشند وبزرگ حسبهاى ايشان وبلند است صفت مردمانهاى
ايشان يعنى نيكوخلق هستند از طريقه اول يعنى مثل پدران واجداد بزرگوار هستند در کرم وجوانمردى مثل اهل اين زمان ايضا
قوله سُودُ الوُجُوهِ لَئِيمَةٌ احْسَابُهُمْ فُطْسُ الاُنُوفِ مِنَ الطِّرَازِ الآخِرِ هو لصاحب المطول وقد عزى البيت لحسان
الى هذه ليتمثل به السود كقفل جمع سوداء مؤنث اسود وهو ضد الابيض واللئيم ضد الكريم والفطس بالفاء والطاء والسين المهملة
كقفل جمع افطس وهو الانف المفرش على الوجه وهو دليل على سوء الخلق والدناءة واراد بقوله الطراز الاخر اهل هذا الزمان يعنى
سياه رويان وپست حسبهاى ايشان وپهن دماغ وبدخلق هستند از طريقه اهل اين زمان يعنى رذل وناجنس مطول فى الخاتمة شاهد
در بودن شعر ثانى نقيض مر شعر اول قرض است كه بدل او وزده ايم از الفاظ شعر اول با الفاظى چند كه ضد او است در معنى چونكه سود
ضد بيض است ولئيم ضد كريم وفطس ضد شم وطراز اخر ضد طراز اول در معنى ولفظ باهم بِيضٌ ثَلاثٌ كَنِعَاجٍ جُمٍّ يَضْحَكْنَ
عَنْ كَالْبَرَدِ الْمُنْهَمِّ هو للعجاج واسمه عبد الله بن رؤبة التميمى وقبله لا تَلْحَنِى اليَوْمَ ابْنَ عَمِّى عِنْدَ ابْنِ الكُحْلَاءِ
افْضَى هِمَّتِى بِيضٌ ثَلاثٌ الخ تَحْتَ عَنْ اصْنَفِ الاُنُوفِ الشُّمِّ قوله بيض خبر مبتدا محذوف اى هن بيض او
مرفوع على انه بدل من افضى همتى وقيل مبتدا ويضحكن خبره وهو بالكسر جمع بيضاء مؤنث ابيض ضد الاسود واراد به النساء والنعاج
بالنون والعين المهملة والجيم ككتاب جمع وهى الانثى من الضان كما قيل لكن المراد هنا بقر الوحش حيث شبه النساء بهن فى العيون والاعناق
والجم بضم الجيم وتشديد الميم جمع جماء كشداد وهى التى لا قرن لها وقيل هو بفتح الجيم وتشديد الميم بمعنى الكثير والبرد بالموحدة والراء
والدال المهملة كعنب حب الغمام والمنهم بضم الميم وسكون النون وفتح الهاء وتشديد الميم الثانية الذائب يعنى اولئك النسوة يضحكن
عن اسنان كالبرد الذائب فى اللطافة والنظافة يعنى كه ان سه اند از زنان سفيد يكسان مثل گاوهاى وحشى بيشاخ بود ندو در
سياهى وفراخى چشم ونيكوئى گردن كه ميخندند از دندانهاى كه مثل تگرگ بيمار شده بود در لطافت وصفاى
شرح العوامل فى النوع الاول جامى قيل وحروف الجر مغنى فى الكاف شاهد در بودن كاف كالبرد اسم بمعنى مثل
باعتبار دخول حرف جر برا او ای مثل البرد نَعَمْ بِمَا نَفَاهُ الكُمَاةُ وَرَوَّعَهُ يَوْمًا اُتِيحَ لَهُ جَرِيٌّ سَلْفَعُ هو من قصيدة
لابى ذويب الهذلى واسمه خويلد بن خالد يرثى بها بنيه الخمسة وقد هلكوا بالطاعون فى يوم واحد وقبله كم من جميع الشمل ملتئم
القوى كانوا بعيش قبلنا فتصدعوا والدهر لا يبقى على حدثانه مستشعر حلق الحديد مقنع
حميت عليه الدرع حتى وجهه من حرها يوم الكريهة اسفع تعدو به خوصاء يفصم جريها
حلق الرحالة وهو رخاء تمزع المتانق بالتاء والعين المهملة والنون والقاف جمع كل من المتعانقين يده على عنق الاخر
والمراد به هنا المحاربة والكماة بالضم جمع كمى وهو الشجاع المتكمى فى سلاحه والروع بالراء المهملة والواو والعين المعجمة كفلس الميل وبمعنى
التخطط والاخترام وايح بالمثناة والباء والحاء المهملة مجهول بمعنى قدر والجرى بالجيم والراء المهملة والباء والهمزة فعيل من الجرأة والسلفع بالسين
والعين المهملتين بينهما الفاء الجسور الشجاع الواسع الصدر يعنى در ميان اوقات جنگ كردن او مردو دست بگردن بودن او با شجاعان
وخود دار بيم در يك روز ناگاه مقدر شده بود از براى او دفع امر صاحب جرأت شجاع سينه كشاده مغنى فى الالف شاهد در
اضافت نعم با استعمال مثل شود مرد كه بغا نفی بصيغه مصدر بوده باشد وابن در ليل است بر انكه الف واو الفكار است بر سبيل سقوط الدراج الف
تا كاف بيت مغنى فى الامور التى لا يكون الفعل معها الا قاصرا من باب الرابع ابن بيت رادر كرده است در مقام انكه ابن عصفور نقل
كرده است از ابن سيده كه هر كس روايت كرده است نعم نفره با جر خطا كرده است با عتبار انكه بغا نوع مصدر ابن نفاعلست و ابد كرد با بيت تعال
همينه لازم باشد ضعك وجواب ورداصل مذكور است بَيْنَمَا نَحْنُ بِالاَرَاكِ مَعًا اِذْ اَتَى رَاكِبٌ عَلَى جَمَلِهِ هو من قصيدة
لجميل عبد الله بن معمر وقبله يا خليلى ان ام حسين حين تدنو الضجيع من علله روضة ذات
خوة انف جادها البيع من سبله بينما نحن الخ فتاطرن ثم قلن لها اكرميه حييت فى
نزله فظللنا بنعمة واتكانا وشربنا الحلال فى قلله الاراك بالراء المهملة كسحاب موضع بعرفة والجمل بالجيم
كفرس البعير يعنى در ميان انكه ما در منزل اراك بوديم با هم ناگاه آمد مرد ديگر بر شتر خود سوار بود مغنى فى ما شاهد
در بيت است با عتبار انكه دخول ما كافه در او ملغى شده است از عمل جر باب الباء بعده الالف نَا اللّٰهِ يَا ظَبَيَاتِ
القاع قلن لنا لَيْلَاىَ مِنْكُنَّ اَمْ لَيْلَى مِنَ البَشَرِ هو من ابيات لعبد الله بن عمر العرجى وقيل هو للحسين بن عبد الله

وقبله فالورد وجنتها والخمر ريقتها وضوء بهجتها اضوء من القبس ما من رأى الخمر في غير الكروم ومن هذا رأى نبت ورد في سوى الشجر كادت يرف عليها الطير من طرب لما تعشت شعر سعيد علي وبر ما الله يا ظبيات الخ يا ما أميلح غزلانا شدن لنا من هؤليائكن الضال والسمر انشاء الحجي ام ادماء الشمر بالتهي وقصها الحسن من الوتر الثاء في تالله حرف جر يستعمل في مقام التعجب لكن الرواية الصحيحة الفضيلة وبعض النسخ بالله بالموحدة مكان المثناة وهو متعلق بالمحذوف اى انشدكن بالله اى اسالكن بالله وكلمة يا للنداء وظبيات القاع منادى وهو كعر صات جمع ظبية هو معروف والقاع بالقاف والعين المهملة المستوى من الارض وليلاى كسكرى صاحبة الشاعر والبشر كفر من الانس يعني اى پس قسم با شما ميدهم شما را بخدا ونداى آهوها بياباهم واز شما اگر نگوئيد بما اگر ليلاى من از جنس شما آهوهاست يا انكه ليلى از جنس آدميانست مختصر في احوال المسند اليه شاهد در ذكر مسند اليه است كه ليلاى ثانى بوده باشد بجهة لذة بردن شاعر بذكر او ثانيا مختصر و مطول في تجاهل العارف من علم البديع شاهد در تجاهل نمودن عارف است بجهة متحير بودن او در عشق ليلى بنظر با آنكه شاعر ميداند كه ليلى از جنس آدميانست نه از جنس آهوان تالى ابن اوس حلفة ليرد بي الى نسوة كانهن مفايد لم يتم قائله قوله تالى بفتح المثناة والهمزة واللام المشددة فعل ماض من باب التفعل بمعنى اقسم وابن اوس بالواو والسين المهملة كفلس رجل والحلفة بالحاء المهملة والفاء ككلمة اليمين والمقايد كمصابيح جمع مقيد وهو كمعظم ما قيد به من بعير ونحوه يعني قسم خورد ابن اوس قسم خوردنى با آنكه باز گرداند مرا بسوى زنانى كه گويا ايشان پاى بندها هستند از براى شخص قطرى في المفعول المطلق شاهد در بودن حلفة است مفعول مطلق از غير لفظ فعل خود كه تالى بوده باشد چونكه در معنى هر دو بمعنى قسم هستند تاضيف فؤادك لو يحزنك ما صنعت احدى نساء بني ذهل بن شيبان هو من ابيات للعبطرين زرارة قوله تامت بالمثناة من تامه فلانة ويقال ايضا من تيمه الحب اى عبده وذلّله والضمير فيه للمحبوبة والفؤاد القلب ويحزن مضارع من حزن بمعنى الهم وبنى ذهل بالذال المعجمة كقفل قبيلة من نسل شيبان وهو بالشين المعجمة والباء الموحدة والنون كسكران يعني ذليل و بنده خود كرد بايشان است محبت خود آن دل تو را اگر غمگين نساخت تو را آنچه كار بكه كرده بود يكى از زنان قبيلة بنى ذهل بن شيبان مغني في لو شاهد در جزم دادن لو است فعل مضارع را كه يحزن بوده باشد بجهة ضرورت تأن ولو تحجل بلومك صاحب لعل لها عذر وانت تلوم لم يتم قائله تأن بفتح المثناة والالف والنون المشددة امر من التأني بمعنى المداراة واللوم بفتح اللام وسكون الواو العذل ومنه تلوم بصيغة المضارع والعذر بالعين والراء المهملتين بينهما ذال معجمة كقفل المعذرة يعني آرام بگير و تعجيل مكن بسبب ملامت كردن صاحب يار خود زيرا شايد كه از براى او عذرى باشد و حال آنكه تو ملامت ميكنى او را مغني في لعل شاهد در حرف بودن مصراع ثانى با عينها استعمال كردن شاعر لعل را در خبر دادن انشا و بعضى توجيه كرده اند او را بتقدير ضمير شأن بعد از لعل تبصر خليلي هل ترى من ظعائن سوالك نقبا بين حزمى شعبعب هو من قصيدة لامرء القيس بن حجر الكندي ومنه فان تناء عنها حقبة لا تلاقها فانك مما احدثت بالمجرب وقالت متى يبخل عليك ويعتلل يسؤك وان يكشف غرامك تدرب قوله تبصر بصيغة الامر بمعنى انظر وخليلي منادى بحذف حرف النداء اى يا خليلي والظعائن جمع ظعينة وهو بالظاء المعجمة والعين المهملة والياء والنون كسفينة الهودج والسوالك جمع سالكة من السلوك وهو بضم السين المهملة بمعنى السير والنقب بالنون والقاف والموحدة كقفل الطريق في الجبل والحزم بالحاء المهملة والزاء المعجمة كفلس ما غلظ من الارض والشعبعب بالشين المعجمة والعينين المهملتين والموحدتين كسفرجل موضع يعني نگاه كن اى دوست آيا مى بينى هودجها بكجاوه هاى چند را كه راه اسپ غير ندارد كه دره كوه هاى كه در ميان دو زمين نا هموار شعبعب سبق في الاسم فيما الاسفرت شاهد در دخول نون تاكيد در غير مضمون كه ظعائن بوده باشد بجهة ضرورت نبقلت من اول التبقل بين رماحي مالك ونهشل هو من ارجوزة لابي النجم العجلي مطلعها الحمد لله العلي الاجلل الواسع الفضل الوهوب المجزل اعطى فلم يبخل ولم يبخل كوم الذرى من خول المخول تبقلت من الخ وقد جعلنا في وضين الاحبل جوز خراسان بعيد الموصل من علل الامن ذا من علل اقب من تحت عريض من عل ممسود كره ادبرا وقبل يمشي من الردة مشي الحفل مشي الروايا بالمزاد الاثقل قوله تبقلت بالمثناة والموحدة والقاف المشددة اي خرجت بطلب البقل مصدره والرماح بالراء والحاء المهملتين ككتاب جمع رمح وهو القناة ومالك ونهشل بالنون والشين المعجمة كجعفر ابو قبيلتين يعني بيرون رفتند آن كه طلب سبزه كرد و اول بيرون آمدن بجهة طلب سبزه ميان دو نيزه هاى قبيله مالك ونهشل نظامى

في الامالي شاهد در تثنيه بيتين جمع اسنده ماح جمع درع بوده باشد نظر بانكه در اصل ماحين بوده اسند نون وياء اضافه
ساقط شده است نبلت فوالله لم في المنام خريدة يسقي الضجيع ببارد بسام موطلع قصيدة الحارث
الانصاري بذكرها الحارث ومهزم بوم بدر بعده كالمسك تخلطه بماء سحابة او عانق كدم الذبيح مدام
اما النهار فلا افتر ذكرها والليل توزعني بها احلامي اقسمت انساها واترك ذكرها
حتى تغيب في الضريح عظامي قوله نبلت بفتح المثناة وكذا الموحدة واللام وتاء التانيث فعل ماض يقال تبلهم الحب اي اسقمهم
وافسده والفؤاد القلب في خريدة فاعل نبلت وهو بالخاء المعجمة والراء والدال المهملتين كسفينة البكر والجبينة او الحسناء من النساء
ونسقي بالسين المهملة والقاف مضارع من السقي والضجيع بالضاد المعجمة والجيم والعين المهملة كامير الذي ينام معك والبارد بالموحدة والراء والدال
المهملتين فاعل من البرودة ضد الحرارة والمراد به هنا الريق والبسام بالموحدة والسين المهملة كشداد كثير التبسم والمراد به هنا الثغر يعني
بيمار وفاسد كرده است دل او را در خواب زن صاحب حيا وحسني كه اين صفت دارد كه سيراب ميكند هم خوابه خود را بآب دهاني كه از
دندانها است كه از ان خنك است واند دندانها صاحب تبسم بسيار است مغني في الباء شاهد در دنبال شدن باء است بر مفعول ثاني
تسقي كه بارد بوده باشد بشنى لي ان القيافة فيكم وان اغزاء الرجال طيالها لم يسم قائله وقبله ولما التقى
الصفان واختلف القنا نهالا واسباب المنايا نهالها قوله تبين بمعنى ظهر والقيافة بالهمزة والقاف كتبها جمع
النك والصفان والاغراء جمع اغر وهو بمعنى الابيض واراد به النجيا والطيال بالطاء المهملة والياء اصله طوال ككتاب من الطول ضد القصر
يعني ظاهر شد از براي من اينكه خورده گوئي ذلت وخوار بستاني براي شخص واينكه بد دستي كه نجيبا از مردمان دراز قدان خورده كا
ايشانند نظام في الاعلال شاهد در طيالها است كه بيا امده است و حال انكه قياس در او واو است كه طوالها بوده باشد
تقطعت في دونك الاسباب لم يسم قائله الباء سببيه ودون بمعنى عند والاسباب جمع سبب هو ما يتوصل به الى غيره
يعني منقطع شد بسبب نزد تو سببها مغني في الجهة الثالثة من الباب الخامس شاهد در دنبال شدن تاء است در اول
فعل بالغه بر سرثاذ الذي تفعل در تقطعت تجاوزت احراسا عليها ومعشرا على حراسا لو يسرون
مقتلي هو من قصيدة لامرء القيس بن حجر الكندي وهي احدى المعلقات السبعة وقبله وبيضة خدر لا يرام خباؤها
تمتعت من لهو بها غير معجل تجاوزت الخ اذا ما الثريا في السماء تعرضت تعرض اثناء الوشاح
المفصل فجئت وقد نضت لنوم ثيابها لدى الستر الا لبسة المتفضل قوله تجاوزت الشيء وجازه
يعني جوز اي قطعه وخلفه او بمعنى والاحراس جمع حارس هو بالحاء والراء والسين المهملات الذي يحرس اي يحفظ في الليل
النهار والضمير في عليها للبيضة والمعشر كجعفر جماعة الناس والحراص بالحاء والراء والصاد المهملات ككتاب جمع حريص ولو مصدرية وهو
وما بعده في محل الجر على انه بدل اشتمال من الضمير المتكلم المجرور ويسرون بضم السين وتشديد الراء المهملتين بمعنى يظهرون ويخفون
ويحكى بالشين المعجمة مكان المهملة فهو بمعنى يظهرون والمقتل كمقعد مصدر ميمي بمعنى القتل يعني گذشتم وباقي گذاردم پاسبانان وگروهي
چند را كه موكل بودند بر او حريص بودند بر من بر پنهان داشتن ايشان كشتن مرا يا ظاهر ساختن ايشان از كشتن مرا بوده
توجيه مغني في لو شاهد در وقوع لو است حرف مصدريه ومميز او انكه بيش از او فعليست كه بمعني تمني نيست مغني
في الامور التي لا يكون الفعل معها الا قاصرا من الباب الرابع شاهد در تجاوزت است كه از باب تفاعل است وي با اينكه لازم باشد
در اين بيت متعدي وارد شده است بر خلاف قاعده باب تفاعل بحرد للحمام عن قشر لولوء والبس من ثوب الملاحة
ملبوسا وقد جرد الموسى لرأس رأسه فقلت لقد اوتيت سؤلك يا موسى لم يسم قائلهما يصف
امرد صبيح الوجه قد دخل الحمام فحلق راسه قوله يجرد للحمام بصيغة المجهول اي نزع ثيابه لاجل دخول الحمام وفاعله ضمير الممدوح
والقشر بالقاف والشين المعجمة والراء المهملة كحبر من الجوز والبيض جلدة فطائره وقشر اللؤلؤ اراد به في الصفاء واللطافة والملاحة بالحاء
المهملة ككتابة الحسن مع الملح وجرد بصيغة المجهول اي اخرجه من غمده والموسى الحديدة التي يحلق بها الشعر والراس من الحلق والسؤل بالياء
المهملة والهمزة كقفل المطلوب يعني برهنه شد تن بجهة داخل شدن در حمام از پوست مرواريد وپوشيد از جامه نكوئي جامه نكوئي
وتكبر اينجب وجنبيدن كه برهنه شده بود تيغ دلاكي بجهة تراشيدن موي سر او پس گفتم كه هر آينه بتحقيق كه داده شده مطلوب خود را
اي تيغ مطلق في الاقتباس من الخاتمه شاهد بر اقتباس بودن شعر است در مصرع ثاني شعر ثاني فقره ملفوظ او تيت الى يا
از قرآن مجيد يا اينكه بوده در ان يحل عن الرهط الاماني عادة لها من عقيل في منابتها رهط

وحرف كنون بختذاء ولم يكن كذال يؤم الرأس غير النقط هما لابي العلاء المعري واسمه احمد بن عبد الله التنوخي
اللغوي بصيغة مجهول قوله تجل بفتح المضارعة وكسر الجيم وتشديد اللام مضارع من الجلال بمعنى العظمة والكبر وعن الرهط اى عن العنبر
وهو بالراء والطاء المهملتين كفلس جلد تشقق جوانبه من اسافله فلبسه الحايض لتصون من دم الحيض والاماثى بفتح الهمزة جمع امة وهي الجارية
وغادته بالغين المعجمة والدال المهملة اسم صاحبة الشاعر واصلها بمعنى الناعم ولين الجسد وعقيل بالعين المهملة والقاف فكسر الياء وسكون
والوهط المرقق والحرف بالحاء والراء المهملتين كفلس الناقة المهزولة والنون حرف من حروف الهجا وداء بالراء المهملة اسم فاعل من رآه
ضرب رئته ودال بالدال المهملة اسم فاعل من دلث الدابة اى رفقت بسوقها ويؤم مضارع من الام بمعنى القصد والرسم بالراء و
السين المهملتين كفلس العلامة وغير ماض من التغيير بمعنى التحول والنقط بالنون والقاف والطاء المهملة كفلس ما تقاطر من على الرسوم
من المطر يعني بلند است شان غاده از پوشيدن ذير جامه پوشيده كه كنيزان بجهة نگاه داشتن خون حيض مي پوشند كه اين صفت
دارد كه از براى اين غاده است يعني عقيل در دنبالها خود كرده چنين بلند است شان او از سوار شدن بر شتري كه شل نون باشد از
لاغرى بوده و در زير پاى اعرابى باشد كه به مقصد پيش ان شتر بسبب تندرانند و بفوده باشد ان اعرابى مثل كسيكه مداراه كند در
راندن اشتر وقصد كند ان اعرابى زيارة علامتها خانه را كه تغيير داده باشد از افطرها باران چكيده شده مطول في الايهام من علم
البديع شاهد در اينست كه ذكر حرف نون وراء وذال ونقط ايهام است نظر بانكه شخص گمان ميكند كه مراد حرف هجا است بعلت
اين معانى از تامل در معنى بيت يجتنب صدقنا مثل ما واحذر الذي يكون كعمرو بين عرب وعجم
فان صديق السوء يردى وشاهد كما شرقت صدر القناة من الدم هما لابن حزم الظاهري لكن المصراع
الثاني من البيت الاخير للاعشى وتمامه هكذا وتشرق بالقول الذي قد اذعته كما شرقت الخ وهو مذكور في باب الكتاب قوله يجتنب امر
من التجنب بمعنى التباعد والصديق الحبيب واراد بما لفظ ما الناقصة حيث شبه بها الرجل الناقص في نقصانه وكذا المراد بعمرو لفظه في زيادة
واوه في الخط مع عدم كون الواو جزء منه حيث شبه به رجلا اجنبيا ليس شانه كاجنبية واو عمرو في الخط واحذر امر من الحذر وهو بالحاء والراء
المهملتين بينهما ذال معجمة بمعنى الاحتراز والعرب كفضل خلاف العجم والاعجم كاحمد من لا يفصح والسوء بالضم خلاف الحسن ويردي بالراء والدال
المهملتين مضارع من الرداءة بمعنى الدناءة قوله وشاهد كما شرقت الخ اى كما كسب الصدر المذكر التانيث الوارد بالنسبة الى القناة كذلك
صدر بسبب مجاوره وهو القناة المؤنث يعني دور كن دوستي را كه مثل ما ناقص باشد در نقصان وناتمامي واحتراز كن از بيجا كسي را كه مي
باشد مثل عمرو كه در ميان عرب وعجم ضرب المثل است كه در نسبتن نباده بخود هم چنانكه عمرو بخود نسبت است واو زائد را و چونكه در
خط نوشته ميشود ودر وقت خواندن ملفوظ نميشود پس بدرستيكه دوست بد پست ميكند شخص را وگواه من برا اين مطلب مصراع اعشى
كما شرقت الخ بوده باشد باعتبار انكه كسب كرده است صدر مذكر تانيث را از دوستى او خود كه القناة مؤنث بوده باشد
چونكه تانيث نسبت شده كه در دو ... چنانكه نگاه ميدارد سينه نيزه خون را مغني في الامور التي يكتسبها الاسم بالاضافة
من باب الرابع شاهد در اشعار من بن شاعر است در اين شعر بانكه از رفيق بد نابود ذكر ديتا از او كسب عمل قبيح نشود هم چنانكه
كسب نموده است لفظ صدر دائره و ... كه عنايت از تانيث بوده باشد كه از صدر بنو خود كه القناة است بواسطه مجاورة با او نظر
تانيث نسبت شده كه در دو بيت است تحكم يا الهي كيف شئتنا فاني قد صبرت بما رضيتنا لم يسم قائله قوله
تحكم بالحاء المهملة والكاف المشددة امر من التحكم يقال تحكم فلان في الامر اى جار فيه حكمه وشئتنا مخاطب من المشية والفها اطلاق وكذا رضيتنا
بالاطلاق من الرضا اصله التحكم يعني حكم كن اي خداوند من هر قسم خواسته باشي پس بدرستيكه من صبر كرده ام راضي هستم بانچه راضي
خوشنود هستي شرح الامثلة شاهد در شئتنا ورضيتنا است كه بواسطه داخل شدن الف اطلاق وراندن ومشبه ميشوند
بان دو لفظ ضربنا هم كاه ... داخل ميكنند ضربنا ميكنند تحلم عن الادنين واستبق ودهم ولن تستطيع الحلم
حتى تحلما هو من قصيدة لحاتم بن عبد الله الطائي المشهور بالجود ومطلعه اهن للذي تهوى التلاد فانه اذا مات
كان المال نهبا مقسما ولا تشقين فيه فيسعد وارث به حين يخشى اغبر الجوف مظلما قليلا به
ما يحمدنك وارث اذا نال مما كنت تجمع مغنما تحلم عن الخ متى ترق اضغان العشيرة بالانا
وترك الاذى يحسم لك الداء محسما وما ابتغي في هوالي لجاجتي اذا لم اجد فيها امامي مقدما
قوله تحلم امر من التحلم وهو تكلف الحلم والادنين بفتح الالف وسكون الدال المهملة وكسر النون الاولى جمع ادنى والمراد الاقارب واستبق
امر من الاستبقاء بمعنى طلب البقاء والود بالضم الحب وتستطيع مضارع من الاستطاعة بمعنى القدرة والحلم بالكسر العقل والاناة قوله

تحلما اصله تتحلم حذف منه احدى التائين والمنزل الملاقى يعني بر خود ببند عقیر حوصله را و بیاموز از آنکه چون کتاب بنگر شود نزدیک هست المبكي

باقی بوده نه دوستی ایشان او هر کرا استطاعت و قدرت به هم عیب نباشد عقل و حوصله را با آنکه عادت شود و ابن تلمیح معني في باب التّا شاهد

در دخول عن است بر جمع که الاذين بوده باشد نبا بودن ضمیر بود وتقدم کرد اجتنب باو دلیل بر جمعیت او تحنّ منّي ما بها من

صبابة واخفي الذي لولا الاسى لقضاني هو من قصيدة لعروة بن حزام العذري وقبله فمن لم يك لم يعرض وكذ

وتافهة تحنّ الى اهل الحمى عرضان قوله تحنّ بفتح المضارعة وكسر الحاء المهملة والنون المشددة من حنين الناقة وهو صوتها او

بمعنى تشتاق والمستتر فيه يرجع الى قوله تافهة المذكورة فيما قبله وتبكي بضم المضارعة وسكون الموحدة وكسر الدال المهملة والبا من ابداه اي

اظهره وما موصول والبا في بها للملابسة او الظرفية والصبابة بالصاد المهملة والموحدتين كسحابة رقة الشوق وحرارته واخفي بضم الهمزة متكلم

الاخفاء ضد الاظهار والاسى بضم الهمزة والسين المهملة مقصورا جمع اسوة وهي كعروة القدوة واسم لما يتاسى به الحزين والمراد هنا الثاني

لا الاول كما قيل قوله لقضاني اي لقضى علي وهو ماض من القضا بمعنى الحكم بقال قضوا به فقضى عليه اي قتله والفاعل ضمير عائد الى الموصول

والنون وقاية والبا مفعول يعني صدا مي کند و مشتاق می شود بر ان دو ستان شتر من بسبب آنچه ظاهر می سازد آنچه چیز را کرباو سبب از شوق و

حرارت عشق و پنهان می دارم آنچه چیز را که اگر نبودی اقتدای چیز بکر المی میکرد بما و سخن اندوه نا الد هر اینه کشته بودی آنچه پنهان داشته

شده مرا معنی في على في الجهة السادسة من باب الخامس شاهد در حلول على است بعد از قضا و باقی که زاید در مجرور او است

مفعول کر بادر لقضاني بوده باشد بجهت جار بسلامتي فعل لازم تجرا بفعل متعدی چونکه نقل بر لقضا على است تخيّرن من ازمان

يوم حليمة الى الآن قد جرّبن كلّ التجارب هو من قصيدة للنابغة الذبياني واسمه زياد بن معوية يمدح بها النعمان الحارث

ويصفها السيوف قبله ولا عيب فيهم غير ان سيوفهم بهن فلول من قراع الكتائب تخيّرن من اجـ [illegible]

يسائلون المنية بينهم بايديهم بيض رقاق المضارب قوله تخيرن بمجهول من تخير الشئ بمعنى اصطفيته والمستتر

فيه يرجع الى السيوف المذكورة فيما قبله والازمان جمع زمن كفرس وهو اسم لقليل الوقت ولكثيره كالزمان يوم حليمة بالحاء المهملة كسفينة

يوم مشهور من ايام العرب هي بنت الحارث بن ابي شمر الغساني وهو يوم وجه ابوها جيشا الى المنذر بن ماء السماء فاخرجت لهم مركنا من طيب

فطيبتهم منه فنسب ذلك اليوم اليها وجربن بالجيم والراء المهملة المشددة والموحدة مجهول من جربته اي اختبرته ومنه التجارب هو بكسر الراء

جمع تجربة يعني برگزیده شده اند آن شمشیرها از ابتدای زمانهای روز جنگ حلیمه تا این زمان در حال آنکه تجربه شده از بوده شده اند تجربه

جنگها آزموده شد تها معنى في من شاهد در وقوع من است برای ابتدائیه در زمان تدبير معتصم بالله منتقم لله مرتغب

في الله مرتقب وقوله ابعاتا بعد مضى ببيتين آخرين لم يرم قوما ولم ينهد الى بلد الا تقدمه جيش من الرعب

هما من قصيدة لابي تمام الطائي يمدح بها المعتصم لما غزى الروم وفتح عمورية قوله تدبير خبر مبتدأ محذوف اي ذلك تدبير وقيل هو مبتدأ

وقوله لم يرم خبره والمعتصم اسم فاعل من اعتصم بالله اي امتنع بلطفه من المعصية والحوادث وفيه تورية باسم الممدوح والمنتقم اسم فاعل من

الانتقام وهو بالنون والمثناة والقاف المكافاة بالعقوبة قوله لله اي لاجل الله العضب والحمية قوله مرتغب بالراء المهملة والمثناة والغين المعجمة

والموحدة اسم فاعل اي راغب في ثواب الله قوله مرتقب بالراء المهملة والمثناة والقاف والموحدة اي منتظر الثواب قوله لم ينهد بفتح المضارعة و

سكون النون وفتح الهاء والدال المهملة اي لم يقصد قوله تقدمه اي جاء وقدامه واستقبله والجيش بالجيم والياء والشين المعجمة كفلس الجند والرعب

بالراء والعين المهملتين المضموم وسكون الموحدة بمعنى الخوف يعني اين فتح شهرها در روم تدبير معتصم بالله است یعنی طلب نگاه داری کننده

از معصیت حوادث و نکار بخدا و ملکه این صفت دارد کر انتقام کشنده است از دشمنان دین بجهت محض رضای خداوند و میل کننده است

در طاعت و ثواب خداوند و انتظار کشنده است مر ثواب خداوند را و بر سبیل تورية را و فضل نکرد بسوی شهر مگر آنکه استقبال کرد ندویش

امدند معتصم لشکری از رعب او مختصر مطول في التشطير من علم البديع شاهد در بودن بیت او است از قبیل تشطیر باعتبار عجز

جمع مصراع اول ابیات وکر میم منتقم است با سجع مصراع ثانی او کر با میم مرتقب بوده باشد تذذ الجماجم ضاحيا هاماتها بله

الاكف كانها لم تخلق هو من قصيدة لكعب بن مالك الصحابي قالها يوم الخندق وقبله نصل السيوف اذا قصرن بخطونا قدما ونلحقها اذا لم تلحق تذر

المبلاج وكل ساعة مصدق تصل السيوف اذا قصرن بخطوها قدما ونلحقها اذا لم تلحق تذر

الجماجم الخ بلقي العدو بفخمة ملمومة تنفي الجموع كقصد راس المشرق ونعد للاعداء كل مقلص ورد

ومحجول القوائم ابلق تردي بفرسان كان كماتهم عند الهياج اسود طل ملثق قوله تذر بفتح المضارعة

والذال المعجمة والراء المهملة بمعنى تدع والمستتر فيه يرجع الى نصل السيوف المذكورة فيما قبله والجماجم بالجيمين كمساجد جمع جمجمة وهو بضم الجيمين

وسكون

مغني

مغني

الباب الخامس

الباب الاول

مغني

مختصر مطول

الباب الثاني

وسكون الميمين عظم الرأس المشتمل على الدماغ والقبيلة التي تجمع البطون قوله ضلحا بالضاد المعجمة والحاء المهملة اي بادنا والهامات جمع
هامة وهي وسط الرأس والاكف جمع كف وهي اليد وقد جوزوا فيه اعراب الثلثة فعلى رواية النصب يكون الاكف فاعلها اسهل وعلى رواية الرفع
تكون الاكف التي يوصل اليها بيهوله وعلى رواية الجر كزلة الاكف وتخال مجهول من خلته الشيء يعني وامیکذارد وی افکندا اندم شمشیرها
کاسه سرهارا مثیلهارا در حالیکه ظاهر شانده است مغزها انسرهارا و واکیارد نی دستهارا که کویا انها خلق شده اند نظر با بکرند
تا لها بواسطه شمشیرشان از استانی کاسهای سر سیوطی فی المفعول المطلق مغنی فی بله شاهد در بله است که مفعول مطلق
در بله است وعلبنکه بمعنی خود شن است تقدیر اترک ترک الاکف است وان بله برسر خال اسمه است یکی اسم بمعنی دع وا ترك ودیگری مصدر
بمعنی ترك ویکی اسم مراد فکیف هم چنین در ما بعد شر که الاکف بوده باشد رفع ونصب وجر هر سه وارد شده است همچنانکه کذشت
تراك امكنة اذا لم ارضها او يرتبط بعض النفوس حمامها هو من قصيدة للبيد بن ربيعة العامري وهي احدى المعلقات السبعة
وقبله او لم تكن تدري نوار بانني وصال عقد حبائل جذامها تراك امكنة الخ بل انت لا تدرين
كم من ليلة طلق لذيذ لهوها وندامها قد بت سامرها وغاية تاجر وافيت اذ رفعت وعز
مدامها التراك كشداد مبالغة من الترك والامكنة جمع مكان وارضها من الرضا وهو ضد السخط واو بمعنى الا ويرتبط بسكون الطاء
المهملة مضارع مجزوم من الارتباط بمعنى الاعتلاق والاراد ببعض النفوس والحمام بالحاء المهملة ككتاب قضاء الموت يعني ويا بنكه من بسيار واكذارنده
ام مکانها چندرا هرگاه خوش ندارم انها را مگر انکه برسد بعضی از نفسها را قضای مرگ او یعنی مگر انکه بمیرم من مطول في احوال
المسند شاهد درافاده عموم لفظ بعض است بقیم ورسانیدن فضل شاعر وتعظیم اتراه كالثغام يعل مسكا يسوء
الفاليات اذا فلينني هو من قصيدة لعمرو بن معدي كرب الزبيدي المذحجي يصف بها الشيب لها خليلتي لما رأته سترجا
بين مبيض وجون فلولا اشمترن ثم عدون زهوا بكل مذحج لعيرتني اذا ما قلت ان على
ديبا بطعنة فارس لغضبت ديني قوله تراه مخاطب من الرؤية والضمير فيه يرجع الى شعر الرأس والثغام بالمثلثة والغين المعجمة
كسحاب جمع ثغامة وهي كسحابة نبت بالجبل يبيض اذا يبس يشبه الشيب يعل بفتح العين المهملة واللام المشددة مجهول اي يجعل فيه مرة بعد مرة اخرى
وهو من العلل وهو شرب الثانية والمسك الطيب معروف به ومضارع من السوء ضد الحسن والفاليات جمع فالية من الفلي وهو بالفاء والياء احد
القمل ومنه فلينني يعني می بینی ان پیر و موی سفید را مثل ثغام درمنه كزراید داده مثبود وا ومثل مربشر بعد از مر تبه دیگر کرید می اید
شپش جوینده را هرگاه شپش جوئی کنند اوا مغنی فی اذا والامر بين كون المحذوف اولا او ثانيا من باب الخامس شاهد در حذف نون
وقايه نون جمع مونث است از فلينني چونکه در اصل فلينني بوده است پس یکی از دو نون واحد فکر نه اند بجهت ضرورت ترتع ما رتعت
حتى اذا ادكرت فانما هي اقبال وادبار هو من قصيدة الخنساء بنت عمرو بن الحارث واسمها تماضر ترثي اخاها صخرا وقبله
وما عجول على بو تطيف به لها حنينان اصغار واكبار ترتع ما رتعت الخ يوما باوجد مني حين
فارقني صخر وللدهر احلاء وامرار قوله ترتع بالراء والعين المهملتين بينهما مثناة مفتوحة مضارع من الرتع وهو الاكل والشرب
على قدر ما تشاء في سعة وخصب ومنه نعت للسلن فيهما يرجع الى العجول المذكورة فيما قبله وهي الناقة التي مات ولدها وما ظرفية مصدرية وادكرت
بالدال المشددة بالراء المهملتين بمعنى تذكرت ولدها والاقبال بالقاف والموحدة ضد الادبار يعني میچرد ان شتر بچه مرده هرمادام کرچرد
تا انکه یاد می اورد بچه خود را پس بی اینست و جز این نیست که اخشتری وی آوردن و پشت کردن نیست بچه او هرگاه کرد ازکا
است مطول فی الاسناد الخبری شاهد در اینست که اطلاق اقبال وادبار بر ناقه مجاز عقلی است وجود انکه تعریفی که صادرست
مر حقیقت را شامل است و را پس تعریف مانع نیست از دخول غیر در ان تردى ثياب الموت حمرا فما اتى لها الليل الا وهي
من سندس خضر هو من قصيدة لابي تمام الطائي يرثي بها محمد بن حميد الطائي المكنى بابي نهشل وبعده كان بني نبهان
يوم وفاته نجوم سماء خر من بينها البدر قوله تردى بالراء والدال المشددة المهملتين المفتوحتين بمعنى تلبس والحمر
كقفل جمع احمر واراد بها الثياب الملطخة بالدم والليل فاعل اتى والسندس كقنفذ دقيق الديباج وخضر بالرفع خبر بعد خبر وهي
وهو كقفل جمع اخضر من الخضرة وهو لون معروف يعني پوشید ابن حمید جامهای مرک را در حالیکه سرخ شده بود انجامها بخون
او پس نیامد او را وقت شب حال انکه انجامها کرد بود سبز از سندس یعنی مختصر ومطول فی اول علم البدیع شاهد
در تدبیج ونیست ادن کنایه است نظر بانکه جامهای موت کنایه است از کشته شدن او وکرد بدن انجامها سبز از سندس کنایه است
از دخول او در بهشت پس ذکر حمرت وخضرت تدبیج وتزیین است تركت بنا لوحا ولو شئت جادنا بعيد الكرى

بلج بكرمان ناصح هو من قصيدة لجرير بن عطية بن الخطفي التميمي يمدح بها عبد العزيز بن مروان وقبله شفاء النفس ممن تركته
به كالهوى مما تجن الجوانح تركت بنا الخ وانك مثل البرق يحسب انه قريب وادنى صوبه منك نازح
قوله تركته مخاطبة من الترك والخطاب بغيره وفي بعض النسخ والباقي بنا للتعدية واللوح بالواو والحاء المهملة كفلس العطش وجادنا بالجيم والدال
المهملة بمعنى در آمد او وهو من قولهم جيدت الارض فهي مجودة اذا اصابها الجود وهو المطر الغزير والبعيد ضد القريب [illegible] خلاف البخل والكرى
بالراء المهملة كفتى النعاس وهو اول النوم قوله ثلج صفة لمحذوف اي يوم ثلج وهو بالمثلثة والجيم كفلس بمعنى بارد يوم ثلج اي بارد كالثلج والباء
بمعنى في وكرمان كعمران بلد معروف والناصح بالنون والصاد والحاء المهملتين الخالص من الشيء يعني واگذاردي ما را تشنه واگر جود [illegible]
بود سیراب کرده بود ما را بعد از [illegible] در شهر کرمان اند [illegible] این صفت داشته باشد که سرد بوده باشد مثل برف یا بصفت
باشد که خالص بوده باشد معنی في الجهة الاولى من الباب الخامس شاهد در اینست که از لفظ بعید الکری مستفاد میشود که متعلق است
بمعنی بارد که از ثلج مفهوم میشود ترك يوما نفسك وهواها سعى لها في رداها ام بتم قائله الترك مصدر [illegible] والواو بمعنى
مع والهوى كفتى ميل النفس والردى بالراء والدال المهملتين كفتى الهلاك يعني واگذاردن تو نفس خود را با هوای او سعی کردن است [illegible]
ان تمنن [illegible] سيوطي في باب الاضافة شاهد در فاصله شدن ظرف [illegible] بوده باشد [illegible]
او که نفسك است تزودت من ليلى بتكليم ساعة فما زاد الا ضعف ما بي كلامها هو من ابيات المجنون الملوح [illegible]
ليلى فالمعاني صاحبة ليلى العامرية قوله تزودت متكلم من التزود وهو اتخاذ الزاد وهو طعام المسافر وزاد ماض من الزيادة ضد النقصان
وضعف مفعوله وهو بالضاد المعجمة والعين المهملة والفاء كحبر من الشيء مثله واراد بما الموصولة العشق او الشوق وكلامها فاعل زاد وهو بمعنى
التكلم يعني توشه کردم از لیلی [illegible]
في باب الفاعل شاهد در تقدیم مفعول محصور بالا است که الا ضعف بوده باشد بر فاعل زاد که کلامها است تزود مثل ما زاد
ابيك فينا فنعم الزاد زاد ابيك زادا هو من قصيدة لجرير بن عطية بن الخطفي التميمي يمدح بها عمر بن عبد العزيز وقبله ومن
عبد العزيز لقيت بحرا اذا نقص البحور المد زادا فسلتنا الناس قبل ستين عشر كذلك ابوك قبل
العشر سادا وتنبت الفروع مهن خضر ولو لم يحي اصلهم لبادا تزود مثل الخ فما كعب بن مامة
وابن سعدى باكرم منك يا عمر الجوادا هنيئا للمدينة اذ املت باهل الملك ابدء ثم عادا
قوله تزود امر من التزود وهو اتخاذ الزاد والخطاب لعمر بن عبد العزيز ومثل صفة لمصدر محذوف اي تزودا مثل زاد والزاد طعام المسافر لكن
اراد به هنا [illegible] والصيت الحسن يعني [illegible] في الحكم والجود والكرم والاخلاق الحسنة فاعل [illegible] فينا هذه
الاشياء [illegible] يعني توشه بگیر [illegible]
[illegible]
بودن معنى فيما افترق فيه الحال والتمييز من الباب الرابع شاهد در زادا است که [illegible]
[illegible] تسائل يا ابن احمر من رآه اعار
عينه ام لم تعارا ام بتم قائله تسائل امر من باب التفاعل لكن هنا بمعنى اسئل والباء بمعنى عن واحمر بالحاء والراء المهملتين اسم رجل ومن
موصولة اي اسئل عن [illegible] والهمزة للاستفهام وعارت من العور وهو بالعين والراء المهملتين [illegible] حتى احد العينين
[illegible] بصيغة المضارع يعني [illegible]
في ابنية الفعل الثلاثي المزيد شاهد در [illegible]
تسائل الحضر حصين كل ركب وعند جهينة الخبر اليقين هو للاخنس غياث بن عصمة الجهني وسببه
ان حصين بن عمرو بن معوية بن كلاب خرج ومعه الاخنس فنزل منزلا فقام الاخنس [illegible] وكانت اخت حصين [illegible] عمرو تبكي عليه
في المواسم فقال الاخنس البيت [illegible] المصراع الثاني من البيت مثل في العرب تسائل جائية من باب المفاعلة بمعنى تسأل والمستتر فيه يرجع
الى صخرة اخت حصين وهو بالحاء والصاد المهملتين والنون [illegible] اي تسئل عن حال حصين [illegible] كل ركب مفعوله وهو كفلس جمع راكب الابل خاصة
وجهينة مصغرة قبيلة الشاعر او اسم للاخنس والاخنس [illegible] وجهينة بالفاء مكان [illegible] على ما في القاموس يعني [illegible]
ان صخره [illegible] خواهر حصين [illegible]
[illegible] في المنسوب شاهد در جهينة است که علم است [illegible]

اثر ابن ... كرده اند ... من ... كه درو جمعيت ... المبين **تسربل وشيا من خزوز تطرزت مطارفها**
طرزا من البرق كالتبر فوشي بلا رقم ونقش بلا يد ودمع بلا عين وضحك بلا ثغر ابتسم فانهما الكوكب يصف
بهما الشاعر السحاب قوله تسربل بصيغة الماضي اي جعل سربالا وهو بالسين والراء المهملتين والموحدة كسوال القميص والمستتر فيه يرجع الى السحاب والوشي
بالواو والشين المعجمة والياء كفلس نوع من الثياب المنقوشة والخزوز كفلوس جمع خز وهو بفتح الخاء وتشديد الزاء المعجمتين ثوب معروف والمراد
به هنا الابريسم وتطرزت اي تخذت طرازا وهو بالطاء والراء المهملتين والزاء المعجمة كتاب علم الثوب والمطارف جمع مطرف وهو بالطاء والراء
المهملتين والفاء كمقعد ثوب مربع من خز والطرز كقفل جمع طراز كما مر والتبر بالمثناة والموحدة والراء المهملة كحبر الذهب الخالص والرقم بالراء المهملة
كحبر الذهب الخالص والفا فكقفل النقش والكتابة والدمع بالدال المهملة والعين كفلس ماء العين والثغر بالمثلثة والغين المعجمة والراء المهملة كفلس الاسنان
يعني قرار داده است ابر بيرا من خود جامه نقش شده از اكرابر ... اسب كه ... صفه ... و ... علم ... است مطرفها ... جامها
كوشش از خز او ... وعلم داشتني از برق كه مثل طلاي خالص است ... از براي ... براستي جامه نقاشي شده بدون كننده نقش
وان برا او است نقشي بدون رسيده ... نقاشي ... وان برا او است ... چشم و اشكي بد ... ونداشتن چشمي واز براي او استخنده بدون دندان
مطول في التفويف من علم البديع **شاهد** در بودن اين كلام از قبيل تفويف يا جنسا بودن او مشتمل بر معاني ... متلائمة ... جمل
المغايرة **تسقي امتياحا ندى المسواك ريقتها كما تضمن ماء المزنة الرصف** هو من قصيدة لجرير بن عطية
التميمي يمدح بها يزيد بن عبد الملك ويهجو ال المهلب قوله تسقي بضم المضارعة من اسقاه الله الماء والمستتر فيه يرجع الى ام عمرو المذكورة قبل قوله
امتياحا نصب اما على الحال اي ... ولما على حذف المضاف واقامة المضاف اليه مقامه اي عند الامتياح وهو بالمثناة والياء والحاء المهملة بمعنى الاستياك
والندى بالنون والدال المهملة كفتى البلل والريقة بالراء المهملة والياء والقاف كحقفة ماء الفم والكاف للتشبيه وما مصدرية وتضمن بمعنى اشتمل
والمزنة بالزاء المعجمة والنون كغرفة السحابة البيضاء والرصف بالراء والصاد المهملتين والفاء كفرس جمع رصفة وهي من حجارة مرصوف بعضها
الى بعض في مسيل الماء **يعني** اب ... انام عمرو در حالت مسواك كردن مسواك را بنرمي اب دهان خود هم چنانكه در بر ميكيرد اب باران را
راسنكهاي ... شده در ... وهم كرد ... سبلا ابن سبوطي في الاتمام **شاهد** در فاصله شدن ... است كه المسواك بوده باشد
بوده باشد بنا مضافا ومضافا اليه كه ندى ريقتها والمسواك مفعول اول تسقي است وندى ريقتها مفعول ثاني او **وتشابه دمعي اذ جرى**
ومدامعي فمن مثل ما في الكاس عيني تسكب فوالله ما ادري ابالخمر اسبلت جفوني ام من عبرتي
كنت اشرب هما لابي اسحق الصابي الدمع بالدال والعين المهملتين كفلس ماء العين وجرى ماض من الجري والواو بمعنى مع والمدام بالدال المهملة
كغراب الخمر والكاس كفلس الاناء وتسكب فيكون السين المهملة وضم الكاف الموحدة مضارع من السكب بمعنى الصب واسبلت بالسين المهملة والموحدة
بمعنى هطلت والجفون بالضم جمع جفن ... بالجيم والفاء والنون كفلس غطاء العين من اعلى واسفل والعبرة بالعين والراء المهملتين بينهما موحدة
كظلمة ماء العين **يعني** مشتبه شد اشك چشم من در وقتي كه جاري شد با شراب من ... حبس ... شراب كه در جام است چشم ... من ... ميريخت
پس قسم بخدا كه نميدانم كه ايا با شراب ... ريخت پلكهاي چشم من يا انكه بودم كه از اشك چشم خود مي اشاميدم **مختصر مطول** في التشبيه من
علم البيان **شاهد** در عدول موذن ... از تشبيه ... بحكم ... بجهة ... بودن هر دو وجه شبه **تشب لمقرورين**
يصطليانها وبات على النار الندى والمحلق هو من قصيدة للاعشى واسمه ميمون بن قيس يمدح بها المحلق بن حنتم بن شداد
وقصته ان المحلق كان رجلا فقيرا وله بنات كثيرة لا يرغب فيهن احد لفقرهن فخرج المحلق من قومه ونزل في موضع خال من بيته فمر الاعشى بتلك
البرية فراى دار المحلق ... ونزل به وكان للمحلق ناقة ... من المال فنحرها للاعشى واضافه ... فلما عزم الاعشى على الرحيل قال له المحلق
هل لك حاجة الى ... فقال ... ان تمدحني بقصيدة بين قومي ... ولم ... فلما وصل الاعشى الى سوق
عكاظ مدح المحلق بقصيدة منها هذه الابيات ومنها **لعمري لقد لاحت عيون كثيرة الى ضوء نار في يفاع تحرق**
تشب لمقرورين يصطليانها ... **رضيعي لبان ثدي ام تحالفا باسحم داج عوض لا نتفرق يداك يدا صدق وقد**
مفيدة وكف اذا ما ضن بالمال تنفق قوله تشب مجهول من شب النار اذا اوقدها والمقرورين تثنية مقرور وهو بالقاف
والرائين المهملتين الذي اصابه القر اي البرد ويصطليانها مضارع من الاصطلاء وهو بالصاد والطاء المهملتين الاستدفاء ... مضارع
من البيتوتة والندى بالنون والدال المهملة كفتى الجود والمحلق بضم الميم وفتح الحاء المهملة واللام المشددة المكسورة والقاف الممدوح ... اي
يعني افروخته ميشود ... كه بر او ... شده است ... از براي دو سرما خورده كه گرم ميشوند از او ... و ... براي ...
معنى في الباء ... على **شاهد** در استعمال ... است در استعمال مجازي **مضى الى دينار الحي وعاره** ... ومن ابن

مطول

... اساس ...

مختصر مطول

تَدِبُّ بِمَا الْعَرَاءُ مِنَ الرَّنْدِ هو لابه نذكره بصيغة الابل قوله تسو بالمثناتين بينهما صاد مهملة اى مثل والرند بالراء والدال المهملتين بينهما نون كفلس شجر طيب الرائحة والحى بكسر الحاء المهملة مقصورا بمعنى منبر والعرا بالعين والراء المهملتين كثيرا وورد البر نيز و تذكر يعنى تعلم يعنى مثل ميكند اشتر نيز و درخت ند كرند فرنكاه است و نيز كياه عرار و ازنكجا مى با شكر خيز لست تحبين شاعر اراده زند مطول في الانشاء شاهد در لفظ اين است كه از براى انكار آمده است

تَطَاوَلَ لَيْلُكَ بِالْإِثْمِدِ وَنَامَ الْخَلِيُّ وَلَمْ تَرْقُدِ
وَبَاتَتْ وَبَاتَتْ لَهُ لَيْلَةٌ كَلَيْلَةِ ذِي الْعَائِرِ الْأَرْمَدِ وَذَلِكَ مِنْ نَبَإٍ جَاءَنِي وَخُبِّرْتُهُ عَنْ أَبِي الْأَسْوَدِ

الابيات مطلع قصيدة لامرئ القيس بن عابس في الماحين اناه خبر وفاة ابيه عابس المكنى بابي اسود او هو ابن عمه على الاختلاف ومثل عنزه قوله تطاول بمعنى طال وانما اتى بصيغة التفاعل للمبالغة والخطاب في ليلك لنفس الشاعر والاثمد بالمثلثة والدال المهملة كاحمد كبشكر اسم موضع والخلي بفتح الخاء المعجمة واللام المكسورة والياء المشددة الخالي من الهم والحزن وترقد بالراء والدال المهملتين بينهما قاف مضموم مضارع من الرقاد بمعنى النوم وله حال من ليلة لاستعلوه بانت والعائر بالعين والراء المهملتين كالا اصل العين والارمد بالراء والدال المهملتين كاحمد من الرمد وهو كفرس وجع العين والنبأ بالنون والموحدة والهمزة كفرس الخبر وخبرته مجهول من التخبير وابوالاسود بالسين والدال المهملتين كاحمد كنية عابس ابي الشاعر او كنية ابن عمه ظالم بن عمرو على الاختلاف **يعنى** بسيار طول كشيد شب تو در اثمد و خواب كرد شخص خالي از اندوه و خواب نكردى تو و شب اوردى و بر وفا آمد در حال انكه از براى او بود شبى مثل شب صاحب درد چشمى كه با او خس و برمد و بهجا چشم بوده باشد اين از جهة خبرى است كه آمده مرا و خبر داده شدم اين خبر را از مردن ابي الاسود **قطر** في افعال الانشاء قصد شاهد در بيت اولست كه تام استعمال شده است **مغني** في من شاهد در من است كه از براى تعليل آمده است **مطول** في احوال المسند اليه شاهد در التفات بودن شاعر است از تكلم بسوى خطاب در ليلك باعتبار انكه بيت اول مى كويند چون مراد خود شاعر است

تَعَالَلْتِ كَيْ أَشْجَى وَمَا بِكِ عِلَّةٌ تُرِيدِينَ قَتْلِي قَدْ ظَفِرْتِ بِذَلِكِ هو لعبد الله بن الدمينة الخثعمي في الحب فاجمعه قوله تعاللت بالعين المهملة خطاب من التعالل وهو تكلف العلة والخطاب فيه وفيما بعده للمحبوبة واشجى بالشين المعجمة والجيم المفتوحة متكلم من شجى كعلم اى حزن والواو للحال وما نافية وظفرت خطاب من الظفر وهو بالظاء المعجمة والفاء والراء المهملة الفوز بالمطلوب و ذلك اشارة الى قوله قتلي **يعنى** بر خود بسته درد و ناخوشى را بعلت انكه غمكين شوم من و حال انكه نيست ترا درد و ناخوشى و اراده دارى كشتن مرا بتحقيق ظفر يافتى و رسيدى باين امر **مختصر و مطول** في احوال المسند اليه شاهد در داود است كه اسم ظاهر است كه ذلك بوده باشد بمكان ضمير كه هو است باعتبار ادعا كمال الظهور قتل او كه كويا اين قتل محسوس است

تَعُدُّونَ عَقْرَ النِّيبِ أَفْضَلَ مَجْدِكُمْ بَنِي ضَوْطَرَى لَوْلَا الْكَمِيَّ الْمُقَنَّعَا هو من قصيدة لجرير بن عطية بن الخطفى التميمي يهجو بها الفرزدق الشاعر و رهطه قوله تعدون بضم العين وتشديد الدال المهملتين من افعال القلوب بمعنى تحسبون والعقر بالعين والراء المهملة بينهما قاف كفلس بمعنى الجرح والنيب بالنون المكسورة والتاء المثناة الموحدة جمع ناب وهي المسنة من النوق والمجد بالجيم والدال المهملة كفلس بمعنى الشرف والكرم وبني ضوطرى منادى بحذف حرف النداء اى يا بني ضوطرى وهو بالضاد المعجمة المفتوحة والواو الساكنة والطاء والراء المهملتين والالف المقصورة لقب الفرزدق وقيل بالياء مكان الواو واصل الضوطرى الضخم اللئيم العظيم الاست او ونته كفوعلى وهي المراة الحمقاء ورماهم بالحمق على ما قال بعضهم والكمي بفتح الكاف وكسر الميم وتشديد الياء الشجاع المتكمي في سلاحه والمقنع بالقاف والنون والعين المهملة كمعظم الذي على راسه بيضة من حديد **يعنى** كمان ميكنيد اى بنى ضوطرى پى كردن و كشتن شتران پير را افضل بزرگى خود چرا شجاعى نمى كشيد شجاع را كه بر سر او است كلاه خود از آهن **مغني** في لولا شاهد در مجى و تعلق فعل لولا و منصوب بودن الكمي است بفعل محذوف اى لولا تعدون الكمي و بعضى الكمي لولا بمعنى هلا بوده باشد

تَعَزَّ فَلَا شَيْءٌ عَلَى الْأَرْضِ بَاقِيًا وَلَا وَزَرٌ مِمَّا قَضَى اللهُ وَاقِيَا لم يسم قائله قوله تعز بالعين المهملة والزاء المعجمة المشددة امر من باب التفعل من العزاء بمعنى الصبر والتسلي والباقي ضد الفاني والوزر بالواو والزاء المعجمة والراء المهملة كفرس الملجأ وقضى ماض من القضاء بمعنى الحكم والواقي بالواو والقاف فاعل من الوقاية بمعنى الحفظ والصون **يعنى** صبر كن بر مصيبت پس نيست چيزى بر روى زمين كه هميشه باقى و ثابت بماند و نيست پناهى از آنچنان چيزى كه حكم كرده است خدا و تقدير نموده كه نكاه دارنده باشد شخص را **محسن** في النوع الثالث في ما و لا المشبهتين بليس **مغني** في لا شاهد در عمل كردن لا است نوع عمل ليس را در دو موضع باعتبار انكه رفع داده است شيء را ووزر را بنا بر انكه اسم او است و نصب داده است باقيا و واقيا را بنا بر انكه خبر است از براى او

تَعَشَّ فَإِنْ عَاهَدْتَنِي لَا تَخُونُنِي نَكُنْ مِثْلَ مَنْ يَا ذِئْبُ يَصْطَحِبَانِ هو من ابيات للفرزدق واسمه همام بن غالب بن صعصعة التميمي يخاطب ذئبا وقد اتاه في بعض اسفاره للاواء فاوه ثم رمى اليه زاده وقبله وَأَطْلَسَ عَسَّالٍ وَمَا كَانَ صَاحِبًا دَعَوْتُ لِنَارِي مَوْهِنًا فَأَتَانِي

فلمّا اَنْ فُلْتُ اَدْنُ دُونَكَ اِنَّنِي وَاِيَّاكَ فِي زَادِي لَمُشْتَرِكَانِ وَبِتُّ اُقِدُّ الزَّادَ بَيْنِي وَبَيْنَهُ عَلَى ضَوْءِ نَارٍ مَرَّةً وَدُخَانِ فَقُلْتُ لَهُ لَمَّا تَكَشَّرَ ضَاحِكًا وَقَائِمُ سَيْفِي فِي يَدِي بِمَكَانِ تَعَشَّ فَاِنْ الخ وَاَنْتَ امْرُءٌ يَا ذِئْبُ وَالْغَدْرُ كُنْتُمَا اُخَيَّيْنِ كَانَا اُرْضِعَا بِلِبَانِ وَلَوْ غَيْرُنَا نَبَّهْتَ تَلْتَمِسُ الْقِرَى دَمَاكَ بِسَهْمٍ اَوْ شَبَاةِ سِنَانِ وَكُلُّ رَفِيقَيْ كُلِّ رَحْلٍ وَاِنْ هُمَا تَعَاطَى الْقَنَا قَوْمَاهُمَا اَخَوَانِ قوله تعش امر من التعشّي اذا اكل العشاء وهو الطعام الذي يؤكل بعد المغرب ويروى مكانه تعال ونخونني مضارع من الخيانة وهي بالخاء المعجمة والياء و النون ككتابة ضد الوفاء ونكن بصيغة المتكلم مع الغير جواب الشرط ومن موصولة وبصطحبان صلته وهو مضارع افتعال من صحبه اى عاشره اى ان عاهدتني لا تخونني نكن كالرجلين المصطحبين اى كالصاحبين بان لا تخونني ولا اذاك يعني شام بخور پس اگر عهد ميكني مرا با نكه خيانت نكني مرا ميباشيم اي گرگ مثل دو نفري كه باهم مصاحب يار هستند نكند بكر را ازين عيكنند مغني في الجملة المجاب بها القسم باب الثاني شاهد ولا تخونني استكه مي تواند كه جواب شرط باشد يا جملة اليه واقع شده باشد از فاعل يا مفعول با هر دوان شاهد واكر جواب بكير بهار و دار زيرا منهي كه منضمن است لفظ عاهدتني از امر است تَعَلَّمْ رَسُولَ اللهِ اِنَّكَ مُدْرِكِي وَاِنَّ وَعِيدًا مِنْكَ كَالْاَخْذِ مِنْ يَدِي هو من ابيات لشاربن بن ربيع يعتذر بها الى النبي وقيل الخبر بانه هجاه اولها نَعْلَم رَسُولَ اللهِ اَنَّكَ قَادِرٌ عَلَى كُلِّ حَيٍّ مِنْ ضَعِيفٍ وَمُنْجِدِ تَعَلَّمْ رَسُولَ اللهِ الخ تَعَلَّمْ بِاَنَّ الرَّكْبَ رَكْبَ عُوَيْمِرٍ هُمُ الْكَاذِبُونَ الْمُخْلِفُو كُلِّ مَوْعِدِ وَنُبِّئَ رَسُولُ اللهِ اَنِّي هَجَوْتُهُ اِذَنْ فَلَا رَفَعَتْ سَوْطِي اِلَيَّ يَدِي قوله تعلم بصيغة الامر بمعنى اعلم ورسول الله منادى بحذف حرف النداء اى يا رسول الله والمدرك اسم فاعل من الادراك بمعنى الادراك اى لحقو الوعيد بالواو والعين والدال المهملتين كامير التهديد يعني بدان اي رسول خدا كه بدرستيكه تو در يابنده مرا و بدرستيكه وعده بد تو نزد من مثل گرفتن بدستست يعني مثل كسيكه در دست تو باشد يا او مسلط باشد مغني في الجملة الثانية من الباب الخامس شاهد در تعلم استكه صريحًا واقع شده است بر هر دو مفعول خود بلكه بر سر ان واسم خبر او در امده استكه در محل نصب هستند بنا بر انكه دو مفعول باشند از براي اد تَعَلَّمْ شِفَاءُ النَّفْسِ قَهْرُ عَدُوِّهَا فَبَالِغْ بِلُطْفٍ فِي التَّحَيُّلِ وَالْمَكْرِ هو لزياد بن سيار العشري قوله تعلم بصيغة الامر بمعنى اعلم والشفاء بالكسر البرء وقهر العدو هلاكه وبالغ امر من المبالغة بمعنى بالغ في الامر اذا اجتهد فيه ولم يقصر والباء في بلطف للمصاحبة وهو بالطاء المهملة والقاف كقفل الرفق والتحيل بالحاء المهملة والباء بمعنى طلب اسباب الهلاك والمكر الغدر يعني بدانكه شفا يافتن نفس هلاك شدن دشمن است پس مبالغه وكوشش كن با دستيار مدارا و نرمي در حيله نمودن و مكر كردن با دشمن خود سبق في افعال القلوب مغني في الجهة الخامسة من الباب الخامس شاهد در نصب دو مفعول اگر بكي شفاء النفس و ديگري قهر عدوها بوده باشد عدم وقوع او بر سر ان واسم خبر او تعيروا آنّا عَالَةٌ وَنَحْنُ صَعَالِيكُ اَنْتُمْ مُلُوكًا لم يسم قائله قوله تعيرنا بضم المضارعة وفتح العين وضم الراء المهملتين بينهما يا مشددة مضارع عيره اى نسبه الى العار والعالة بالعين المهملة جمع عائل وهو الفقير ونحن مبتدأ وانتم خبره والصعاليك جمع صعلوك وهو بالصاد والعين المهملتين كعصفور الفقير والملوك بالضم جمع ملك وهو السلطان وهنا حال اى تعيرنا انّا فقراء ونحن في حال صعلكنا مثلكم في حال ملككم يعني سرزنش ميكنيد ما را بسبب ... ما با نكه ما جماعت فقير هستيم ... حال انكه ما جماعت ... مثل شما هستيم در حالت پادشاهي شما يعني ... مغني في الظرف من الباب الثالث شاهد در حال بودن ... صعاليك ملوكا بوده باشد نَفْرِي الرِّتَاجَ بِدِبَاحِ الْحُزْنِ مِنْ نِهْرَةٍ اِذَا سَرَى النَّوْمُ فِي الْاَجْفَانِ اِيقَاظًا قوله نفري بفتح المضارعة وسكون الفاء وكسر الراء المهملة المكسورة والياء من الفري وهو بالكسر ... بمعنى الشقاق لكن هنا بمعنى نفني والرتاج ككتاب جمع ربح وهو معروف والرباض ككتاب جمع روضة والحزن بالحاء المهملة والزاء المعجمة والنون كفلس ما غلظ من الارض واسم مكان بين نجد والعراق ... ومن هرة اسم فاعل اي ناذ هرة ... ماض من السرى والاجفان جمع جفن وهو الجفن لفا النون كفلس غطاء العين من اعلى واسفل وقوله ايقاظا مفعول مطلق لنفري وهو من اليقظة بالياء والقاف والظاء المعجمة خلاف النوم يعني ميكشايم ... صاحب ... كشوده ... سر ... خواب ... چشم مردمان مطوق في الاستعارة من علم البيان شاهد در استعاره ... لفظ نفري استكه بمعنى ... باشد ... كشوده ... نعلق فعل بفاعل كه الرتاج بوده باشد و مفعول كه ... است ... بن سعد ... با عينا انكر في الاجفان متعلق است ... تَقُولُ بُنَيَّتِي قَدْ اَنَى اِنَاكَا يَا اَبَتَا عَلَّكَ اَوْ عَسَاكَا فاستعن

الله ودع عساكا هو لرؤبة بن العجاج يمدح بن التيمي قوله انى بالنون اى حان قوله انك بكسر الهمزة وفتح النون اى وقت انك ثم قال
الى سفر تطلب رزقا حسنا قوله علك اى فلعلك تجد رزقا وكذا عساك فاستعزم الله بالعين المهملة والزاء المعجمة استفعال من العزم
بمعنى القصد دع امرا يخطر اى استخر الله فى العزم على الترحل ودع قولك عساكا الا لا يحصل لشيء اذا ما فرغت ولم يحصل لى عن التعب يعنى
ميكويد دختر من كه بخفتن وسيد است وقت سفر كردن بجهت طلب رزق ميكويد اى پدر من شايد كه تو بيابى روزى را اما بعد اسكه تو
ببرى از ابن سفر پس استخاره بكن وطلب خير بكن از خدا در قصد كردن به سفر و اكذار قول خود را كه شايد پيدا نشود چيزى هم كه
سفر كنم وحاصل نشود از براى من چيز از تعب ومشقت هذا آية فى التنوين شاهد در دخول تنوين ترنم است در انا كا و عساكا
مغنى فى عسى فى الفاعدة الحادية عشر من باب الثامن شاهد در دخول عسى است بر ضمير مخاطب كه اسم اوست وخبر او محذوف است مثل
لعل كه داخل ميشود بر ضمير مخاطب تقول عجوز مدرجى منزوجا على بابها من عندنا اهلى وغاديا اذو زوجة
بالمصر ام ذو خصومة اراك لها بالبصرة العام ثاويا فقلت لها لا ان اهلى جيرة لاكثبة الدهنا
جميعا ومالبا وما كنت مذ ابصرتنى فى خصومة اراجع فيها يا ابنة القوم قاضيا الابيات من قصيدة
لذى الرمة واسمه غيلان بن عقبة يمدح بها بلال بن ابى بردة بن ابى موسى الاشعرى وبعدهما ولكننى اقبلت من جانبى قسا ازور
فتى نجدا كريما يمانيا من آل ابى موسى ترى الناس حوله كانهم الكروان ابصرن بازيا مرمين من
ليث عليه مهابة تفادى اسود الغاب فيه تفاديا وما الخرق منه يرهبون ولا الخنا عليهم ولكن
هيبة هى ما هيا العجوز المراة المسنة والمدرج بالدال والراء والجيم كمقعد مصدر ميمى من درج بمعنى مشى والمنزوج اسم فاعل من
تزوج اى ذهب فى الرواح وهو بالراء والحاء المهملتين بينهما واو كذا فى كتب لغة العضد العادى بالغين المعجمة والدال المهملة فاعل من الغدو
هو وقت الصبح والمصر بلد معروف والخصومة العداوة والبصرة بلد معروف والثاوى بالمثلثة والواو فاعل من ثوى فلان بالمنزل اى
اقام والجيرة بالجيم والراء والياء المهملة كجيفة جمع جار وهو من يجاور ديبيك والاكثبة جمع كثيب وهو بالمثلثة والموحدة كامير الرمل المجتمع
كالكوم والدهنا بالدال المهملة والنون كسكرى او بالمد كحمراء موضع ببلاد بنى تميم واراجع متكلم من المراجعة بمعنى العود والقاضى بالقاف
والضاد المعجمة فاعل من القضا بمعنى الحكم يعنى ميكويد عجوزه كه راه رفتن من در وقت شام وصبح از نزد اهل خود بر دخانه او است
كه ايا صاحب زن هستى در مصر يا انكه صاحب خصومت و جنك هستى با كسى كه ميبينم تو را از براى ان در بصره بكسا له اقامت كننده پس كفتم
باو كه نه چنين است بدرستى كه اهل من همه مجاور هستند مر تلهاى ريك دهنا را همه ايشان و مال من هم در انجا است و نبودم
من از زمانى كه ديدى مرا داخل در خصومت وجنك با كسى كه بر كردم در ان خصومت بجهة قومى كه ان قوم حاكم و بزرك هستند
مغنى فى ام شاهد در ام است كه جواب از او در بيت بكلمه لا داده اند وحال انكه نمى بايست كه جواب داده شود به بهمان مسئول عنه داده
شود و جواب اينست كه كلمه لا جواب بيت از سؤال او بلكه جواب است از ترديد فى نوهم و دفع بكى از دو امر كه بودن او صاحب زن و يا صاحب
خصومت بوده باشد تقول وقد غالبت بالكور فوقها ايسقى فلا يروى الى ابن احمرا هو من قصيدة لعمرو بن
احمر الفراض الباهلى قالها بعدما امر يبن يزيد بن معوية بما بلغ عنه شيء ابيه فارسل اليه من يأخذه وقبله فرعنا الى الغضواء وهى
معلفة لا امنا الماحرنا ذا كنت موجرا كثور العذاب الفرد يضربه الندى تعلى الندى فى مثله و
تحدرا تقول وقد فاد الخ صددت صدودا عن جباب حاطب صدود بنى كسرى عن قيصر الستر
تقول يرجع الى الناقة وعالبت بالعين المهملة والباء متكلم بمعنى دفعت والكور بالواو والراء المهملة كقفل الرحل والهمزة للاستفهام ويسقى
مضارع من السقى وهو استغاثة عن الركوب ويروى بالراء المهملة والواو مضارع من رواء الماء وهو استغاثة عن الملالة وابن احمر بالحاء و
الراء المهملتين كاحمد هو عمرو بن احمر الباهلى شاعر هذا البيت اى ليكنى قال يمل من ركوبى ابن احمر يعنى ميكفت ان شتر وحال انكه بجنبش كه
بلند ميكردم بالا خود را بر بالاى او كرا با سوار ميشود بر دلتنك ميشود از سوار شدن بر من پسر احمر مغنى فى الى شاهد در
امدن الى است بمعنى من ابتدائية اى فلا يروى منى ابن احمر تقول يعنى لم يكثر غنيمة بنهكة ذى قربى ولا بحقلد
هو من قصيدة لزهير بن ابى سلمى المزنى يمدح بها هرم بن سنان المزنى وبعده سوى ربع لم يات فيه مخانة ولا رهقا
من عائذ متهود فلو كان حمد يخلد الناس لم تمت ولكن حمد الناس ليس بمخلد ولكن
منه باقيات وراثة فاورث بنيك بعضها وتزود تزود الى يوم الممات فانه ولو كرهته
النفس آخر موعد قوله يعنى اى هو رجل يعنى وهو فعيل من الغنا ولذا يقرأ من النثاوة ويكثر مضارع من التكثير هنا التقليل

الثكل بالنون والثاء والكاف كطلحة مصدر ثكل اي ابلغ في جهده في الحث على القتال الذي فرق الاقارب بالحملة بالحاء المهملة والقاف المنونة
واللام المشددة والدال المهملة السيئ الخلق يعني ان مرد بزنان مرد بد مزكاري وناكره است كه بسيار ميكند عيبهاي مثلا الرا بجهت مبالغه
كردن وكوشش كردن او در عيب فرزنش بودن برجنك كردن اقارب واقوام خود وي نسبت كج خلق وبد طبيعت مغني في الجهة الاولى
من باب الخامس شاهد در ولا يجعل است كه مقطوعست بجزئيكه نوهم ميشود از لم يكثر عنيه اي ان لم يكن مكثر عنيته ولا يجعل
تكن بل اشي شيوخ محارب وما خلتها كانت تريش ولا تريد ضفادع في ظلماء ليل تجاوبت
فدل عليها صوتها حية البحر هما من ابيات للاخطل واسمه غياث بن غوث التغلبي يهجو بها بني محارب قوله تكن بفتح المثناة
وضم الكاف في تشديد الثاء المعجمة بمعنى مضموت ومحارب اي بالسبب محارب بالحاء والراء المهملتين والموحدة كمقاتل ابو قبيلة وخلتها
بصيغة المتكلم بمعنى ظننتها وتريش بفتح المثناة وسكون الموحدة وكسر الراء المهملة اي نفسد وضفادع خبر مبتدأ محذوف وهي جمع ضفدع
بالضاد المعجمة والعين المهملة بينهما فاء ودال مهملة كجعفر دابة بحرية والظلماء كحمراء الظلمة وتجاوبت بالجيم والواو والموحدة اي تجاوب بعضهم
بعضا ودل ماض من الدلالة وصوتها فاعله وحية البحر مفعوله يعني صدا ميكنند بدون سبب بزرگان از قبيله محارب كه ان بمنكم اما
كرا صلاح كند ونزاعها كند امر او برا اثبات ما ميشديم اعتهاد هستند در شب تاريكي شكر در جواب يكديگر صدا ميكنند بس را هنمائي
ميكند بر انها صداي اثبات ما ودر ما بزرانجه خود دن اثبات مطوق في التليح من الخاتمة شاهد در تلميح بودن عبد الله بن زيد
هلالي اسند رفول او ماذا لقيت البارحة من شيوخ محارب ما زكونا شاهد ما بين دو شعر اخطل بهجهان مرد محاربي تكنفني الوشاة
فازعجوني فيا لله للواشي المطاع هو من ابيات لقيس ذريح المحاربي فالها بعدما امره ابوه بطلاق زوجته لبنى فطلقها
وذهب عقله وحصل له الجنون فرعليه دهر حتى مر ذات يوم بطريق على جنبها فتبعها فقرضته فقال الا يا شيبة لبنى لا
تراعي ولا تشتمي فلك الينابيع فواكبد وعاودني رداعي وكان فراق لبنى كالخداع تكنفني
الوشاة لخ فاصبحت الغداة الوم نفسي على شيء وليس بمستطاع كمغبون بعض على يديه تبين
غبنه بعد البياع بدار مضيعة تركتك لبنى كذاك الحين يهدي للمضاع وقد عشنا نلذ
الدهر حينا لو ان الدهر للانسان راع ولكن الجمع الى افتراق واسباب الحتوف لها دواع قوله
تكنفني بفتح المثناة والكاف والنون المشددة والفاء فعل ماض من باب التفعل اي احاطني والوشاة بالضم جمع واش وهو بالواو والشين
المعجمة النمام واراد بالوشاة ابويه وعشيرته الامرين اياه بطلاق زوجته لبنى قوله فازعجوني بالزاء المعجمة والعين المهملة والجيم اي قلعوني من مكاني
وحركوني واللام في لله مفتوحة وفي للواشي مكسورة واراد بالواشي اباه الذي امره بطلاق زوجته ولهذا وصفه بقوله المطاع ومن ههنا
حذف في الاشاة بالطلاق مثل امه وعشيرته يعني در ميان گرفتند مرا سخن چينان پس از جا خود بيرون بردند مرا پس تعجب ميكنم از سخن
گوينده سخن چيني كه اين صفت را در كم المطاع كرده شده است سيوطي في الاستغاثة شاهد در فتح لام مستغاث به است كه لله بو
وكسر لام من اجله كه للواشي بوده باشد تلك الحرائر لا ارباب احمرة سود المحاجر لا يقرأن بالسور هو
من قصيدة للراعي واسمه عبيد حصين معونة النميري يصف بها عزة بنت نسبة صاحبة كثير الشاعر وقبله صلى على عزة الرحمن
وابنتها لبنى وصلى على جاراتها الاخر قوله تلك اشارة الى النسوة المذكورات فيما قبله وتقدم مكانهن والحرائر
بالمهملات جمع حرة بالضم والتشديد وهي الكريمة والاحمرة جمع حمار وهو بالحاء المعجمة والراء المهملة ككتاب ما تستر به المرأة راسها والمحاجر
كمساجد جمع محجر وهو بالحاء والراء المهملتين بينهما جيم كمجلس محجر العين وهو ما يبدو من النقاب والسور كصرد جمع سورة وهو طائفة من القرآن والمراد
الحرائر لسن باعراب البوادي الذي لا يقرأن القرآن بل هن كريمات في العرب يعني اينها عند زنان سخي وكريمه اي چند هستند ديگر نيستند
صاحبان خمار ولئن كرزنان برسر مي نبند نكره سيبا باشد محل بستن نقاب براي چشم ايشان ونخوانده باشند قرآن را يعني ايشان از عرب
صحراي بدوي نيستند لكن متصف باشند بدين صفات بلكه از بزرگان هستند در طرب مغني في ان و في الباب في القاعدة الاولى من باب
الثامن شاهد در نبودن شد با انست بزهر مفعول بقرين كه السور بوده تمرون الديار ولم تعوجوا كلامكم
على اذن حرام هو من قصيدة لجرير بن عطية بن الخطفي التميمي يهجو بها الاخطل الشاعر وقبله اقول لصحبتي وقد ارتحلنا
ودمع العين منهمل سجام تمرون الديار الخ اقيموا انما يوم كيوم ولكن الرفيق له ذمام بنفسي
من تجنبه عزيز علي ومن زيارته لمام ومن امسي واصبح لا اراه ويطرقني اذا هجع النيام
قوله ولم تعوجوا اي لم ترجعوا اليها وهو من العوج بالعين المهملة والواو والجيم كعنب وهو عطف راس البعير بالزمام وبمعنى الوقوف

ابقا اى قوله نفقوا عند هذا عزاء التاء والكلام بمعنى التكلم واذن جواب لشرط مقدر اى ان لم يجيبوا فكلامكم على اذن حرام بطل عليها اليوم
حشوا يعني ميكند رنج بما هاكماوى اميد بسيار ميل ميكنيد بر منكر بدگوى انها پس سخن گفتن با شما در آن هنگام بر من حرام است
فى نعت الفعل ولزومه مغنى في الباء في العطف على المحل من الباب الرابع شاهد در حذف حرف جر است ان مفعول بر وزن كه الباء در ونه كما
سماعا وبالي كه لدر بنا او را منصوب وابن حرف جر محذوف با استثنا على اى بر وزن البناء او على البناء تمنّى ابنتاى ان يعيش ابوهما
وهل انا الا من ربيعة او مضر هو من قصيدة للبيد بن ربيعة العامري فلما قرب فاسر بعيده فقوما وقولا بالذي
تعلمانه ولا تخمشا وجها ولا تحلقا شعر وقولا هو المرء الذي لا صديقه اضاع ولا
خان الخليل ولا غدر الى الحول ثم اسم السلام عليكما ومن يبك حولا كاملا فقد اعتذر
قوله تمنى اصله تتمنى حذف احدى التائين للضرورة وهو ماض من التمني بمعنى الامل ويعيش مضارع من العيش بمعنى الحيوة وربيعة بالراء والعين
المهملتين بينهما موحدة وبا كسيفة [illegible] مضر بالضاد المعجمة والراء المهملة كعمر ابو قبيلتان معروفتان يعني ارزو كردند دو دختر من اينكه
زنده كى كنيد پدر ايشان پس آيا من مگر از قبيله ربيعه يا از قبيله مضر هستم مغنى في الجهة الخامسة من الباب الخامس في الباب السابع
شاهد در نبستن تا در فعل مذكر است كه تمنى بوده باشد بسوى مؤنث كه ابنتاى است بنا بر اسناد لا الى ابن ما للجواب او اين است
كه تمنى در اصل تتمنى بوده است يكى از دو تا حذف شده است بجهة ضرورت و بحيثيت فعل مؤنث است مثل فاعل تمنوا الى الموت
الذي يشعب الفتى وكل امرئ والموت يلتقيان هو من قصيدة للفرزدق واسمه همام بن غالب بن صعصعة التميمي
قوله تمنوا اصله تتمنون صيغة الجمع من التمني بمعنى الامل والموت مفعوله والجملة صفة للموت ويشعب بفتح المضارعة والشين المعجمة والعين
المهملة المفتوحة بمعنى يفرق والفتى الشاب من الرجال والسخي الكريم وكل امرئ مبتدأ والموت عطف عليه ويلتقيان خبره وهو بالقاف
مضارع من الالتقاء بمعنى الملاقات والادراك يعني ارزو كردند مرا بجهة غنا از براى من مرگ اينچنانى اگر انكه ميكند جوانرا مرد او
حالانكه مرد مرد با هم ملاقات خواهند كرد وبهم خواهند رسيد سيوطي في المبتدا شاهد در نكرة بودن مبتدا است كه يلتقيان
بوده باشد جوان با عتبار اكثر بودن دو يكجا مبتدا است كه امرئ والموت بوده باشد ضميمه در مصاحبت تميم بطرق اللوم اهدى
من القطا ولو سلكت طرق المكارم ضلت هو من ابيات للطرماح واسمه الحكم بن الحكيم الشعرى يهجو بها بني تميم قوله
تميم كاميل هو قبيلة معروفة وارادبه هنا قبيلة والطرق في الموضعين كقفل اصله كعنق سكنت راؤه للضرورة وهو جمع طريق بمعنى سبيل
واللوم بالهمزة كقفل الخسة ودناءة الاصل واهدى افعل من الهداية والقطا بالقاف والطاء المهملة مقصور جمع قطاة وهى كقناة طائر
معروف بالهداية وسلكت بالسين المهملة واللام المفتوحة ماض من السلوك بمعنى السير والمكارم بالراء المهملة كمساجد جمع مكرمة وهو
بفتح الميم وسكون الكاف وضم الراء المهملة فعل الكرم وضلت بالضاد المعجمة ماض من الضلال ضد الهدى يعني قبيلة بنى تميم راه كثيرى و
راه پاينده ترند از مرغان قطاة واگر راه روند در [illegible] خوبى و كرامت در مضرت گمراه مى شوند مطول في التشبيه من الخاتمة شاهد
در تشبيه [illegible] شعر [illegible] تناغى غزالا عند باب ابن عامر
وكحل مآقيك الحسان باثمد هو من قصيدة لحسان بن ثابت الانصاري ومطلعها لعمر ابيك الخير يا شعث ما نبا علي
لساني في الخطوب ولا يدي لساني وسيفي صارمان كلاهما ويبلغ ما لا يبلغ السيف مذ
ودي قوله تناغى بضم المضارعة والنون والغين المعجمة المكسورة مضارع من ناغت المرأة الصبي اى كلمته بما يعجبه ويسره
[illegible] هو امر من التناغي والغزال بالغين والزاء المعجمتين كسحاب ولد الظبي واراد به هنا الصبي تشبيها له [illegible] اسم رجل وكحل بالحاء المهملة
امر من التكحيل والمآقي بالمد والقاف والياء جمع موق وهو طرف العين مما يلي الانف والحسان ككتاب جمع حسن ضد القبح واثمد بالمثلثة والدال المهملة
كزبرج حجر الكحل يعني سخن بگو [illegible] ابن عامر [illegible] سرمه بكش [illegible]
كه [illegible] مغني في عطف الانشاء على الخبر من الباب الرابع شاهد در عطف جملة انشائية است كه
مصراع ثاني بوده باشد بجمله خبريه كه مصراع اول است تحى على الشوك جرازا مقضبا والهم تندرها اذا ما تحسبا
لم يتم [illegible] قوله تحي بفتح المضارعة والنون الساكنة والحاء المهملة المفتوحة والالف مضارع نحا اى قصده والمستتر فيه يرجع الى الناقة و
الشوك بالشين المعجمة والواو كفلس معروف والجراز بالجيم والراء المهملة والزاء المعجمة ككتاب الا كل والقطع والمقضب اسم فاعل من اقضب
اى [illegible] والهم بالراء المهملة كفلس [illegible] ويندر بفتح المضارعة وسكون النون الدال المعجمة وكسر الراء المهملة من الندر
بمعنى السقوط ومنه الاندراء مضارع باب الافتعال منه يعني قصد ميكند آن شتر بر خوردن [illegible] است

باب التاء بعده النون

خود در وای افکندانرا افکندن بجیبی تصرف فی فناء امفعل شاهد در اندرنا است که ذال او مفتوح است از انفعال بعد دال و سوم جایز است که اندا و اذرا وادرا بوده باشد سَتَظْرَبُ مِصْرًا وَالتِّهَامُ كَبَتِي اَبِيهِمَا عَلَى مَنِ الْعَبِيثُ اسْتَهَلَّتْ مَوَاطِرُهُ

ثم بینه فاعلم قوله ستظرب بفتح المثناة والنون والظاء المعجمة المشددة والراء المهملة بصیغة المتکلم ای نفکون وا ستظرب بفتح مهملة و بعضهم بالنون والصاد والراء المهملتین کفلس هو ابن سبا ابو حمیر واسنا والتهام کبن نبت سماك بالسین المهملة سماك الاعزل و سماك الرامح صغیر للسماء ای صبت سحابها بالمطر یعنی مهلت بادم تا زمانی چند بعضی بن سبا ودوستانه سما کرا کر کدام ابر از آن دو برمن ازباران و عطا خود ریزد برابر بها الوبل انها خودرا مغنی فی ای شاهد درابهما است که مخفف ابهتما بتشدید باست و از برای استفهام است تنفی یداها الحصا فی کل هاجرة نفی الدراهیم تنقاد الصیاریف هو من قصیدة للفرزدق در مدح هشام بن عبد الملک صعصعة التیمی و صف بها ناقته بشدة العدو بحیث لا یمنعها حرارة الهواء قوله تنفی بفتح المثناة وسکون النون وکسر الفاء مضارع نفیت الشیء ای طرحته والضمیر یداها للناقة والحصا بالحاء والصاد المهملتین کعصا صغار الحجارة واحدة حصاة والهاجرة بالجیم والراء المهملة وقت اشتداد الحر فی نصف النهار و نفی الدراهیم منصوب علی المصدریة و هو انا رها للانتقاد والدراهیم کصابیح جمع درهام کمصباح لغة فی درهم والتنقاد بالمثناة والنون والقاف والدال المهملة کتنزاد مصدر بمعنی النقد بنی للمبالغة و هو مفعول الدراهیم والصیاریف بفاصلة صیارف اشبعت کسرة الراء فتولدت منها الیاء وهی جمع صیرفی شدنوذا و هو صراف الدراهیم یعنی دور می افکنند دو دست ان شتر سنگریزها در هر شدت گرمی هوا در وقت ظهر بی نوع دور کردن نو بکار بعا شناختن باز دید کردن صرافها ای بعض صرافهای نازد بدکنند بوقتها نارواج بدرا فقط فی اعمال المصدر شاهد در عمل نمودن مصدر منصوب معمول است که نفی الدراهیم بوده باشد برفع در تنقاد الصیاریف که فاعل او است شَكَرْتُ مِثَابَعْدَ مَعْرَفَةٍ لِي وَبَعْدَ التَّنَصُّلِ وَالتَّابِ الْمُنْعِمِ لم ینسب قائله قوله شکرت بکسر التاء مخاطبة من الشکر و هو الثناء علی الجمیل النکر هما و لی مزخم لبس و هو البین المهملة کامیر اسم صاحبة الشاعر والاتصال یعنی المواصلة والمنعم بالنون والعین المهملة کمعظم الحسن اللذیذ یعنی شعری شک و بدا مد تو را ای معشوقه بعدا زمواصلت خوبی و خوشی و صلح لذت فقط فی مرخم المنادی شاهد در لیس است که منادی مرخم است که حرف ندا از او محذوف و اصل یا لبیس بوده است تَنَوَّرْتُهَا مِنْ اَذْرِعَاتٍ وَاَهْلُهَا بِيَثْرِبَ اَدْنَى دَارِهَا نَظَرٌ عَالِ هو من قصیدة لامرء القیس بن حجر الکندی و بعده نظرت اِلَيْهَا وَالنُّجُومُ كَاَنَّهَا مَصَابِيحُ رُهْبَانٍ تُشَبُّ لِقُفَّالِ سَمَوْتُ اِلَيْهَا بَعْدَمَا نَامَ اَهْلُهَا سُمُوَّ حُبَابِ الْمَاءِ حَالًا عَلَى حَالِ فَقَالَتْ سَبَاكَ اللّٰهُ اِنَّكَ فَاضِحِي اَلَسْتَ تَرَى السُّمَّارَ وَالنَّاسَ اَحْوَالِي فَقُلْتُ يَمِينَ اللّٰهِ اَبْرَحُ قَاعِدًا وَلَوْ قَطَعُوا رَاْسِي لَدَيْكِ وَاَوْصَالِي قوله تنورتها بصیغة المتکلم ای نظرت بقلبی الی نارها والضمیر فیها للمحبوبة قوله من اذرعات و هی موضع بالشام والواو للحال والضمیر فی اهلها یرجع الی اذرعات والیاء للظرفیة و یثرب بفتح الیاء وسکون المثلثة وکسر الراء المهملة والموحدة لیس وادی بالدال المهملة والنون افعل من الدنو بمعنی القرب و عالی العین المهملة بمعنی المرتفع او بمعنی البعید والمراد انی کیف ادانها وادنی دارها مرتفع او المعنی انا فی بلاد وهامنی تبعد یعنی نگاه کردم از دور دیدم آتش محبوبه از فرط شوق دیدم آتش او را از اذرعات و حال آنکه اهل آن اذرعات در یثرب هستند چگونه می توانم دید او را و حال آنکه پست ترجانه از او بنظر بود بالا بلند بسیار بد بطابنه دور بالمبنیه اسبوطی فی اعراب جمع المؤنث السالم شاهد در اذرعات است که جمع مؤنث سالم است علم باکثر الحال اسم شده است از برای موضعی بدو شام معرب شده است جاری شده است اعراب ثلثه با تنوین مثل سابق برایشان شد تَوَلَّى قِتَالَ الْمَارِقِينَ بِنَفْسِهِ وَقَدْ اَسْلَمَاهُ مُبْعَدٌ وَحَمِيمُ هو من قصیدة لعبید الله بن قیس الرقیات یرثی بها مصعب الزبیر بن العوام و بعده لَقَدْ اَوْرَثَ الْمِصْرَيْنِ حُزْنًا وَذِلَّةً قَتِيلٌ بِدَيْرِ الْجَاثَلِيقِ مُقِيمُ قوله تولی بتشدید اللام فعل ماض بمعنی تولی والمستتر فیه یرجع الی المصعب والمراد بالمارقین الخوارج هی جمع مارق بالراء المهملة والقاف من مرق السهم مروقا اذا خرج و بنفسه تاکید للمستتر للملابسة قوله اسلما بالسین المهملة ای خذلاه یقال اسلمه فلان اذا لم ینصره ولم ینصره علی عدوه والمبعد بصیغة اسم المفعول ار بعدمن ابعد من نسبه هذا المسلم ای الاجنبی والحمیم بالحاء المهملة کامیر القریب الذی یهتم لصاحبه یعنی متوجه شد آن مصعب زبیر کشتن خوارج طرفان را بنفس خود و بحقیقت ترک یاری کردند و واگذاردند او را بیگانه و خویش سبق فی باب الفاعل مغنی فی الواو حرف لا الف شاهد در دشمنا و دین نقل است که اسلماه بوده باشد از برای فاعل تثنیه که مبعد و حمیم است بر خلاف قیاس بوده نا الف اسلما علامة اثنین باب التاء بعده القاف بقی ما لله لیس له شریک وَمِنْ عِنْدِ الْخَلِيفَةِ بِالنَّجَاحِ اَغِثْنِي يَا فِدَاكَ اَبِي وَاُمِّي بِشَيْءٍ مِنْكَ اِنَّكَ ذُو ارْتِيَاحِ هو من قصیدة لجریر بن عطیة

تصرف — فی الرعد عبارات فی الحاکم ... الکلام ... الرعد — یعنی

بیکنند و بکار برد

ازهمانعد از شناختن تو مارا — فقط

ای دانا فی اذرعات

باب التاء

الحنفي التميمي يمدح بها عبد الملك بن مروان وبعده تعزت أم خدرة ثم قالت عشية هم صحبك بالرواح
تعلل وهي ساغبة بنيها بأنفاس من الشبم القراح بنا ماج البحور فجنبيني أذاة اللوم
وانتظري امتياحي ثقي بالله ليس له شريك فإني قد رأيت على جفاء زمان في الخليفة وامتداح
سأشكر إن رددت علي ريشي وأثبت القوادم في جناحي ألستم خير من ركب المطايا
وأندى العالمين بطون راح قوله ثقي أمر من الوثوق بمعنى الاعتماد والخطاب بعنه لزوجة الشاعر والنجاح بالنون والجيم
والحاء المهملة كفلاح الظفر بالمطلوب واغتني أمر من الاغاثة وهي بمعنى الاعانة والخطاب فيه للخليفة والسبب بالسين المهملة والباء
الموحدة كفلس الحبل والارتياح بالراء والحاء المهملتين بينهما مثناة ويا النشاط والرحمة يعني اعتماد بكن اي زن بخدا وتنگ كه بيست
اديراي و شرنکی و از نزد خليفة نظفر وقيقني بمطلوب بعز آبد پس مر الخليفة اكبر فداي تو باد پس رسمادو من بخشش عطائي از خود بعد سے
كه تو صاحب نشاط و رحمت مبني مطول في الالتفات من احوال المسند اليه شاهد در عدم بودن اين بيت از قبيل التفات
باعتبار انكه از شرط التفات اينست كه مخاطب بكلام در هر دو حال يكي بوده باشد و در اينجا و نفر هستند بجهة انكه مخاطب در
بيت اول زن شاعر است در قول ثقي بالله و در بيت ثاني خليفة است بقول واغتني بلكه اين از قبيل انتقال از غيبت بسوي خطاب
مي گويند نه التفات از غيبت بسوي خطاب ثلاثة أحباب فحب علاقة وحب تملاق وحب هو القتل
لم يسم قائله قوله ثلاثة احباب اي الحب على ثلاثة اقسام منها حب العلاقة وهي بالعين المهملة المفتوحة والقاف اي الرابطة بين الاب والولد
مثلا ومنها حب التملاق وهو بالمثناة والميم المكسورتين واللام المشددة والقاف مصدر تملق بالتشديد اي تودد وتلطف كحب الاخلاء
والاصدقاء مثلا وحب هو القتل كحب العاشق والمعشوق يعني دوستي سه قسم است دوستي كه علاقه ورابطه
است مثل دوستي پدر وفرزند ودويم دوستي مهرباني وعطوفت است مثل دوستي ياران ورفقا وسيم دوستي است كه
ان كشنده است مثل دوستي عاشق با معشوق وخود نظام في الفصل المزيد فيه شاهد در تملاق است كه مصدر باب تفعل است
و باين وزن نامده است ثلاثة تشرق الدنيا ببهجتها شمس الضحى وأبو إسحق والقمر هو لمحمد بن وهب الحميري
يمدح به المعتصم بالله قوله تشرق بضم المثناة من الاشراق وهو بالشين المعجمة والراء المهملة والقاف بمعنى الاضاءة والبهجة بالموحدة
والجيم كالمهجة الحسن والتوقد وانما خص الشمس بوقت الضحى لقوة نورها فيه وابو اسحق كنية المعتصم بالله يعني ازين سه چيز
اسكه موثك ميشود دنيا بسبب حسن وسرور ونور آنها يكي آفتاب در چاشت دويم ابو اسحق وسيم ماه مختصر ومطول في احوال المسند شاهد
در تقديم مسند است كه ثلاثة است بود بر مسند اليه كه شمس الضحى است بجهة تشويق او اختيار مخاطب كه مسند اليه باشد في الفصل و
الوصل شاهد در حسن جمع بودن شاعر است سه چيز را در اين شعر يكي حكم وهم برا ونهادن بكري اتحاد هر يك بحسب وقع ذكري اختلاف
هر يك سوا ازمن شخصيته ثلاث كلهن قتلت عمدا فأخزى الله رابعة تعود لم يسم قائله قوله ثلاث خبر مبتدأ
محذوف اي هن ثلاث وكلهن مبتدأ والضمير فيه يرجع الى النساء اللاتي ترويجهن الشاعر وقتلت خبره والعائد المنصوب منه محذوف اي قتلتهن
والعمد بمعنى القصد واخزى بالخاء والزاء المعجمتين ماضي من الاخزاء من الخزي وهو ترك النصرة على العدو وقوله تعود بالدال المهملة اي ترجع
وفي بيته يعني ان زنان سه نفر بودند همه ايشان كشتم من ايشان را از روي قصد پس خدا خوار كند زن چهارم را اگر بيايد
نزد من مختصر مطول في احوال المسند اليه شاهد در مرفوع بودن كلهن است با انكه ابتدا در و مفعول خبر او است
ثم انصرفت وقد أصبت ولم أصب جذع البصيرة قارح الإقدام هو من قصيدة لقطري بن الفجاءة المازني
يصف بها نفسه بالشجاعة وقبله لا يركنن أحد إلى الإحجام يوم الوغى متخوفا لحمام ولقد أراني للرماح دريئة من عن يميني مرة وأمامي حتى خضبت بما تحدر من دمي أكناف سرجي
أو عنان لجامي قوله انصرفت بالنون والصاد والراء المهملتين والفاء مستكلم من الانصراف بمعنى الرجوع اي رجعت من الحرب حين اصبت
متكلم من الاصابة وهو بالصاد المهملة والموحدة بمعنى النيل والوصول اي نلت ما اردت من الاعداء ولم اصب مجهول منه اي لم ينالوا ما
ارادوا مني من القتل والجرح بالجيم والذال المعجمة والعين المهملة كمعنى الحديث السن وجذع البصيرة اي قوي البصيرة والقارح بالراء والحاء
المهملتين الطاعن في السن والمراد الثابت اي ثابت قدامي في الحرب بطول ممارسته لها يعني پس باز گشتم از جنگ وحال آنكه بتحقيق كه
مي رسيدم بودم آنچه اراده داشتند دشمنان من از كشتن و زخم با آنكه نوجوان قوي بصيرت بودم در جنگ كردن با ثبات وثابت
بود قدمهاي من در جنگ بجهة طول ممارست و ممارست مطول في احوال المسند اليه شاهد در مصراع ثاني است كه منصوب

است چیزی اگر بنو تمیم امثال در عکس مقصود او ظاهر است قلب بنا بدیا عنیا سا است جدع با الادام وفرح با بصیر اگر طلب بیند منفصل که
در اصل مذکور است عُمَّتْ ذَاحَ فِي الْمُلَبِّيْنَ اِلَى حَيْثُ يُحْجَي الْمَأْزِمَانِ وَمِنِّي هو من قصیدة لابن درید الملکی ابی بکر اولها
أَمَا تَرَى رَأْسِيْ حَاكِيْ لَوْنُهُ طُرَّةَ صُبْحٍ تَحْتَ أَذْيَالِ الدُّجَى وَاشْتَعَلَ الْمُبْيَضُّ فِيْ مُسْوَدِّهِ مِثْلَ اشْتِعَالِ
النَّارِ فِيْ جَزْلِ الْغَضَا قوله ثمت مرکبة من ثم العاطفة وتاء التأنيث انما تلحقها التاء اذا عطفت بها الجمل وراح فعل ماض بمعنى ذهب
والملبين اسم فاعل بصيغة الجمع وهي جمع ملب وهو من يقول لبيك اللهم لبيك ويحجى بفتح المثناة والحاء المهملة والجيم المشددة بمعنى اقام
والمأزمان بفتح الميم وسكون الهمزة وكسر الزاء المعجمة وفتح الميم الثانية والالف والنون موضع ضيق بين المشعر وعرفة ومنى بكسر الميم
وفتح النون مقصورا موضع النحر بمکة یعنی پس رفت ام رد در میان ایشان که میگفتند لبیك اللهم لبیك میکشند تا مکانی که بر پا شد
مأزمان ومنی مغنی في الجملة المضاف اليها من باب الثاني شاهد در جمله است که چون خارج شده است نظر بیا عتبار
داخل شدن الی بر مدخول خارج شده است اسناد اضافة شده بسوی جمله وا بحمله بعد از وصف اسناد از برای او نیز مقصا الیه بنا بر مذهب محققین
ومذهب جمهور هم البستم چنانکه در اصل مذکور است ثُمَّ زَادُوْا اَنَّهُمْ فِيْ قَوْمِهِمْ غُفُرٌ ذَنْبَهُمْ غَيْرُ فُخُرٍ هو من قصيدة
لطرفة بن العبد البكري يصف بها قومه بالشجاعة وقبله اُسُدُ غَابَاتٍ اِذَا مَا فَزِعُوا غَيْرُ اَنْكَاسٍ وَلَا هُوجٍ هُذُرٍ قوله زادوا
بحذف مفعوله اي زادوا على غيرهم وهو ماض من الزيادة ضد النقصان والمستتر فيه يرجع الى قوم طرفة وفي قومهم في محل النصب على
الحال من ضمير الجمع منه وان والغفر والفخر كلاهما كعنق جمع غفور وفخور من الغفران والفخر یعنی زیاده دادند آن قوم بر غیر خود با آنکه
بدوستی بشان در میان قوم خود چنین اند امرزنده و بخشنده اند گناهان ایشان غنی کنند کاران را و غیر فخر کنند کاسند بر کبی
دولتی ردیست في اعمال الاسم الفاعل شاهد در غفر است که جمع مکسر غفور است عمل کرده است در ذنبهم عمل کردن او بصیغه
مفرد ثُمَّ قَالُوا تُحِبُّهَا قُلْتُ بَهْرًا عَدَدَ الرَّمْلِ وَالْحَصَى وَالتُّرَابِ هو من قصيدة لعمر بن ابي ربيعة المخزومي كتبه
الى الثريا بنت عبد الله الحارث العبشمية لما صرمته وقبله ذَكَّرَتْنِي مِنْ بَهْجَةِ الشَّمْسِ لَمَّا طَلَعَتْ مِنْ دُجُنَّةٍ وَسَحَابِ
دُمْيَةٌ عِنْدَ رَاهِبٍ قِسِّيْسٍ صَوَّرُوْهَا فِيْ مَذْبَحِ الْمِحْرَابِ فَارْتَنَى فِيْ حُسْنِ خَلْقٍ عَمِيْمٍ تَتَهَادَى
فِيْ مَشْيِهَا كَالْحُبَابِ ثُمَّ قَالُوا الخ سَلَبَتْنِيْ مُجَاجَةُ الْمِسْكِ عَقْلِيْ فَسَلُوْهَا بِمَا يَحِلُّ اغْتِصَابِ
الضمير في تحبها يرجع الى الثريا المذكورة في اول القصيدة قوله بهرا بفتح الموحدة وسكون الهاء والراء المهملة مفعول مطلق لفعل المحذوف
اي بهرني بهرا بمعنى غلبني غلبة اي احبها حبا بهرني بهرا وقيل بمعنى عجبا والحصى بالحاء والصاد المهملتين كعصا صغار الحجارة واحده الحصاة
یعنی پس گفتند که آیا دوست میداری آن ثریا را خبر ده اند را گفتم دوست میدارم او را دوستی که غالب شده است بر اعداد ریگ و سنگ بشمار
سنگریزها و خاك مغنی في باب الهمزة شاهد در حذف همزه استفهام است بنا بر قول اول تحبها اي اتحبها و یعنی گفتند که تحبها
است از برای مبتدا محذوف اي انت تحبها و بحذف همزه قائل نشده اند ثَوَى فِي الثَّرَى مَنْ كَانَ يَحْيَى بِهِ الْوَرَى وَيَغْمُرُ
صَرْفَ الدَّهْرِ نَائِلُهُ الْغَمْرُ وَقَدْ كَانَتِ الْبِيْضُ الْقَوَاضِبُ فِي الْوَغَى بَوَاتِرَ فَهِيَ الْاٰنَ مِنْ بَعْدِهِ بُتْرٌ هما
من قصيدة لابي تمام الطائي يرثي بها محمد بن حميد قوله ثوى بالمثلثة والواو فعل ماض بمعنى اقام والثرى بالمثلثة والراء المهملة كفتى التراب
ومن موصول ويحيى مضارع من الحيوة قوله به اي بسبب جوده والورى بالواو والراء المهملة كفتى الخلق ويغمر بالغين المعجمة والميم المضمومة
والراء المهملة بمعنى يستر ويغطي وصرف الدهر مفعوله وهو بالصاد والراء المهملتين والفاء كفلس حدثانه ونائله فاعله وهو بالنون والهمزة
بمعنى العطاء والغمر بالغين المعجمة كفلس بمعنى الكثير والبيض بالكسر السيوف والقواضب جمع قاضب وهو بالقاف والضاد المعجمة والموحدة بمعنى
القاطع والوغى بالواو والغين المعجمة كفتى الحرب والبواتر جمع باتر وهو بالموحدة والمثناة والراء المهملة بمعنى القاطع والبتر كقفل جمع
احد بمعنى المقطوع والناقص یعنی جا گرفت در زیر خاك کسیکه بود که زنده میگردند خلق بسبب بخشش او خلق و میپوشانید
حوادث روزگار را از پناه بردگان با وعطا او که افزون است و بود شمشیرهای برنده در وقت جنگ
بران پس شمشیرها در این زمان از بعد از مردن او ناقص و ناتمام و بی فائده اند مختصر و مطول في ذكر العجز على الصدر من علم البديع شاهد
در رد عجز است بر صدر که در دو موضع که الغمر و يغمر و بتر و بواتر بوده باشند در بیان هر یك ازین دو یکی در لفظ باب الجيم بعده
الالف جَاءَ الْخِلَافَةَ اَوْ كَانَتْ لَهُ قَدَرًا كَمَا اَتٰى رَبَّهُ مُوْسٰى عَلٰى قَدَرٍ هو من قصيدة لجرير بن عطية بن الخطفى التميمي
يمدح بها عمر بن عبد العزيز وقبله اِنَّا لَنَرْجُوْ اِذَا مَا الْغَيْثُ اَخْلَفَنَا مِنَ الْخَلِيْفَةِ مَا نَرْجُوْ مِنَ الْمَطَرِ جَاءَ
الْخِلَافَةَ الخ هٰذِيْ الْاَرَامِلُ قَدْ قَضَّيْتَ حَاجَتَهَا فَمَنْ لِحَاجَةِ هٰذَا الْاَرْمَلِ الذَّكَرِ مَا دُمْتَ حَيًّا

لايفارقها

لا تبادرونا بُوركتَ يا عمر الخيرات يا عمر الستر في جا يرجع الى عمر بن عبد العزيز وهو فاعله والحال انه مفعول وهي كناية الائما
والسلطنة واو بمعنى الواو وذكره مكانا اذ وهو بمعنى حين ولا يبعد ان يتضمن معنى التعليل والقدر في الموضعين بالقاف والدال
المهملتين كفرح بمعنى مقدّرة من غير طلب سعى له منها يعني نال الخلافة راعنا من الله من غير سعي وطلب الكاف للتشبيه وما مصدرية
اي في محل النصب على انه صفة لمفعول مطلق محذوف اي جيئا اتيانا او اتيانا مثل اتيان موسى ربه وسنتين في لا معنى امثل فلهينا
عند بعلى يعني آمدي دستيد ان عمر پسر عبد العزيز خلافت او بود اختلاف ازبراي او مقدر شده بدون آنكه سعي كند وطلب نمايد
وامر جينا نكما مد تو اوبعد موسى پروردگار خود را بر قدر وبنوك ازبراي او مقدر شده بود بدون آنكه سعي كند موسى
واز خداوند قطر في باب الفاعل شاهد بودن فاصله شدن مفعول است كه ربه بوده باشد ميان فعل وفاعل او كه اتى وموسى
بوده باشد سيوطي في عطف النسق شاهد دراو است كه بمعنى واو آمده است وكانت له قدرا جاء شقيق عارضا
رمحه ان بني عمك فيهم رماح هو من ابيات الجمل بوضله قوله شقيق بالشين المعجمة والقافين كامير اسم رجل وعارضا
حال منه اي جاعلا رمحه في طرفا كالعرض الطول والرمح بالراء والحاء المهملتين كقفل القناة والرماح ككتاب جمع قوله فيهم اي في
ايديهم يعني آمد شقيق در حالتي كه بطرف پهنا عرض كذارده بود نيزه خود را تو بخود نيزه خود وايد دستيكه پسران عم تو در دست
ايشانست نيزه ها مختصر مطول في اسناد الخبر شاهد در نازل نمودن غير منكر است كه بودن نيزه در دست پسر عم او بوده
باشد بمنزله منكر كه بودن نيزه بوده باشد در دست ايشان باعتبار ظهور چيزي از نشانه انكار بر غير منكر كه اين كتابست اينانست
در غفلت ومكر وا بندنا از عمل است نبراي ما بعد او جاؤا بجيش لو قيس معرسه ما كان الا كمعرس الدئل
هو من ابيات لكعب بن مالك الانصاري يصف بها جيش ابي سفيان حين غزوة المدينة بالقلة والحقارة وبعده عار من النصر والاثار
ومن ابطال اهل البكار والاسل الجيش بالجيم والياء والشين المعجمة الجند وقيس بالقاف والياء والسين المهملة مجهول من
القياس بمعنى التقدير والعرض والمعرس بصيغة اسم المفعول وهو بالعين والراء والسين المهملة المنزل الذي ينزل به الجيش في السفر من
الليل للاستراحة والدئل بضم الدال المهملة وكسر الهمزة وسكون اللام ابن اوبه يعني اوردند سپاهي كه اگر قياس وفرض شده بود
لشكرگاه او نبود الا لشكرگاه مثل لشكرگاه دئل وان جوانيست كه از موش خرما ميگويند نظام في ابنية الثلاثي المجرد شاهد
در استعمال شدن دئل بر وزن فعل بضم فا وكسر عين است بر سبيل ندرت كه مفعول است از دئل بصيغه مجهول جادت عليه كل
عين ثرة فتركن كل حديقة كالدرهم هو من قصيدة لعنترة بن شداد العبسي هي احدى المعلقات السبعة ومثله
اذ تستبيك بذي غروب واضح عذب مقبله لذيذ المطعم وكأن فارة تاجر بقسيمة سبقت
عوارضها اليك من الفم او روضة انفا تضمن نبتها عنث قليل الدمن ليس بمعلم جادت
عليه الخ سحا وتسكابا فكل عشية يجري عليها الماء لم يتصرم قوله جادت ماض من الجود وهو بالجيم والواو
والدال المهملة كقفل المطر الغزير والضمير في عليه يرجع الى النبت المذكور فيما قبله والعين بالفتح مطر ايام لا يقلع والثرة بفتح المثلثة وتشديد
الراء المهملة والماء الكثيرة الماء والحديقة بالحاء والدال المهملتين والياء والقاف كسفينة الروضة قوله كالدرهم اي في الصفاء والبياض يعني
باريد بران گياه هر ابر چشمه باران طولاني پس واگذاردند هر بوستانرا مثل درهم در صفا وسفيدي مغني في كان شاهد
در وارد شدن لفظ تركن است بصيغه جمع بعد از كل عين با وجود انكه مفرد او كل فرد از اسنيل سند لالا بوحيان بر شعرت
بر قول ابن مالك كه ميگويند واجب است اعتبار معنى ما بكه وعوى با بنكه تركن ميگويند جاريه في رمضان الماضي
تقطع الحديث بالايماض لم يتم قائله الجارية فتية النساء ورمضان واحد من شهور اثنا عشر والماضي السابق وتقطع بضم
المضارعة والقاف والطاء المشددة والعين المهملتين غائبة من باب التفعيل بمعنى تقطع من المجرد والحديث الخبر والايماض بالياء والضاد
المعجمة الاشارة الخفية والنظر بالستر يعني دختري كه در ماه رمضان گذشته قطع ميكرد خبر دادن با شاره كردن پنهاني ونگاه كردن
بزير چشمي مغني في الفاعدة الثامنة من باب الثامن شاهد در تمثيل اين شعر است با بنكه شاعر حكايت ميكند حال ماضي رحن
كذشته را جارية لم تأكل المرققا ولم تذق من البقول الفستقا هو لابي نخيلة واسمه يعمر بن حزن قوله جارية
خبر مبتدا محذوف اي هي جارية وهي فتية النساء والمرقق بالراء المهملة والقافين كمعظم الرغيف الواسع الرقيق وتذق بفتح المضارعة
وضم الذال المعجمة وسكون القاف مضارع مجزوم من الذوق وهو ادراك طعم الشيء والبقول بالضم جمع بقل وهو بالموحدة والقاف كفلس
ما ينبت في بزره من الخضروات وروايته بالنون مكان الموحدة تصحيف النقل والفستق الفستق بالفاء والسين المهملة والتاء كقنفذ

وكحذب

باب الجیم بعده الالف

وتجنب معرب پستم یعنی آنکہ دختر کلبنست کہ این صفت دارد کہ نخوردہ است آن نخوہ را و نچشیدہ است بلا از سبب آنکہ پستہ و مراد آنست
استکہ بجز بیشہ چیزی دیگر نخوردہ است نظر بانکہ او از اهل بادیہ است و عرض و صفا و است نہ حسن و لطافت چونکہ او بلد ندیدہ مغنی
فی من شاهد در من استکہ از برای بدل است ای بدل البقول جاریة من قیس ابن ثعلبة کریمة اخوالها والعصبة
لم یسم فاعلہ و بعدہ قباء ذات سرة مقعبة ممکورة الاعلی رضاح الجبهة کانها حلیة سیف
مذهبة قد ضربت بالود فوق الجبهة فقولوك منه و قالت ما ابر کل فتاة بابیها
معجبة الجاریة فتیة النساء وقیس بن ثعلبة ابو قبیلة معروفة والاخوال بالخاء المعجمة جمع خال والعصبة بالعین والصاد المهملتین المفتوحة
والموحدة واهلها الاقوام والعشیرة یعنی دختر کہ کرامی صفت دارد کہ از قبیلہ قیس پسر ثعلبہ است کہ کریم هستند خالوهای و قبیلہ و عشیرہ
او مغنی فی حذف التنوین من باب الخامس شاهد در جمع شدن تنوین و اضافه است در قبیح بجهت ضرورت شعر بودن و صفت از برا
جاریہ جالت لتصرعنی فقلت لها اقصری ان امرء صرعی علیک حرام هو من قصیدة لامرء القیس مدح کند
و قوافیها کلها مجرورة شی من هذا البیت فانه مرفوع وقع فیه الاقواء و مثله و مجدد نساانها فتمکنت ربلات لغامة
فی طرفی حمام تحدی علی العلاة سام رأسها دوعا ومنسمها رثیم دام قوله جالت ماض من الجولان
بمعنی الاضطراب فی دوعکما نجالت فهو ماض من المجیئ خلافا للذاهب الیه المستتر فیه یرجع الی الناقة و یصرع کیمنع مضارع من الصرع وهو
بالمهملات الطرح علی الارض و منه صرعی مضافا الی یاء المتکلم واقصر بفتح الهمزة وسکون القاف و کسر الصاد والدال المهملتین بمعنی دفعی و
تو مکانہ اقصر و هو قصر عن ای انتهی (الامر) یعنی مضطرب شد و جولان کرد ناقتہ تا مادہ تا انکہ بیندازد مرا بر روی زمین پس کفتم باو کہ مدارا کن
و دنباله رفتن با انکہ مانع باش از این جولان کردن بدرستی کہ من مردی هستم کہ افتادن من بر روی زمین حرام است مغنی فی القاعدة
الاولی من باب الثامن شاهد در کسرہ دادن میم حرام است و ملحوق شدن او بباب حذام بجهة محافظة قافیه با وجود بودن و مکن و حال انکہ
مرفوع است بنا بر انکہ خبر هستند برای ان مکسورة و بعضی گفته اند کہ اصل و حرامی بوده ملیا بوده است بتخفیف طرده اند یا اوردا و حرامی گفتہ
اند بجهة ضرورة شعر جراحات السنان لها التیام ولا یلتام ما جرح اللسان لم یتم قائله الجراحات بالکسر جمع جراحة
وهی کنایة بما یعرض من اثر الضرب بسیف و نحوه والسنان بالسین المهملة والنونین کتاب حدیدة الرمح والالتیام بالمثناة والهمزة الاصلاح
و مصنوطرفی الجراحة و منه یلتام بصیغة المضارع و ما موصولة و جرح صلته والعائد محذوف ای جرحه یعنی زخمهای نیزه از برای او فیا
شدن و بهم امدن هست و فیما تبشو اکنجر نکہ زخم کرده است از زبان جای فی الکلمة شاهد در واسطه التنوین بیا ینبشن ما منکم
جراحتی بان اثر میکند بد نفسیهم چنانکہ جراحت نیزه اثر میکند با زیادتی اثر در زبان سبب نیزه و شمشیر جزی الله عنی والجزاء
بفضله ربیعة خیرا ما اعف واکرم ما مولونا امیر المؤمنین علی بن ابی طالب قوله جزی ماض من الجزاء وهو المکافاة
علی الشیء ولفظ عن فی عنی للبدل والجملة دعائیة والواو فی والجزاء حالیة و ربیعة بالراء المهملة والموحدة والیاء والعین المهملة کصحیفة ابو حی من
هوازن و هو ربیعة عامر بن صعصعة والمراد بها قبیلة و اعف فعل تعجب من العفاف وهو بالعین المهملة والفائین کسحاب الکف عن ما
لا یحل و کذا اکرم من الکرم نقیض اللوم یعنی تلافی کند خدا و بدل از من و حال انکہ تلافی کردن بفضل و رحمت خدا و اهل است قبیله ربیعه
تلافی خوبی چه قدر پارسا و کریم هستند اینها سیوطی فی باب التعجب شاهد در حذف متعجب منه است کہ از افعل التعجب که معمول بوده ما نه
از برای او ای ما اعفهم و ما اکرمهم جزی بنوه ابا الغیلان عن کبر وحسن فعل کما یجزی سنمار قوله لسلیط بن
سعد قوله جزی ماض من الجزاء وهو المکافاة علی الشیء و بنوه فاعل جزی بصیغة المجهول کما بالحالة الماضیة لغرابته وابو الغیلان بکسر الغین المعجمة
وسکون الیاء المثناة التحتیة ونون کنیة رجل وهو جمع غول بمعنی بعیده والکبر بالموحدة والراء المهملة کعنب مصدر کبر ککرم وهو نقیض الصغر
سنمار بالسین المهملة والنون المکسورتین والمیم المشددة والالف والراء المهملة اسم صانع رومی بنی الخورنق الذی بظهر الکوفة للنعمان
بن امرئ القیس وهو قصر عظیم لم یر العرب مثله فلما فرغ البناء من اعلاه فخر بجنایة الکل لبنی لعنه مثله ضرب به العرب مثلا فی سوء المکافاة یعنی
تلافی کردند پسران ابو الغیلان ابو الغیلان را بعد از بزرگی و نیکی کاری او نسبت با ایشان بر بدی همچنانکہ تلافی کرده شد سنمار عوض از نکو
بدی مطول فی المقدمة شاهد در ذکر ضمیر است در بنوه قبل از مرجع انکہ ابا الغیلان است لفظا و رتبه بجهت ضرورت جزی ربه
عنی عدی بن حاتم جزاء الکلاب العاویات وقد فعل هو من ابیات للنابغة الذبیانی واسمه زیاد بن معویة یهجو
بها عدی بن حاتم الطائی قوله جزی ماض من الجزاء وهو المکافاة علی الشیء ولفظ عن فی عنی للبدل وعدی بفتح العین وکسر الدال المهملتین وتشدید
الیاء وحاتم بالحاء المهملة والمثناة المفتوحة معروف بالطائی مشهور بالجود والعاویات جمع عاویة وهی بالعین المهملة والواو والیاء من عوی

الكلب اذا صاح وازاء بالجر اما الكلب العاوى وطرده وضربه وقد فعل اى وقد فعل الله ذلك بهم يعنى تلاقى كند برگو وبدكاران عك پسرخا
را بدل از من عك پسرخانم زا مثل تلاقى كردن سگهاى صدا كننده از زدن ودور كردن مردمان آن سگها را و بتحقيق كه كرده است خدا
اين كار دا با او. وجاءني في باب الفاعل مطول في المفتاح شاهد در ذكر ضمير است در تبه قبل از مرجع او كه عك بن خانم بوده باشد
لفظا و رتبة جهت ضرورت يعنى گفته اند كه ضمير او راجع است بعك چه بكه مفهوم مجرور داز لفظ او اى جزعه تبه الجزاء جشأت
فقلت للذ جشأت لتابتين وإذا آنا لك فلا فتحين مناص ام بستم قائله قوله جشأت بالجيم والشين المعجمة والطهرة نا
النانيث الساكنة بمعنى هضت وارتفعت من حزن وفرع والمسترفيه يرجع الى النفس ومن جشأت ببسيفز الخاطبه اى جشأت لاجله
وذكره مكانه خشيته وهو من الخشية بمعنى الخوف واللذ بسكون الدال المعجمة لغة في الذى والمراد منه الموت والمناص بالنون والصاد المهملة
كسحاب التاخر والفرار يعنى بهم بر آمد وانجا خود بلند و فتان بعض من بجهة اندوه وترس پس گفتم انجنان مرگى يا كراز جا خود دا مدى
تو از جهة او هر اينه خواهد آمد تو هر گاه بيا بد آن مرگ تو را پس نيست مان زمان كه بجهت مغنى في الجملة المجاب بها القسم من باب الثانى
شاهد در وقوع جمله قسم است كه لتابتن بوده باشد براى اللذ كر لغة است در الذى بنا بر قول بعضى جفونى ولم
اجف للاخلاء اننى لغير جليل من خليلى مهمل ام بستم قائله قوله جفونى ماض من الجفا وهو بالجيم والفاء نقيض
الصلة ومنها جف صيغة المتكلم بجزمها والاخلاء جمع خليل واللام في لغير للجهة وخليلى بالتشديد جمع مضافا الى ياء المتكلم ومهمل
جيران وهو اسم فاعل من الاهمال بمعنى الترك يعنى ستم كردند قطع كردند انجماعت دوستى مرا و جفا نى بمكنم دوستانرا بدين سبب
كه من واگذارنده ام جهة غير نيكه از دوستان خود فطر في باب التنازع مغنى في المواضع التى يعود الضمير فيها على ما تاخر من باب
الرابع شاهد در جفونى واجف است كه نزاع كرده اند در عمل الاخلاء وعمل را باجف داده اند ودر جفونى اضمار كرده اند بطريق
اضمار قبل از ذكر واين يكى از مواضعى است كه جائز است در آن اضمار قبل از ذكر لفظا و رتبة جمع الحق لنا في امام قتل
البخل واحيى السماحا هو لعبد الله بن المعتز قوله جمع صيغة المجهول من الجمع ضد التفريق والحق خلاف الباطل والامام المقتدا
والبخل ضد السخا واحيى ماض من الاحيا ضد الاماتة والسماح بالسين والحاء المهملتين كسحاب الكرم يعنى جمع شده است حق از براى ما در پيشوائى
كه كشته است وفانى كرده است بخل او زنده و برپا داشته است بخشش وكرم را مختصر و مطول في الاستغناء من علم البيان شاهد
در بودن مذاد عرفيه استغناء يعنى اسناد دادن فعل كه قتل واحيى بوده باشد بسوى مفعول خود كه البخل والسماح است جمعتها
من أينق موارق ذوات ينهضن بغير سائق هو من ابيات لرؤبة بن العجاج من دونه النيمى يصف بها نوقه والضمير في
جمعتها يرجع الى النوق المذكورة فيما قبل ومن للبيان وابنق بالباء والنون والقاف اصله انوق جمع ناقة التى اصلها نوقة قدمت الواو على
النون لاستثقال الضمة على الواو ثم قلبت الواو ياء فصار ابنق كافلس والموارق جمع مارقة وهى بالراء المهملة والقاف من مرق السهم
اذا خرج وهو استعارة من السرعة وينهضن مضارع من النهوض وهو بالنون والضاد المعجمة بمعنى الاندفاع والقيام والسائق بالسين
المهملة والهمزة والقاف فاعل من السوق نقيض القود فهو من امام والقود من الخلف يعنى جمع كردم انشتران را كه آنها از جنس شتر
تند رو هستند كه برخيزند بدون آنكه برانند يا بكشند يا نكه كشنده باشد كسى مر آنها را سيوطى في الموصول شاهد در ذوات است
كه بمعنى اللاتى آمده است ومبنى است بر ضم وينهضن صله است از براى او وعائد او در او مستتر است جودى على المستهتر
الصب الجوى وتعطفى بوصاله وترحمى ذا المبتلى المتفكر القلب الشجى ثم اكشفى عن حاله
لا تظلمى ما الحرب قوله جودى امر من الجود بمعنى العطا والخطاب فيه للمحبوبة والمستهتر اسم فاعل من الهتر وهو بالمثناة والراء المهملة
كمقعل المجنون من حزن والمستهتر هنا للتاكيد والصب بفتح الصاد المهملة وتشديد الموحدة العاشق والجوى بالجيم والواو والياء المشددة
صفة من الجوى وهو الحرقة من العشق والحزن وتعطفى امر من التعطف من العطوفة بمعنى الشفقة وترحمى امر من الترحم والمبتلى اسم
مفعول من الابتلاء وهو بالموحدة والمثناة بمعنى الامتحان والمتفكر اسم فاعل من التفكر بمعنى التامل والشجى صفة من الشجو وهو
بالشين المعجمة والجيم والواو كدلو الحزن واكشفى امر من الكشف كشفته اى رفعته ولا تظلمى من الظلم نقيض العدل يعنى بخشش
بكن اى زن بر اين جنان كسى كه ديوانه شده است از اندوه وعاشق و دلسوخته شده است از عشق واندوه و مهربانى كن بوصال خود
با او و رحم كن باين مبتلا شكر دار صاحب دل اندوهناك پس رفع كن بدى را از حال او و ظلم مكن در حق او مطول في علم البديع
شاهد در بودن اين بيت است بمعنى برشش فافيه بهمين سبب و از قبيل تشريع نكرفته اند جود يمناك فاض في
الخلق حتى بائس ذات بالاسنا ئرد يا ام بستم قائله الجود بمعنى العطا واليمنى بالضم خلاف اليسرى وفاض من الفيض

والصاع

مطول

مطول

مغنى

فطر

مغنى

مختصر مطول

سيوطى

مطول

والقتا المعجمة ماض من القبض والبا ثم الموحدة والهمزة والسين المهملة الذي اصابه بؤس اى شدة وقوله دان بالا ماءة دينا اى جعل الا
عانه وطريقته لكا الدين الذي يتعبد به الانسان يعني بخشش دست راست نو رسيده است در حلق همه كن صاحب سخى ومسكين
كردين وعادت خود قرار داده است بد كردن را معنى نحوى شاهد در حتى است كه در اينجا عاطفه واقع شده است نه جاره بنا برا
ن اللبان بنت جياد بنى ابى بكر تسامى علي كان المسومة العراب لم يتم قائله الجياد ككتاب جمع جواد وهو الفرس
النفيس وابو بكر كنية رجل وتسامى اصله تتسامى وهو فعل ماض من التفاعل من السمو بمعنى العلو والمسومة بالسين المهملة والواو المشددة
بصيغة اسم المفعول التي جعلت له عليه سمة اى علامة وتركت في المرعى او هي المعلمة والعراب ككتاب الخيل العربية يعني اسبهاى نجيبه پسران
ابى بكر بلندى دادند بر اسبهاى اعداء عرب هداية فى الشموس فى افعال الناقصة شاهد در وقوع كان است زائده در ميان جار و مجرور
كه على المسومة بوده باشد بر سبيل ندرة باب الحاء بعد الالف حاشا ابا ثوبان ان ابا ثوبان ليس
ببكمة فدم عمرو بن عبد الله ان به ضنا على الملحاة والشتم هما من قصيدة الجموح واسمه المنقذ بن الطماح الاسدي
يخاطب بها جا بنقلة از اشتر ويهجو بها قوما اولها يا جار نقلة فدى لك ان تبغى لجارك في بنى هرم تنظر
جوار نقلة يا شاة الوجوه لذلك النظم ونبور واحد ينظرون اذا نظر البعد ما انف
خشم وقد ترکب صاحب المغنى حيث بيت الاول مع عجز بيت الثالث قوله ابا ثوبان بالمثلثة والواو والموحدة كسكران كنية رجل والبكمة
بالموحدة كغرفة من البكم وهو الخرس والفدم بالفا والدال المهملة كفلس العى عن الكلام في ثقل والضن بكسر الضاد المعجمة والنون المشددة
البخل والملحاة بفتح الميم وسكون اللام والحاء المهملة والمثناة مصدر ميمى بمعنى الملاحات اى المنازعة والشتم بالشين المعجمة والمثناة والميم كفلس
مصدر شتم شتيمة اى سبه يعني استثنا ميكنم ابا ثوبان را بدين سبب كه ابا ثوبان بخيل و كنگ و اين صفتها اشتر باشد كه سنگين زبان
باشد عمرو پسر عبد الله بدرستيكه او است بخل كردن و مضايقه نمودن بر جنگ كردن با كسى و بر دشنام و فحش دادن معنى فى
حاشا شاهد در حاشا است كه نصب داده است ابا ثوبان را باعتبار وقوع او فعل و متضمن بودن او معنى الا را اى استثنيتنا ابا ثوبان
حاشا قريشا فان الله فضلهم على البرية بالاسلام والدين لم يتم قائله قوله قريش بالقاف والراء المهملة والبا
والشين المعجمة كزبير ابو قبيلة معروف و فرد ارادته هنا قبيلة والبرية بالموحدة والراء المهملة والبا المشددة كبجية الخلق يعني استثنا ميكنم
قبيله قريش را پس بدرستيكه خدا وند فضيلت داده است ايشان را بر خلائق بسبب اسلام و دين محسن فى النوع الاول سيوطى فى المستثنى
شاهد در حاشا است كه نصب داده است قريش را باعتبار وقوع او فعل اى استثنيت قريشا حب المحبين فى الدنيا عذابهم
تالله لا عذبتهم بعدها سقر لم يتم قائله الحب بالضم الود واراد بالمحبين العاشقين وفى الدنيا متعلق بحب وقوله لا عذبتهم
بصيغة الماضى بمعنى لا يعذبهم فى الاخرة وسقر كفرس طبقة من طبقات الجحيم وهو فاعل عذبتهم يعني دوستى عاشقين در دنيا عذاب
ايشان است قسم بخدا كه عذاب نخواهد كرد ايشان را بعد از اين سقر و جهنم معنى في لا شاهد در عدم تكرار لا است بسر فعل ماضى
باعتبار بودن او در معنى مستقبل اى لا يعذبهم و عدم وقوع او از براى دعا حتى اذا جن الظلام واختلط جاؤا بمذق
هل رايت الذئب قط هو لاحد الرجاز يصف بخيلا و هو من الذين اضافوه واطالوا عليه ثم اتوه بلبن مخلوط بالماء انكونه في
العيشة يشبه لون الذئب وقبله بيتنا بحسان ومعزاه ينط ما زلت اسعى معهم واختبط و تنسبه بعضهم الى رؤبة
بن العجاج بن رؤبة التميمى وقوله جن فعل جن بالجيم والنون المشددة بمعنى ستر والظلام كسحاب ذهاب النور اى ستر ظلام الليل ضوء
النهار واختلط بالخاء المعجمة والمثناة والطاء المهملة ماض من الاختلاط بمعنى الامتزاج اى اختلط ظلام الليل مع ضوء النهار والبا للتعدية
والمذق بالذال المعجمة والقاف كفلس اراد به الممذوق اى اللبن الممزوج بالماء فخفى يقل بياضه بكثرة الماء فانه يشبه لونه بالذئب فى العيشة
يعني طول دادند ميهمانان را تا انكه پوشانيد تاريكى شب و شكوه روز را و مخلوط شد تاريكى و روشنائى اوردند بشيرا
ب محض شده بابى كه كفته شده بود در حق او كه ايا ديده گرگ را هرگز يعني رنگ او مثل رنگ گرگ بود در ان وقت شام از بسكه اب
در او كرده بودند سيوطى فى المغنى معنى فى لا وفى الجملة السادسة من باب الخامس شاهد در وقوع جمله انشائيه هل را
الذئب است صفة از براى مذق على الظاهر بتقدير كرفتن قيل از او لفظ في حقه را تا انكه اين جمله و صفته خبريه بوده باشد نه انشا
اى جاؤا بمذق مقول فى حقه هل رايت الذئب قط حتى اذا ما اصبحت واصبحا مصراع لم يتم قائله قوله اصبحت اصله اصبحت قلبت
تاؤه جيما وكذا اصبحا اصله اصبحا اسناده الا الفعل الى الصلاة او هواء ثم قلبت الياء جيما يعني تا انكه هرگاه شام ميكرد اين و شام ميكرد ان
مرد نظام فى الابدال شاهد در بدل اوردن جيم است از يا در اصبحت واصبحا كه در اصل امسيت و امسيا بوده است حتى كذ

بضنائن وهيجه يوم رذاذ عليه الدجن مغيوم هو من قصيدة لعلقمة بن عبدة يصف بها ظليما قوله تذكر فاعل تذكر ضمير
مستتر فيه يرجع الى الظليم المذكور فيما قبله وهو ذكر النعامة وبيضات يكون البا جمع بيضة وهي للطير معروف وقوله هيج البا
المشددة والجيم ماض من التهيج من الهيجان بمعنى الاثارة والرذاذ بالراء المهملة والذالين المعجمتين كسحاب المطر الخفيف والدجن بالدال المهملة
والجيم والنون كفلس الباس الغيم السماء والمغيوم مفعول من الغيم وهو بالغين المعجمة والبا الانجاب يعني تا انكه بياد اورد اشترمرغ تخمهاى
خود را وبهيجان اورد او را روز نم باران كه ابر بهم رسيده بود براو ابر وكرفته شده بود بابرها سفيد نص
في اسم المفعول من معتل الثلاثي شاهد در مغيوم است كه قياس در او مغيم بوده است حال بر اصل خود امده است بدو فنا علاه
بجهد حتى ضرو حتى يراها وكان اعناقها مشددات بقرن هو من ابيات لحطام المجاشعي يصف بها
مطايا عطاشا وردن ماء فشربن منها الى ان لم تقدر الحركة الضمير في يراها يرجع الى المطي المذكورة فيما قبله وكذا في اعناقها وهو جمع عنق
مثنيتين وهو الجيد الواو للحال وكان من الحروف المشبهة بالفعل والواو الثانية بمعنى مع كان المخففة تاكيد لما قبله واعناقها اسم كان
الاولى ومشددات بصيغة اسم المفعول خبرها اي مشدودات والتفعيل للتكثير والقرن بالقاف والراء المهملة والنون كفرس
حبل يقرن به البعيران يعني تا انكه ميبيني تو شترها را بان نشتر اكر وارد شده اند بر اب حال انكه كويا از دست عطش كردنهاى انها بسته
شده است بريسمان كه قدرت ندارند بر حركت سيوطي في باب التوكيد شاهد در مؤكدا و ذكر كان بخففة كان تشديد
است زيرا كان اول بدون ذكر اسم وخبر كان اول مثل از كان ثاني بلكه ذكر شده است بعد از او حتى شاها كليل موهنا عمل
بات طرابا وبات الليل لم ينم لم ينم قائله يصف به البرق قوله شاها بالشين المعجمة والمد فعل ماض من غير سبقه والضمير من يرجع
الى التحا قوله كليل اي برق ضعيف وعيف هو فاعل شاها والموهن بالواو والنون كمجلس نحو نصف الليل والعمل كالكتف المطبوع على
العمل والطراب بالطاء المهملة والراء والموحدة ككتاب صاحب الطرب هو خفة يصيب الانسان من شدة حزن او فرح والمراد به هنا خفة
تصيب الانسان من شدة حزن التبرق والحركة والليل منصوب على الظرفية اي بانه لم ينم في الليل اي لم يسترح لم يترك العمل يعني
تا انكه ميبيني كرفت انا بر ها ابر كه صاحب خستگي ورنج بود در نزد يكي نصف شب اين صفت داشت برق كه خوب كار ميكرد در امر ازيد
و شب ابر بود و ابر كه صاحب شد رفتار بي حركت بود و شب ابر بوده او در كم خواب است لحنه نكرد در شب از عمل يا نبرد اينجا مغني
في الظرف من باب الثالث شاهد در عمل كردن فعل است كه كليل بوده باشد در موهنا از استدلال سيبويه بر اين بيت حتى يكون
عزيزا من نفوسهم او ان يبين جميعا وهو مختار هو من ابيات لزياد الشكري يمدح بها بني شيبان وقبله لكن
حملت بني شيبان اذ جمعت بيزان قومي وفيهم شيبان لنا ذا ومن تكرمهم في المحل انهم لا
يعرف الجار فيهم انه جار حتى يكون الخ كانه صدع في راس شاهقة من دونه لعتاق الطير
اوكار المستتر في يكون يرجع الى الجار المذكور فيما قبله والعزيز فعيل من العز خلاف الذل ويبين مضارع من البين وهو المؤحدة المفتوح
والبا الساكنة والنون بمعنى الفراق قوله جميعا حال اي بمعا دنهم وهو من الذين يجمعون لتودد بعضا وهو حال من فاعل يبين اي يفارق
وهو مجتمع الاحوال والاسباب قوله مختار اي لا يخرج كرها يعني تا انكه مي باشد همسايه مجاور بني شيبان است عزيز از نفسهاى
ايشان يا انكه مفارقت ميكند او وحال انكه هم اسبابهاى او جمع يا همه بني شيبان جمع شده اند بجهة وداع او وحال انكه او مختار بيرون
ميرود از ميان ايشان الذي كراحبا دخوشي مغني في القاعدة السابعة من باب الثامن شاهد در انست كه احتمال الذار دكر ازانه
با شد يا عطف يا انكه بين منصوب بعطف بر يكون يا انكه عزيزا منصوب بوده باشد يا شد بين دايا الاستقلال حدق
الاجال اجال والهوى للمرء قتال هو لابي سعيد المخزومي الحدق بالحاء والدال المهملتين والقاف كفرس جمع حدقة
وهي سواد العين والاجال بالمد والجيم جمع اجل وهو كجبل القطيع من بقر الوحش والمراد بها هنا النساء الحسان واجال ايضا بالمد والجيم جمع اجل
وهو كفرس ومعنا الموت والهوى كفتى ميل النفس والعشق والقتال كشداد مبالغة من القتل يعني سياهيهاى چشم زنانى كه مثل
كاو وحشي مبالغه چشم ايشان اجلها است از براى محض عشق و ميل نفس از براى مرد كشنده صاحب خود است مطول
في الجناس من علم البديع شاهد در بودن جناس تام است در ميان اجال جمع اجل بكسر همزه واجال جمع اجل بفتحه در اتفاق لفظ
وانه اجناس مماثل كويند حراجيج ما تنفك الا مناخة على الخسف او نرمي بها بلدا قفرا هو للذي الرمة
واسمه غيلان بن عقبة قوله حراجيج جمع حرجوج هو بالحاء والراء المهملتين والجيم كعصفور الناقة الضامرة الطويلة يتنفك ماض من
الانفكاك بمعنى الزوال ومناخة بالنون والخاء المعجمة اسم مفعول من اناخ البعير اذا بركه والخسف بالخاء المعجمة والسين المهملة والفاء كفلس

المنفضة والجوع ونرمي بالراء المهملة مجهول مضارع بمعنى نند ميشا راد بالبلد الارض والقفر بالقاف والراء المهملة كقفل الارض الخالية من العشب طلل يعني اها ماه شتران صاحب قوت چند هستند که همیشه خوابانیده شده اند و منفضه کرسنکی با ایکه برده میشود

از بجای بزمین خالی از آب کیاه مغنی فی الا شاهد در وقوع الا استثنائیه ای ما نفقدنا من حسامك منه للاحباب فتح وذحك فيه للاعداء حتف هو لعباس بن الاحنف الحسام بالحاء والسين المهملتين كغراب السيف القاطع والفتح النصر

والعون والريح بالراء والحاء المهملتين كقفل القناة والحتف بالحاء المهملة والمثناة والفاء كقفل الموت يعني شمشیر آن تو در آن جنگ از برای دوستان فتح ونصرت است وبتیغ تو در آن جنگ از برای دشمنان مرگ است مطول فی الجناس من علم البديع شاهد در بودن

جناس ملفق مانند فتح وحتف یا عتبار بودن هر یک از آن دو مقلوب از دیگری حسبنا التقى والجود خير تجارة رباحا اذا ما المرء اصبح ثاقلا هو من قصيدة للبيد بصيغة العامري قوله حسبت بصيغة المتكلم بمعنى علمت والتقى بضم المثناة

والقاف مقصورة التقوى والجود العطاء والرباح كسحاب ضد الخسر قوله ثاقلا بالمثلثة والقاف فاعل من الثقل ضد الخفة اى ميتا فان الا انسان بصيرورته ثاقلا كالجماد يعني دانستيم پرهيزكاري وبخشش را بهترين تجارتي از جهت نفع بردن هر كاه مرد صبح كنده باشد كرده

باشد سنگين شده باشد مثل جماد مبتوى فی افعال القلوب شاهد در حسبنا است که بمعنی علمت شده ونصب داده است دو مفعول را که یکی التقى ودیگری خیر تجارة بوده باشد حففت بسر وكالقبان تلحفت خضر الحرير على قوام معتدل فكانها والريح ثم تميلها الحمل لم يتم فاتها توكد حففت بالحاء المهملة والفاء المشددة مجهول اى صارت

محفوفة محاطة في اطرافه واصله من حففت الشئ اذا حزته والسر فيه يرجع الى الروضة والسر و شجر معروف والقبان بالقاف والباء والنون

ككتاب جمع قبنة وهي كالطلحة الامة المغنية وتلحفت بالحاء المهملة المشددة والفاء بمعنى سترت والخضر كقفل جمع اخضر من الخضرة وهو لون معروف والحرير ثوب منسوج من الابريسم والقوام بالقاف والواو كسحاب القامة والمعتدل بصيغة اسم الفاعل المستوي في الخلقة

وتميل مضارع من الميل وتبغي بالغين المعجمة بمعنى تطلب والتعانق جعل كل من المتعانقين يده على عنق الآخر والخجل بالخاء المعجمة والجيم كفرس مصدر خجل كفرح اى استحيى ودهش وبقى ساكتا لا يتكلم ولا يتحرك يعني احاطه كرده شده است در اطراف ان بوستان بدرخت

سرو کویا مثل کنیزان غنا کننده هستند که پوشیده باشند جامهای حریر سبز را بر قامت واندام راست مستوي الخلقه پس كويا كنيزان در حالت

سرو وحال انکه در وزیدن باد کج میل دهد انها را طلب میکند سر ایشان گردن کردن با یکدیگر را پس مانع میشود انها را حجاب الخ

مطول فی التشبیه علم البيان شاهد در بودن این بیت مشتمل بر تشبیه چنانکه وجه شبه او مرکب حسی است چنانکه واقع است در هیئت ایشان که واقع میشود او حرکت حلفت بمائرات حول عوض وانصاب تركن لدى السعير

ام بتم فاعله حلفت متکلم من الحلف بمعنى اليمين قوله بمائرات اى بدماء ممزوجات وهو بالراء المهملة من مار الدم اذا سال والمراد دما قرابين

للاصنام عوض اسم صنم والانصاب جمع نصب هو بالنون والصاد المهملة كعنق ما نصب ليعبد من دون الله وتركن مجهول

من الترك والسعير بالمهملات كزبير اسم صنم كان لعنزة بن اسد يعني قسم خوردم بخونهائی که موج شده اند در اطراف عوض

وبتها بتكه واگذارده شده اند نزد سعير مغنى فی عوض شاهد در وقوع عوض اسما اینست برای بت حلفت فلم اترك لنفسك ريبة وليس وراء الله للمرء مطلب لئن كنت قد بلغت عني خيانة لمبلغك الواشي

اغش واكذب ولكنني كنت امرا لي جانب من الارض فيه مستراد ومذهب ملوك واخوان اذا ما مدحتهم احكم في اموالهم واقرب كفعلك في قوم اراك اصطنعتهم فلم ترهم في

مدحهم لك اذنبوا الابيات من قصيدة للنابغة الذبياني واسمه زياد بن معاوية بعث بها الى النعمان بن المنذر ولها ما فی

اتاني ابيت اللعن انك لمتني وتلك التي اهتم منها وانصب فبت كان العائدات فرشنني هراسا

به يعلى فراشي ويقشب حلفت ولم اترك الخ فلا تتركني بالوعيد كانني الى الناس مطلي

به القار اجرب الم تر ان الله اعطاك سورة ترى كل ملك دونها يتذبذب فانك شمس

والملوك كواكب اذا طلعت لم يبد منهن كوكب وسبب انشاده انه ذهب الى الشام فمدح ملوكها فسعى به بعض

الوشاة الى النعمان فاخبره بانه هجاه فقال قصائد كثيرة يعتذر اليه فيها منها هذه القصيدة قوله حلفت بصيغة المتكلم اى اقسمت بالله

والخطاب في لنفسك للنعمان والريبة بالراء المهملة والباء الموحدة كجفنة الشك قوله وراء الله اى بعده قوله مطلب شيء يطلب بعده

وبلغت مجهول من التبليغ والخيانة بالخاء المعجمة والباء والنون ككتابة عدم الوفاء والمبلغ اسم فاعل من الابلاغ والواشي بالواو والشين

خاطَ لی عَمرٌو قَباء ۞ لَیتَ عَینیه سَواء ۞ قُلتُ شِعراً لَیسَ یُدری ۞ أَمَدیحٌ أَم هِجاء هو لبشار بن

برد حکی انه اعطی خیاطا اسمه عمرو ثوبا لیخیطه فقال له الخیاط یعطر بو المداعبة سا جیلة لک لا تدری ابا هو ام جبة فقال له بشار لئن فعلت ذلک لاقولن فیک شعرا لا یدری ای شیء هو بمعنی تدعون لک ام علیک ثم قال البیت قوله خاط ماض من الخیاطة والقبا بالقاف والموحدة والمد ثوب معروف والسوا بالمد بمعنی المساوی ویدری بالدال والراء المهملتین مجهول من الدرایة بمعنی العلم والمدیح کامیر ما یمدح به والهجا بالکسر بمعنی الذم

یعنی دوخت عمرو از برای من قبائی را وکاش دو چشم او مساوی مثل هم بود کفتم شعری را که دانسته نمی شود که آیا مدح است یا ذم است مختصر مطول فی التوجیه من علم البدیع **شاهد** در بودن لیت عینیه سواء است از قبیل توجیه یا عیب انکه احتمال دارد دو وجه را یکی که زائل شود چشم کور او وصحیح و روشن بیبینا شد این کلام مدح از برا او و دیگر که زائل شود آن یک چشم صحیح او کور مثل دیگری پس بینا شد این کلام ذم از برا او

خَبیرٌ بَنو لِهبٍ فَلا تَکُ مُلغیاً ۞ مَقالةَ لِهبیٍّ اِذا الطَّیرُ مَرَّت هو لرجل من طی الخبیر بالشیء العالم به وبنو لهب بالموحدة کحجر وکفعل قبیلة من الازد ولهبی نسبة الیها والملغی بالعین المعجمة اسم فاعل من الغاء کالمه اذا اعلمه ساقطا عن درجة الاعتبار والمقالة بالقاف کمنا الغول واراد بالطیر الطیر التی یتفال بها الکاهن وقوله مرت ای مرت علیه **یعنی** دانا هستند طایفه بنو لهب پس مبادا باشی تو شمارنده سخن مرد منسوب به بنو لهب را در وقتیکه بگذرد برو مرغ که تفال مینمایند بآن زیرا که ایشان اهل زجر و عیافة مرغان **فطیر** فی اعمال اسم الفاعل **شاهد** در عمل نمودن خبیر فاعل است که خبیر بوده باشد در بنو لهب که فاعل او است بنا بر اعتماد او بر خبریه بنا بر اسناد الاخفش خرجت

بها اَمشی تَجُرُّ وَراءَنا ۞ عَلی اَثَرَینا ذَیلَ مِرطٍ مُرَحَّلِ هو من قصیدة لامرء القیس بن حجر الکندی وهی احدی المعلقات السبعة وقبله **فَجِئتُ وَقَد نَضَّت لِنَومٍ ثِیابَها ۞ لَدَی السِّترِ اِلّا لِبسَةَ المُتَفَضِّلِ ۞ فَقالَت یَمینَ اللهِ ما لَکَ حیلَةٌ ۞ وَما اِن اَری عَنکَ الغَوایَةَ تَنجَلی** وبعده **فَلَمّا اَجَزنا ساحَةَ الحَیِّ وَانتَحی ۞ بِنا بَطنُ خَبتٍ ذی حِقافٍ عَقَنقَلِ ۞ هَصَرتُ بِفَودَی رَأسِها فَتَمایَلَت ۞ عَلَیَّ هَضیمَ الکَشحِ رَیّا المُخَلخَلِ** الضمیر فی بها یرجع الی المحبوبة وتجر بفتح المضارعة وضم الجیم وتشدید الراء المهملة مضارع من الجر بمعنی الجذب الوراء الخلف والاثر بفتحتین او بکسرة اثر وهو ما بالمثلثة والراء المهملة کفرس اثر القدم علی الارض والذیل بالذال المعجمة المفتوحة والیاء الساکنة طرف الثوب المرط بالراء والطاء المهملتین کحجر کساء من خز او صوف والمرحل بالراء والحاء المهملتین کمعظم المنقش بنقوش تشبه رحال الابل **یعنی** بیرون بردم محبوبه را در حالتیکه راه میرفتم و در حالتیکه میکشید محبوبه پشت سر ما بر روی اثر قدم ما دامن جامه خزیکه منقش شده بود بنقشیکه شبیه بود به جل شتر تا انکه کسی نشناسد اثر قدم ما را **وَلَو عَقِبا** ما بعد **مغنی** فی الجهة الخامسة من باب الخامس **شاهد** در واشی و خبر است که مردو حال واقع شده اند یکی از فاعل خرجت یکی از مفعول او ولکن مقدم داشته شده است حال از فاعل خرجت که امشی بوده باشد بر حال از مفعول خرجت که تجر بوده باشد **بلی حاشا لِلهِ** لبلی **حَلا اللهَ لا اَرجو سِواکَ وَاِنَّما ۞ اَعُدُّ عِیالی شُعبَةً مِن عِیالِکا** لم یسم قائله قوله ارجو متکلم من الرجاء وهو ضد الیأس والخطاب فی سواک للممدوح واعد بضم العین وتشدید الدال المهملتین متکلم من العد بمعنی الاحصاء والعیال بالعین المهملة والیاء ککتاب من یتکفل به والشعبة بالشین المعجمة والعین المهملة والموحدة کغرفة الطائفة والالف فی عیالکا للاطلاق **یعنی** سوای خدا و نمی امید ندارم سوای تو از کسی و بدرستیکه من نمی شمارم عیال خود را مگر پاره از عیال تو **سیوطی** فی المستثنی **شاهد** در وقوع خلا است که در اینجا حرف جر است زیرا که اسم الله که مستثنی است با عرب المجرور داده است لفظ الله را **خَلا اَنَّ العِتاقَ مِنَ المَطایا ۞ اَحَسنَ بِهِ فَهُنَّ اِلَیهِ شوسُ** هو من ابیات لابی زبید الطائی واسمه حرملة بن المنذر بن معدیکرب یصف بها اسدا اراد ان یصیده بعضا من العتاق وقبله **فَباتوا یُدلِجونَ وَباتَ یَسری ۞ بَصیرٌ بِالدُّجی هادٍ غَموسُ** وکلمة سوا مکان خلا والعتاق بالعین المهملة والمثناة والقاف ککتاب الجیاد من الابل والمطایا بالطاء المهملة والیاء ککتاب جمع مطیة کعطیة وهی الدابة التی یرکب واحسن بصیغة احسن بالحاء المهملة والسینین المهملات ماض من الاحساس وهو الادراک بالعین والمستتر فیه والضمیر فی فهن یرجع الی العتاق وفی به والیه یرجع الی الاسد الموصوف بقوله فیما قبله بصیر بالدجی والشوس بالشین المعجمة والواو والسین المهملة کقفل جمع شوساء مونث اشوس وهو الذی ینظر بمؤخر عینیه **یعنی** بجز اینکه ملتفت گشتند بجیبات شتران راه وار درنده ایشان را پس شتران بجنب نگاه میکردند که بجانب شیر بگوشه چشم **مصری** فی المضاعف **شاهد** در حذف یکی از اسنادها است که بدل است بعینه حسن و حسن خواند از او را اسم هی بوده و زید باین یکی بن او

خَلیفَةُ مَلِکٍ لا اَفاقَ سَطوَتُهُ ۞ وَالحَقُّ کانَ مَداهُ اَیمَنَ مَسلَکا ۞ یَحومُ حَولَ ذَراهُ العالَمونَ

كما ترى الحجيج ببيت الله معتركا يحيى بنيه رضى من الزمان وكم مكافح بالظبى من سخطه هلكا
الحادرضا عقبه من يضله فرقها الى السماك لواء الشرع قد سمكا وصادف الرشد منها كل معتسف
قد كان فى ظلمات الغى منهمكا فالدين صاد وفيه العين مبتسما والملك اقبل بالاقبال ممتسكا علاه
فاصبح يدعوه الورى ملكا وربما فتحوا عينا غدا ملكا الابيات لصاحب المطول قالها فى مدح ابى الحسين المسمى محمد
كرت الآفاق جمع افق وهو بالفاء والقاف كعنق ناحية السماء وهو مفعول ملك وعطوته فاعله وهو بالسين والطاء المهملتين والواو
كالحملة القهر بالبطش والمدى بالدال المهملة كفتى الغاية وقوله ابنه اى جمع وسلك ماض من السلوك وهو بضم السين المهملة بمعنى البسر والدليل
وبجوم بالحاء المهملة والواو بمعنى بلد والذرى بالذال المعجمة والراء المهملة كفتى الستر والظل وقيل بضم الذال فهو جمع ذروة كعروة اعلى
الشيء والعالمون بفتح اللام الحلابون بكسرها جمع عالم وهو فاعل من العلم خلاف الجهل والحجيج كامير جمع حاج والمعترك بالعين و
الراء المهملتين بينهما مثناة اسم فاعل من الاعتراك بمعنى الازدحام ويحيى مضارع من الاحيا ضد الاماتة والنسيم نفس الريح اذا كان ضعيفا
والرضا ضد السخط والمكافح بالفاء والحاء المهملة اسم فاعل بمعنى المعارض والظبى بالظاء المعجمة كفتى النار والسخط كقفل الغضب والظاء
بالظاء والراء المهملتين بمعنى فرق وضميره فاعله ضمير الممدوح والضاعقة بالضاد والعين المهملتين والقاف نار محكمة تنزل من السماء والمتصل بالنون
والضاد المهملة كفلس جد بلد السيف والرمح والسماك بالسين المهملة ككتاب كوكب معروف واللواء بالواو ككتاب العلم وسمك ماض بمعنى رفع
وصادف بالصاد والدال المهملتين والفاء بمعنى وجد والرشد كقفل خلاف الغى والمعتسف اسم فاعل من الاعتساف وهو بالعين والسين المهملة
والمثناة والفاء المشى على غير طريق والغى الضلال والمنهمك بالنون اسم فاعل من الانهماك وهو الجد فى الشيء وعين العين تمييز وهو
فعيل من القرب بضم القاف وتشديد الراء المهملة بمعنى البرد والمتبسم اسم فاعل من الابتسام وهو بالموحدة والمثناة والسين المهملة مادون
الضحك والملك كقفل المملكة والاقبال ضد الادبار والممتسك بالتاء والسين المهملة اسم فاعل من الامتساك وهو الاعتصام بالشيء
وعلاه ماض بمعنى ارتفع وفاعله ضمير الممدوح ويدعوه بمعنى يسمونه والملك بكسر اللام السلطان المقتدر قوله ربما اى مقدار زمان قوله
فتحوا عينا تورية لاحتمال ان يكون المراد بالعين الباصرة ففتحها ضد غمضها والمراد فتح عين الملك وهو اللام اى هو من الملك يعنى امروز
خليفه است كه مالك شده است افاق را سطوت وقهر او بوده است بهانه او حرب طريقه راه روند ودر اورده ودر بند داطراف
جناب او حلالوناعلما همچنانکه مى بيني حاجيانرا كه بخانه خداوند ازدحام وجمعيت كننده اند زنده ميكرداند نسيم خوشنودى او زمانه
را وچه بسيار ازمعارضه كننده كه باتشى از غضب او هلاك شده است بركننده كرده است صاعقه واتشى از تيزه دم شمشير خود را او نسبت
ستاره سماك علم شريعت حقيقه كه بلند شده است ويافته است راه حق را ازان صاعقه هر كجراه كمراهى كه حقيقه بوده است زيادة مكلها
ضلالت وكمراهى كوشش كننده پس كرديده است دين وشن چشم در حاليكه تبسم كننده است خوشحالست پادشاهى واورده است ملك
در حاليكه چنك زننده است بلند شد الخليفه دين پس ميخ كه كردند اسم ميبرند ونداخلا پس پادشاه وهر قدر از زمان
كه كشودند چشم راصبح كردند ملكى بود از ملك كه انكه فتح دادند لام ملك كه كردند ملك بفتح لام مطول فى الخطبة ابن ابيات دو مقام
مدح سلطان ابو الحسين محمد كرت ذكر كرده است وانشاد خود صاحب مطولست مختصر فى البالغة المعقولة من علم البديع شعر
اخوراكرعلى الجاعج الخ بوده باشد بمقام ذكر حكاية خود ذكر كرده است خلقنا لهم فى كل عين وحاجب بسمر
القنا والبيض عينا وحاجبا لم نسم قائله قوله خلقنا بالخاء المعجمة والقاف بمعنى احدثنا والسمر بالسين والراء المهملتين كقفل
جمع اسمر وهو افعل من السمرة وهى لون بين البياض والسواد والقنا بالقاف والنون كعصا جمع قناة وهى الرمح والبيض بالكسر السيوف
يعنى احداث كرديم از براى ايشان در هر چشم وابروئى بسبب نيزهاى خاكسترى رنگ وشمشيرها چشم وابروئى را نظر بانكه زخم نيزه ما
چشم بنا اندوزخم شمشير ما ابرو ايضا قوله خلقنا باطراف القنا فى ظهورهم عيونا لها وقع السيوف
حواجب هو لاصبغ بن نباتة السعدى قوله وقع السيوف اراد به اماكن وقعها عند الضرب والحواجب جمع حاجب هو معروف يعنى
احداث كرديم باطراف نيزهاى در پشتهاى ايشان چشمهائى كه از براى انها مكانهاى ضربت شمشيرها ابروها چند بود مطول فى الخ
شاهد دو سرقت بودن شاعر ثانى بيت معنى ومضمون شعر شاعر اول را با بودن شعر ثانى بليغ تر از شعر اول با عتبار اختصاص
او بزيادة معنى خليل املك ومنى بالذى كسبت يدى ومالى فيما يقتنيه طمع لم يسم قائله خليل اصله خليلى
حذف ضمير المتكلم وابقيت الكسرة لتدل على الياء المحذوفة قوله املك افعل من الملك ومنى ومنه ويقتنيه بمعنى المضاعة والقاف والمثناة و
النون والياء من الاقتناء بمعنى الاكتساب يعنى دوست من مالك تراست از من بانجه چيزيكه كسب كرده است دست من ونيست از براى

من دل ایشان چیزی که سبب کینه او است سیوطی فی المضاف الی یاء المتکلم شاهد در حذف یا منکلم است از خلیل و دلالت نمودن کسرهٔ لام
او بریاء محذوفه یعنی ای خلیلی املاک خَلِیلَیَّ أَنَّی تَأْتِیَانِی تَأَبِّیَا أَخَاً غَیْرَ مَا یُرْضِیکُمَا لَا یُحَاوِلُ لم یسم قائله قوله خلیلی
منادی مضاف الی یاء المتکلم حذف منه حرف النداء و تأتیانی بفتح الیاء المفتوحة و تأبیا کلاهما مضارعان من الاتیان واراد بالاخ هنا
الصدیق و غیر بالنصب مفعول مقدم لیحاول و یرضی بضم المضارع من الارضاء من الرضا و هو ضد السخط و یحاول بالحاء المهملة والواو بمعنی
یطلب یعنی ای دو دوست من هر مکان نیاید که نیایند مرا مصاحبی اگر طلب میکند غیر چیزی اگر خوشنود بکرداند
شما را محسن فی النوع السابع شاهد درین است که شرطیه است مجزوم واقع شده است و فعل اگر تأتیانی و تأبیا بوده باشد بر شرط
و جزا بودن برای خود خَلِیلَیَّ رِفْقاً رَیْثَ أَقْضِی لُبَانَةً مِنَ الْعَرَصَاتِ الْمُذْکِرَاتِ عُهُوداً لم یسم قائله قوله خلیلی
مضاف الی یاء المتکلم والرفق بالراء المهملة والفاء والقاف بکسر المداراة و ریث بالراء المهملة المفتوحة و سکون الیاء و فتح المثلثة بمعنی الابطاء
وافضی بالقاف والضاد المعجمة فعل ماض من باب الافعال من قضی وطره ای تمم و بلغه واللبانة بضم اللام والموحدة والنون والهاء الحاجة
والعرصات بفتحتین جمع عرصة و هی بالمهملات کطلحة الفضاء الواسعة من الدار لیس فیها بناء والمذکرات اسم فاعل بصیغة الجمع من الاذکار
و هو افعال من الذکر خلاف النسیان والعهود بالضم جمع عهد هو المنزل الذی لا یزال القوم اذا ذهبوا عنه رجعوا الیه یعنی دو
من اندک مداراة در بر آورد حاجتی از فضاها که خانها را بیاد آورند که منزلها بوده اگر عهد بسته اند دوست شود یعنی ایشان از
آنجا یاد کردند منزلها مغنی فی الجملة المضاف الیها من الباب الثانی شاهد درین است که بمعنی ابطاء و کند است صفت
شده است بجمله و فعلیه که افضی بوده باشد خَلِیلَیَّ مَا وَافٍ بِعَهْدِیَ أَنْتُمَا إِذَا لَمْ تَکُونَا لِی عَلَی مَنْ أُقَاطِعُ لم یسم قائله
قوله خلیلی بصیغة التثنیة منادی مضاف الی یاء المتکلم حذف منه حرف النداء ای یا خلیلی و ما نافیة و واف اسم فاعل من الوفاء و هو ضد الغدر
واللام للانتفاع و علی للضرر و من موصولة و اقاطع صلته والعائد محذوف ای اقاطعه بمعنی الهجر یعنی ای دو دوست من نیستید
وفا کننده بعهد من شما و نیز هر گاه نبوده باشید از برای نفع من برضرر کسیکه دوری میکنم او را قطر فی اعمال اسم الفاعل
و فی باب المبتدا سیوطی فی المبتدا شاهد درو وافی است که مبتدا وصفی است و اعتماد کرده است بنا فیه و اکتفا کرده است
بانتما که فاعل او است از خبر مغنی فی الجهة الخامسة من الباب الخامس که گفته است که ابن بیت رد بر زمخشری است که انتما را مبتداء موخر
کرده است و واف را خبر مقدم بجهة انکه بنا بر قول او لازم می آید که خبر را بصیغه مفرد آورده باشند از برای مبتدائیکه بصیغه تثنیه
است خَلِیلَیَّ هَلْ طِبٌّ فَإِنِّی وَأَنْتُمَا وَإِنْ لَمْ تَبُوحَا بِالْهَوَی دَنِفَانِ لم یسم قائله قوله خلیلی بصیغة التثنیة
منادی مضاف الی یاء المتکلم حذف منه حرف النداء ای یا خلیلی و طب مبتدا و خبره محذوف ای موجود او لنا او عندکما و هو بکسر الطاء و
تشدید الموحدة بمعنی العلاج و تبوحا بالموحدة والحاء المهملة مضارع من باح فلان ای تکلم جهرا والهوی بمعنی میل النفس والعشق
و دنفان تثنیة دنف و هو بالدال المعجمة والنون والفاء کتف المریض مرضا ملازما یعنی ای دو دوست من آیا علاجی و دوائی
موجود است از برای ما پس بدرستیکه من و شما اگرچه ظاهر نکردیم سخن را بعشق بیمار هستیم بیماری لازمی را مغنی فی العطف
علی المحل من الباب الرابع و فی اذا دار الامر بین کون المحذوف اولا او ثانیا من الباب الخامس شاهد درو دنفان است که خبر است
از برای انتما و خبر ان محذوف است بنا بر مذهبی ای فانی دنف و انتما دنفان باب الدال بعد الالف دَامَنَّ سَعْدُکِ
لَوْ رَحِمْتِ مُتَیَّمَا لَوْلَاکِ لَمْ یَکُ لِلصَّبَابَةِ جَانِحَا لم یسم قائله قوله دامن ماض مؤکد بالنون الثقیلة من الدوام بمعنی
البقاء والخطاب فی سعدک و فیما بعده للمحبوبة و هو بالمهملات کفلس الحظ والمتیم بالمثناة اسم مفعول و هو الذی تیمه الحب ای عبده
و ذلله والصبابة بالصاد المهملة والموحدتین کسحابة حرقة الشوق وحرارة العشق واصله بقیة الماء واللبن ثم غلب استعمالها فیها والجانح
بالجیم والنون والحاء المهملة فاعل من جنح بمعنی مال یعنی همیشگی باد بخت نیکبختی تو اگر رحم کنی بر اسیر کرده بنده و ذلیل کرده شده است
او را دوستی تو و اگر نبودی تو موجود اصلا میل کننده مرتفع شوق را مغنی فی النون شاهد در دخول نون تاکید است بر
فعل ماضی که دام بوده باشد شذوذا دُرِیتَ الْوَفِیَّ الْعَهْدَ یَا عَرْوُ فَاغْتَبِطْ فَإِنَّ اغْتِبَاطاً بِالْوَفَاءِ حَمِیدُ
لم یسم قائله قوله دریت مجهول بصیغة المتکلم من دری بمعنی علم والوفی بالواو والیاء المشددة فعیل من الوفاء ضد الغدر و عرو مرخم
عروة و هو بالعین والراء المهملتین والواو والهاء کغرفة اسم رجل و اغتبط امر من الاغتباط و هو افتعال من الغبطة و هو ان یتمنی حال
المغبوط من غیر ارادة زوالها عنه ضد الحسد یعنی دانسته شدم وفا کننده بعهد ای عروه پس غبطه بخور و رشک ببر پس بدرستیکه
غبطه خوردن بوفا پسندیده شده است از برای شخص قطر و سیوطی فی افعال القلوب شاهد در دریت بمعنی علمت

کرهمت

کر مضبط داده است و مفعول اگر یکی با تا بن فاعل و دیگری الوفی العهد بوده باشد دَسَّتْ لی سُولاً بِاَنَّ الْقَوْمَ اِنْ قَدَرُوْا
عَلَیْکَ لَیَشْفُوْا صُدُوْرًا ذَاتَ تَوْغِیْرٍ لم یتم قائلہ قولہ دسّت غائبة من الدسّ وهو بالدال والسین المشددة المهملتین بمعنی
الاخفاء والمستتر فیہ یرجع الی المحبوبة وقدروا ماض من القدرة بمعنی الاستطاعة ویشفوا مضارع من الشفاء بمعنی البرء والتوغیر بالتاء
والواو والغین المعجمة والیاء والراء المهملة الحقد والعداوة یعنی پنهان فرستاد محبوبہ بر دست او امانتکه قوم اگر قدرت یابند بر تو شفا
می دهند سینہا را کہ اکراہ صفت دارد کہ صاحب کینہ وعداوت بواسطہ کشتن تو سیوطی فی عوامل الجزم شاهد در وقوع
شرط است بصیغہ ماضی کہ قدروا بوده باشد و وقوع جزا بصیغہ مضارع کہ یشفوا است دَعَانِی الْغَوَانِیْ عَمَّهُنَّ وَخِلْتُنِیْ
لِیَ اسْمٌ فَلَا اُدْعٰی بِہٖ وَهُوَ اَوَّلُ هو من قصیدة للنمر بن تولب الصحابی البشکری المکنی بابی کاهل وقبلہ لَعَمْرِیْ لَقَدْ
اَنْکَرْتُ نَفْسِیْ وَرَابَنِیْ مَعَ الشَّیْبِ اَبْدَالِی الَّتِیْ اَتَبَدَّلُ الغوانی بالغین المعجمة والواو والنون جمع غانیة وهی المرأة التی
غنیت بحسنها عن الزینة وخلتنی بصیغة المتکلم بمعنی علمتنی وادعی مجهول من الدعوة قولہ وهو اول ای الاسم الاول الذی کنت ادعی
بہ یعنی خواندند مرا زنان صاحب حسن چندان عم خود و یقین دارم در نفس خود کہ از برای من اسمیست کہ خوانده نمیشوم بآن اسم
وحال آنکہ آن اسم اول اسمیست کہ خوانده میشدم بآن سیوطی فی افعال القلوب شاهد در خلتنی است کہ بمعنی ظننتنی و نصب دو
است دو مفعول اگر یکی یای متکلم و دیگری جملہ لی اسم بوده باشد دَعَانِیْ اِلَیْهَا الْقَلْبُ اِنِّیْ لِاَمْرِہٖ سَمِیْعٌ فَمَا اَدْرِیْ اَرُشْدٌ
طِلَابُهَا هو من قصیدة لابی ذؤیب الهذلی واسمہ خویلد قالها فی صاحبتہ اسماء وقبلها اَبَا الصَّرِیْحِ مِنْ اَسْمَاءَ حَدَّثَکَ الَّذِیْ
جَرٰی بَیْنَنَا یَوْمَ اسْتَقَلَّتْ رِکَابُهَا زَجَرْتُ لَهَا طَیْرَ الشِّمَالِ فَاِنْ تَکُنْ هَوَاکَ الَّذِیْ تَهْوٰی یُصِبْکَ اجْتِنَابُهَا
وَقَدْ طَفِقَتْ مِنْ اَحْوَالِهَا فَاَدَمْتُهَا سِنِیْنَ فَاَخْشٰی بَعْلَهَا وَاَهَابُهَا ثَلٰثَةَ اَحْوَالٍ فَلَمَّا تَجَرَّمَتْ
عَلَیْنَا بِهَوْنٍ فَاسْتَحَارَ شَبَابُهَا دَعَانِیْ اِلَیْهَا الخ فَقُلْتُ لِقَلْبِیْ یَا لَکَ الْخَیْرُ اِنَّمَا یُدَلِّیْکَ لِلْمَوْتِ
الْجَدِیْدِ حِبَابُهَا قولہ دعانی جواب لما المذکورة فیما قبلہ والضمیر فی الیها وفی طلابها یرجع الی صاحبتہ اسماء المذکورة فی اول القصیدة
والقلب فاعل دعانی وجملة انی لامرہ حال من القلب ومعترضة والسمیع بمعنی المطیع وادری متکلم من الدرایة بمعنی العلم والهمزة للاستفهام
والرشد کقفل خلاف الغی والطلاب ککتاب مصدر طالب بمعنی طلب یعنی خواند مرا بسوی طلب وصل آن اسماء دل من و بدرستیکہ من
مر امر او را مطیع و شنوا هستم پس نمیدانم کہ آیا اراده هدایت است طلبکردن وصل آن اسماء یا گمراهی است مغنی فی الهمزة وفی حذف
المعطوف من باب الخامس شاهد در حذف ام متصلہ است با معطوف کہ معادل همزه استفهام در ارشد است یعنی ارشد طلابها
ام غی است دَعَانِیْ مِنْ مَلَامِکُمَا سَفَاهًا فَدَاعِی الشَّوْقِ قَبْلَکُمَا دَعَانِیْ هو للقاضی الارجانی
قولہ دعانی امر بصیغة التثنیة من ودع ای ترک والملام کسحاب فعل الملامة قولہ سفاها مفعول لہ لقولہ ملامکما وهو بفتح السین المهملة
والفاء والهاء الجهالة والحماقة والفاء للتعلیل والداعی فاعل من الدعاء بمعنی الطلب وسنہ دعانی بصیغة الماضی یعنی واگذارید مرا از ملامت
و سرزنش کردن شما مرا دلی وجہ فی ذلک پس خواند شوق پیش از شما خواند مرا مختصر مطول فی ذیل البحث علی کیفیتہ من علم البدیع شاهد
در رد العجز است کہ دعانی آخر مبیت با صدر کہ دعانی اول بوده باشد بطریق مجانس لفظی با عتبار آنکہ دعانی اول از ماده ودع کہ
بمعنی ترک است و دعانی ثانی از ماده دعا یدعو بمعنی خواندن لکن لفظ هر دو مثل یکدیگر است دَعَانِیْ مِنْ نَجْدٍ فَاِنَّ سِنِیْنَهٗ
لَعِبْنَ بِنَا شِیْبًا وَشَیَّبْنَنَا مُرْدًا هو من قصیدة لصمة بن عبد اللّٰه الطفیل القشیری الجشمی قالها وقد اشتاق الی ذی اود
نجد وقبلہ لَحَی اللّٰہُ نَجْدًا کَیْفَ یَتْرُکُ ذَا الْغِنٰی فَقِیْرًا وَحُرَّ الْقَوْمِ یَحْسَبُہٗ عَبْدًا قولہ دعانی امر بصیغة
التثنیة یعنی اترکانی بخطابہ خلیلیہ ومن عادات العرب یخاطبون الواحد بصیغة التثنیة قولہ من نجد ای من ذکر نجد وهو
بالنون والجیم والدال المهملة کفلس ارض من بلاد العرب ولعبن بکسر العین المهملة وسکون الموحدة ماض من اللعب قولہ شیبا حال
من بنا وهو بالکسر جمع اشیب علی غیر القیاس قولہ وشیبننا عطف علی لعبن ای جعلننا شیبا قولہ مردا حال من ضمیر المفعول فی
شیبننا وهو بالدال والراء المهملتین کقفل جمع امرد وهو من لا شعر فی وجهہ یقول اترکانی عن ذکر نجد واحوالہ ولا تسئلانی
عنہ فان سنیہ لعبن بنا بان حولنا عن قوة الشباب الی ضعف الشیب وفی ضعفہ لم یحترم لنا کما یحترم المشائخ بل صیرنا فی نصرہ بها احوال
کالکرة عند اللعب یعنی واگذارید مرا از یاد نجد پس بدرستیکہ سالهای او بازی کردند بما در حالتیکہ پیر بودیم و پیر کردند
ما را در حالتیکہ جوان بودیم سیوطی فی اعراب الجمع المذکر السالم شاهد در معرب شدن سنین است با عراب جمع مذکر سالم
شده و زا دَعِ الْمَکَارِمَ لَا تَرْحَلْ لِبُغْیَتِهَا وَاقْعُدْ فَاِنَّکَ اَنْتَ الطَّاعِمُ الْکَاسِیْ هو من قصیدة

للحطيئة واسمه جرول بن اوس يهجو الزبرقان بن بدر ويمدح قومه ومثله لما بدا لي منكم غيب انفسكم ولم يكن لجراحي منكم آسي ازمعت ياساً مبيناً من نوالكم ولن ترى طارداً للحر كالياس جار لقوم اطالوا هون منزله وغادروه مقيماً بين ارماس ملوا قراه وهرته كلابهم وجرحوه بانياب واضراس دع المكارم الخ من يفعل الخير لا يعدم جوازيه لا يذهب العرف بين الله والناس قوله دع فعل امر بمعنى اترك والمكارم جمع مكرمة وهي بفتح الميم وسكون الكاف وضم الراء المهملة فعل الكرم وترحل بالراء والحاء المهملتين بمعنى تسافر والبغية بالموحدة والغين المعجمة والياء مصدر مبني للمرة من البغي بمعنى الطلب واقعد امر من القعود بمعنى الجلوس والطاعم بالطاء والعين المهملتين الآكل والكاسي بالسين المهملة المكتسي اي انت ذو طعام وكسوة يعني واگذار كرامت كرد ها را و بار منبند و سفر مكن بجهة طلب كردن آنها پس بنشين بجاى خود پس بدرستيكه تو صاحب طعام و صاحب لباس هستى نظام فى المثنوى شاهد ديبا نمودن فاعلست از براى بسنكه طاعم و كاسى بوده باشد چونكه بمعنى ذو طعام و ذو كسوة است مختصر مطوفى الخاتمة شاهد دو بود ن اين بيت استاز قبيل ابيانيكه گفته شده است در هجو او بسبب آن سرقت شده اسنا از او بسرقت محض اين بيت ذر المآثر لا تذهب لطلبها فاجلس فانك انت الآكل اللابس لم يبق فائلة قوله ذر بالذال المعجمة والراء المهملة امر بمعنى دع والمآثر بالمد والمثلثة والراء المهملة جمع اثرة وهي كغرفة المكرمة واجلس امر من الجلوس بمعنى القعود والآكل الطاعم قوله اللابس اصله اللابس حذفت ياؤه للضرورة وهو فاعل من اللبس ومعنى البيت كمعنى البيت السابق بعينه الا ان الشاعر غير الفاظه وسرق معناه من الشعر الاول دع عنك لومي فان اللوم اغراء وداوني بالتي كانت هي الداء هو من ابيات لابي نواس الحكمي واسمه الحسن فيها يصف بها الخمر وبعده صفراء لا تنزل الاحزان ساحتها لو مسها حجر مسته سراء قوله دع امر بمعنى اترك واللوم بفتح اللام وسكون الواو العذل والاغراء بالغين المعجمة والراء المهملة بمعنى التحريض وداوني امر من المداواة وهو بالدال المهملة والواو والمثناة المعالجة واراد بالتي الخمر وبالداء بالدال المهملة والمد المرض يعني واگذار از جانب خود سرزنش كردن مرا پس بدرستيكه ملامت و سرزنش كردن تحريض كردنست بر آن كار و معالجه كن مرا بآنچنان چيزيكه بيماريست پس چيز خود درد و مراد شراب است معنى فى عن مشاهد دع عن است كه چون بمجرد پيش و فاعل متعلق او كه ضمير مستتر در دع بوده باشد هر دو يكشئ بكنفر هستند پس بايد اعتبار اسم واقع شده است بمعنى جانب دع عنك نهباً صيح فى حجراته ولكن حديثاً ما حديث الرواحل هو مطلع قصيدة لامرء القيس بن حجر الكندي قالها حين اغار على ابله رجل من بني جديلة اسمه باعث فذهب بها فاستجار امرء القيس بخالد من بني ثعل فلما رجع الابل اليه اغار باعث عليها واحله ورجع ثارا الى امرء القيس فحولهم جار بعد اللجأ الى خالد وقوله ثم انتقل هو الى بني ثعل فمدحها امرء القيس الابيات بها رائية لثابت بن نعمس وبعده كان دثاراً حلقت بلبونه عقاب تنوفي لا عقاب القواعل تلعب باعث بجار خالد واودى عصام فى الخطوب الاوائل واعجبني مشي الحزقة خالد كمشي اتان حلئت بالمناهل قوله دع امر بمعنى اترك والخطاب فيه لدثار بن فقعس واعي امرء القيس والنهب بالنون والموحدة كفلس الغارة وصيح بالصاد والحاء المهملتين بينهما ياء مجهول اي فزعوا بها القوم والحجرات بالحاء والراء المهملتين بينهما جيم كغرفات جمع حجرة بمعنى الناحية والجملة صفة لقوله نهباً وقوله حديثاً اي حدثني حديثاً وهو بمعنى الخبر والرواحل بالراء والحاء المهملتين الابل يحمل عليها الرحل يقول دع جانباً ذكر النهب الذي انتهبه باعث وحدثني حديثاً عن الرواحل التي استذهبت فى ظهبتها ايضاً يعني واگذار از جانب خود ذكر غارتيرا كه اسپها را در كه بفزع افتاده شده اند قوم در اطراف آن و لكن خبر ده مرا بحيانا خبريكه از شتران بارداريكه غارت كرده شد باعث شتران آنها و بعد از غارت كردن آن شتران را نقل معنى فى عن شهدا در دع عنك است كه چون بمجرد پيش و فاعل متعلق او كه ضمير مستتر در دع بوده باشد هر دو يكشئ بكنفر هستند پس بايد اعتبار اسم واقع شده است بمعنى جانب است دعوت لما نابني مسوراً فلبى فلبى يدي مسور قول رجل اعرابي من بني اسد قوله دعوت متكلم من الدعاء بمعنى الطلب وقوله نابني بالنون والموحدة وبعد الواو فاعل ترى لما اصابني من النائبة والحادثة ومسور بالسين والواو المهملتين بينهما واو كمنبر اسم رجل واللام للعطف ولبى بحذف مفعوله اي فلبى اماض من التفعيل بمعنى اجابني ولما سببية ولبى بفتح اللام والموحدة وتشديد الياء بمعنى اجابة وبعد مثني بحذفت نونها لاضافتها الى مسور وهي كناية عن مواجهة وحضوره للحفة واما خص يديه بالذكر لان الاعانة الصادرة من الممدوح انما يصحا بها عليهما يعني طلب كردم وخواندم بجهة آنچنان حادثه

كردار دشمن

واد دیده بود مرا سوزاند این اجابه کرد مرا این انشا ابهه خلد د پیش روی مسود سبق طی فی الاشیا مغنی فی الجهة الثالثة من باب

الخامس شاهد در انضا شلبی لبرآنست بسوا اسم ظاهر کر پیدا بوده باشد شذوذا دعوت ما لکی اذا هددت لهم

شقاشق افواج فاسکنها هدر لم بتم فالمدعو عو فاض بصیغة الجمع من الدعا بمعنی الطلب و هددت بالدال المفتوحة و

الراء المهملتین ماض من الهدیر وهو هدر البعیر ای صوته والشقاشق جمع شقشقة وهی بالشینین المعجمتین المکسورتین بینهما قاف ساکنة

شئ کالرئة یخرجه البعیر من فیه اذا هاج ومنه الخطبة الشقشقیة العلویة لقوله تلک شقشقة هدرت ثم قرت واسکن بالسین المهملة والنون ماض

من الاسکان من السکون بمعنی القرار والهدر کفعل مصدر هدر البعیر ای صوت یعنی طلبکرد میخواندم این بحدرا شتر ما ... وبکاه صد

کند ازبرا آن فاخر طوبها وکیسها کالوی جاع بیرکرد اند صد کا صدا کردن من مغنی فی الجهة الثانیة من باب الخامس شاهد در

اضافه شذ لبانت جمع متکلم شذوذا دعی ماذا علمت ساتقیه ولکن بالمغیب فنبئینی هو من قصیدة

المثقب العبدی واسمه عائذ بن محصن یخاطب بها صاحبته فاطمة اوله افاطم قبل بینک نبئینی ومنعک ما سالت

کان تبینی ولا تعدی مواعد کاذبات تمر بها ریاح الصیف دونی لو تخالف شمالی لما

اتبعتها ابدا یمینی اذن لقطعتها ولقلت بینی کذلک اجتوی من یجتوینی دعا ماذا الخ وقاد

بعضهم من قصیدة لسحیم ربیل الریاحی قوله دعی امر بمعنی اترکی والخطاب بعد المحبوبة فاطمة وکذلک فنبئینی واتقیه متکلم من

الاتقاء بمعنی الاجتناب والمغیب بالغین المعجمة والباء والیاء الموحدة کمجیب المخفی من الامر ونبئینی بالنون والموحدة المشددة والهمزة

امر من نبا بمعنی اخبر یعنی وکذاوا بفاطمه اجتناب چیزبرا که دانستم اترا زود باشد که بپرهیزم ازاو ودورکنم ازاو ولکن بامرها پنهانی

که بمبدأ اتم من پس خبردار کن مرا از انکه بجابیارودم اظهار ادوحق تو مغنی فی ماذا شاهد در ماذا مبتدا ترکیبی است که ماذا

جنس و بمعنی شئ است یا موصول بمعنی الذی اسا ای دع شیئا علمته او دع الذی علمته باب الذال المعجمة بعدها الالف ذاک

الذی وابیک یعرف مالکا والحق یدفع ترهات الباطل هو من مقطوعة جریر بن عطیة بن الخطفی التمیمی

یخاطب بها بن عطیه الطهوی والفرزدق وقبله اطهی قد غرق الفرزدق فی البحر ثم رمی به فی الساحل من

کان یمنع بالطهوی نساءکم ام من یکر وراء سرح الجاهل ذاک الذی الخ انا زید علی

الحلوم حلومنا فضلا ونجهل فوق جهل الجاهل لو ادخل وابیک للقسم بینهم صلة الذی ومالک اسم

رجل ویدفع بالدال والعین المهملتین بینهما فاء مضارع من الدفع والترهات بالمثناة والراء المهملة المشددة المضمومتین والهاء جمع ترهة

وهی کقبرة الطریق الصغیر المتشعبة من الجادة والباطل خلاف الحق ویعنی ابیهم قسم بیدین تو انجمان که بشکر میشناسد مالک

زاوحال انکه سخن حق دفع میکند راهها کج و باطل مغنی فی الجملة المعترضة من باب الثانی شاهد در وقوع جمله قسم است

که وابیک بوده باشد معترضه در میان موصول که الذی است وصله او که یعرف مالکا است ذاک خلیلی وذو یواصلنی

یرمی ورائی بامسهم وامسلمة هو من ابیات لبجیر بن غنمة الطائی وقبله وان مولای ذو یعاتبنی لا احنة

بیننا ولا جرمه قوله ذاک اشارة الی قوله مولای المذکور فیما قبله ذو بمعنی الذی یواصل مضارع من المواصلة ضد المفارقة لکن هنا

بمعنی المحافظة والوراء الخلف وهنا بمعنی الغیبة والسهم واحد السهام والسلمة بالسین المهملة المفتوحة واللام المکسورة والمیم واحدة

السلام وهی کتاب الحجارة ای یذب عنی فی غیبتی ویحمی عرضی بالسهم والحجارة یعنی ابن دوست منست انچنان کیست که محافظت

میکند ومرا بانکه دفع میکند در پیش سرمن و ... من بتیر ازعرض وناموس من بتیر و سنگ مغنی فی اداة التعریف مغنی فی ام

شاهد در بود نام اسنا ... مثل الف ولام ای بالسهم والسلمة ذکرتک والخطی یخطر بیننا وقد نهلت

منا المثقفة السمر هو من ابیات لابی عطا السندی واسمه افلح بن یسار مولی بنی اسد وبعده فوالله لا ادری وانی

لصادق اداء عرانی من حبابک ام سحر فان کان سحرا فاعذرینی علی الهوی وان کان داء غیره

فلک العذر الخطاب فی ذکرتک للمحبوبة والخطی نسبة الی الخط وهو بفتح الخاء المعجمة وتشدید الطاء المهملة موضع بالیمامة ینسب الیه

الرماح لانها تباع به لا انه منبتها واراد به الرمح الخطی ویخطر بفتح المضارعة وسکون الخاء المعجمة وکسر الطاء وضم الراء المهملتین بمعنی یهتز

ویضطرب فی ونهلت بکسر الهاء ماض من النهل وهو بالنون المفتوحة اول الشرب والمثقفة بالمثلثة والقاف والفاء اسم مفعول الرادبها

الرماح المستویة واصله من الثقاف وهو کما بما یسوی به الرمح والسمر بالسین والراء المهملتین کقفل جمع اسمر من السمرة وهی لون

بین البیاض والسواد یعنی یاد کردم تورا وحال انکه نیزه خطی میلرزید درحرکت میکرد درمیان ما وحال انکه بچشیده اند

بود از خون تا بنزها و استکره شده خاکستر زنان مغنی فی الجمل التابعة لجملة لها محل من باب الثانی شاهد در بودن جمله و قد طلب
منا الخ است بدل الاشتمال از جمله والحطی بخطر بینا بنا بر قول بعضی تا بودن جملهٔ ثانیه رسانیده تر و معنی از جملهٔ اولی ذم المنازل
بعد منزلة اللوی والعیش بعد اولئک الایام هو من قصیدة لجریر بن عطیة بن الخطفی التمیمی یهجو بها الفرزدق الشاعر
انما سرت الهموم فبتن جنوباً واخو الهموم یروم کل مرام ذم المنازل الخ ولو ارانی فی
الجدید الی البلی فی موکب طرف الحدیث کرام قوله ذم امر من الذم خلاف المدح والمنازل جمع منزل و بمعنا
المنزلة والتاء فیه لا بمعنی لا للوحدة کما قیل و بعد ظرف الموضعین عن حال انها بعدها والمضاف مقدر ای بعد مفارقة منزل اللوی و بعد
مضی اولئک الایام واللوی بکسر اللام وفتح الواو مقصوراً اسم موضع قوله والعیش بالنصب عطف علی المنازل وهو بمعنی الحیوة یعنی
مذمت بکن منزلها را در حالیکه بعد از مفارقت کردن منزل لوی است و مذمت بکن زندگانی را در حالیکه بعد از گذشتن آن روز
کانها بشکسته و آن منزل لوی بوده تصریف فی الامر من المضاعف شاهد در ذم است که امر از مضاعف است و در میم او فتح
و کسره و ضم هر سه روایت شده است باب الراء المهملة بعدها الالف رأت رجلاً اما اذا الشمس عارضت
فیضحی واما بالعشی فیخصر هو من قصیدة لعمر بن ابی ربیعة المخزومی قبله علی انها قالت غداة لقیتها بمدفع
اکنان اهذا المشهر قفی فانظری یا اسم هل تعرفینه اهذا المغیری الذی کان یذکر اهذا
الذی اطریت نعتاً فلم اکد وعیشک انساه الی یوم اقبر لئن کان اياه لقد حال بعدنا عن العهد
والانسان قد یتغیر وا فقالت نعم لا شک غیر لونه سری اللیل یحیی نصه والتهجر رأت
رجلاً الخ اخا سفر جواب ارض تقاذفت به فلوات فهو اشعث اغبر قلیل علی ظهر المطیة
ظله سوی ما نفی عنه الرداء المحبر المستتر فی رأت یرجع الی المحبوبة واراد بقوله رجلاً نفسه حیث وصفها
بالفقر وعدم الثبات وعارضت بالعین والراء المهملتین والضاد المعجمة بمعنی ارتفعت و یضحی بالضاد المعجمة والحاء المهملة کیرضی ای یصیبه
الشمس او من ضحی ضحوا بمعنی برز للشمس والعشی بفتح العین المهملة وکسر الشین المعجمة وتشدید الیاء آخر النهار ویخصر بفتح المضارعة
وسکون الخاء المعجمة وفتح الصاد وضم الراء المهملتین مضارع من الخصر وهو کفرح الم البرد یعنی دید آن محبوبه مرد فقیر را که اما
در وقتیکه آفتاب بلند میشد پس آن مرد گرم میشد بحرارت آن آفتاب و اما در وقت عصر پس سرد میشد باو سوزش سرما مغنی
فی اثبات شاهد در فعلیست که بنیم اولا اما ولیسنا بجهة تخفیف رؤیة الفکر ما یؤول الیه الامر معین علی اجتناب
التوانی لم یتم قائله اول المصراع الثانی الراء من الامر والرؤیة النظر بالعین والقلب والفکر اعمال النظر فی الشیء و ما الموصولة
مفعوله و یؤول مضارع آل بمعنی رجع والمعین بالعین المهملة والنون اسم فاعل من الاعانة بمعنی النصرة والاجتناب بالجیم و
المثناة والنون والموحدة التباعد والتوانی بفتح المثناة والواو والنون المکسورة والیاء التکاسل یعنی نیک نظر کردن فکر
چیزی را که بآن گشت میکند بسوی او امری یاری کننده است بر دور کردن سستی و کسالت سیوطی فی الاضافة شاهد در کتب
بودن رؤیة مونث است بسبب کسب تانیث از مضاف الیه مذکر که الفکر بوده باشد بقرینه عود ضمیر مذکر در له بسوی او رأیت الله
اکبر کل شیء محاولة واکثرهم جنوداً هو من قصیدة لخداش بن زهیر قوله رأیت بصیغة المتکلم بمعنی علمت واکبر افعل
من الکبر ضد الصغر قوله محاولة بمعنی القوة وهو بالحاء المهملة والواو المفتوحة القدرة والطاقة قوله واکثرهم بالنصب عطف علی اکبر
والجنود جمع جند وهو بالجیم والنون والدال المهملة کقفل الجیش یعنی دانستم خداوند را بزرگتر از هر چیزی از حیث طاقت و
قدرت و بیشتر از همه از حیث لشکر قطر و سیوطی فی افعال القلوب شاهد در رأیت بمعنی علمت است که نصب داده
دو مفعول را که یکی لفظ الله و دیگری اکبر کل شیء بوده باشد رأیت الناس ما حاشا قریشاً فانا نحن افضلهم
فعالاً هو من قصیدة للاخطل واسمه غیاث بن غوث التغلبی قوله رأیت بصیغة المتکلم بمعنی علمت و حذف مفعوله ای رأیت الناس دوننا
و قریش کزبیر ابو قبیلة معروفة والمراد هنا قبیلته والفعال بفتح الفاء الکرم و بکسرها جمع فعل یعنی شناختم مردمان را بی بهره
کرمانه فضلیت از ایشان هستیم از جهت کرم و کردار سوای قبیلهٔ قریش که ایشان از ما فاضل‌ترند مغنی فی حاشا شاهد در ما
کرنا بر قول مصنف زائده واقع شده است و داخل شده است بر حاشا ار بروی قلّة رأیت الولید بن الیزید مبارکاً
شدیداً باعباء الخلافة کاهله هو من قصیدة لابن میادة واسمه الرماح بن ابرد بن ثوبان و میادة اسم امه سوداء
نسبة الیها یمدح بها الولید بن یزید بن عبد الملک مروان و قبله هممت بقول صادق ان اقوله وانی علی رغم العداة

لقائله رأيت الوليد الخ اضاء سراج الملك فوق جبينه غداة تناجي بالنجاح قوابله

قوله رأيت بصيغة المتكلم بمعنى ابصرت والوليد بالواو والدال المهملة كامير اسم ممدوح الشاعر والمبارك اسم مفعول بمعنى صاحب البركة و الاعباء جمع عبء هو بالعين المهملة والموحدة والهمزة كحبر كل ثقل من غرم او غيره واراد بذلك امور الخلافة الشاقة وكذا مكانة احناؤها هو بالحاء المهملة والنون والمد من الامور متشابهها والكاهل ما بين الكتفين يعني ديدم وليد پسر يزيد را با بركة در حاليكه صاف بود برداشتن سنگينيهاى بار خلافت مبادوش او قطر وسيوطي في اعراب الابصر مغني في ال شاهد در دخول الف ولام زائده است بر الزيد يا وجوازا ما بجهة ضرورت وچونكه يزيد مشهور شد الف ولام داخل در او شده است جر او بكسر شبيه است

رأيت بني غبراء لا ينكرونني ولا اهل هذاك الطراف الممدد هو من قصيدة لطرفة بن العبد البكري وهي احدى المعلقات السبعة وقبله وما زال تشرابي الخمور ولذتي وبيعي وانفاقي طريفي ومتلدي الى ان تحامتني العشيرة كلها وافردت افراد البعير المعبد رأيت بني غبراء الخ الا ايهذا اللائمي احضر الوغى وان اشهد اللذات هل انت مخلدي فان كنت لا تستطيع دفع منيتي فدعني ابادرها بما ملكت يدي

قوله بني غبراء بالغين المعجمة والموحدة والراء المهملة والمد كحمراء اراد بها اللصوص او الفقراء او الاضياف ومثل اهل الارض وبنوها اهلها قوله لا ينكرونني اي لا ينكرون شجاعتي وسخاوتي واراد باهل الطراف الاغنياء واهل السماء وهو بالطاء والراء المهملتين والفاء ككتاب البيت من الادم والممدد بالدالين المهملتين اسم مفعول كني به عن تعظيمه يعني ديدم اهل زمين را يا دزدان يا فقيرانيهما يعني انكار نميكردند مرا در شجاعت وسخاوت ونه اهل ان خيمهاى كشيده شده سيوطي في اسم الاشارة شاهد در داخل شدن ها تنبيه كاف خطاب است در هذاك بعد داخل شدن لام در اول را رأيت ذوي الحاجات حول بيوتهم قطينا لهم حتى اذا انبت البقل هو من قصيدة لزهير بن ابي سلمى المزني يمدح بها سنان بن ابي حارثة المري وقبله انا لستنة الشهباء بالناس اجحفت ونال كرام المال في الحجرة الاكل رأيت ذوي الخ هنالك ان يستخبلوا المال يخبلوا وان يسئلوا يعطوا وان ييسروا يغلوا وفيهم مقامات حسان وجوهها واندية ينتابها القول والفعل على مكثريهم حق من يعتريهم وعند المقلين السماحة والبذل اراد بذوي الحاجات السائلين والقطين بالقاف والطاء المهملة والنون فعيل من قطن بالمكان اي اقام او بمعنى الخدم والاتباع وانبت هنا بمعنى نبت وهو بالنون والموحدة والمثناة بمعنى خرج البقل بالموحدة والقاف كفلس مطلق البقول او الخضروات يعني ديدم صاحبان حاجت وفقيران اكر در اطراف خانهاى ايشان اقامت كننده بودند ملازم مردم خانهاى ايشان بودند تا زمانى كه رويد گياه وسبزى مغني في انبا شاهد در انبت از باب افعال است بمعنى نبت ثلاثي مجرد آمده است رأيتك لما ان عرفت وجوهنا صددت وطبت النفس يا قيس عن عمرو هو من ابيات لرشيد شهاب اليشكري يخاطب بها قيس بن مسعود بن خالد اليشكري وبعده يطلب ثار حميمه عمرو قبله لذكوره في البيت يقول ان تخوفنا القتل وشده بأس اعدائنا هو سبب الذي منعك من ان تدرك ثار حميمك عمرو وقوله رأيتك بصيغة المتكلم بمعنى ابصرتك وكلمة ان زائدة وعرفت بصيغة الخطاب واراد بالوجوه الاعيان وصددت بالصاد والدالين المهملات بخطاب من الصدود بمعنى الاعراض وطبت بالطاء المهملة والموحدة خطاب من طاب له اذ وزكا قوله عن عمرو بحذف المضاف اي عن قتل عمرو يعني ديدم ترا اكر چو شناختى اعيان وبزركان ما را دور شدى كه با ايشان مقاومت نمى توانى كرد در جنك كردن بجهة طلب كردن خون خويش خود كه عمرو بوده باشد وى كرد اينكه كه يعنى از ما وپاكيزه شدى از جهت نفس وخوش دل شدى ابى قيس از كشته شدن عمرو سيوطي في المعرف باداة التعريف في باب التمييز شاهد در زيادت شدن الف ولام است در تمييز كه النفس بوده مقيد بجهة ضرورت چونكه در اصل طبت نفسا بوده است دقت حتى عرندس ذي طلال لا ابا لوان صادر بني الرقاب لم تبتم قائلة الحي بفتح الحاء المهملة وتشديد الياء البطن من بطونهم والعرندس بالمهملات وبعد الراء نون كسفرجل من الابل الشديد او الاسد والمراد هنا القوي الشجاع والطلال بالطاء المهملة كسحاب الحالة الحسنة والهيئة الجميلة الرقاب بالراء المهملة والقاف والموحدة ككتاب جمع رقبة وهي العنق وكذا مكانة العناب هو بالقاف والموحدتين ككتاب جمع قتب وهي التي تتخذ من الادم والخشب للبدو يعني با جماعت صاحب شجاعت وقوت كه صاحب حالت نيك وهيئت نيكو هستند كه هيشه زننده اند كردنهاى دشمنان را بانيها خانهاى ذا مغني في حذف نون التثنية والجمع من باب الخامس شاهد در ثبوت نون جمع است در صادرين وجوازا مرشد او با بالرقاب يعنى او را كره اند يعنى او را صادرين صادر بالرقاب بجهت فيد او يعنى صادرين الرقاب بحذف حرف جر دقت

دملٍ هرقته ذلك اليوم وامرئٍ من معشرٍ اقيال هو من قصيدة للاعشى همدان واسمه عبد الرحمن يمدح بها
الاسود بن المنذر بن امرء القيس بن النعمان وقبله ان يعافنى يكن غراماً وان يعطِ جزيلاً فانه لا يبالى رُبَّ رفدٍ
الخ وشيوخٍ حرىً بشطى اريكٍ ونساءٍ كانهن السعالى وشريكٍ فى كثيرٍ من المال و
كانا محالفى اقلال اول المصراع الثانى الميم من اليوم وكلمة رب هنا للتكثير والرفد اصله الرفد بالراء المهملة والفاء بمعنى صلته
ابدلت الهمزة هاء واسرى كسكرى جمع اسير وهو بالسين والراء المهملتين كاسير الحبيس والمعشر الجماعة والاقيال بالقاف والياء جمع قيل وهو
بالفتح الملك من ملوك حمير واسم رجل من عاد وروى بالمثناة مكان الباء وهو جمع قتل بالكسر العدو اى رب اسير من معشر اقيال ملكهم
يعنى چه کامها است که ابن صفت داردکه افکندم آن را بالچه ببا عطا یعنی خونی که بریختم آن را دانشمند و چه بسیار اسیران که ابن صفت
داشتند که از کروهی بودند که ابن صفت داشتند که پادشاهان حمیر یا آنکه دشمنان بودند که من آنگ شدم ایشان را مغنی فى الجهة
الثامنة من الباب الخامس شاهد در علم تعلق من معشر است برای آن که بنا بر مذهب ابو على بلکه صفت است برای او تا آنکه معطوف
بر مجرور رب کرد واست که اسنخالی باشد از صفت ربما الجامل المؤبل فيهم وعناجيجُ بينهنَّ المهارُ هو من قصيدة
لابى داود واسمه جارية بن الحجاج الايادى يصف بها حال قبيلته وخلوا منازلهم ومواشيهم ما لهم ان تخلوا عنها مع كونهم ارباب ابل
وخيل وجياد او هلها اوحشت من سروب قومى تعاورَ فادوا منها منازل الشباب بعد ما كان سرب
قومى حينٌ لهم النخل كلها والبحار وقدامست بارهم بطن فلجٍ وامصرتهم لصيفهم يعشار
ربما الجامل الخ ورجال من الاقارب بانوا من حذاق هم اوس الخيار قوله ربما بالتخفيف للضرورة
والجامل بالجيم والميم المكسورة القطيع من الابل مع رعاته وار بابه والمؤبل بالهمزة والموحدة المشددة اسم مفعول بقال ابل مؤبل اى المتخذ
للقنية اى للخراج والعناجيج جمع عنجوج وهو بالعين المهملة والنون والجيمين كعصفور الجواد من الخيل والمهار بالراء المهملة ككتاب جمع مهر
كقفل وهو ولد الفرس يعنى بسا قطعهاى شتر که باشند آنها که مهیا شده بود از برای فتنه و خراج دادن در آنجا بود و اسبها نجیبه
کردن میان ایشان بود که تمام ایشان سبوط فى حروف الجر مغنى فى رب فى ما شاهد در رب است که بجهة ملحق شدن ما کافه داد
ملغى شده است از عمل جر و داخل شده است بر جمله اسمیه و فارسی قائل شده است باینکه لفظ ما نکره موصوفه بجمله است بحذف مبتدا
اى رب شئ هو الجامل ربما اوفيت فى علم ترفعن ثوبى شمالات هو من ابيات لجذيمة بن الابرش وهو ابن مالك
بن فهم ملك الحيرة وهو صاحب الزباء وقيل هو لتأبط شرا وبعده فى فتوٍ انا رابئهم ليت شعرى ما اماتهم وهم ما توا
ثم ابنا غانمين وكم من اناسٍ قبلنا فاتوا قوله ربما بالتخفيف للضرورة واوفيت بالواو والفاء متكلم بمعنى اشرفت
العلم بالعين المهملة كفرس الجبل واراد به هنا الامور العظيمة الشاقة وترفعن مضارع من الرفعة والشمالات بفتح الشين المعجمة جمع شمال
وهى الريح التى تهب من ناحية القطب يعنى چه بسيار که مشرف شدم در برآمدم بر کوهی که بالا میبرد جامه ها مرا بادها شمال سبوطى
فى حروف الجر مغنى فى رب فى ما شاهد در ربما است که بجهة ملحق شدن ما کافه بر آن ملغى شده است بر جمله فعلیه و صیغه ماضی کرده
بوده باشد مغنى فى رب شاهد در ربما است که در اینجا بمعنى تکثیر و افتخار آمده است سبوطى فى نون التاكيد شاهد
در مؤکد شدن فعل مضارع است که ترفعن بوده باشد بنون تاکید خفیفه بعد از تقدم رب بر او ربما تكره النفوس من الامر
له فرجةٌ كحل العقال هو من ابيات الاعرابى انشده حين اخبر بموت الحجاج وانشد ايضا فى ابيات لامية بن ابى الصلت وفى ابيات لحنيف
بن عمير اليشكرى فالملاحين قال محكم بن طفيل يوم اليمامة وقيل هو لبعض رجال جيش مسيلمة الكذاب والاول اصح وقبله يا قليل
العزاء والاهوال وكثير الهموم والاوجال اصبر النفس عند كل ملمٍ ان فى الصبر حيلة المحتال
لا تضيقن بالامور فقد تكشف غماؤها بغير احتيال ربما تكره الخ قد يصاب الجبان فى
اخر الصف وينجو مقارع الابطال اول المصراع الثانى الراء من الامر وتكره بفتح الراء المهملة مضارع كره كسمع اى اباه
والنفوس فاعله ومفعوله محذوف اى تكرهه والفرجة بالفاء والراء المهملة والجيم كظلمة التفصى والخروج من الهم والحل بفتح الحاء المهملة وتشديد
اللام حل الشد والعقال بالعين المهملة والقاف ككتاب الحبل الذى يشد به ركبة البعير ليمنعها عن القيام اى رب امر تكره النفوس و
له فرجة كحل العقال يعنى رب غم سبزه ولحن يعنى اى بسا چیز که ناخوش میدارد بجز نفسها اگر آن چیز از خیلی
امر سببکه از برای آن کشایش میشود است مثل شاکشودن زانو بند شتر سبرح العوامل فى النوع السابع جامى فى الموصولات
مغنى فى ما شاهد در لفظ ما است که بمعنى شئ است و نکره و بجهة تا زمعنى است و ما صفة موصوفة بجملة واقع شده او ستاى رب
نکره اسم که معمول عامل

غيره

في تكره النفوس ربما ضربة بسيف صقيل بين بصرى وطعنة نجلاء هو من قصيدة لعدي بن الرعلاء الغساني والرعلاء
امه وقبله كم تركنا بالعين عين اباغ من ملوك وسوقة الفاء فرقنا بينهم وبين نعيم ضربة من صفيحة
نجلاء ليس من مات فاستراح بميت انما الميت ميت الاحياء انما الميت من يعيش كئيبا
كاسفا باله قليل الرجاء فاناس يمصصون ثمادا فاناس حلوقهم في الماء والضربة مصدر بمعنى المرة
من الضرب كذا الطعنة من الطعن والصقيل بالصاد المهملة والقاف يقال من صقل السيف اذا جلاه وبصرى بالموحدة والصاد والراء
المهملتين كحبلى بلدة بالشام اي طريق اماكن بصرى والنجلاء بالنون والجيم والمد كحمراء يقال الطعنة نجلاء اي واسعة يعني بسا بكسر بشه
زدنی به شمشير صاحب جلاء كردن بيامكانهاي بصرى اتفاق افتاد وبسا بكسر شير طعنة نيزه كه موضع آن طعن كشاده وظاهر بود جاي
خوف فعاليه مغني في ربت فيما شاهد در ربا ست كه با وجود دخول ما كافه بران ملغي نشده است از عمل وجر داده است شعر
رب من انضجت غيظا صدره قد تمنى لي موتا لم يطع هو من قصيدة لسويد بن ابي كاهل اليشكري المكني
بابي سعد واولها بسطت رابعة الحبل لنا فوصلنا الحبل منها ما اتسع كيف يرجون سقاطي بعد ما
جلل الرأس مشيب وصلع رب من الخ ويراني كالشجا في حلقه عسرا مخرجه لا ينتزع
ويحييني اذا لاقيته واذا امكنه من لحمي رتع قوله انضجت بالنون والضاد المعجمة والجيم متكلم بما انضجت اللحم اي
جعلته بالطبخ مستويا يمكن اكله والغيظ شدة الغضب وتمنى ماض من التمني بمعنى الامل ويطع مجهول من الاطاعة اي ما حصل مطلبه من
موتي يعني بسا كسيكه از صعب ياشكه بجنم وكذا جگر از جهت غيظ وخشم سينه او را بخشيم كه ارزو كرد از براي من مرگ را
واطاعت كرده نشد وحاصل نشد مطلب او ... من شرح العوني في النوع السابع مغني في من شاهد در من است كه نكره
موصوفه واقع شده است بانسبت داخل شده است بر او رب ربي وفقني فلا اعدل عن سنن الساعين في خير سنن
لم يسم قائله ربي بكسر الباء اصله يا ربي حذف منه حرف النداء ثم ياء المتكلم واكتفى بالكسرة دليلا عليها ووفقني امر من التوفيق وهو توجيه الاسباب
نحو المطلوب بالخير واعدل متكلم من العدول بمعنى الميل والسنن بالسين المهملة والنونين في الموضعين بمعنى الطريقة والساعين جمع فاعل
بصيغة الجمع من السعي يعني اي پروردگار من توفيق بده مرا پس ميل نكنم از طريقه سعي كنندگان در بهتر طريقه قطر في ناصب فعل
المضارع سيوطي في اعراب الفعل شاهد در منصوب بودن اعدل است بان مقدرة بعد از فا كه مسبوق است بفعل طلب وفقني بوده با
وجوديكه در مقام دعا است ربه فتية دعوتهم الى ما يورث المجد دائما فاجابوا لم يسم قائله الفتية بكسر الفاء وسكون
المثناة وفتح الباء والهاء جمع فتى وهو الفتى الكريم ودعوت متكلم من الدعاء بمعنى الطلب وما موصولة ويورث بالراء المهملة والمثلثة بمعنى
يكسب على طريق الاستعارة والمجد بالجيم والدال المهملة كفلس بمعنى الشرف ودائبا بالدال المهملة والهمزة والموحدة بمعنى دائما وهو صفة لمصدر
محذوف اي ايراثا دائبا واجابوا ماض بصيغة الجمع من الاجابة يعني بسا ايشان از جوانان بخشندگان وكريمان چنانكه خواندم ايشان را
بسوی چيزيكه باعث ميشود وكسب ميكند ... پس اجابت كردند مرا مغني في المواضع التي
يعود الضمير فيها على ما تأخر عنه لفظا ورتبة من الباب الرابع شاهد در جواز تقدم ضمير مفرد مجرور برب است بر مرجع كه فتية است
بصيغة جمع بوده باشد با تمييز بودن او يكي از مواضعيكه جائز است ... ضمير قبل از ذكر لفظا ورتبة رجلان من مكة اخبرانا
انا رأينا رجلا عريانا لم يسم قائله قوله رجلان بفتح الراء وسكون الجيم تثنية رجل كعضد وانما سكنت جيمه للضرورة واخبرانا
ماض بصيغة التثنية من الاخبار بمعنى الاعلام وان بكسر الهمزة والعريان كعفران العاري من اللباس يعني دو مرد از مكه خبر دادند ما
را كه ديديم ما مردي برهنه خالي از لباس را مغني في الجملة الواقعة مفعولا من الباب الثالث شاهد در بودن جملة انا رأينا
رجلا است در محل نصب با انكه مفعول ثاني وثالث بوده باشد از براي اخبرانا وضمير متكلم در او مفعول اول است رددت بمثل
السيد نهد مقلص كميش اذا عطفاه ماء تحلبا هو من قصيدة لربيعة بن مقروم بن قيس الضبي وقبله وواردة
كانها عصب القطا تثير عجاجا بالسنابك اصهبا قوله رددت جواب رب المقدرة بعد الواو في وواردة اي رب
قطيع خيل واردة رددتها عني قوله بمثل السيد هو بكسر السين والدال المهملة بينهما ياء ساكنة الذئب والنهد بالنون
والدال المهملة كفلس الضخم والمقلص بالقاف واللام المشددة المكسورة والصاد المهملة بمعنى طويل القوائم والكميش بالشين المعجمة كامير
شديد الجري وعطفاه تثنية عطف وهو بالكسر الجانب ... والطاء المهملتين ... وتحلبا بفتح المثناة والحاء المهملة واللام المشددة
والموحدة من تحلب العرق اذا سال يعني بسا اسبان وارد شونده چندكه باز گردانيدم ... بسي كه مثل گرگ ... در دانه ...

شد رقت بود که هر گاه عرق میکرد در پهلو او جاری میشد از حیثیت معنی بما افترق بعینه الحال والتمییز از باب الرابع شاهد در
تقدیم تمییز است که ثابت بوده باشد بر عامل خود که بخلاف اسما عشبا بود عامل در او فعل متصرف بنا بر استدلال ابن مالک و جواب داده اند
از او باینکه عطفاه مرفوع منصوب بفعل محذوف قبل از او که تجلب مذکور مفسر او است نا مفعول است از برای تجلب محذوف والف تثنیه ان
برای تثنیه اسنادی سالما بن مقدم شده است تمییز بر عامل خود بلکه موخر است انا و رسم دار وقفت فی طلله کدت اقضی
الغداة من جلله هو مطلع قصیدة لجمیل بن عبد الله بن معمر بعده موحشا ما تری به احدا تنسج الریح ترب
معتدله وصریعا من الثمام تری عارمات المدب فی اسله رسم الدار ما کان من آثارها لاصقا بالارض
کالرماد وغیره و وقفت بالواو والقاف والفاء متکلم من الوقوف بفتح وقف فلان ای دام قائما والطلل بالطاء المهملة کجبل
ما شخص من آثار الدار والضمیر فیه للرسم وکدت متکلم من کاد بمعنی قارب واقضی بالقاف والضاد المعجمة متکلم من قضی فلان ای مات والغداة
منصوب علی الظرفیة ای فی الغداة وهو ما بین صلوة الفجر الی طلوع الشمس و فی مکانه الحرة و هو صفة الموت قوله من جلله بفتح الجیم واللام ای من
اجله یعنی با علامت خانه که منتهی ایستاده در اثرهای کهنه او و نزدیک شده بود که بمیرم در وقت صبح از جهة او سیوطی فی حروف
الجر مغنی فی رب شاهد در مجرور شدن رسم است برب مضمر بعد واو بدون تقدیم واو یا فاء یا بل برابر او ای رب رسم مغنی فی جلل شاهد
بودن جلل است که بمعنی من اجله است و بعضی گفته اند که بمعنی من عظمه است ای من عظم امره فی عینی رسم عفی من بعد ما قد امحی
فکاد من طول البلی ان یمصحا هو من ابیات ارجوزة العجاج بن رؤبة التمیمی وقبله الذی الزمه بصفة بها دیار محبوبته ما بین کان
ان یمحی رسم الدار ما کان من آثارها لاصقا بالارض کالرماد وغیره و هو مبتدأ و عفی صفته و هو بالعین المهملة والفاء ماض بمعنی اندرس
وامحی بالنون والحاء المهملة ماض ای ذهب اثره وجملة فکاد خبر رسم والبلی بکسر اوله مصدر الاندراس ویمصح بفتح المضارعة والصاد
والحاء المهملتین ای یذهب اثره بالکلیة یعنی علامت خانه که این صفت دارد که کهنه شده است از بعد از اینکه بحقیقت که نزدیک شد از طول
کهنگی اینکه بود و نیز محو شود نشانه او بالکلیة شرح العوامل فی النوع الحادی عشر سیوطی جامی فی افعال المقاربة شاهد در وارد
شد خبر کاد است با ان بر سبیل ندرت که ان بمعنی بوده باشد رضیعی لبان ثدی ام تحالفا باسحم داج عوض
لا نتفرق هو من قصیدة للاعشی و اسمه میمون بن قیس یمدح بها المحلق بن حنتم بن شداد و قد عرفت قصته و سبب انشاده فی باب البناء
فی قوله فیما قبله تشب لمقرورین الخ من شاء فلیرجع الیه وقبله لعمری لقد لاحت عیون کثیرة الی ضوء نار
فی یفاع تحرق تشب لمقرورین یصطلیانها وبات علی النار الندی والمحلق رضیعی لبان
الخ یداک یدا صدق فکف مفیدة وکف اذا ما ضن بالمال تنفق قوله رضیعی تثنیة رضیع و هو بالراء والضاد
المهملتین بینهما مثناة معجمة وقیل من رضع امه ای امتص ثدیها و هو حال من الندی والمحلق المذکورین فیما قبله وقال بعضهم انه خبر بعد خبر
لا حال واللبان ککتاب الرضاع واللبن والثدی بالمثلثة والدال المهملة والیاء کفلس معروف وتحالفا بفتح المثناة والحاء المهملة والفاء ای حلف
کل واحد منهما و اسحم بالسین والحاء المهملتین افعل من السحم بمعنی السواد والداج بالدال المهملة والجیم بمعنی المظلم واراد باسحم داج الدم یغمسون فیه
ایدی المتحالفین او رحم المرأة والرحم او ادمنا ذلک اللیل وقیل المراد به سرابو نوح المحلق قوله لا نتفرق بالنون بصیغة المتکلم کما قاله بعضهم
ای لا یفارق کل منهما صاحبه ابدا یعنی دو شیر خورنده از یک پستان مادر که هم قسم شده اند در شب تاریک بر آنکه جدا نشویم هرگز
که هرگز مفارقت نکنند یکدیگر را مغنی فی عوض وفی اللام وفی الجملة الثالثة من الباب الخامس شاهد در عوض است که ظرف است
از برای لا نتفرق و در موضع نفی استعمال شده است و مقدم شده است بر لا نافیه که صدارت طلب است بجهة توسع در ظروف و بعضی گفته اند
اینکه عوض قسم واقع شده است و اسم نیست رمانی الدهر بالارزاء حتی فؤادی فی غشاء من نبال
فصرت اذا اصابتنی سهام تکسرت النصال علی النصال لابی الطیب المتنبی و اسمه احمد بن الحسین یشکو دهره
الارزاء جمع رزء و هو بالراء المهملة والزاء المعجمة والهمزة کقفل المصیبة والفؤاد کغراب القلب والغشاء بالغین والشین المعجمتین والمد کالکساء
الغطاء والنبال ککتاب جمع نبل و هو بالنون والموحدة کفلس السهام العربیة والسهام بالسین المهملة ککتاب جمع سهم کفلس و هو واحد
السهم والنبل یعنی افکنده مرا زمانه بمصیبتها تا آنکه دل من در پرده است از تیرها پس گردیدم هر گاه که میرسید
مرا تیرها میشکست پیکانها بر پیکانها مطول فی الخطبة در مقام تمثیل او در معرض شکایت از روزگار و
ساسیت ... او بالحال ذکر کرده است رمانی بامر کنت منه ووالدی بریئا ومن اجل الطوی رمانی
هو من ابیات لابن احمر الباهلی ... وکان خاصم رجلا عند الحاکم

علی بئر فقال الرجل هو لص بالعق فقال الابنا و قبله دعانی لصًّا من لصوص وما دعا بها والدی فیما مضی رجال ان
قوله رجّا ای اقذفنی واراد بالامر اللصوصیة والطوی بفتح الطاء المهملة وکسر الواو و بالمشددة بمعنی الطوی و هو من طوب البئر اذا
بنیتها بالحجارة ای من اجل خصومة معه فی البئر ربما واراد بالطوی هنا الحقد لانه المطوی ای المضمر فی القلب له من اجل عداوة طوی
یعنی نسبت داد مرا با مردی و مراد دزدیست که بوده من و پدر من از ان امر بیزار ودان جهه جنگ من با او و دا مرچاه نسبت داد مرا بدزدی
مطول فی احوال المسند **شاهد** در حذف مسند است که بر با بوده باشد که ان خبر است از برای کنت با بر یا منه و والدی بصبا ازبرای
والدی بنا بر انکه والده مرفوع باشد بر ابتدا اینست بنابر قول جمهور بجهة نسویه مثنا و ووالدا و در حکم که برانه از سرف بوده باشد
ای کنت بریا منه و والده ایضا بریا و بری **دو بد بنی شیبان بعض وعبد کم نلاقوا غدا خیلی علی سفوان**
نلاقوا جیادا لا تحید عن الوغی اذا ما غدت فی المازق المتدانی نلاقوهم فتعرفوا کیف صبرهم
علی ما جنت فیهم ید الحدثان هو اول ابیات لوداک بن ثمیل المازنی یخاطب بها بنی شیبان و یهددهم بالمحاربة و بین البیت الثانی
والثالث ابیات لم یذکرها صاحب المغنی وهو **نلاقوا الکماة العز من ال مازن لیوث طعان عند کل طعان**
مقادیم وصالون فی الروع خطوهم بکل رقیق الشفرتین یمانی اذا استنجدوا لم یسألوا من
دعاهم لایة حرب ام لای مکان قوله رو بد بمعنی امهل و بنی شیبان منادی بحذف حرف الندا و هو بالشین المعجمة
والیاء الموحدة والنون بکسران مبتدأ و بعض وعبدکم مفعول رو بد و ابو عبد المهلب بلاقوا بالقاف من التلاقی بمعنی وصول کل من
احد الاخر والخیل بالفتح جماعة الافراس و صفوان بالسین المهملة والفاء والواو والنون کعطفان اسم ماء علی امیال من البصرة والجیاد بالجیم و
الیاء والدال المهملة ککتاب الجیاد من الخیل الکرام وارید بها هنا الفرسان و تحید بفتح المضارعة والدال المهملتین بعدهما یاء ساکنة بمعنی تمیل والوغی
بالواو والغین المعجمة کفتی الحرب و کلمة ما بعد اذا زائدة وغدت ماض من غدا فلان اذا ابکر والمازق بالهمزة والزاء المعجمة والقاف کمجلس المضیق
والمتدانی بالمثناة والدال المهملة والنون المتقارب و الصبر حبس النفس عن العلو و الجزع والجنت بالجیم والموحدة والمثناة کفرس
اثر لکنا هنا والحدثان بالحاء والدال المهملتین والمثلثة والنون کعطفان حوادث الدهر و مصائبه **یعنی** واگذارید ای بنی شیبان بعض
از وعده دادن بدخود را ملاقات خواهید کرد سواران را بر سراب صفوان ملاقات خواهید کرد سواران را که میل نمیکنند از جنگ
هرگاه جنگ کنند در موضع تنگ ملاقات خواهید کرد ایشان را پس خواهید شناخت که چگونه است صبر ایشان
بر اثر تا خوشی که در میان ایشان انداخته است دست حوادث و مصیبتهای روزگار **مغنی** فیما افترق فیه عطف البیان والبدل من باب
الرابع **شاهد** در بدل اوّلی بودن ان بنیشکه بدل ازمالا قوا اوّلست باب **الزاء المعجمة بعدها الالف** زادت علیها للظلام
رواق ومن النجوم قلائد و نطاق هو لابی العلا المعری واسمه احمد بن عبد الله التنوخی اللغوی قوله زادت من الزیادة
والمستتر فیه و البارز فی علیها یرجع الی المحبوبة و جملة علیها الخ حال من الضمیر المستتر فی زادت کذا جملة ومن النجوم الخ والظلام کسحاب
ذهاب النور واللیل والرواق بالراء المهملة المفتوحة والواو والقاف الستر والقلائد بالقاف والهمزة جمع قلادة معروف والنطاق بالنون
والطاء المهملة والقاف ککتاب ثوب یأتزر به المرأة فتشد به الوسط **یعنی** زیارت کرد محبوبه در حالیکه بر محبوبه بود از تاریکی شب پرده
و حال انکه از ستارها بود گردن بندها و کمربند از برای او و مراد جواهر چندیست که در صفا و درخشی مثل ستاره میباشد مطول
فی احوال المسند الیه **شاهد** در او ردن مسند الیه است بلفظ ضمیر بجای اسم ظاهر که ضمیر مستتر در زادت بوده باشد بجهة رغبا
بودن بانکه فکر ملتفت بغیر او نخواهد شد هرگز **زعم العواذل انّنی فی غمرة صدقوا ولکن غمرتی لا تنجلی**
لم یسم قائله العواذل جمع عاذلة من العذل وهو بالعین والذال المعجمة بمعنی اللوم واراد بها الجماعة لا النساء العواذل بدلیل قوله صدقوا
والغمرة بالغین المعجمة والراء المهملة فی الموضعین کطلحة الشدة و تنجلی بفتح المضارعة وسکون النون والجیم بمعنی تنکشف **یعنی** گمان
کردند جماعت ملامت کنندگان اینکه من در سینکه من در شدتی و سختی هستم راست گفتند و لکن سختی من بر طرف نخواهد شد
مغنی فی الجملة المستانفة من باب الثانی **مختصر مطول** فی الفصل والوصل **شاهد** در وقوع جمله صدقوا استینافیه
بیانیه و بابن اعتبار فصل او رده اند او را زما مثل **زعم الفرزدق ان سیقتل مربعا ابشر بطول**
سلامة یا مربع هو من قصیدة لجریر بن عطیة بن الخطفی التمیمی یخاطب بها الفرزدق و بعده **انّ الفرزدق قد تبیّن**
لؤمه حیث التقت خششاؤه والاخدع الفرزدق کسفرجل لقب همام بن غالب بن صعصعة التمیمی و هو شاعر معروف
والمربع بالراء والعین المهملتین بینهما موحدة فی الموضعین کمنبر لقب وعوعة بن سعید و ابشر امر من ابشره ای بشّره البشر و هو بالمو

مطول

مطول

مغنی

الرابع الالف

والدال المهملة

مطول

مختصر مطول

مغنی

والشين المعجمة والراء المهملة لجبل اسم لما اعطاه المبشر والشاة بالسين المهملة كما خصه الجسم والامن يعني كمان كرد فرزدق اينكه بلد تميم
كرد و باشد كه مكشد مر بخار مرده كانى به بطول سلامة شد بشتي ابو بيع مغني في ان شاهد در ان بفتح است كه مخففه از مثقله
واقع شده است زعمتم ان اخوتكم قريش لهم الف وليس لكم الاف اولئك اومنوا خوفا وجوعا و
قد جاعوا بنو اسد وخافوا هما من ابيات الحماسة للحموي لبني اسد قوله قريش كه نهر قبيلة معروفة والالف بالفاء الجاء الايلاف
وهو اشارة الى قوله تعالى لايلاف قريش ايلافهم رحلة الشتاء والصيف قوله وليس لكم الاف كذا بخط الفتى في الرحلتين المعروفتين لم للتجارة
رحلة الشتاء الى اليمن ورحلة في الصيف الى الشام قوله اومنوا مجهول اي امنهم الله من الخوف والجوع وبنو اسد قبيلة معروفة يعني
كمان كرديد شما اينكه برادران وياران شما مانند قريش هستند كه شرافت ومنزلت دارند از براى جماعة قريش است اجتماع
والفت در ان دو كوچ كردن يعني كه از براى ايشان در تجارة كه رفتن بسوى يمن بوده باشد در زمستان ورفتن بشام بوده باشد در
زمستان وتابستان براى شما ان دو اجتماع والفت در ان دو كوچ كردن معني ان جماعة قريش ايمن كرده ايشان شده اند از ترس وگرسنگى
و بتحقيق كه گرسنگى خورده اند قبيلة بنى اسد و ترسيده اند مختصر و مطول في الفصل والوصل شاهد در حذف جمله
مستانفه است بعد از قريش واقامه لهم الف وما بعدش مقام او زعمتني شيخا ولست بشيخ انما الشيخ من يدب
دبيبا هو من ابيات لابي امية الحنفي واسمه اوس وبعده انما الشيخ من تبيت اعاكي ويمشي في بيته محجوبا
ان اراد الخروج خوف بالذئب وان كان لا يرى الحي ذئبا كيف مدعى الحي اخوا مصلغات
لبس يثني تقلبا وركوبا المستتر في زعمتني يرجع الى المحبوبة ويدب بفتح المضارعة وضم الدال المهملة وتشديد الموحدة والدبيب
كالمير كلاهما من الدب وهو المشي على هينة وخفا يعني كمان كرد محبوبه مرا مرد پيرى حال انكه نيستم من پير اما پيرى جوان نيست كه
پيركيست كه سست راه رود ناهموار رفتن ذا محسن في النوع الثالث عشر قطر في افعال القلوب مغني في الجهة
السابعة من باب الخامس شاهد در زعمتني است كه بمعني ظننتني است كه نصب داده است دو مفعول اول يكى يا متكلم وديگرى شيخا
بوده باشد وقوع او بر سر ان با استخبار بر سبيل قلت زعمت هو الصعفا الغداة كما عفى منها طلول
باللوى ورسوم لا والذي هو عالم ان النوى صبر وان ابا الحسين كريم ما حلت عن سنن
الوداد ولا غدت نفسي على الف سواك تحوم الابيات لابي تمام الطائي المستتر في زعمت يرجع الى المحبوبة والخطاب
في سواك لنفس الشاعر والهوى كغني العشق وميل النفس وعفى بالعين المهملة والفاء المتوسع بمعني اندرس والغداة منصوب على الظرفية
والطلول بضم الطاء المهملة جمع طلل وهو كفرس ما شخص من اثار الدار واللوى بكسر اللام وفتح الواو موضع والرسوم بالضم جمع رسم وهو
بالراء والسين المهملة كفلس ما بقي من اثار الدار لاصقا بالارض كالرماد وغيره والواو في والذي للقسم والنوى بالنون والواو كغني البعد
والفراق والصبر ايضا والراء المهملتين بينهما موحدة ساكنة للضرورة اصلها ككتف وهو عصارة شجر مر وهو اصفر اللون وابو
الحسين كنية رجل وكلمة ما نافية وحلت بضم الحاء المهملة متكلم من حال يعني تغير وتحرك مكانه ونقل والسنن بالسين المهملة والنون بين كمرتين
الطريقة والوداد بالواو والدالين المهملتين ككتاب الحب وغدت بالغين المعجمة والدال المهملة ماض بمعني صارت والالف بالفاء الجاء الصيانة
وتحوم بفتح المضارعة والحاء المهملة اي تدور وتطوف يعني كمان كرد محبوبه كه دوستى تو اى نفس كهنه شده است در وقت صبح مر چنانكه
كهنه شده است از ان منزلهاى كه در لوى است اثارها وعلامتها چند نه چنين است قسم بانچنان كسيكه او دانا است باينكه دورى
وفراق تلخ است مثل صبر زرد و اينكه ابا الحسين صاحب كرم است كه تغيير نكردم از طريقه دوستى ونگرديده است نفس من كه طواف
كند ودور كند در بركت صاحبى سواى تو مختصر و مطول في الفصل والوصل شاهد در تقدم مناسبت عطف نمودن ان ابا
الحسين كريم بر جملة ان النوى صبر باعتبار بودن هر دو مقدم بر مقتدياً كريم ابو الحسين وتلخى فراق وهمين جهة عيب كرده اند براى
تمام در اين شعر ابو واسطه اين عطف كردن زيارتنا نعمان لا تنسينها تقوا الله فينا والكتاب الذي نتلو
لم يسم قائله قوله نعمان بالنون والعين المهملة كعثمان اسم رجل وتنسينها بفتح المضارعة وسكون النون وكسر السين المهملة والياء المفتوحة
والنون المشددة مضارع من النسيان وهو ضد الحفظ قوله تقوا بالمثناة المفتوحة والقاف المكسورة اصله تتقي بصيغة امر الغائب من
الاتقاء بمعني الحذر والمراد بالكتاب القران ونتلو متكلم مع الغير من التلاوة يعني زيارت كردن ما نعمان فراموش مكن البته از او وبايد
كه بپرهيزد خداوند را در باره ما جماعة وبپرهيزد قرانرا كه ميخوانيم وتلاوت ميكنيم از نظام في الحذف شاهد در حذف نون
لام امر غائب است از حرف مضارعة ولام الفعل اذ كه در اصل التتقي بوده است بجهة تخفيف ضرورة باب السين المهملة بعدها

مغني
مختصر و مطول
قطر
مغني
مختصر و مطول
نظام

الالف سائل فوارس يربوع بشدتنا اهل رأونا بسفح القاع ذي الاكم هو من ابيات لزيد الخيل يتهكم
صاحب حسن افراس وهو الذي سماه النبي زيد الخير لما في اغارة لغار ها على بني يربوع وبعده ام هل تركت لهينكا فيه ذا ميّة
والاسنة نغشت الضلاء بالعلم والحارث بن شهاب عند معترك وهن المقانب للعوجاء والرجم
انا كذلك اذا ما غارة لحقت يقضي بكل رفيق خرّم خدم وكل مسترق لهذ وسابقه تلحق
عندا عند ذلك الموت بالكظم قوله سائل امر من باب المفاعلة من السؤال وهو هنا بمعنى اسئل والفوارس جمع فارس على غير قياس
ويربوع بفتح الياء وسكون الراء المهملة وضم الموحدة والواو والعين المهملة ابو حي من تميم والشدة بالكسر القوة وبالفتح الحملة الواحدة
في الحرب والهمزة للاستفهام وهل بمعنى قد ورأونا ماض بصيغة الجمع من الرؤية والسفح بالسين والحاء المهملتين بينهما فاء كفلس سفل الشيء
والقاع بالقاف والعين المهملة المستوي من الارض والاكم بفتحتين جمع اكمة وهي التل من القف من حجارة واحدة او هي دون الجبال يقول اسئل
فوارس قبيلة يربوع من شدة حملتنا عليهم فانهم كانوا رأونا غاربين معهم في هذا الموضع يعني بپرس سواران قبيلة يربوع را از قوة تازيدن
حمله كردن ما در جنگ که ايا بحقيقت که ديده اند ما را در دامن تپا بلند كه صاحب تلهاست معنى في هل شاهد در دخول همزه استفهام
استبر هل که بمعنى قد است در اينجاى ساتولك منزلي لبني تميم والحق بالحجاز فاستريحا هو للمغيرة بن حبناء التميمي الحنظلي
قوله بني تميم قبيلة معروفة والحق بفتح الحاء المهملة والقاف متكلم من اللحوق بمعنى الادراك والالتحاق قوله بالحجاز اي بقبيلة في الحجاز وهو بالحاء
المهملة والجيم والزاء المعجمة كتاب مكة والمدينة واستريح متكلم من الاستراحة يعني زود باشد كه فاكذارم منزل خود را از براي بني تميم وملحق
شوم بقبيلة كه در حجاز است پس استراحت كنم جامي في اعراب فعل المضارع معنى في قد شاهد در منصوب واقع شدن استريح
است بعد از فاء بعد من سبعة في نفي يا طلب واقع شده سأحمد نصرا ما حييت وانني لاعلم ان قد جل نصر
عن الحمد يجل به دينك واثرت يدي وفاض به ثمدي واورى به زندي هو لابي تمام الطائي قوله نصر بالنون
والصاد المعجمة والراء المهملة كفلس اسم رجل وما ظرفية مصدرية حييت جوابه وجل بالجيم ماض بمعنى عظم ويجلي بالجيم ماض بمعنى ظهر والدين
بالضم الهمة واثرت اي صارت ذا ثروة وهي بالمثلثة والراء المهملة والواو كطلحة كثرة المال وفاض بالفاء والضاد المعجمة بمعنى سال والثمد بالمثلثة
والدال المهملة كجبل الماء القليل واراد به هنا المال واورى اي صار ذا وري وهو بالواو والراء المهملة والياء كفلس خروج النار من الزند وهو بالزاء
المعجمة والنون والدال المهملة كفلس العود الذي يقدح به النار وهذا كناية عن الظفر بالمطالب يعني البته ستايش ميكنم نصر را مادام كه زنده
ام وبدرستيكه من هر اينه ميدانم اينكه بحقيقت بلند است شان نصر از ستايش كردن من او را ظاهر شد بسبب او دستكاري من و تاب
شد صاحب مال شد بسبب او دست من وجاري شد بسبب او اب كم من يعني بسيار بسبب او مال كم من وصاحب اتش شد بسبب او چقماق من
مختصر ومطول في التجنيس من علم البديع شاهد در بودن بيت تابيت سجع واين از جمله محسنات شعراست ساشكر عمرا ان
تراخت منيتي ايادي لم تمنن وان هي جلت فتى غير محجوب الغنى عن صديقه ولا مظهر الشكوى
اذا النعل زلت رأى خلتي من حيث يخفي مكانها فكانت قذى عينيه حتى تجلت هو لابي محمد
عبد الله الكاتب يمدح بها عمرو بن سعيد الاشدق وكان دخل عليه فرأى كمه مبيضا مستورا فبعث اليه بعشرة الاف درهم البيتين التاكيد
اي لا اترك شكره ابدا وتراخت بالمثناة والراء المهملة والخاء المعجمة بمعنى تاخرت والمنية بالنون والياء المشددة كعطية الموت والايادي جمع
ايد جمع يد وهي هنا النعمة وتمنن مجهول من المن وجلت بالجيم واللام المشددة بمعنى عظمت والفتى الشاب من الرجال والسخي الكريم والمحجوب
مفعول من الحجب وهو بالحاء المهملة والجيم والموحدة بمعنى المنع والغنى بالكسر ضد الفقر والمظهر اسم فاعل من الاظهار ضد الاخفاء والشكوى
كسكرى الشكاية والنعل ما يستر بها القدم وزلت بالزاء المعجمة واللام المشددة اي سقطت في مهلكة والخلة بفتح المعجمة وتشديد اللام
الفقر والحاجة والقذى بالقاف والذال المعجمة ما سقط في العين فتدمع به وتجلت بالجيم واللام المشددة اي انكشفت عني يعني
البته شكر ميكنم عمرو را اگر تاخير افتد مرگ من بواسطه نعمتها كه منت گذارده نشده است بر من واگر چه آن نعمتها بزرگ است
عمرو صاحب سخاوتيست كه پنهان نميدارد مال خود را از دوست خود ونيست شكايت كننده هرگاه قدم او بلغزد در مهلكه ديد عمرو
فقر وحاجت مرا از مكانيكه پوشيده و پنهان بود جاى آن پس بود آن فقر من خاشاك در چشم او تا انكه برطرف شدن فقر از من بسبب احسان
وعطا او نسبت بمن مختصر ومطول في لزوم ما لا يلزم من علم البديع شاهد در بودن اين ابيات است از براي بيان لزوم ما لا يلزم
باعتبار وجوه چنانكه لازم نيست بود او پيش از حرف روي سجع كه اينجا لام مشدده بوده باشد قبل از تا نظر باينكه اگر بنا ورده بود
لام را سجع اين ابيات درست بود پس او در تاني لام قبل الذال لزوم ما لا يلزم در آواخر اين ابيات ايضا قوله اذا افتقر المرء لم

معنى
جامي
معنى
مختصر ومطول
كفتن به
ظاهر كند
مختصر ومطول

فخر و وان ابر المراد ابر صاحبه لم يسم قائله قوله ابر ماض من الامتناع بمعنى الاحتياج والمراد في الموضعين بالراء
المهملتين كثير الدا اسم رجل وبر مجهول من الرقية وابر ماض من الافعال من البر بمعنى العسر يعني الابر الثاني صار ذا فقر والصاد
المعجمة يعني هر گاه محتاج و فقير شود مراد بنده بيشود فقر او واكرم به يعني صاحب مال بشود مراد صاحب مال و بي نياز و بيشود
بي نوا و مطول ابن بيت را در معنى شرح كرده ابيات سابقه بعد از في عن مجموع باب سينه شبه نموده اوپا مطلب خود ذكر كرده
است ساطلب بعد الدار عنكم لتقربوا وتسكب عيناي الدموع لتجمدا هو لعباس بن الاحنف السين لمجرد
التاكيد والاستقبال على قوله اطلب متكلم من الطلب والبعد بالضم ضد القرب وتسكب بضم الكاف مضارع من السكب وهو بالسين المهملة
والموحدة كفلس بمعنى الصب والدموع جمع دمع وهو بالدال والعين المهملتين ما العين وتجمد بكسر الجيم مضارع من الجمود وهو بالجيم والدال
المهملة بالجفاف وانقطاع الدمع للفرح والسرور يعني البته طلب ميكنم يا انكه دور باشد كه طلب كنم دوري خانه را از شما تا نزديك شويد
و فرود ميريزد دو چشم من اشكهاي خود را تا انكه خشك شود و نكريد از خوشحالي مختصر و مطول في المقدمة شاهد در بودن
بيفعل مغنويست و استفعال در اين بيت نظر به انكه كنايه او دو اسيت شاعر كه بينهما را چيز يكه لازم دارد فراق و ... اكر شكايت و
حزن بوده باشد تفصيله در مطول مذكور است ساطلب حقي بالقنا ومشايخ كانهم من طول ما التثموا
مرد ثقال اذا لاقوا خفاف اذا دعوا كثير اذا شدوا قليل اذا عدوا هما لابي الطيب المتنبي واسمه احمد بن الحسين
القنا بالقاف والنون كعصا جمع قناة وهي الرمح واراد بالمشايخ اكابر الناس في السن والتثموا بالمثناة والمثلثة اي تنقبوا والمرد بالراء
والدال المهملتين كقفل جمع امرد وهو الذي لا شعر في وجهه والثقال ككتاب جمع ثقيل والخفاف جمع خفيف وهما نقيضان ولاقوا بالقاف
هنا بمعنى حاربوا ودعوا مجهول من الدعا بمعنى الطلب وشدوا بفتح الشين المعجمة والدال المهملة المشددة ماض من الشدة وهي بالفتح الحملة في
الحرب وعدوا مجهول من العد وهو بفتح العين وتشديد الدال المهملتين بمعنى الاحصاء يعني زود باشد كه طلب كنم حق خود را بواسطه نيزها
و بزركان سالخورده كويا ايشان از طول بستن نقابها در وقت جنگ مثل طفلها بي ريش هستند و اين صفت دارند كه سنگين هستند
هر گاه شمرده شوند مختصر و مطول في التقسيم من علم البديع شاهد در بودن تقسيم است و اين بيت با عتبار ذكر احوال مشايخ بوده
نسبت دادن اين احوال هر يك با چيزهائي كه سزاوار است باو سأغسل عني العار بالسيف جالبا على قضاء الله ما
كان جالبا هو من قصيدة لسعد بن ناشب المازني وكان اصاب دما فهدم بلال بن ابي بردة بن ابي موسى الاشعري او الحجاج داره
بالبصرة وحرقها وبعده واذهل عن داري واجعل هدمها لعرضي من باقي المذمة حاجبا ويصغر عيني
تلادي اذا انثنت يميني بادراك الذي كنت طالبا العار بمعنى العيب وغسله ازالته والجالب بالجيم والموحدة في
الموضعين فاعل من جلبه اي ساقه من موضع الى موضع الى موضع آخر والقضاء الحكم والتقدير وما موصولة يعني زود باشد كه برطرف كنم از
خود عيب بيكاري بودن شمشير در حاليكه كشنده و آورنده باشم شمشير خود حكم و تقدير خدا و تدار اينجا تحكيم بوده باشد
امثله مختصر و مطول في الانشا شاهد در تقييد بودن مستقبل است كه ساغسل بوده باشد بجا اكه جالبا است سألت
حروف الزائدات عن اسمها فقالت ولم تبخل امان وتسهيل لم يسم قائله قوله سألت متكلم من السؤال
واراد بحروف الزائدات الاحرف التي تزاد في الكلمة وتبخل مضارع من البخل ضد السخاء قوله امان وتسهيل اي هذه الاحرف مجتمعة في
هاتين الكلمتين يعني پرسيدم از اسم حرفهائي كه زايد ميشوند در كلمه پس گفت و بخل نكرد بگفتن كه اين حروف مجتمع است در امان و تسهيل يعني
و اسا ... مظان في حروف الزيادة شاهد در ذكر بودن شاعر است حروف زائده را در دو كلمه در شعر خود كه امان و تسهيل
بوده باشد سبقوا هوي واعنقوا لهواهم فتخرموا ولكل جنب مصرع هو من قصيدة لابي ذويب الهذلي واسمه
خويلد بن خالد يرثي بها بنيه الخمسة وقد هلكوا جميعا بالطاعون في يوم واحد وقبله اودى بني واعقبوني حسرة عند
الرقاد وعبرة ما تقلع سبقوا هوي الخ وبقيت بعدهم بعيش ناصب واخال اني لاحق مستتبع
ولقد حرصت بان ادافع عنهم واذا المنية اقبلت لا تدفع واذا المنية انشبت اظفارها
الفيت كل تميمة لا تنفع المستتر في سبقوا يرجع الى قوله بني المذكور في ما قبله والهوى كفتى ميل النفس واعنقوا بالعين المهملة والنون
والقاف ماض من اعنق فلان عمرا اي اخذ بعنقه او هو بمعنى اسرعوا وهو من العنق كفرس هو ضرب من السير واللام للتعليل يقول كان
هواي ان اموت قبلهم فاتهم تسبقوا هواي ومانوا قبلي وتبعوا بعضهم بعضا وتخرموا بضم المثناة والخاء المعجمة والراء المهملة المشددة مجهول من
تخرمتهم المنية اي اقتطعتهم واخذتهم واستاصلتهم والمصرع كمقعد اسم مكان من الصرع وهو بالمهملات كفلس الطرح على الارض يعني

بعني

پیشی گرفتند ان چیزهای خواهش نزاع و دست بردکردن شدند بر خواهش خود ای پس هلاک گردانید شدند حال آنکه از برای هر یکی
محل افتادن بر زمینی هست فقط فی التابع عن الفاعل شاهد در ضمیر ادبن تا محترز است بجهة مغیبت تا مستعمل و سیوطی
فی المضاف الی یاء المتکلم شاهد در قلب عود ندر قلب و بود بادعام کردن نون در یاء متکلم باعتبار آنکه در اصل قلبی بوده است ستبدی

لک الایام ما کنت جاهلا ویاتیک بالاخبار من لم تزود

هو من قصیدة لطرفة بن العبد البکری و هی احدی المعلقات السبع

ومثله علی موطن یخشی الفتی عنده الردی متی تعترک فیه الفرائص ترعد واصفر مضبوح نظرت حواره علی النار واستودعته کف مجمد ستبدی لک الایام الخ ویاتیک بالاخبار من لم تبع له بتاتا ولم تضرب له وقت موعد

الخ قوله ستبدی بضم المضارعة وسکون الموحدة وکسر الدال المهملة والیاء ای ستظهر و الجاهل
ضد العالم و یاتیک مضارع من الاتیان والاخبار جمع خبر و تزود مضارع من التزود و هو اخذ الزاد یعنی زود باشد که ظاهر نماید
برای تو روزگار آنچیز را که بودی تو که نادان بود آن را و بیارد برای تو خبرها آنکس که توشه نکرده فقط فی الموصول شاهد
در جمله عائد موصول است ای ما کنت جاهله

سیصبح العیس بی واللیل عند فتی کثیر ذکر الرضا فی حالة الغضب
صدفت عنه ولم یصدف مواهبه عنی وعاوده ظنی فلم یخب
کالغیث ان جئته وافاک ریقه وان ترحلت عنه لج فی الطلب

الابیات لابی تمام الطائی یمدح بها حسن بن سهل قوله سیصبح العیس ای سیجعلنی مصبحا والعیس بالکسر
جمع عیساء و هو بالعین والسین المهملة بینهما یاء الحمراء الابل البیض یخالط بیاضها شقرة لکن المراد بها هنا الواحد لا الجمع والفتی السخی الکریم والرضا
ضد السخط و صدفت بالصاد والدال المهملتین والفاء متکلم بمعنی اعرضت و عرضت و یصدف مضارع والمواهب العطایا و عاود ماض من المعاودة
و هو بالعین والدال المهملتین بینهما واو والرجوع الی الامر الاول والظن خلاف الیقین و یخب بالخاء المعجمة والموحدة مضارع مجزوم من الخیبة بمعنی
الحرمان والغیث المطر و وافاک بالواو والفاء ماض بمعنی اتاک والریق بفتح الراء المهملة وکسر الیاء المشددة والقاف افضل الشیء و خالصه و ترحلت
ماض من الترحل و هو بالمهملتین ضد الاقامة و لج بفتح اللام المشددة و تشدید الجیم ماض ای الح و ازداد فی الطلب یعنی زود باشد که
در هم آرد وقت صبح شتر سفید مرا بسرعت و در شب در نزد مردی صاحب سخاوت که بسیار است یاد کردن خوشنودی در حالت غضب کردن
و فکر با بیدم از او و نگرد ایند بخششها او از من و باز گشت کرد او را گمان من پس نومید نشد مثل باران که اگر بیائی او را میرسد ترا نیکوتر افضل
حال خود و اگر دور شوی و بگریزی از او مبالغه میکند او در طلب تو مختصر مطول فی التشبیه من علم البیان شاهد در ذکر وجه شبه است
که آن جنون قابلیت بوده باشد بر حال ممدوح و صفات از برای مشبه به هر دو تا بطریق تشبیه مجمل

ستعلم لیلی ای دین تداینت وای غریم للتقاضی غریمها

قائله قوله لیلی بالکسر نام امرأة والدین بالفتح القرض و تداینت بمعنی اقترضت والغریم بالعین
المعجمة والراء المهملة کامیر فی الموضعین الدائن والمدیون ضد والمراد هنا الدائن والتقاضی تفاعل من قضی دینه ای اداه و دینه یعنی زود باشد
که بداند لیلی که کدام قرض را قرض کرده است و کدام طلبکار است بجهت طلبکردن حق خود طلبکار او است مغنی فی الجملة الواقعة مفعولا من باب
التانی شاهد در وقوع ای او لیست منصوب باعتبار بودن او مفعول به نه مفعول مطلق و ای ثانی مرفوع است باعتبار آنکه مبتدا واقع شده
است بنا بر قول صحیح و ستعلم معلق شده است از جمله فعلیه واسمیه متعاطفین مغنی فی الامور التی یکتسبها الاسم بالاضافة من باب الرابع

شاهد در کسب نمودن ای و لیست مصدر بودن مضاف الیه و لیست از مصدر بواسطه اضافه سریت بهم حتی تکل مطیهم وحتی الجیاد ما یقدن بارسان

هو من قصیدة لامرئ القیس حجر الکندی و مثله وخرق بعید قاتم مضله قطعت بسام الوجوه حسان تدافع اعطاف المطایا برکبهم کما مال غصن ناعم بین اغصان وقمم کقار الاینع بالنح دیار العدو ذی تهاء وارکان سریت بهم الخ وحتی تری الجون الذی کان بادنا علیه عواف من نسور وعقبان

قوله سریت متکلم من السری و هو بالضم المسیر عامة اللیل و تکل بفتح المضارعة وکسر الکاف و تشدید اللام مضارع من الکلل بالفتح و هو بمعنی العی والتعب والجیاد بالجیم والدال والیاء المهملة فی الموضعین ککتاب جمع جواد و هو الفرس الجید
و یقدن بالقاف والدال المهملة مجهولا ای یمسک بمقاودها التی و الارسان جمع رسن و هو بالراء والسین المهملتین والنون الحبل
و فی سریت بهؤلاء القوم الی ان یتمسک باهم و صار الجمل لا یمسک بارسانها بل الیتر بعضها من غیر قائد و هو کنایة عن شدة تعبها
انتهی یعنی بردم در شب جماعت را آنکه باز ماند و خسته شد اند زنان را سپهای نجیب ایشان و حتی آنکه اسپهای نجیب ایشان از شدت خستگی
کشیده نمیشد بر بینها بلکه خود بخود میرفتند که ذو در منزل رسند بلا آنکه نگاه دارد کسی و بکشد ایشان را بر بینها وانشای
شرحا العوامل فی النوع الاول شاهد در وقوع حتی ابتدائیه از برای استیناف باعتبار دخول او بر جمله مستانفه مغنی

في حتى شاهد در دخول حتى است در موضع بر جملهٔ فعليه واسميه نظر بآنكه حتى اول داخل شده است بر تكل جبانم كه جملهٔ فعليه است
وحتى ثانی بالجبانا نفيد كه جملهٔ اسميه است سريعٌ الى ابن العم يلطم وجهه ولبس الى داعي الندى بسريع هو لبعض
العرب وكان قد طلب ابن عم له شيئا فمنعه وضربه قوله سريع خبر مبتدأ محذوف اى هو سريع وهو فعيل من السرعة ويلطم بفتح الطاء عند
كسر الطاء المهملة من اللطم وهو الضرب على الوجه بباطن الكف والداعي فاعل من الدعاء بمعنى الطلب والندى بالنون والدال المهملة كفتى العطاء
يعني امرد شتابی كننده بود بسوی پسر عم خود كه ابن صفت داشت ان پسر عم او سیلی طپانچه میزد بر روی او ونبود امرد بسوی مردیكه خواننده
بود مردم را بعطای خود شتابی كننده مختصر و مطول في رد العجز على الصدر من علم البديع شاهد در رد عجز است كه سريع
بوده باشد بر صدر بيتكه سريع است سرينا ونجم قد اضاء فمذ بدا محياك اخفى ضوءه كل شارق
لم يسم قائله قوله سرينا متكلم مع الغير من السرى وهو بالضم مقصور سير عامة الليل والواو للحال والنجم بالنون والجيم كفلس الكوكب
وبدا بالموحدة والدال المهملة بمعنى ظهر والمحيا بضم الميم وفتح الحاء المهملة والياء المشددة الوجه والخطاب فيه للمحبوب واخفى ماض من الاخفاء
ضد الاظهار وضوءه فاعله وكل شارق مفعوله وهو بالشين المعجمة والراء المهملة فاعل والقاف فاعل من شرق بمعنى اضاء يعني راه رفتيم
تمامی شب واو حال آنكه ستاره بتحقيقكه روشنی ميداد پس زمانيكه ظاهر شد روی تو پنهان ساخت روشنی او هر روشنی
دهنده را سیوطی في المبتدأ مغني في مسوغات الابتداء بالنكرة من باب الرابع شاهد در وقوع نجم نكره است مبتدأ باعتبار
در آمدن واو حاليه برو او همين مسوغ او است از برای ابتدا سعدت بغرة وجهك الايام وتزينت بلقائك
الاعوام لم يسم قائله سعدت بفتح العين ماض من سعد يومنا سعدا وسعودا اى يمن والغرة بضم الغين المعجمة وتشديد الراء المهملة
والهاء البياض في جبهة الفرس والمراد بها هنا الحسن وتزينت ماض من التزين واللقاء بالقاف كالكتاب الملاقات والاعوام جمع عام وهو بالعين
المهملة الحول يعني بابركت شد بواسطه نيكی روی تو روزگارها وقبول زينت كرد بسبب ملاقات كردن تو ودريافتن تو سالهای
مختصر و مطول في احوال المسند شاهد در تقديم مسند است كه سعدت بوده باشد بر مسند اليه كه الايام بوده باشد بجهت
تفال يعني فال نيك زدن وهمچنين است در تزينت سقى الحيا الارض حتى امكن عزيت لهم فلا زال
عنها الخير مجذوذا لم يسم قائله قوله سقى ماض من السقى والحيا فاعله وهو بالحاء المهملة والياء كالعصا المطر والارض مفعوله والامكن
كافلس جمع مكان وعزيت بالعين المهملة والزاء المعجمة مجهول من عزا اى نسبة والمجذوذ بالجيم والذالين المعجمتين مفعول من الجذ بمعنى القطع
يعني ابدا داد باران زمين را حتى مكانهائيكه نسبت داده شده بود بان جماعت پس هميشه اوقات خوبی وبركت از ان مكانها قطع كرده
شده باد مغني في حتى شاهد در عدم دخول ما بعد حتى است در ما قبل آن باعتبار لا نكردن و پس كردن بغاكرين شعر است
بانقطاع خبر ازانها سقاها ذووا الاحلام سجلا على الظما وقد كربت اعناقها ان تقطعا هو من
قصيدة لابي زبيد الاسلمي يصف فيها قومه واستجارهم الضمير في سقاها يرجع الى العروق المذكورة في اول القصيدة وهو مدحت عروقا
للنخل مقتضب لرثاء الخ والاحلام جمع حلم وهو بكسر الحاء المهملة العقل والاناة والسجل بالسين المهملة والجيم كفلس الدلو والظما بكسر الظاء
المعجمة والالف المبدلة من الهمزة واصله كحبر العطش والاعناق جمع عنق وهو بضمتين الجيد قوله تقطعا بالتشديد واصله تتقطعا حذف
منها احدى التائين للتخفيف والف الاطلاق يعني ابدا داد اين شهادرختان را صاحبان عقل وحوصله دلو پر تشنگی وبتحقيقكه نزديك
شده بود كردنهای انها اينكه قطع شود از شدت ميل اينان باب شدت عطش سيوطي في افعال المقاربة شاهد در واقع شدن
خبر كرب ان كه ان تقطع بوده باشد بر سبيل ندرت سقته الرواعد من صيف وان من خريف فلن يعدما
هو من قصيدة للنمر بن تولب الصحابي يصف فيها وعلا وكيفية اصطياده اياه وقبله اذا شاء طالع مسجورة ترى حولها
النبع والسأسما يكون لاعدائه مجهلا مضلا وكانت له معلما سقته الرواعد الخ اتاح
له الدهر ذا وفضة يقلب في كفه اسهما فراقبه وهو في قترة وما كان يرهب ان يكلما
فارسل سهما له اهزعا فشك نواهقه والفما الضمير البارز في سقته يرجع الى الوعل الذي اراد اصطياده وهو بالواو
والعين المهملة كفرس تيس الجبل او كبش والرواعد صفة للسحاب المحذوف قبله وهي جمع راعدة وهي السحابة سمع منها صوت الرعد والصيف
بفتح الصاد المهملة وتشديد الياء المكسورة والفاء المطر الذي يجيء في الصيف او بعد الربيع والخريف بالخاء المعجمة والراء المهملة والفاء كامير
ثلثة اشهر بين القيظ والشتاء تخترف فيه الثمار والمراد به مطر في ذلك الفصل والفاء في فلن سببية والالف في يعدما للاطلاق وفاعله ضمير الوعل
ومفعوله محذوف اى فلن يعدم هذا الوعل الري او الماء يعني ابدا داد اين بز كوهی را ابرها يكه اين صفت داشتند كه صدا ميدهند و

مختصر و مطول

سيوطی مغنی

مختصر و مطول

مغنی

سيوطی

تا از باران فضل تا بیننا و تا از باران فضل خدا ان پس تا ببینیم هر کز بر طرف نه معلم بمیبادان بر کوهی سبقی تا شدن تا لد هر کز نمی ابد بر سر ب
کاه تا انکه صید کند او دا صیتادی معنی فی اما شاهد در حکم ما است بعد از ان در روان من خوف با احلنو اما من الذین من صیغ ای اما
من صیغ و اما من خوف **سلام الله یا مطر علیها ولیس علیک یا مطر السلام** هو من قصیدة الاحوص واسمه عبد الله
بن محمد بن عاصم الانصاری البربوعی قالها فی سلمی اخت امرأته وکانت من اجمل النساء وکان هو ایضا جمیلا وکان یحبها حبا شدیدا وتزوج
بمطر وهو من اقبح الناس فغلب علی الاحوص فانشد القصیدة وقبله **کان انما لکن نکاح سلمی غداة نکاحها مطرا**
نار فان یکن النکاح احل شیئا فان نکاحها مطر حرام فلا غفر الاله لناکحیها ذنوبهم
ولو صلوا وصاموا فلو لم ینکحوا الا کفیئا لکان کفیئها الملک الهمام فطلقها فلست لها بکفو
والا یعل مفرقک الحسام قوله مطر بالطاء والراء المهملتین کعمر اسم زوج سلمی والضمیر فی علیها یرجع الی سلمی المذکورة فیما
قبله یعنی سلام خدا بر ان سلمی باد ای مطر و نیست بر تو ایمطر سلامی میوطی الخ با النداء معنی فی النون شاهد در دخول تنوین
در منادی مفرد معرفه که یا مطر اول بوده باشد بجهة ضرورت بوده و مضموم با تنوین **سلام علی خیر الانام وسیده**
حبیب اله العالمین محمد بشیر نذیر هاشمی مکرم عطوف رؤف من یسمی باحمد لم یسم قائلها
الانام بفتح الهمزة والنون الخلق والحبیب بمعنی المحبوب والبشیر المبشر والنذیر بمعنی المنذر ای المخوف بالله والهاشمی منسوب الی هاشم
عبد مناف وهو الجد الثانی للنبی ص والعطوف بالمهملتین کالصبور من العطف بمعنی المیل والشفقة والرؤف کصبور من الرأفة
وهو بالراء المهملة والهمزة والفاء اشد الرحمة ومن موصولة ویسمی مجهول من التسمیة یعنی سلام بر بهترین خلایق و بزرگوار ایشان که دوست خداوند
عالمیانست محمد و مژده دهنده و ترساننده است و منسوب است بهاشم بن عبد مناف و مکرم و بسیار صاحب میل و شفقت
و بسیار صاحب رحمت است بر بندگان خدا و کسیست که نام برده میشود باحمد جامی فی غیر المنصرف شاهد در اجراء حکم منصرف
که جر و تنوین بوده باشد بر غیر منصرف که احمد بوده باشد بجهة ضرورت **سلبوا واشرقت الدماء علیهم محمرة**
فکانهم لم یسلبوا هو من ابیات لابی عبادة البحتری واسمه [illegible] القتلی قوله سلبوا بالمجهول ای جردوا والضمیر فیهم والمنزل
منه یرجع الی القتلی واشرقت بالشین المعجمة والراء المهملة والقاف ای لمعت وظهرت والدماء فاعله ومحمرة حال منه ویسلبوا بالمجهول بمعنی
برهنه شده بودند کشتکان انجا جامهای خود پس درخشید خونها از بدنها در حالیکه سرخ بود پس کویا که ایشان از بدنها خون
بر بدن ایشان برهنه نشده بودند از جامهای خود و انجه خونها لباس بود از برای ایشان ابهم قوله **لم یکس النجیع علیه وهو مجرد**
من غمده فکانما هو مغمد هو لابی الطیب المتنبی واسمه احمد بن الحسین یصف السیف قوله لم یکس بفتح الیاء وکسر الموحدة والسین
المهملة ماض من الیبوسة ضد الرطوبة والنجیع بالنون والجیم والیاء والعین المهملة کامیر الدم والضمیر فی علیه للسیف والغمد بالغین المعجمة
والدال المهملة کجر غلاف السیف والمغمد اسم مفعول من اغمدت السیف ای جعلته فی غمده یعنی خشک نشده بود خون بران شمشیر و حال انکه
برهنه شده بود از غلاف خود پس کویا که انشمشیر از سبب خون خشکیده بر او در غلاف کرده شده بود و ان خون خشک غلاف بود از برا
او مختصر مطول فی الخاتمة شاهد در سرقت نمودن شاعر شعر را یعنی معنی از شاعر شعر اول لکن بطریق نسخ و هضم و پنهان
سلع ما ومثله عشر ما عائل ما وعالت البیقورا هو من ابیات لامیة بن ابی الصلت قالها فی سنة جدب وبعث
ما یفعلون فی الجاهلیة اذا ارادوا الاستسقاء وذلک انهم کانوا یجمعون ما یقدرون علیه من البقر ثم یعقدون فی اذنابها السلع والعشر
ثم یعلون بها فی جبل وعر ویشعلون فیه النار ویرفعون اصواتهم بالدعاء والتضرع وکانوا یرون ذلک من اسباب السقیا وقبله سنة
ازمة تخیل بالناس تری للعضاة فیها صریرا لا علی کوکب ینوء ولا ریح جنوب ولا تری
طخرورا ویسوقون باقر السهل للطود مهازیل خشیة ان تبورا عاقدین النیران فی ثکن الاذناب
منها لکی تهیج البحورا سلع الخ قوله سلع مبتدا محذوف الخبر ای فیها سلع وهو بالسین والعین المهملتین کعمر شجر مر والعشر
بالعین والراء المهملتین بینهما شین معجمة کصرد شجر من العضاة الضخم قوله عائل عطف علی السلع لتوجه الفصل مع [illegible] مثله بعضا
والسلع بدل الاستئناف الکلام وهو بالعین المهملة اسم فاعل من العول بمعنی الثقل والشدة وکسر العیال ومن حال ماض بمعنی الماضی والبیقور
بالموحدة والیاء والقاف والراء المهملة کقیصور جمع للبقر وهو مفعول لاثقلت وفاعله المستتر فیه یرجع الی السنة ای اثقلت البقر بما حملت من
السلع والعشر یعنی در ان درختها کاه است درخت سلعی که بسیار شده است بر او کرامی صفت بار در کر سنکین کننده است کاه و
و مثل او درخت عشر است که صفت او در کر سنکین کرده است ساقط کاو دا معنی فی ما شاهد در وقوع

لفظ ما است نافیه در هر سه موضع بیت بعض قوله **اجاعل انت بیقوراً مسلعة ذریعة لک بین الله والمطر**

هو لبعض العرب بعلیه **لا در دَرُّ رجال خاب سعیهم يستمطرون لدى الازمات بالعُشَر** الهمزة للاستفهام

الانکاری والجاعل بالجیم والعین المهملة فاعل من الجعل والبیقور کتنور اسم جمع للبقرة والمسلعة بتشدید اللام التی حملت علیها وعقد

في اذنابها السلع وهو بالمهملتین کفرس شجر مرّ والذریعة بالذال المعجمة والراء والعین المهملتین کسفینة الوسیلة والمطر الغیث یعنی ایا تو

دهنده توکاوها بیرا که بار کرده شده است بر آن و بسته شده است بر دمهای آن درخت سلع وسیله و واسطه برای خود میان خدا و میان

باران مغنی بعلا از سلع الخ در مقام استدلال این شعر که اهل جاهلیت بجهة استسقا آن دو گیاه سلع و عشر را بر گاو ها می بستند

و ذکر اعمال آنها بتفصیل که ذکر کرده است بیان نموده است بجهة حسن ترتیب ملحقة این بیت **سلى ان جهلت الناس عنا وعنهم**

فليس سواءٌ عالمٌ وجهولُ هو من قصیدة للسموأل بن عادیا الازدی الغسانی الیهودی یصف بها مفاخر نفسه و قومه و قبل الغیر

واسیافنا فی کل شرق ومغرب بها من قراع الدارعین فلول **معودة ان لا تسل نصالها**

فتغمد حتی یستباح قبیل **سلى ان الخ** **ما ان من الدبابات قطب لقومهم** **تدور رحاهم حولها و**

تجول قوله سلى اصله اسئلی حذف منه همزة کما هو القیاس منه و هو امر من السؤال والخطاب للمرئة جهلت الناس قوله عنا و عنهم ای عن حالنا

و عن حالهم والسواء بالفتح المساوات والجهول کصبور مبالغة من الجهل نقیض العلم لکن لم یرد به هنا المبالغة یعنی بپرس مردمان اگر

نادان هستی مردم را از حال ما و از حال ایشان و بپرس تا به در میان دانای و نادان قطر و سیوطی فی افعال الناقصة شاهد در تقدیم

خبر لیس است که سواء بوده باشد بر اسم او که عالم است **باب الشین المعجمة بعدها الباء** **شباب و شیب وافتقار**

وثروة **فلله هذا الدهر کیف تردّدا** هو من قصیدة للاعشی و اسمه میمون بن قیس یمدح بها النبی صلعم انشدها حین اتی

بمکة بعد قبول عرض بعض کفار قریش بکلمات شتی قبلها **الم تغتمض عیناک لیلة ارمدا** **وبت کما بات السلیم**

مسهدا **وما ذاک من عشق النساء وانما** **تناسیت قبل الیوم خلة مهددا** **ولکن اری الدهر**

الذی هو خائن **اذا اصلحت کفای عاد فافسدا** **شباب و شیب الخ** **وما زلت ابغی المال مذ**

انا یافع **ولیدا و کهلا حین شبت وامردا** **وابتذل العیس المراقیل بالضحی** **مسافة ما بین**

النجیر فصرخدا الشباب کسحاب حدوث السن والشیب بالفتح بیاض الشعر والافتقار بالقاف والمثناة والقاف والراء المهملة الاحتیاج

والثروة بالمثلثة والراء المهملة والواو کطلحة کثرة المال واللام للتعجب وتردد ماض من التردد و هو بمعنی الانقلاب ای تعجب منه فلا

الدهر یعنی جوانی و پیری واحتیاج و دنیا مالداری برای تعجب پس تعجب تیکنم وبلبعر باد پس می گیم از این روزگار که چگونه منقلب و حالی

بحالی شده است مغنی فی اللام شاهد در لام فلله است که از برای استغاثه و تعجب آمده دون قسم و نداء **شجا رکبا و**

ابل و زاد **فکان ان تنجو الرجا الا** هو من ابیات لابی العلاء المعری واسمه احمد بن عبد الله التنوخی اللغوی وقبله **سری**

برق المعرة بعد وهن **فبات برامة یصف الکلالا** قوله شجا بالجیم ماض من الشجو بمعنی الحزن و منه یشجو بصیغة

المضارع والمستتر فیهما یرجع الی البرق والرکب بالراء المهملة والموحدة رکبان الابل خاصة والافراس جمع فرس معروف والابل کجبل لغة فی

ابل بکسرتین معروف و زاد ماض من الزیادة نقیض النقصان و فاعله ضمیر البرق والرجال بالراء والجیم المهملتین کتاب جمع رحل و هو کفلس

ما یصحبه الانسان فی السفر من الاثاث والمتاع یعنی غمگین کرد آن برق شتر سواران و اسبها و شتران را و زیاد شد آن برق پس

نزدیکشد اینکه غمگین بارها را مطول فی الغلو من علم البدیع شاهد در نوع غلو در بیت است چون که بست دادن اندوه

بوده باشد با نکها شتران بجهة معروف بودن او بخیر که نزد بلیغ منکر داند او را بصحت کرانجیز لفظ کاد است **شجاک اظن**

ربع الظاعنینا **ولم تعبأ بعذل العاذلینا** نام قائلش قوله شجاک بالجیم اما فعل ماض بمعنی حزن والکاف مفعول

و ربع الظاعنین و الربع بالراء والعین المهملتین بینهما موحدة کفلس المنزل والظاعنین جمع ظاعن و هو بالظاء المعجمة والعین المهملة والنون فاعل

من الظعن بمعنی الارتحال و تعبأ بفتح المثناة و سکون العین المهملة و فتح الموحدة والهمزة بمعنی تبالی والعذل بالعین المهملة والذال

المعجمة کفلس بمعنی الملامة والعاذلین اسم فاعل بصیغة الجمع منه یعنی گمان میکنم که غمگین ساخته است ترا منزل آن ضعنان کسانی که

کوچ کنند که است یعنی کوچ کرده اند از آن منزل و رفته اند و باک نداری بملامت کردن ملامت کنندگان سیوطی فی افعال القلوب شاهد

در الغاء ظن است که با وجود مبادر ماند او در مفعول خود از ملغی شده است از عمل و ضبط داده است شجاک و ربع را لکن ابن درستویه

است که شجاک مصدر مضمنا بوده باشد و مفعول اول بوده باشد از برای ظن و ربع مفعول ثانی از برای او اما ابن بابر و روایت نصب

ربع است مغنی فی الجملة المعترضة من الباب الثانی شاهد در وقوع جمله ای است معترضه در میان فعل و مفعول که شجانه بوده باشد و فاعل او که ربع است لکن این بنابر روایت رفع ربع است بر حال و استشهاد اول سبحت بکتی شبم من ماء محنیة صاف بأبطح اضحی وهو مشمول هو من قصیدة لکعب بن زهیر بن ابی سلمی المزنی یمدح بها النبی صلعم و هی احدی المعلقات السبع و اولها بانت سعاد فقلبی الیوم متبول متیم اثرها لم یفد مکبول وما سعاد غداة البین اذ رحلوا الا اغن غضیض الطرف مکحول تجلو عوارض ذی ظلم اذا ابتسمت کانه منهل بالراح معلول فشجت بالخ شج الریاح القذی عنه وافرطه من صوب ساریة بیض یعالیل قوله شجت بالجیم المشددة مجهول بمعنی مزجت والمستتر فیه یرجع الی الراح المذکورة فیما قبله والشبم بالشین المعجمة والموحدة کفرس البارد والمحنیة بفتح المیم وسکون الحاء المهملة وکسر النون وفتح الباء والهاء منعطف الوادی و صاف فاعل من الصفا ضد الکدر والابطح بالموحدة والطاء والحاء المهملتین کاحمد مسیل فیه دقاق الحصی والمشمول بالشین المعجمة الذی ضربه ریح الشمال الحق یعنی آمیخته کرده شد آن شراب بآب سرد جهت ممزوج کردن آن را شراب که مخلوط شده باشد به آب صافی و خالص و مجتمع گردیده ای در جای واسع سیل آن شکلی داشت کرده باشد حال آنکه او در وقت چاشت باشد و باد شمال وزیده بود مغنی فی الجملة الحالیة من الباب الثانی شاهد در جمله و هو مشمول است که حالیه واقع شده است عاطفه بجهة وقس معنی بعطف یتجو حساده و غیظ عداه ان یری مبصر و یسمع واع هو من ابیات لابی عبادة البحتری و اسمه الولید بن عبید یمدح بها المعتز بالله العباسی و یعرض بالمستعین بالله الشجو بالجیم و الواو کدلو الحزن والحساد کرمان جمع حاسد والعدی بکسر العین وفتح الدال المهملتین مقصورا جمع عدو و ان مصدریة و یری مضارع من الرؤیة بالبصر والمبصر اسم فاعل من ابصر والواعی بالعین المهملة الحافظ لما یسمع یعنی اندوهناک کرد ساختن رشک بران را و خشمناک گردانید دشمنان او را دیدن نگاه کننده و شنیدن گوش دهنده صاحب حفظ است هر نیکو بیها او را مختصر مطول فی احوال متعلقات الفعل شاهد در فرود آوردن فعل متعدی است که یری و یسمع بوده باشد نازل منزلة فعل لازم که مراد محض دیدن و شنیدن باشد و مفعول آن را بدین سبب حذف فرموده تا قابل شد که آنچه نوشتنه در ابیات باشد و آن را اینجا اخذ مقصود نیست و شنیدن بمعنی دیدن و شنیدن بالمعنی ماخذ تصور شد که شد وسماعی که متعلق است بمفعول خاص که محاسن و اخبار ممدوح بوده باشد بدون و بنیاد که در ملحوظ بود شنید بسمع و شنیدن بالاثر را دید نیکوبیهای ممدوح را و شنید خبرهای خوب او را شربت بها والدیک یدعو صباحه اذا ما بنو نعش دنوا فتصوبوا هو من قصیدة للنابغة الجعدی و اسمه قیس بن عبد الله و قیل انها للحسین بن مطیر التمیمی و قبله و مولی جفت عنها الموالی کانما یری هو مطلی به القار اجرب وعث اذا لم ترع البنا ر ابنها فلم یک فیها للمدلین مجلب وصهباء لا تخفی القذی هی دونه تصفق فی راووقها ثم تقطب شربت بها الخ وبیضاء مثل الریم لو شئت قد صبت الی وفیها للتماصن ملعب یجنبنا الی امرء فی شیبتی وتلعب بی عن زینة الجارانکب قوله شربت متکلم من الشرب والضمیر فی بها یرجع الی الصهباء المذکورة فیما قبله و هی الخمر والواو للحال والدیک بکسر الدال المهملة وسکون الیاء معروف والصباح کالفلاح وقت الصبح و اراد ببنی نعش بنات نعش الصغری و دنوا بالدال المهملة والنون ماض من الدنو بمعنی القرب و تصوبوا بالصاد المهملة والواو المشددة والموحدة ماض ای تنزلوا الی جهة الغرب یعنی آشامیدم آن شراب را حال آنکه خروس میخواند و وقت صبح خود در روشنی که بنات نعش صغری نزدیک شده بود میل بغروب میکردند بسوی جهت غروب مغنی فی الواو شاهد در دخول واو است بر آن واو علامت ذکور است در عزیزان ذوی العقول گرینو نعش بوده باشد حال آنکه میباشد چنانکه بنات نعش بگوید شربنا واهرقنا علی الارض جرعة فللارض من کاس الکرام نصیب لم یسم قائله قوله شربنا متکلم مع الغیر من الشرب اهرقنا متکلم من الاهراق وهو بالراء المهملة والقاف بمعنی الانصباب و صله من الاراقة ابدلت الهمزة هاء کما هو الغالب فیه والجرعة بالجیم والراء والعین المهملتین کغرفة الحصة القلیلة من الشراب فی الکاس کفلس القدح المملو والکرام بالراء المهملة ککتاب المنزه من الکدر والنصیب الحصة المفروضة یعنی آشامیدیم شراب و ریختیم بر زمین جرعه و حصه اندک پس از برای زمین از جام پاکیزه از شراب حصه بهره و این بیان بر دو سیاحت مختصر در مقام تمثیل بآن از برای ذای مطلب مدعا خود ذکر کرده است شربن بماء البحر ثم ترفعت متی لجج خضر لهن نئیج هو من قصیدة لابی ذویب الهذلی و اسمه خویلد نعتا للسحب و بعده سقی ام عمرو کل آخر لیلة حناتم سود ماؤهن ثجیج المستتر فی شربن یرجع الی السحائب و قیل ضمن معنی روین فلذا للتعدی عدیت بالباء و ترفعت بالتشدید بمعنی ارتفعت لا بمعنی توسعت کما قیل واللجج بالجیمین کصرد جمع لجة و هی معظم الماء والخضر کقفل جمع خضراء من الخضرة و هو لون معروف و انما بود سفیدی الماء من صفائه والنئیج بالنون والهمزة والیاء والجیم کامیر من ناج الریح اذا مر سریعا مع الصوت یعنی آشامیدند ابرها بعضی از آب دریا ابر بلند

مغنی
مغنی
مطول مختصر
مغنی

شده‌اند در بابها صائب نمود در حالیکه از برای انا بوده‌ابود سر عتب بر صلاتی مغنی فی الباء شاهد در بابها است که بمعنی من است
و از برای تبعیض است له من ما البحر ای بعضه قطر فی حروف الجر مغنی شاهد در منی است که بمعنی من است زیرا که تبعیض است ای من ما البحر
و جرداده است که بنابر لغت هذیل و بعضی گفته‌اند که بمعنی وسط است ای وسط لجه خضر **شَلَّتْ يَمِينُكَ إِنْ قَتَلْتَ لَمُسْلِمًا**
حَلَّتْ عَلَيْكَ عُقُوبَةُ الْمُتَعَمِّدِ هو من ابيات لعاتكة بنت زيد بن عمرو بن نفيل العدوية ابنة عم عمر بن الخطاب ترثى بها زوجها الزبير
العوام و تخاطب بها قاتل زوجها عمرو بن جرموز المذكور منها و اولها **غَدَرَ ابْنُ جُرْمُوزٍ بِفَارِسِ بُهْمَةٍ يَوْمَ اللِّقَاءِ وَكَانَ**
غَيْرَ مُعَرِّدِ عَمْرُو وَلَوْ لَمْ يَنْهَهُمْ لَوَجَدْتَهُمْ لَا طَائِشًا رَعِشَ الْبَنَانِ وَلَا الْيَدِ شَلَّتْ يَمِينُكَ إِنْ
إِنَّ الزُّبَيْرَ لَذُو بَلَاءٍ صَادِقٍ سَمْحٌ سَجِيَّتُهُ كَرِيمُ الْمَشْهَدِ كَمْ غَمْرَةٍ قَدْ خَاضَهَا لَمْ يَثْنِهِ عَنْهَا
طِرَادُكَ يَا ابْنَ فَقْعِ الْقَرْدَدِ فَاذْهَبْ فَمَا ظَفِرَتْ يَدَاكَ بِمِثْلِهِ فِيمَا مَضَى مِمَّا يَرُوحُ وَيَغْتَدِي قوله
شلت ماض من الشلل و هو كمر من اليبس فی الید الیمین خلافا للبناء وان مخففة عن المثقلة والخطاب فی قتلت و فیما قبله و فیما بعده لعمرو
قاتل زوج الشاعر المذکور فیما قبله و حلت بالحاء المهملة ماض من الحلول بمعنی النزول والعقوبة بضم العین المهملة والقاف والموحدة الاخذ
بالذنب والمتعمد اسم فاعل من تعمد ای فعل بالعمد ای القصد **یعنی** خشک باد دست راست تو بدرستیکه کشته مردی مسلمان را
نازل گردد بر تو عقوبت کسیکه از روی قصد کاری کرده باشد **سیوطی** فی حروف المشبهة بالفعل **مغنی** فی ان **شاهد** در
دخول ان مخففه از مثقله است بر فعل غیر ناسخ که قتلت بوده باشد بر سبیل ندرت **شَمْسٌ تَأَلَّقُ وَالْفِرَاقُ غُرُوبُهَا**
عَنَّا وَبَدْرٌ وَالصُّدُودُ كُسُوفُهَا لم يسم قائله قوله شمس خبر مبتدأ محذوف ای هی شمس ای المحبوبة و تألق
بفتح المثناة واللام المشددة و ضم القاف مضارع اصله تتألق ای تضیء و تلمع والبدر بالفتح القمر الممتلی والصدود بضم الصاد والدال
المهملتان الاعراض والکسوف بالضم الاحتجاب والاحسن ان یقال فی القمر الخسوف و فی الشمس الکسوف لکن یطلق علیه ایضا کما فی البیت **یعنی**
محبوبه آفتابیست که درخشنده است و فراق غروب آن است از ما و ماه شب چهارده است و دوری کردن آن گسوف و احتجاب
آن است **مطول** فی التشبیه من علم البیان **شاهد** در نیکو بودن دخول اداة تشبیه است در مثل شمس و بدر در بیت جهت آنکه
بودن آنها نکره موصوفه بصفتی که ملائم نیست مشبه به را مکر آنکه تغییر داده شود صورت آن و گفته شود هی کالشمس و هی کالبدر **شَيْخٌ**
عَلَى كُرْسِيِّهِ مُعَمَّمَا فَإِنْ أَهْلِكْ لِأَنْ يُوكِرَ مَا هو لبعض المولدين والمصراع الاول منه ماخوذ من بیت الحجاج الفقعسی
و هو **يَحْسَبُهُ الْجَاهِلُ مَا لَمْ يَعْلَمَا شَيْخًا عَلَى كُرْسِيِّهِ مُعَمَّمَا** و هو مفرق فی مواضع من الکتاب فی باب الیاء
الشیخ من استبانت فیه السن من خمسین الی ثمانین او الی آخر عمره قوله معمما حال منه ای متلبسا براسه عمامة و یوکر مجهول من الاکرام
بمعنی الاعزاز و قتیمه للضرورة **یعنی** مرد پیری که قرار گرفته است بر کرسی خود در حالیکه بر سر بسته است عمامه را پس بدرستیکه
او اهل است برای اینکه گرامی داشته شود **مصری** فی امر الحاضر نظما فی المضارع **شاهد** در وارد شدن یوکرم است بر اصل خود
بجهت ضرورت و حال آنکه قیاس حذف او یکرم است **صَاحِ شَمِّرْ وَلَا تَزَلْ ذَاكِرَ الْمَوْتِ فَنِسْيَانُهُ ضَلَالٌ**
مُبِينٌ لم یسم قائله اول المصراع الثانی المبین من الموت صاح منادی مرخم بحذف حرف النداء ای یا صاحب و شمر امر من التشمیر و هو
بالشین المعجمة والراء المهملة رفع الثوب والمراد منه هنا الجد فی الامر و هو کنایة عن قطع العلائق والاستعداد للموت والذاکر فاعل من الذکر
و خلاف النسیان کعمران والفاء فیه للتعلیل والضلال بفتح الضاد المعجمة ضد الهدی والمبین اسم فاعل من الابانة و هو بالموحدة والنون
بمعنی الاظهار **یعنی** ای صاحب دامن برکمر بزن و کوشش بکن در امور و همیشه یاد او رنده باش مرگ را بعلت آنکه فراموشی از مرگ گراهیست
ظاهر **محسن** فی النوع العاشر **مطول** فی افعال الناقصة **شاهد** در عمل کردن مضارع زال است که لا تزل بوده باشد و عمل زال
باعتبار وقوع او بعد از لاء نهی در رفع داده است اسم را که ضمیر در او مستتر بوده باشد و نصب داده است خبر را که ذاکرا است **صَاحِ هَلْ**
رَأَيْتَ أَوْ سَمِعْتَ بِرَاعٍ رَدَّ فِي الضَّرْعِ مَا قَرَى فِي الْحِلَابِ لم یسم قائله قوله صاح منادی مرخم بحذف حرف النداء
ای یا صاحب و بناء اصله رایت حذفت الهمزة للضرورة والراعی بالراء والعین المهملتین والیاء المثناة آخرها من الاغنام والضرع بالضاد
المعجمة والراء والعین المهملتین کفلس الثدی و قری بالقاف والراء المهملة فعل ماض بمعنی جمع والحلاب بالحاء المهملة والموحدة ککتاب اناء
ینب **یعنی** ای صاحب آیا دیده یا شنیده ای شبانی را که برگرداند در پستان گوسفند آنچه را که گرد آورده است در ظرفیکه شیر در او
میدوشند **مصری** فی المهموز **شاهد** در حذف همزه است از فعل رایت که ذکر شد بوده باشد بجهت ضرورت نظر با آنکه
در اصل رایت بوده **صُبَّتْ عَلَيَّ مَصَائِبُ لَوْ أَنَّهَا صُبَّتْ عَلَى الْأَيَّامِ صِرْنَ لَيَالِيَا** هو لفاطمة الزهراء بنت

دسول الله

باب الصاد مع الباء

ولله الله قائله ربيعة قائله و قبله ماذا على من شتم ترتبر احمد ان لا يبتم مدى الزمان عواليا قوله
صبت في الموضعين مجهول من الصب و هو بفتح الصاد المهملة و تشديد الموحدة بمعنى الانسكاب و الصاد حوادث الدهر و صرن مجهول
بصيغة الجماعة من الصيرورة بمعنى الانتقال يعني ريخته شد بر من مصيبتها چنانكه اگر ريخته شدى بر روزها هر آينه گشته بودى روزهاى
كه بدانها بودند شبها بودن و زنها مبالغة في التشبيه شاهد در جار بيانشكل مضمر هستند كه دخول نون بر آن واجب باشد و تعين
مفسر كه مصائب است بجهة ملاحظه كردند شعر صحا القلب عن سلمى و اقصر باطله و عرى افراس الصبا
و رواحله هو مطلع قصيدة لزهير ابن ابي سلمى المزني قوله صحا بالحاء المهملة بمعنى افاق و سلا و الثابت في القلب فاعله قوله عن سلمى
اى عن حبها و هي كسكرى اسم امراة و اقصر بالقاف و الصاد و الراء المهملتين ماض بمعنى امتنع و اراد بالباطل الميل الى الهوى و عرى بالعين و الراء
المشددة المهملتين و الياء مجهول بمعنى جرد و الافراس جمع فرس معروف و الصبا بكسر الصاد المهملة و فتح الموحدة مقصورا جهلة الفتوة و الرواحل
جمع راحلة و هي بالراء و الحاء المهملتين ما يعد للركوب من الابل يعني تسلى يافت و خالى شد دل از دوستى سلمى و كوتاه كرد و واگذارد ميل خود
و برهنه كرده شده اسبها و ركابهاى شتران آن او مختصر و مطول في الاستعارة من علم البيان شاهد در بودن
در بيت است مكنية تخييلية كه اثبات افراس و رواحل بوده باشد از براى صبا بعد ناز استعاره بطريق تخييلية تحقيقية
بنا بر يكي جهة تفصيليكه در مطول مذكور است صددت فاطولت الصدود و قلما وصال على
طول الصدود يدوم هو من ابيات للمرار بن سعيد الفقعسي يخاطب بها نفسه يلومها على طول الصدود و قبله صرمت
و لم تصرم و انت صروم و كيف تصابى من يقال حليم صددت الخ و ليس الغواني للجفاء
و لا الذي له عن تقاضي دينهن هموم و لكنما يستنجز الوعد تابع مناهن حلا فاطن اثيم
قوله صددت مخاطب من الصدود و هو بضم الصاد و الدال بين المهملات في الموضعين بمعنى الاعراض و الخطاب فيه لنفسه و الوصال كالمواصلة
و يدوم مضارع من الدوام بمعنى البقا يعني دوكردانيدى پس طول ادى روى كردانيدن را و كمتست وصال بر طول روى گردانيدن
باقى بماند مغني و مطول شاهد در قلما است كه بسبب دخول ما كافه بر آن ملغى شده است از عمل رفع بر جملة اسمية بر فعلية مغني في
النوع السابع و في النوع الثاني عشر من الجهة السادسة من الباب الخامس شاهد در وصال است كه بعضى گفته اند مبتدا است بعضى گفته اند
ابتدا عل مقدم است و خبر آن يدوم و صواب اينست كه فاعل است از براى فعل محذوف مفسر از او كرد لان شكند براو يدوم مذكور صدغ
الحبيب و حالي كلاهما كالليالي و ثغره في صفاء و ادمعي كاللآلي لم يسم قائلها الصدغ بالصاد و الدال
المهملتين و الغين المعجمة كقفل الشعر المشتمل على ما بين طرف الحاجب و الاذن و الحبيب المحبوب قوله كالليالي اى في السواد و هو جمع ليل على غير قياس
النهار و الثغر بالمثلثة و الغين المعجمة و الراء المهملة كقفل الاسنان و الادمع جمع دمع و هو بالدال و العين المهملتين كفلس ما يسيل من العين و اللآلي
بالمد كصحاري جمع لؤلؤ كقنفذ معروف يعني زلف دوست و حال من هر دو مانند شبها است در سياهى و دندان او و اشكهاى
چشم من در صفا مثل مرواريد است مختصر و مطول في التشبيه من علم البيان شاهد در بودن تشبيه در بيت است بطريق لف و نشر
و بودن آن تشبيه مفصل باعتبار آنكه ذكر شده است در او وجه شبه ليكن در بيت بايد كه صفا بوده باشد صريع غوان راقهن
و رقنه لدن شب حتى شاب سود الذوائب هو من قصيدة للقطامي و اسمه عمير بن شييم التغلبي و قبله كان
قتيبعا من فرض غمامة على ظهر جادت به ام غالب لمستهلك فكادت من شدة الهوى
يموت و من طول العداة الكواذب صريع غوان الخ فكيده ابن التجريب و الحلم ارتمى
اذى عقلات العيش مثل التجارب الصريع بالمهملات فعيل بمعنى المفعول من الصرع بمعنى الطرح على الارض و اراد به الشيء
المطروح على الارض و الغوانى جمع غانية و هي المراة التي غنيت بحسنها عن الزينة و راقهن فعل كلاهما بضم الراء كلاهما من الروق و هو بفتح
الراء المهملة و سكون الواو و القاف بمعنى العجب لكن ههنا بمعنى حفظته و اصبته و شيب بفتح الشين المعجمة و تشديد الموحدة ماض من الشباب
و هو حلاف الستر و حتى للغاية و شاب ماض من الشيب و هو بياض الشعر و السواد بالضم جمع اسود خلاف الابيض و الذوائب جمع ذؤابة
و هي بالذال المعجمة و الواو و الموحدة كثمامة الخصلة من الشعر يعني موى بلند يكه آماده است بر دوكو دميده از زنان صاحب حسن خدا را
كه عجب دار و ده است ان موى اشار او نگاه دارى كرده اند انرنان ان موى را از زمان بيكه جوان و تازه بوده است موى تا آنكه سفيد
شده است سياهى ان موى مغني في عند شاهد در اضافه شد لدن است بجمله فعلية با حلف من قبل از او اى من
لدن شب صفحنا عن بنى ذهل و قلنا القوم اخوان عسى الايام ان يرجعن قوما كالذى

كانوا هو من قصيدة للفند الزماني واسمه شهل بن شيبان قالها في حرب البسوس اقتطا ابيدوا فان الظلم لا يرضاه ديان وان النار قد تصبح يوما وهي نيران وفي العدوان للعدوان توهين واقران وفي القوم معا للقوم عند البأس اقران وبعض الحلم يوم الجهل للذلة اذعان صفحنا عن بني ذهل فلما صرح الشر بدا والشر عريان ولم يبق سوى العدوان دناهم كما دانوا اناس اصلنا منهم ودنا كالذي دانوا فكنا معهم نرمي فنحن اليوم اخوان وبينا الطاعة الجاهل عند الحر عصيان فلما ابى الصلح وفي ذلك خذلان قوله صفحنا متكلم مع الغير من الصفح وهو بالمهملتين بينهما فاء كفلس بمعنى الاعراض والعفو وبنو ذهل بالذال المعجمة كقفل قبيلة وكان ذهل وشهل الشاعر اخوان من نسل شيبان فوقع محاربة بينهم في البسوس وجعل بعض الشعراء من رجع من باب الافعال اي يردنا امرهم الى الابتلاف والتواد الذي كانوا عليه يعني درگذر کردیم از قبیله بنی ذهل بن شیبان وگفتیم که قوم او وما برادران اند از بلک پدر وامید است که روزگار باز گرداند قوم را مثل آنچنان حالیکه بودند بر ان حالت از دوستی و برادری مغنی في الرابع عشر من باب الياس شاهد در ذکر کردن قوم نکره است بعدان ذکر کردن القوم معرفه نابود قوم ثانی عین القوم اول صفراء لا تنزل الاحزان ساحتها لو مسها حجر مسته سراء هو من ابيات لابي نواس الحكمي واسمه الحسن بن هاني يصفها الخمر ومثله دع عنك لومي فان اللوم اغراء وداوني بالتي كانت هي الداء قوله صفراء صفة لقوله الشيء المذكور فيما قبله والمراد بها الخمر وهي كحمراء مونث اصفر من الصفراء وهي لون معروف وتنزل بفتح المضارعة من النزول بمعنى الحلول والاحزان جمع حزن بالضم وهو الغم والساحة بالمهملتين الفضاء بين الدور يعني لا تحل الاحزان في مكان هي اي الخمر فيه ومسها بالسين المهملة المشددة ماض اي لا صقها والحجر كمرض من الجندل والسراء بالمهملتين والمد كشدة السرور يعني که ابن صفت دارد آن چیز زرد رنگیست که مراد شراب است که فرود نمی آید اندوهها در مکانیکه آن شراب در انجا است واگر رسیده بود او را سنگی رسیده بود او را خوشحالی مطول في اخر علم البديع شاهد در بودن رد بالاست در بیت باغتبار انکه شاعر معلق کرده است کلمه را در مصراع ثانی بس معلق کرده است اورا بعینه یعنی بکر در لو مستها حجر مسته سراء باب الضاد المعجمة بعد الراء ضرائب ابدعتها في السماح فلسنا نرى لك فيها ضريبا هو للشريف الرضي وقيل هو لابي عبادة البحتري واسمه الوليد الضرائب جمع ضريبة وهي كسفينة الطبيعة وابدعتها خطاب من الابداع وهو بالموحدة والدال والعين المهملتين الاختراع والاحداث والسماح بفتح السين والحاء المهملتين الكرم والجود ونرى متكلم مع الغير من الرؤية والضريب كالامير المثل يعني طبيعتها وخلقهای نیکوئی چند را اختراع کرده و تازه بهم رسانیده ای تو در وقت کرم و بخشش کردن نمی بینیم که ببینیم از برای طبیعتها مثلی وما نند را مختصر ومطول في رد العجز على الصدر من علم البديع شاهد در رد عجز است بر صدر بوده باشد بر صدیکه ضرائب است بطریق جناس لفظی بیان دو ضربت صدرها الي وقالت يا عديا لقد وقتك الاواقي هو من قصيدة لمهلهل واسمه عدي بن ربيعة الحارث التغلبي وقيل امرء القيس ربيعة والبيت بيان على الالف الضمير في صدرها يرجع الى المحبوبة والي بمعنى وهو في محل النصب على الحال من الضمير الذي في ضربت بمعنيه من بجاة الى مد اللغاية مع ما فيه من الحرف والاسم والجزء غير الامر وعدي بفتح العين وكسر الدال المهملتين وتشديد الياء اسم لمهلهل شاعر وقتك بالواو والقاف خطاب من الوقاية بمعنى الحفظ والصون والاواقي اصله ووقي وهي جمع واقية من الوقاية وهو فاعل وقتك يعني زد محبوبه سینه خود را حالیکه متوجه کننده بود از بجاة یا فتن من از اسیری واند وه وگفت ای عدی هر اینه بتحقیق نگاه داشت تو را نگاه دارندها سيوطي في باب البناء شاهد در دخول تنوين ونصب ست در منادی معرفه که یا عدیا بوده باشد بجهة ضرورت ضروب بنصل السيف سوق سمانها اذا عدموا زادا فانك عاقر هو من قصيدة لابي طالب عبد المطلب هاشم بن عبد مناف يرثيها ابا امية بن المغيرة المخزومي كان يخرج الى الشام فمات في الطريق ومثله ترى داره لا يبرح الدهر عندها مجعجعة ادم سمان وباقر اذا اكلت يوما اتى بعد مثلها زواهق زهم او مخاض بها ذر قوله ضروب خبر مبتدأ محذوف اي هو وهو كصبور مبالغة من الضرب والنصل بالنون والصاد المهملة كفلس من السيف حده والسوق بالضم جمع ساق وهي من الرجل معروفة والسمان بالسين المهملة والنون ككتاب جمع سمينة ضد المهزولة والضمير فيه للابل وعدموا بكسر الدال المهملة بمعنى فقدوا والزاد طعام المسافر وقد اريد بها هنا مطلق الطعام والخطاب في انك لابي امية والعاقر بالمهملتين بينهما الف فاعل من العقر بمعنى الجرح والمراد اذا اكل الاضياف قطعة من الابل احضر

قطعه اخرى بعضها يعني او بيباز منله است بيم شمشيرها شمشيرهاى شتران چنان را وهرگاه معلوم شاند نبا بند سيهما نهما طيّ خطّها
بو اسطه خود يعنا بنا انطلام زاليس بد سنى كر نوع جراحت كننده و برنده قطعه بكو چنان كوشت شتر را وحاضر كننده ازو ان زنابنان قطي
وسبوطي في منطق الفاعل شاهد در عمل كردن مصدر معرّف باللام است كه ضمير وبيبوبه باشد نوع عمل اسم فاعل را باعتبار انكه مصدر
سوق منها مادام معمول است وفاعل او ضمير پنهانكه در او مستتر است ولاجح را بابن معمره مخزومي ضعيف النكاية اعداءه
يخال الفرار يراخي الاجل تمام قائله قوله ضعيف النكاية خبر مبتدا محذوف اى هو والضعيف ضد القوي والنكاية بالنون
والكاف مصدر نكى العدو اى قتل وجرح هو فاعل ضعيف وهو مضاف اليه واعداءه مفعول النكاية والفرار بالفاء ضد القرار
بضم الضاد غير والراء المهملة والخاء المعجمة يعني يباعد والاجل بالجيم كفرس غاية الوقت الموت يعني ابن همنا توانست انجنگ كردن و
كشتن ودشمنان خود را وكمان مي كند كه گريختن دور مي كند مرگ او را سيوطي في افعال القلوب شاهد در فعل است كه مي
دانه واسم ومفعول را كه يكي الفرار بود ويكي جمله يراخي الاجل بود باشد ايضا في اعمال المصادر شاهد در عمل كردن مصدر معرّف
باللام كه النكاية بود باشد نوع عمل خود را باعتبار انكه نصب داده است اعداءه را بر مفعوليت وفاعل او ضمير پنهان كه راجع است
بان مرد معين ضممت اليه بالسنان قميصه فخرّ صريعا لليدين وللفم هو من قصيدة للعكبر بن جلي بن ربا
وكان مع علي بن ابي طالب في واحد من الحرب ووقع ايضا في عدة قصائد لعدة شعراء اولها الا ليت شعري هل اتى
ثابت على ابن كلام او سويد بن اصرم فعزنا الحموم يعدو بفارس اخي ثقة يغشى
المنالف معلم واشعث قوام بآيات ربه قليل الاذى فيما ترى العين مسلم ضممت اليه
على غير شيء غير ان ليس تابعا علينا ومن لا يتبع الحق يندم يذكرني حاميم والرمح شاجر فهلا تلا
حاميم قبل التقدم قوله ضممت متكلم وضمه بالضم متكلم يقبض شيء الى شيء والسنان بالسين المهملة والنونين كالكتاب حديدة الرمح والقميص
بالقاف والضاد المهملة كامير لباس الدخول بفتح الخاء المعجمة وتشديد الراء المهملة ماض بمعنى سقط والصريع فعيل من المفعول من الصرع وهو
بالمهملتين الطرح على الارض يعني چسبانيدم سوى او بسرنيزه پيراهن او را پس افتاد بر دو زمين بروي دوستي بر دهان ماخوذ معني
اللام شاهد در لام لليدين وللفم است كه بمعني على است يعني على اليدين وعلى الفم ضيّعت حزمي في ابعادي الامل
وما ارعويت وشيبا رأسي اشتعل تمام قائله قوله ضيّعت متكلم من التضييع بمعنى الاهلاك والاتلاف والحزم
بالحاء المهملة والزاء المعجمة كفلس ضبط الامر والاخذ بالاحتياط والابعاد مصدر باب افعال من البعد ضد القرب والامل كفرس الرجاء اي في طول
الامال البعيدة وارعويت متكلم من الارعواء وهو بالراء والعين المهملتين والواو الكف عن القبائح والشيب بالفتح بياض الشعر واشتعل بالشين
المعجمة والعين المهملة بمعنى طلع وانتشر يعني ضايع شد وتلف كردم ضبط امر واحتياط خود را در طلب كردن من آرزوها دورها
وباز نمي ايستم از كارهاى زشت وحال انكه سر من طلوع كرد و پيري مشتعل شد حيثيت سعد معني مما اقتبس من الحال الا العين من زاب الراء
شاهد در تقديم شيبا كه شيبا بوده باشد بر عامل خود كه اشتعل است باب الطاء المهملة بعد الالف
طال ليلي وبت كالمجنون واعترتني الهموم بالماطرون هو مطلع قصيدة لابي دهبل الجمحي واسمه وهب
وهب الجمحي ومثل كعبه وبعده صاح حيا الاله حيّا ودورا عند اصل القناة من جيرون قوله طال ماض من الطول
ضد القصر والليل خلاف النهار وبت متكلم من البيتوتة واعترتني بالعين والراء المهملتين ماض من باب الافتعال من عراه هذا الامر
اذا غشيه والهموم جمع هم بمعنى الحزن والماطرون بكسر الطاء وضم الراء المهملتين موضع بناحية الشام يعني طول كشيد شب من وشب
بودم مثل مرد ديوانه وفرا گرفت مرا غمها در ماطرون سيوطي في اعراب جمع المذكر السالم شاهد در ماطرون است كه جمع
مذكر سالم است والحال اسم شده است براي موضعي در شام معرب شده است باعراب حركت بر نون با وجود بودن واو جمع در او لازم
طحا بك قلب في الحسان طروب بعيد الشباب عصر حان مشيب تكلفني ليلى وقد شط وليها
وعادت عواد بيننا وخطوب هما لعلقمة بن عبدة بن قرطي ملقب بالفحل وهو في كل شعره من فحول الشعراء قوله طحا
اى ذهب بك وطلبه وهي جمع حسنا كحمراء من الحسن ضد القبح والطروب كصبور مبالغة من الطرب وهو بالمهملتين والموحدة كفرس خفة تصيب
الانسان من شدة حزن او سرور والبعيد تصغير بعد خلاف القبل والشباب كسحاب حدوث السن والعصر الزمان وحان بالحاء المهملة
والنون ماض بمعنى قرب والمشيب كمجيء الشيب بياض الشعر ودخول الرجل في حد الشيخوخة وتكلفني بضم المضارع من التكليف وحركي بالياء
والنا معا كما قال في الاصل وليلى كسكرى اسم امرأة وشط بالشين المعجمة والطاء المهملة المشددة ماض بمعنى بعد والولي بالواو والياء كفلس

باب الطاء بعده الراء المهملة

العرب عادت ماض من العود بمعنى الرجوع او من المعاداة بمعنى المخاصمة والعوائد جمع عائدة وهي بالمهملتين والباء المصيبة والخطوب بالضم جمع خطب وهو بالخاء المعجمة والطاء المهملة والموحدة كفلس الامر العظيم يعني برده استخوان اهل نوبهار طرف در طلب دو شيء زنان صاحب حسن كه انصرفت ازيشان دل كه نيست اصلا طرب وشادى در نشاط است وايشان دور شد جواني وزماني كه نزديك شد اسنيز بتكليف ميكند مرا البلى بصحبتها ازو خود دور حال انكه بحقيقت كه دور شده است نزديك شد اويها وكشت است ويوكشته است مصيبتها وامرها بر دل بعد ازانها مختصر ومطول احوال المسند اليه شاهد در النفات بودن شاعر از خطاب در طي غيبت بتكلم در تكلفني طربت وما شوقا الى البيض اطرب ولا لعبا مني وذو الشيب يلعب هو مطلع قصيدة للكميت زيد الاسدي يمدح بها اهل البيت وبعده ولم تلهني دار ولا رسم منزل ولم يتطربني بنان مخضب ولا انا ممن يزجر الطير همه اصاح غراب ام تعرض ثعلب قوله طربت بكسر الراء المهملة والطرب بفتحهما متكلما من الملاهي والمتاع من الطرب هو كفرس خفة تصيب الانسان من شدة حزن او فرح ما فاعله وشوقا مفعول له من فاعل اطرب والبيض بالكسر جمع بيضاء الحمراء وهي المرأة الحسناء واللعب بفتح المهملة والموحدة ككتف ضد الجد ومنه ملعب بمعنى المضايع والشيب بفتح الشين المعجمة وسكون الياء والموحدة بياض الشعر يعني خوشوقت شدم وخوش وقت نيستم بجهة شوق داشتن بخوبرويان سفيد صاحب حسن ونه بجهة بازى كردن كه از من ظاهر شود آيا وحال انكه مرد صاحب موى سفيد بازى ميكند مغني في الهمزة شاهد در حذف همزة استفهام اسم مثل اندر الشيب ونذكر لفظ او بعد اذا واى او ذو الشيب يلعب طرب تلفو البارق المتعالى ببغداد وهنا ما طرق فقلى هو لابى العلاء المعري واسمه احمد عبد الله التنوخي اللغوي قوله طرب بكسر الراء المهملة ماض من الطرب هو كفرس خفة تصيب الانسان من شدة حزن او فرح والمستتر فيه يرجع الى الابل والصوت بالفتح ضد الظلمة والبارق بالموحدة والراء المهملة اراد به اللامع والمتعالى بالمثناة والعين المهملة اراد به الغائبات المرتفعة وبغداد بلد معروفة والوهن بالواو والنون كفلس طائفة من نصف الليل وما في الموضعين للتعجب بطريق الانكار اي شيء حصل لهن واي شيء حصل لي يعني خوشوقت شدند شتران بسبب ديدن ايشان روشنائي آن دور عمارتهاي بلند در بغداد بود در پاره از نصف شب چگونه است حال ايشان چگونه است حال من مطول في الايجاز والاطناب والمساواة شاهد در حذف جملها چند است در بيتيكه دلالت ميكند بر آن حذف استفهام تعجب كه لفظ ما دو موضع بوده باشد بجهة ايجاز واختصار وتقديره بيت در مطول چنين است طلبوا صلحنا ولات اوان فاجبنا ان ليس حين بقاء هو من قصيدة لابي زبيد الطائي واسمه حرملة المنذر معد كرب ويقول هل علمتم من معشر سافهونا ثم عاشوا صفحا ذوي غلواء بعثوا حربنا عليهم وكانوا في مقام لو ابصروا ذو رجاء طلبوا صلحنا الخ ثم لما تشذرت وانافت وتصلوا منها كريه الصلاء ولعمري لقد لقوا اهل بأس يصدقون الطعان عند اللقاء الصلح بالضم السلم والاوان بالواو والنون كسحاب الوقت واجبنا ماض من الاجابة بمعنى الجواب والبقاء ضد الفناء يعني طلب كردند جماعت صلح كردن ما را ونبود وقت صلح كردن ما با ايشان پس جواب داديم اينكه نيست وقت باقي بودن صلح مغني في لا شاهد در بودن حرف لات اوان مستثنى بآن بنا بر مذهب فراء مغني في الفاعلة الاولى من باب الثامن شاهد در بيتي واقع شدن قبل بقاء بردن وفعال است بر كسر اهانا او ليس اغنيا قطع شده است اضافه واما بنا او بر كسر بنا عنها نشانه در شده است نزد او بردن فعال طللان طال عليهما الامد درسا فلا علم ولا نضد لبسا البلى فكانما وجدا بعد الاحبة مثل ما اجد هما لمهدي وهب الجبرى قوله طللان تثنية طلل وهو كفرس ما شخص من آثار الدار وطال ماض من الطول ضد القصر والامد بالدال المهملة كفرس الغاية ودرسا بالمهملات ماض بصيغة التثنية من قولهم درس المكان اذا بلى والعلم بالعين المهملة كفرس العلامة والنضد بالنون والضاد المعجمة والدال المهملة كفرس الحجارة التي بعضها فوق بعض ولبسا بكسر الموحدة اي اشتملا والبلى بكسر الموحدة مقصورا الاندراس ووجدا بمعنى لقيا والبعد بالضم ضد القرب والاحبة جمع حبيب ولفظ ما مصدرية يعني دو آثار دار است كه دراز شده است بر آن دو زمان چند كهنه شده اند آن دو پس نيست نشانه وسنگها بر يكديگر كذا شته شده كه از بر آن دو ودو پر كرده اند كهنگي واپس گويا كه يافته اند دو يك دو شما ز امثال ما ميت من آن دو پس امر مطول في حسن التعليل من علم البديع شاهد در صلاحيت داشتن ابن مويد اسناد براي اينكه بوده باشد ملحقات براي بنيات تمام طول الليالي اسرعت في نقضي نقضن كلي ونقضن بعضي هو من ابيات للاغلب العجلي وقيل للعجاج التميمي واسمه عبد الله بن رؤبة وقيل لمعوية بن ابي سفيان نقله عنه والاشد الابيات وعليه

مطول

مختصر

مطول

والقاف

مطول

مغني

مطول

باب الظاء مع الواو

جلسن طولى وثركن عرضى اقصد بني من بعد طولى النهض الطول بالضم ضد القصر والليالى جمع ليل خلاف النهار واسرعت ماض من الاسراع وهو بالمهملات ضد الابطاء والنقض بالنون والقاف والضاد المعجمة كفلس بمعنى الكسر ومنه نقض بمعنى الملاضى فى الموضعين قوله كلى اى كل اعضائى وكذا بعضى اى بعض اعضائى يعنى در ازى شبها شتابكرد در هم شكستنى من ودر هم شكستند همه اعضاى مرا معنى فى الامور التى يكتسبها الانسان بالاضافة من باب الرابع شاهد در كسب نمودن طول مذكر است وليالى مونث بدليل اقصد ناسرعت كه راجع است ضمير مستتر در او بسوى او طوى النحر والاجواز ما فى عروضها فما بقيت الا الضلوع الجراشع هو من قصيدة لذى الرمة واسمه غيلان بن عقبة قوله طوى ماض من الطى بمعنى ادبار النهار والنحر بالنون والحاء المهملة والراء المعجمة كفلس الدفع وداء للابل فى ذنبها لشغل به شديدا والاجواز جمع جوز وهو بالجيم والزاء المهملة والزاء المعجمة كعنق وارض لا نبات بها والعروض بالضم جمع عرض وهو بالغين والضاد المعجمة بينهما راء مهملة كفلس للحمل بمنزلة الحزام للسرج والضبر للناقة ونقيت ماض من البقاء ضد الفناء والضلوع جمع ضلع هو بالضاد المعجمة والعين المهملة كجبر عظم الجنب من الانسان والحيوان والجراشع جمع جرشع وهو بالجيم والراء والعين المهملتين بينهما شين معجمة كقنفذ العظم الشديد المنتفخ البطن يعنى در هم پيچيده است ولاغر كرده است ناخوشى شش وزيستهاى كباه ايشان موضعى را كه در بند هاى جهاز ونال ستر است پس باقى نماند است مگر استخوانهاى پهلوى كشاده او مطول فى احوال متعلقات الفعل شاهد در موقنث آوردن فعل كه بقيت بوده باشد با انكه فاعل در او مذكر است باعتبار اصله شدن كلمه الا مبنا او وفاعل او كلمه الضلوع است طويت باحراز الفنون ونيلها رداء شبابى والجنون فنون فحين تعاطيت الفنون وحظها تبين لى ان الفنون جنون هما لصاحب المطول قوله طويت بفتح الواو متكلم من الطى ضد النشر والاحراز بالحاء والراء المهملتين والزاء المعجمة الجمع والحفظ والنيل بفتح النون وسكون الياء الوصول واراد به التحصيل والشباب كسحاب حداثة السن والفنون بالضم جمع فن وهو بفتح الفاء وتشديد النون القسم الشيء واراد به هنا اقسام العلوم وتعاطيت متكلم من التعاطى وهو المناوله والعين والطاء المهملتين والياء المناولة والاخذ والحظ بالحاء المهملة وتشديد الظاء المعجمة النصيب وتبين بمعنى ظهر يعنى در هم پيچيدم بجمع كردن اقسام علمها ودست يافتن وتحصيل كردن ايشان ردای جوانى خود را وحال انكه ديوانگى قسمها مختلفست پس زمانى كه فرا گرفتم اقسام علوم را وبهره مند شدن ازانها ظاهر شد از براى من اينكه تحصيل كردن اقسام علوم محض ديوانگيست مطول فى العكس من علم البديع شاهد در عكس بودن جمله است زيرا كه الجنون فنون بوده باشد

باب الظاء المعجمة بعده اللام

ظللت بها تنطوى على كبد نضيجة فوق خلبها يدها هو لابى الطيب المتنبى واسمه احمد بن الحسين يخاطب به نفسه ويذكر دار محبوبته قوله ظللت بصيغة الخطاب اصله ظللت حذف لامه تخفيفا كما هو القياس فى استعماله والخطاب فيه للنفس والضمير فى بها يرجع الى دار المحبوبة وفى اى فيها وتنطوى بفتح المضارعة وسكون النون والطاء المهملة المفتوحة والواو المكسورة والياء خطاب من الانطواء بمعنى الالتفاف والنضيجة بالنون والضاد المعجمة كسفينة من نضج اللحم اذا كمل طبخه وسوا للاكل واراد به هنا شدة الحرارة والخلب بالخاء المعجمة واللام والموحدة كجبل الحجاب لقلب او هو ما بين الكبد والقلب يعنى دلوز ما حبيبا درداى نفس در خانه محبوبه كه مى پيچيدى بر جگر پخته شد با كرمى بالاى پرده كوشش انحكر بود دست او مغنى فى الظرف من باب الثالث شاهد در بدها است كه ضمير مستتر فاعلبت اى نضيجة از براى ظرف بابرا اسنادانبت ظللنا عند باب ابى نعيم بيوم مثل سالفة الذباب لوبسيم قوله ظللنا بمعنى اقمنا وابو نعيم بالنون والعين المهملة كزبير كنية رجل والسالفة بالسين المهملة واللام المكسورة والفاء العنق والذباب بالذال المعجمة والموحدتين كغراب طاير معروف يعنى روز را بسر آورديم در خانه ابى نعيم بروزيكه در كوتاهى مثل گردن مكس بود مطول فى التشبيه من علم البيان شاهد در تشبيه نمودن نوع است بجزء ما لوف مانوس كه گردن مكس بوده باشد بجهة ذكر نمودن حال مشبه نزد ذهن سامع ظلمناك فى تشبيه صدغيك بالمسك وقاعدة التشبيه نقصان ما يحكى لبيتم قائله قوله ظلمناك متكلم من الظلم نقيض العدل والخطاب فيه وفى صدغيك للمحبوب وهو تثنية صدغ بالصاد والدال المهملتين والغين المعجمة كقفل وهو الشعر المشتمل على ما بين طرف الحاجب الى الاذن والنقصان ضد الزيادة ويحكى بفتح المضارعة وسكون الحاء المهملة والياء بمعنى يشبه يعنى ظلم كرديم ترا در تشبيه كردن دو زلف تو را بمشك پس قاعده تشبيه نقصان ركن چيزيست كه تشبيه ميكنند او را بچيزى ديگر مطوّل فى الاستغناء من علم البيان شاهد در صريح بودن بيان است در دلالت بر اينكه مشبه به بايد كامل تر در قوى تر بوده باشد از مشبه در وجه شبه ظننت فقيرا ذا غنى ثم نلته فلم ارها

باب الطاء مع النون

أَلَمْ تَرَ عَمْرًا أَهْلِي بيتٍ قائله قوله ظننتُ المتكلم من الظن وهو خلاف اليقين وعمرا حال وقع بين مفعوليه والغني بالكسر ههنا الغنى
وملته منكلم من الثيل يعني الاصابة والرجا ضد الياس ما الفعز بالقاف منكلم من لعفنه اي ادركه والواهب بالواو والموحدة فاعل من وهب اي اعطا
يعني كمان كرده شدم صاحب خويش را از مال خود طلب نمودم بسبب آن مال و بيشتر بس ملاقات نكردم مطلب خويش را در حالتيكه عطا
بخشنده باشم او را از مال خود يعني هر كز كه ابيكه داشت از من عطا كردم با وما الخود را مغني في لم شاهد در اميتكه چون ما
شده است خارج با مثل لم وجز وهش كه الفاء است لين قامل شده اند محذوف فعل بعدا از لم كه ابهم الفاء است كه نفسي هيكنيد لو ابه المذ در لغلط
يا ابن العين المهملة بعد الالف عاضها الله غلاما بعلما شابت الاصداغ والضرس نقد لم بيتم
قائله قوله عاضها الله اي عوضها الله غلاما من زوجها وما مصدرية وشابت فعل ماض من الشيب وهو بالفتح بياض الشعر والاصداغ جمع
صدغ وهو بالضاد والدال المهملتين والعين كمفعل الشعر المشتمل على ما بين طرفي الحاجب والاذن والضرس بالضاد المعجمة والراء والسين المهملتين
كجبر السن ونقد بالنون والقاف والدال المهملة ككتف صفة مشبهة من نقد السن اذا تأكل وتكسر يعني عوض داد ان زن را خدا او بدل از شوهر
مرده او پسر را كه تزويج كرد او را بعد از سپيد شدن زلفها او دندانها شكسته و كرم خورده او مغني في عطف الاسمية على الفعلية
من باب الرابع شاهد در جملة والضرس نقد است كه ابن جني عطف نكرده است بر جملة شابت الاصداغ اما انكه عطف جملة اسميه بر فعليه
نشده باشد بلكه حال شده است يحتمل نقد مثل از الضرس بعد تغير مذكور بعد از او عاقبت الماء في الشتاء فقلنا
برده يه تصادف فيه سخينا لم بيتم قائله قوله عاقبت الماء يعني كرهت ولم تشرب الضمير فيه للمرأة و برده اصله بل ده وهو
بالواء والدال المهملتين المكسورتين بها امر من الورد بكسر الواو وهو الاشراف على الماء والاطلاع عليه بجعل البدل منه و تصادف
مضارع من صادف وهو بالصاد والدال المهملتين والفاء بمعنى وجده والتسخين السين المهملة والخاء المعجمة والنون كاسم المسخن ما التسخين او لينا
يعني ناخوش داشت و نياشاميد آن زن آب را از سرما انكه زنهار برد بود پس گفتيم بلكه مطلع شود بر او بگذار ددن دست خود
و را آن ابكر موافق را كرم كرده شده باشد مغني في لما شاهد در بودن برده اسناد مثل لعز چونكه در اصل بل رده بود
اسناد دانسته انده تا ادواء ادغام كرده اند برده بر شده است عجبت من الرزق المسيء الهه وللترك بعض الصالحين فقيرا لم بيتم قائله قوله المسيء مفعول الرزق وهو المكدبه المه فاعله والترك مصدر ترك بترك وفاعله ضمير
يرجع الى الهه و بعض الصالحين مفعوله ا الفقير صفة الغبر يعني تعجب ميكنم از روزي دادن خداوند كناه كار را و از واكذاردن اصلا
بعضي از نيكوكاران فقير و بي چيز مغني في اعمال المصدر شاهد در عمل كردن مصدر محلا باللام است بنوع عمل فعل خود را بر سبيل
شذوذ كه اثنان الرزق والترك بوده باشد عجبت لتلك قضية وأقامتي فيكم على تلك القضية أعجب
هو من قضية لعمرو بن العوث الطائي فخاطب بها ابو يزيد واهله وكانوا يورثون عليه اخاه جندبا فوقع حرب بني طي و بني اسود بن
عفان فقال الطي لعمرو بن العوث اخرج الى الحرب اسود بن عفان فخرج وانشد القصيدة اولها ما صبر اخي ولتسعكا في
وأخوك ما فعلك الذي لا يكذب امن التسوية ان اذا استغنيتم وأمنتم فأنا العبيد الاخيب
واذا الشدائد بالمرة اشتجنكم فأنا الحبيب الاقرب ولجندب سهل البلاد وعذبها ولي
الملح وحزونهن الجدب واذا تكون كريهة ادعى لها واذا يحاس الحيس يدعى جندب هذا وجدكم
الصغار بعينه لا ام لي ان كان ذاك ولا اب عجبا الخ قوله عجب خبر مبتدأ صح الابتداء به لكونه متضمنا معنى
التعجب وتلك خبره وهي اشارة الى ما ذكر من ايثار اخيه جندب عليه و قضية تمييز لتلك وهي بالقاف والضاد المعجمة كسحية الحادثة والاقامة
ضد الارتحال وفيكم خطاب لقبيلة طي واعجب افعل تفضيل من العجب وهو كفر من انكار ما يرد عليك يعني تعجب برأي ان امر است حيثيت
مصيبت حادثه بودن و ايستادن من در ميان شما قبيله بر اين حادثه عجيب تر است از اين حادثه مغني في باب التعجب شاهد در
عجب است كه نكره است و مبتدا واقع شده است عجيب بودن او و مبتدا مر بعجب عدا لنفس نعمى بعد بؤسك ذاكرا
كذا وكذا لطفا به نسي الجهد لم بيتم قائله قوله عدا امر من وعد بعد و النعمى كحبلى النعمة والبوسى بالضم مقصورا الشدة و
اللطف بالطاء المهملة والفاء كقفل الرفق وتسي مجهول من النسيان وهو ضد الحفظ الجهد بالجيم والدال المهملة كقفل المشقة يعني
وعده بده نفس را ببين سبب نعمت و مال از بعد شدت خود در حالتيكه ياد او ميكنه تا شي چنين و چنين را از جهت مدارا كردن
كه بسبب آن فراموش كرده شود مشقت مغني في كذا شاهد در وقوع كذا است معطوف عليه از براي كنايه بودن او كما براو عدا
علدت قومي كعديد الطيس اذ ذهب القوم الكرام ليسي هو لرؤبة ابن العجاج او لعمرو بن التميمي وعل هو لا بد

باب العين المهملة مع الدال

بكرين ودو بهقول عدد ما متكلم من العد يعني الاحصاء والعديد كقتيل ضد كجمع الطين والطاء والسين المهملتين بينهما باء كفلس الرمل
الكثير والكلام كنا يجمع كريم مثنا اللهم قوله ابيلى اى ابن لنا مبانى لهم واستثنا يعني منهم يعني شمرديم قوم خود را در حالي كه مثل
شماره ريگ بيابان بودند وهمينكه رفتند قوم ميكه ابن صفت داشتند كه بن يكوار بود ملكه نبودم من ومنه شيوطي في نونا الوقاية
معنى في قوله اللون شاهد درمثالي نون وقايه است زايني وانفصال الواو در ضمير متكلم عجيبة صرف ون عدس ما لعباد
عليك امارة امنت وهذا تحملين طليق هو مطلع قصيدة ليزيد بن زياد بن ربيعة بن مفرغ الحميري يهجو بها عباد بن زياد بن
ابي سفيان وكان نعملا البلاد من هجوه وكتبه على الحيطان فلما ظفر به ابن سحوه باظفاره فصنسا امام اطال حبسه فكلموا فيه معوية فوجه
بريدا اسمه الله حجاج بن حليم فاخرجه وقدم اليه بغلة فقعد وانشد القصيدة وبعده وان الذي نجى من الكرب بعدما تلاحم في
كرب عليك مضيق اتاك بحجاج فانجاك فالحقي بارضك لا تحبس عليك طريق لعمري لقد انجاك
من هوة الردى امام وحبل للانام وثيق ساشكر ما اوليت من حسن نعمة ومثلي بشكر
المنعمين حقيق قوله عدس مثلثة بحذف حرف النداء اي يا عدس وهو بالمهملات كفرس في الاصل صوت يزجر به البغل ثم صار اسما
له وانما سكنت سينه للضرورة والعباد كرمان هو ابن زياد بن ابي سفيان الذي هجاه الشاعر بها والامارة بالراء المهملة ككتابة الحكم وا
مخاطبة من الامن يعني السلامة ودي مكانه بجوت وهو من النجاة من الخلاص وتحملين بفتح المضارعة وكسر الميم من الحمل والطليق بالطاء المهملة
والقاف كرفيق المطلوق من الحبس يعني اى قاطر نيست از براى عباد بن زياد بر تو حكمي وتسلطي ايمن شده تو وايضا آنكسيكه برداشته ودارها
شده است از حبس ونندان قطرشيوطي في الموصول شاهد در وقوع ذا در هذا است موصول بمعنى التي بعدين سبقت كرفتن
ما ومن براو وبنا بر مذهب كوفيون اى التي تحملينه طليق معنى فيما افترق فيه الحال والتمييز من باب الرابع شاهد در سبقت كرفتن حا
كرهذا تحملين بوده باشد بر عامل خود كه طليق است اى هذا طليق تحملا لك عرضنا فسلمنا فسلم كارها علينا
وتبريح من الوجد خانقه هو من قصيدة لعبد الله بن الدمينة الخثعمي وقبله ولما لحقنا بالحمول ودونها خميص
الحشا توهي القميص عواتقه قليل قذى العينين تعلم انه هو الموت ان لم تصر عنا بوائقه و
سايرنا مقدار ميل وليتني بكرهي له ما دام حيا ارافقه قوله عرضنا يعني اعرضنا اى ظهرنا له من عرض
اى على سبيل العروض وسلمنا متكلم من التسليم وهو قول السلام عليكم قوله فسلم بصيغة الماضي اى رد علينا السلام والكاره فاعل من الكره
والتبريح بالمثناة والموحدة والراء والحاء المهملة شدة العشق والجهد والوجد بالواو والجيم والدال المهملة كفلس الحزن قوله خانقه بالخاء
المعجمة والنون والقاف اى اخذ بخناقه اى حلقه يعني ظاهر شديم از براى او بدون انكه قصد كرده باشيم بسلام او واپس سلام كرديم براو
پس جواب سلام داد در حالي كه ناخوش بود وكراهت داشت بها وحال انكه سختي وشدت از اندوه گرفته بود گلوى او را معنى
في مسوغات الابتدا بالنكرة من باب الرابع شاهد در وقوع تبريح نكره است مبتدا باعتبار وقوع او بعد از واو حاليت بنا بر مثل
ما لك جواب اينست كه مسوغ او صفت است كه من الوجد بوده باشد ولو خانقه عرمانه مثل النجوم ثواقبا لو لم يكن
للثاقبات افول هو لرشيد الدين الوطواط العرمات كغرفات جمع عرمة وهو بالراء المعجمة كفلس العضد والنجوم جمع نجم وهو الكوكب
قوله ثواقبا حال عن النجوم وهو والثاقبات جمعا ثاقب بالمثلثة والقاف والموحدة بمعنى اللامع والافول بضم الالف والفاء وسكون الواو
الغروب يعني قصدها اي مثل ستاره كانست در حالي كه درخشانند اكر بوده باشد از براى درخشانها غروب وزوال مختصر
ومطول في التشبيه من علم البيان شاهد در حسن تشبيه است انكه مردن بوده است از ابتدا لوطي غرابت نظر
بانكه تشبيه عرمات بنجوم منتذل است لكن شرط من بود مرون بوده است از ابتدا لنسبتها غرابت عسى الكرب الذي امسيت
فيه يكون وراءه فرج قريب هو من قصيدة لهدبة بن الخشرم من خيس العذرى قالها وهو في الحبس بسبب قتل الذي
طربت وانت احيانا طروب وكيف وقد تعلاك المشيب يجد النأي ذكرك في فؤادي اذا
ذهلت على النأي القلوب يؤرقني اكتئاب ابي نمير فقلبي من كآبته كئيب فقلت له هداك
الله مهلا وخير القول ذو اللب المصيب عسى ما خائف ويفك عان ويأتي اهله النائي الغريب
فان اما لتحري انكبت اهلي فهنهات الغراب متى تشيب يعني الكرب بالراء المهملة والموحدة كفلس الحزن
الشديد ودي مكانه الغم وهو بمعناه وامسيت بصيغة المتكلم والوراء بالفتح الخلف والفرج بالفاء والراء المهملة والجيم كفرس انكشاف
الغم والفرج جميعا البعيد يعني اميد است باينده ايضا اينكه شام كرديم در او بوده باشد در پشت سر او كشايش نزديكي محسن

النوع الحادی عشر سیوطی بحاشیه فی افعال المقاربة مغنی فی عسی **شاهد** در دو وارد شدن خبر عسی است که بکون بوده باشد بدون ان مغنی فی الجهة الثانیة من الباب الخامس **شاهد** در فرج است که بعضی گفته اند اسم بکون است و قول صحیح اینست که دوام خبر او است و ابن جملة خبر است از برای بکون و اسم او ضمیر شان است و مستتر که الجحشیه الکرب **عَسَى طَيِّئٌ مِنْ طَيِّئٍ بَعْدَ هٰذِهِ ۝ سَتُطْفِئُ غُلَّاتِ الْكُلَى وَالْجَوَانِحِ** هو من قصیدة لقشام بن دوله العبشی و مثله **لَيْسَ يُصِيبُ الْقَوْمَ مِنْ أَخَوِيْهِمْ ۝ طِرَادُ الْحَوَالِبِ وَاشْتِرَاقُ النَّوَاضِحِ ۝ فَمَا زَالَ مِنْ مَالِي رَاحٌ مُعَالِجٌ ۝ دَمٌ نَافِعٌ أَوْ نَاضِحٌ جَاسِدٌ غَيْرُ نَاصِحِ ۝ دَعَا الطَّيْرَ حَتَّى أَقْبَلَتْ مِنْ ضَرِيَّةٍ ۝ دَوَاعِي دَمٍ مُهْرَاقُهُ غَيْرُ بَارِحِ** الطیء بفتح الطاء المهملة وتشدید الیاء المکسورة والهمزة فی الموضعین ابو قبیلة ای عسی ان ینصر البطن المغلوب من طیء علی البطن الآخر منه وهذه اشارة الی واقعة الحرب وستطفی بضم المضارعة وسکون الطاء المهملة وکسر الفاء وضم الهمزة مضارع من باب الافعال من طفئت النار کسمع طفوءا ذهب لهبها والغلات جمع غلة وهی بضم الغین المعجمة واللام المشددة والحرارة العطش والکلی بضم الکاف مقصورا جمع کلیة وهی کلیة معروفة والجوانح بالجیم والواو والنون والحاء المهملة الاضلاع تحت الترائب مما یلی الصدر ولهذه جانحة یعنی امید است که طائفه از مهلتها طی از طائفه دیگر از ان قبیله قبیلهٔ طی بعد از این جنگ نو دیده باشد و تشنگی حرارتهای تشنگی که دها دل و پهلوها برسواسطه زدن شمشیر و نیزه بایشان مغنی فی عسی **شاهد** در اقتران خبر عسی است بسین که ستطفی بوده باشد عسی مَنْهَلٌ **يَصْفُو فَيَرْوِي بِهِ الظَّمْآنُ ۝ أَطَالَ صَدًا هَا الْمَنْهَلُ الْمُتَكَدِّرُ** لم ینسبه قائله المنهل بالنون کمقعد المشرب یصفو بالصاد المهملة فاء مضارع من الصفو ضد الکدر ویروی بفتح الواو مضارع روی بالماء والظمآن بالظاء المعجمة والمد کسکران العطشان واطال بالطاء المهملة ماض من الاطالة ضد الاقصار والصدی بکسر الصاد المهملة وفتح الدال المهملة العطش والمتکدر اسم فاعل من باب التفعل من الکدر ضد الصفو یعنی امید است بنا بگاه که صاف شود پس سیراب شود با او صاحب تشنگی طول دارد تشنگی آن تشنگان را آب کام نا صاف و پر از گل و غبار شرح العوامل فی النوع الحادی عشر **شاهد** در وارد شدن خبر عسی است که یصفو بوده باشد بدون ان باعتبار تشبیه بودن ان عسی بکاد **عَظِيمٌ لَعَمْرِي أَنْ يُلِمَّ عَظِيمُ ۝ بِآلِ عَلِيٍّ وَالْأَنَامُ سَلِيمُ** هو لابی العلاء المعری واسمه احمد عبد الله التنوخی اللغوی قال انه نسبه حلول عرضت له مرض قوله عظیم خبر مقدم ولعمری منه ای وحیاتی وان مصدریة ویلم مضارع من الالمام بمعنی الانزال وهما فی تاویل المصدر مبتدا موخر واراد بقوله عظیم هنا الامر الشدید کالمرض والخوف والانام بالنون کسحاب الخلق والسلیم فعیل من السلامة وهی البرائة من العیوب یعنی امر بزرگ که بیشه امر بزرگ بجاه خودم قسم است که نازل شود امر سخت بآل علی بن ابی طالب حال آنکه خلائق سالم باشند از ناخوشیها مطول فی براعة الاستهلال من الخاتمة **شاهد** در براعة استهلال بودن شاعر است در شعر خود بقول او عظیم **عَقَدَتْ سَنَابِكُهَا عَلَيْهَا عِثْيَرًا ۝ لَوْ تَبْتَغِي عَنَقًا عَلَيْهِ لَأَمْكَنَا** هو من ابیات لابی الطیب المتنبی واسمه احمد الحسین یصف بها الخیل ومنها المطاردة فی الحرب قوله عقدت بالقاف والدال المهملة وتاء التانیث بمعنی ارتفعت وسنابکها فاعله وهو جمع سنبک بالسین المهملة والنون والموحدة کقنفذ طرف مقدم الحافر والضمیر فیه وفی علیها للخیل وعلی للاستعلاء ای فوق روسها والعثیر بکسر العین المهملة وسکون المثلثة وفتح الیاء والراء المهملة الغبار وتبتغی مضارع من الابتغاء بمعنی الطلب والعنق بالعین المهملة والنون والقاف کفرس نوع من السیر والضمیر فی علیه یرجع الی العثیر وامکنا ماض من الامکان والالف للاطلاق یعنی بلند کرده بود سمهای آن اسبها بر بالای سرهای غبار را اگر طلب کند راه رفتن بطریق عنق را بر آن غبار هرآینه ممکن بود از برای ایشان مختصر مطول فی الغلو من علم البدیع **شاهد** در بودن این بیت است از قبیل غلو لکن در این تخییل نیکو است که عبارت از ارتفاع غبار و کیفیت حاصل بوده باشد **عَلَى الْجُوذِيِّ حَتَّى اسْتَقَلَّتْ عَشِيَّةً ۝ فَمَا هِيَ إِلَّا لَمْحَةٌ وَتَغِيبُ** هو من قصیدة لابی الطیب المتنبی واسمه حبیب بن جن یصف بها الفتاة قوله الجوذی بتشدید الجوزی فهو بفتح الالف وسکون الحاء المهملة وفتح الواو وکسر الذال المعجمة وتشدید الیاء الاصلیة الخفیفة فی الشیء لحد فرو وتهاد واراد بها هنا جناحی القطاة واستقلت بالقاف واللام المشددة بمعنی ارتفعت فی الهواء والضمیر فیه یرجع الی القطاة المذکورة فیما قبله والعشیة کغنیة وقت العشاء واللمحة بالحاء المهملة کاللمحة النظرة الواحدة وتغیب مضارع من الغیبة بمعنی الخفاء ای تخفی بعدها یعنی پرواز کرد آن قطاه و بلند شد آن قطاه در وقت شام پس نیست آن قطاه با آن حالت مگر بلحظه و پنهان میشود بعد از آن ازنظر سیوطی فی باب المعرب والمبنی **شاهد** در الجوذی است که تشدید است و نونا و مفتوح شده است بجهة ضرورت ملکه ابن شاه بر لغت اسد است **عَلَى الْحَكَمِ الْمَأْتِيِّ يَوْمًا إِذَا قَضَى ۝ قَضِيَّتَهُ أَنْ لَا يَجُورَ وَيَقْصِدُ** هو من قصیدة لابی اللحام التغلبی ومثله **عَمِرْتُ وَأَكْبَرْتُ**

التذكر خاليا وسالت مني كالدموع شعد فاجمنا امور الناس يغشين عالما بما لا تقي منها وما
تتعلم جاهلا بان لا استكين ولا ارى اذا حل امر ساحتي اتبلد قوله على الحكم متعلق بالمحتو اي بالجمع هو كفرح
الحاكم بين الخصمين والملك مقصور من الاتيان ومعنى امر من القضاء يعني الحكم والقضية كجعين يعني متى قضيت اي حكمه ويجوز بالجيم والراء و
المهملة مصدر من الجور يعني الظلم وبعضها بالقاف والضاد المكسورة والدال المهملتين يعني بعدل يعني واجب است بر وي حاكمي كه امر شده
درو كه هر گاه حاكم كند حكم خود را اينكه ظلم نكند وعدالت كند ومعنى في الواو شاهد در وقوع واو در مقصد است از بنا اسبقناه
عطف بجمله فاسد شد معنى بعطف على الذي سانشد عند بيعي اضاعوني واي فتى اضاعوا هو للعرجي قاله على
لسان الغلام الذي عرضه ابو زيد للبيع كلمة على يعني مع وانشد متكلم من الانشاد وهو بالنون والشين المعجمة والدال المهملة قرأ الشعر واضاعوني
متكلم من الاضاعة وهو بالضاد المعجمة والعين المهملة الاهلاك وترك الشيء مهملا قوله اي فتى اي كاملا من الفتيان وهو الشاب من الرجال يعني با
با اينكه بد سبنكه من رفد باشد كه بخوانم نزد فروختن خود كه اضاعوني الخ يعني تلف كردند مرا وگذاردند مرا چه جوانمرد ضايع كردند
اينجا عنايم قوله اضاعوني واي فتى اضاعوا ليوم كريهة وسداد ثغر هو لعبد الله بن عمر العرجي انشده حين
صغير الوالي حبسه قوله اضاعوني اي بسبب الضرب في الحبس واللام في ليوم للوقت والكريهة بالراء المهملة كسفينة الحرب والسداد بالسين
والدال المهملتين ككتاب ما يسد به الشيء والثغر بالمثلثة والغين المعجمة والراء المهملة كفلس موضع المخافة من العدو واراد بقوله ليوم كريهة
الخ ان من يصلح للدفع الشدائد لم يرد يوم الحرب عينه يعني ضايع كردند مرا وچه جوانمرد ضايع كردند كه صلاحيت داشت
براي روز جنگ و بستن راه موضعي كه دران ترس آمدن دشمن بود ومراد اينست كه صلاحيت داشت براي دفع سختيها حجتي مخضر مطول
الحانه شاهد در نصب نمودن شاعر اول شعر شاعر تا نيارد در شعر خود على انني بعد ما قد مضى ثلثين
للهجر حولا كميلا هو من قصيدة لعباس بن مرداس السلمي وبعده يذكرنيك حنين العجول ونوح الحمامة تدعو
هديلا اورده بعضهم مثل ذلك البيت فالعين حال من التاء في يذكرنيك وهذا الكوفي على هذه الصفة واورده في قصيدة من
بعده كما قلنا كلمة على بمعنى مع والهجر بالفتح ضد الوصل والحول العام والكميل بمعنى الكامل يعني با اينكه بد سبنكه من بعد از
انكه بگذشته از دوري سال تمام مباد من اي درد بود انا الرشتر بجز مرده وصدا كردن كبوتر ماده كه مي خواند كبوتر
معنى في الجمهرة الشاعر من باب الخامس شاهد در فاصله شد خا بد بجر فو داسكه للهجر بوده باشد با ثلثين وتميز او كه
استجه ضرورت على حين الهى الناس جل امورهم فندلا زريق المال ندل الثعالب هو من قصيدة للاعشى همدان
واسمه عبد الرحمن يهجو بها لصوصا ومثل العبرة ومثله يمرون بالدهنا خفافا عيابهم ويرجعن من دارين بجر
الحقائب كلمة على بمعنى في والهى ماض من الالهاء بمعنى الاشغال والجل بضم الجيم وتشديد اللام جمع اجل بمعنى الاعظم والفاء للسببية
والندل بالنون والدال المهملة كفلس النقل والاختلاس والزريق بالزاء المعجمة والراء المهملة والقاف كزبير منادى بحذف حرف النداء اي يا زريق
وهو ابو قبيلة واراد به هنا قبيلة والثعالب جمع ثعلب وهو حيوان معروف يعني در وقتي كه مشغول ساخت مردم را عظيم ترين امورها
در كبر انكه اثبات بر مال بسبب ان ربايد بقبيله زريق در زدين مال مردم را نوع دزدين روباه مرغ وخروس ومال مردم
السيوطي في المفعول المطلق شاهد در بودن مفعول مطلق بلا بوده باشد بدل از فعل خود اي اندلوا ندلا يا زريق
على حين عاتبت المشيب على الصبا وقلت ألما أصح والشيب وازع هو من قصيدة للنابغة الذبياني
واسمه زياد بن معوية يعتذر بها الى النعمان بن المنذر وقد سعى اليه بعض الوشاة بانه هجاه اولها عفا ذو حسى من فرتنا فالفوارع
فجنبا اريك فالتلاع الدوافع فكفكفت مني عبرة فرددتها على النحر منها مستهل ودامع على حين
اتاني ابيت اللعن انك لمتني وتلك التي تستك منها المسامع مقالة ان قد قلت سوف اناله
وذلك من تلقاء مثلك رائع وعيد ابي قابوس في غير كنهه اتاني ودوني راكس فالضواجع كلمة
على بمعنى في وتاء للتعليل كامثل وعاتبت متكلم من المعاتبة وهي بالعين المهملة والمثناة والموحدة مخاطبة الادلال ومذاكرة الموجدة و
يعني الملامة والمشيب كحبيب الشيب وهو دخول الرجل في حد الشيب قوله على الصبا اي على تفويت الصبي هو بكسر الصاد المهملة وفتح الموحدة
الميل الى الجهل والصبوة والهمزة للاستفهام الانكاري ولما ابهمة جازمة واصح مجزوم بها واصله اصحو وهو متكلم من الصحو وهو بالصاد
المهملة والواو كذلوا الافاقة من السكر والشيب بالفتح بياض الشعر والوازع بالواو والزاء المعجمة والعين المهملة فاعل من وزعه بمعنى كفه
يعني در وقتي كه سرزنش كردم پيري را بر تو بود كردن با جهل كودكي وميل بنادان وگفتم ايا هوشيار نمي شوم از مستي غفلت حال

شاهد من باب الرابع في الامور التي يكتسبها الاسم بالاضافة من باب مغني بیان تركيب شده از منحص است وارد بوده بحث گوید منکر سعید

شد بوده با اینها كه مثبت قضايا را زنفضا الیه گوید بناء بر کدام اول شده میشود باصل ابو عمر بناء بر دراضافه شده تا شده

علی زید نا یوم النقا راس زیدکم باسیف ماضی الشفرتین یمان قال رجل من طی بقال له زید بن فتحعرفه من

الخیل انما بدل من زید یقال لاسیما الزیبن ثم بعدتبعه فان تقتلوا زیدا بزید فانما اقادکم السلطان بعد

زمان قوله علا ما ضی یعنی ارفع و زید فی الموضعین علم قوله یوم النقا ای یوم الحرب یعنی التقاصص بالسیوف والعانق کعصاه کیف

من الولد والابنن کاحمد وادیما السیف الماضی بالفضا المعجمة القاطع والشفرتین تثنیة شفرة بفتح الشین المعجمة والقاف والفا المهملة

واما كاللحم من السیف حدثه والیمان با لیاء والنون کنحا اصله یمنی نسبة الی الیمن والالف عوض من النسبة کاهو الغالب فی السنة الریح

بلند کردن بها در روز جنگ بعد بر بالای سر زید شمشیر منسوب بیمن که برنده بود هر دو طرفهای معنی فی الشاهد در

زید است که علم است واضافه شده است بمعنی حبیب ازحصد نکیر یعنی بعضی گفته اند که اضافه شده است بمعنی مقام

وضعای علا زید صاحبنا یوم النقا از بد صاحبکم علی عن یمینی مرت الطیر سنحا وکیف سنوح والیمین

قطیع ام یتم قائله ادام الطیر التی یتفال بها الکاتن والسنح بالسین والحا المهملة بینهما نون مشددة که جمع سانح من سنح الی الطیر اذ امر

من میاسرک الی میاسنک والبارح خلافه والعرب یتفال بالاول ویتشام بالثانی ومنه السنوح کصبور وکیفیات ما من الکف بمعنی القطع

والتعرف والتبلیع کعنبل یعنی قاطع المسافر یعنی برجانب راست من گذشت مرغ در حالتیکه از طرف چپ من گذشت بسوی طرف راست

من گذشت و باز اینجا طرف راست چپ قطع کننده بود مسافر طرف راست معنی فی من شاهد در وقوع عن است بمعنی

جانب باعتبار دخول علی براو ای علی جانب یمینی علی ما قام یشتمنی لئیم کخنزیر تمرغ فی الرماد وهو من قصیدة لحسان

بن المنذر بهجو بها بنی عامر بن عمرو بن المعرة ومنه فان تطلع فانك عائدی وصلی الغایات الی فساد

وان تسدد فنا القلب لا یعید اما علیت من الشداد وتلقاه علی ما کان فیه من الهفوات

او نوک الفواد مبین الغی لا یعتا علیه ویعنبا یعید عن سبل الرشاد علی ما قام الخ فانهک

ابا مک من بنیا وان اباک من شر العباد فلن انفک اهجو ما حییتا طوال الدهر ما نادی

المنادی قوله یشتمنی بالشین المعجمة والتاء الکسورة مضارع من الشتم بمعنی السب واللئیم ضد الکریم والخنزیر بالخا والزا المعجمتین بینهما

نون ساکنة معروف وتمرغ بالراء المهملة المشددة والعین المعجمة ... بالواو والدال المهملتین

کتحا معروف یعنی ... است کر مثل خوکی ... ظلطیده باشد ... کنر معنی

فی ما شاهد در عدم سقوط الف است با وجود جر او بعد از جر که علی بوده باشد تشد عنها علام یقول الرمح

یثقل عاتقی اذا انا لم اطعن اذا الخیل کرت هو من قصیدة لعمرو بن معدیکرب الزبیدی المذحجی ومنه لما رایت

الخیل زورا کانها جداول زرع ارسلت فاسبطرت فجاشت الی النفس اول مرة فردت علی مکروهها فاستقرت

اذا طردت ... فراعت ... قوله یقول یعنی ... کفعل القتال ... مضارع من الانفعال ... هو ضد الخفة والعاتق بالعین

والتاء الکسورة ... طعن ... الرمح ... الخیل جماعة الفرس ... الراء المهملة المشددة ...

امتلائی ... لحمل السلاح اذا لم اقاتل ... معنی ... بکنند ... از آنکه ... من

نزدیک ... کردن معنی فی علی شاهد در علی است که بمعنی علامت دخول ... تعلیل است

یعنی علی مثل اصحاب البعوضة فاخمشی لك الویل حر الوجه او یبك من بکی هو من قصیدة لمتمم بن نویرة

الیربوعی ... البعوضة ... وکل امرئ یوما وان عاش حقبة له

غایة یجری الیها ومنتهی علی مثل الخ کهول ومرد من بنی عم مالك وایفاع صدری لو

تملیتهم رضی البعوضة ... والعین المهملة والضاد المعجمة ... بالخاء والشین المعجمتین ... خمش

وجه ای ... الوجه ... والویل بالواو ... الساکنة ... کلمة ... فی ... بضم الحاء

وتشدید الراء المهملة ... قوله من بکی ای من شان ان یبکی یعنی بمثل اصحاب ... بوده اند

... برای ... کند

کسکم

گیسکه شانه او بنشکه بگوید بر کشند خون مغنی فی اللام شاهد در حجة لام است از بیت ولیلة باعینا انکه عطف است بر مغنی نظر با
اخشی و لغنی بیخ مغنی مسند **عَلَفْتُهَا تِبْنًا وَمَاءً بَارِدًا حَتَّى شَتَتْ هَمَّالَةً عَيْنَاهَا** لم نیم قائله قوله علفتها
اللام متکلم من علفت الدابة اعطیتها العلوفة وهی ما تأکله الدابة والتبن بکسر التاء وسکون الموحدة والنون معروف وشتت با
المعجمة والمثناة ... همالة ... والتشدید ... العین اذا صبت دمعها یعنی علوفه دادم ان جوان را بکاه و آشا
مایندم او را آب سرد تا انکه کشاده چشم ... سیوطی فی المعقول معه مغنی فی حذف الفعل من باب الکاس
شاهد در حذف فعل ... سقیتها بوده باشد مثل ... یعنی سقیتها ماءً باردًا **عَلَى صُرُوفِ**
الدَّهْرِ أَوْ دَوْلَاتِهَا تُدِيلُنَا اللَّمَّةَ مِنْ لَمَّاتِهَا فَتَسْتَرِيحَ النَّفْسُ مِنْ زَفَرَاتِهَا لم نیم قائله قوله علی الغیر فی لعل
والقتوح ... بضم الصاد والراء المهملتین ... جمع صرف ... والدولات ... جمع دولة بالفتح وهی الغلبة فی الحرب
وبالضم جمع دولة وهی بالفتح والضم کلاهما انقلاب الزمان والعقبة فی المال و تدلینا بضم المضارعة وکسر الدال المهملة وسکون اللام وفتح النون
مضارع من الادالة ... واللمة بفتح اللام وتشدید المیم الشدة واللمات بالفتح جمعه والزفرات ... المعجمة المفتوحة وسکون الفاء ...
واصله بالفتح ... والراء المهملة جمع زفرة ... اسم لادخال النفس فی الحلق ... یعنی امید است که حوادث و
مصیبتها ... از سختیها ... سیوطی فی تتبع
المنصوب ... شاهد در ... مغنی فی علی
شَاهِدٌ ... عَلِمْتُ يَا مُجَاشِعَ بْنَ مَسْعَدَةٍ
أَنَّ الشَّبَابَ وَالْفَرَاغَ وَالْجِدَهْ مَفْسَدَةٌ لِلْمَرْءِ أَيَّ مَفْسَدَهْ هو لابی العتاهیة واسمه اسمعیل بن قاسم بن سوید
قوله علمت بصیغة المتکلم او الخطاب ... مجاشع بالجیم والشین المعجمة والعین المهملة بصیغة اسم الفاعل ومسعدة بالمهملات کمسعد
... والشباب ... والفراغ بالفاء والراء المهملة والغین المعجمة ... الشغل والجدة بکسر الجیم وفتح الدال المهملة ...
والمفسدة ... یعنی ... ای مجاشع پسر مسعده ... شاهد در بودن ...
مفسدة ... شاهد در بودن ...
... **عَلِمُوا أَنْ يُؤَمَّلُونَ فَجَادُوا**
قَبْلَ أَنْ يُسْأَلُوا بِأَعْظَمِ سُؤْلِ لم نیم قائله علموا ماض من العلم ... یؤملون مضارع من جهول
من التأمیل ... فجادوا ماض من الجود ... یسألوا مضارع مجهول من السؤال والسؤل ...
... المسؤول یعنی ... عطای ...
... سؤال ... شاهد در ...
... **عَلَيْكَ بِأَرْبَابِ الصُّدُورِ**
فَمَنْ غَدَا مُضَافًا لِأَرْبَابِ الصُّدُورِ تَصَدَّرَا **وَإِيَّاكَ أَنْ تَرْضَى صَحَابَةَ نَاقِصٍ فَتَنْحَطَّ قَدْرًا**
مِنْ عُلَاكَ وَتَحْقِرَا فَرَفْعُ أَبُو مَنْ ثُمَّ خَفْضُ مُزَمَّلٍ يُبَيِّنُ قَوْلِي مُغْرِيًا وَمُحَذِّرَا الابیات للشیخ امین
... علیک ... مضارع من الارتضاء ...
... الحیاء ... ای ... حبط ... والقدر ...
... مغریا ... علیک ...
... یعنی ... علم و فضل ...
... نشسته ...
... بیت ... ابو من ... ٢
... علیک ...
... مغنی ... شاهد ... شاعر ...
... مزمل
... **كَأَنَّ أَبَانًا فِي عَرَانِينِ وَبْلِهِ** ...

أناسٍ في بجادٍ مزمّلِ هو من عصبه الامر [illegible] الكندي من احد اصحاب المعلقات السبع [illegible] فأضحى يسحّ الماء من

كلّ فيقةٍ يكبّ على الأذقان دوح الكنهبلِ ومرّ على القنان من نفيانه فأنزل منه العصمَ

من كلّ منزلِ وتيماء لم يترك بها جذع نخلةٍ ولا أطماً الا مشيداً بجندلِ كأنّ أباناً ما الذي كان

ذرى رأس المجيمر غدوةً من السيل والأغثاء فلكة مغزلِ وألقى بصحراء الغبيط بعاعه

نزول اليماني ذي العياب المحمّلِ قوله ابان بالموحدة والنون كسحاب اسم جبل [illegible] مكانه [illegible] وهو بالمثلثة والموحدة و

الياء والراء المهملة كامير جبل [illegible] والعرانين جمع عرنين وهو بالعين والراء المهملتين والنون بين كقطن من الانف لكن استعير هنا للاوائل

المطر والوبل بالواو والموحدة كقتل المطر العظيم القطر والبجاد بالموحدة والجيم والدال المهملة ككتاب كساء مخطط والمزمل بالزاء المعجمة

كمعظم الملتف في الثياب يعني كوه [illegible] ابان در اوايل باران [illegible] بزرگوار [illegible] نقش كرده

شده [illegible] مغني في الاسم [illegible] بالاضافة من باب الرابع في القاعدة الثامنة من باب الثامن شاهد [illegible] اسناد

[illegible] على اذا ما زرت ليلى

بخفيةٍ زيارة بيت الله رجلان حافيا هو من ابيات لقيس الملوح وهو مجنون [illegible] العامرية وقبله لقد لامني

في حبّ ليلى أقاربي أخي وابن عمي وابن خالي وخاليا يقولون ليلى في العراق مريضةٌ فما ليتني

كنت الطبيب المداويا يقولون ليلى سودةٌ حبشيةٌ فلولا سواد المسك ما كان غاليا قوله على

[illegible] ليلى [illegible] صاحبه مجنون الشاعر [illegible]

[illegible] المهملة والجيم [illegible]

المهملة [illegible] يعني [illegible]

[illegible] مغني [illegible]

شاهد [illegible] بيت الله

[illegible] عمداً فعلت ذاك بيد أني أخاف إن هلكت أن ترني [illegible] قوله عمدا بالنصب [illegible] وهو

[illegible] بمعنى [illegible]

[illegible] يعني [illegible]

[illegible] مغني [illegible] شاهد [illegible]

الخير عندنا كلماتٌ أربعٌ قالهنّ خير البرية اتّق المشبهات وازهد ودع ما ليس يعنيك

واعملن بنيّةٍ [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] يعني [illegible]

[illegible] شاهد

[illegible] حتى غواتهم فكنت مالك

ذي غيٍّ وذي [illegible] [illegible]

[illegible]

[illegible] يعني [illegible]

[illegible] شاهد [illegible] مغني [illegible]

[illegible] مغني [illegible]

[illegible] شاهد [illegible]

[illegible] عميرة ودّع إن تجهّزت غاديا كفى الشيب والإسلام للمرء ناهيا [illegible]

[illegible] جنونا بها فيما اعتشرنا علالةً علاقة حبٍّ مستسرٍّ

وَبَادٍ بِمَا لَبَالِي بَصْطَادُ الرِّجَالَ الْبَغَاجِمِ **زَادُ بِيتًا نَاعِمَ الثَّبْتُ عَافِيًا** قوله عهده منقو بودع دبی بالمهملتین کجهینه اسم صاحبه بمعجم الشاعر وودع امر من التودیع من الوداع وبظهرت بالجیم والزا المعجمه بمعنی هیأت والعادیا العین المعجمه والدال الفاعل من العدو وهو الذهاب طلم و فی وقته والشیب بالفتح بیاض الشعر والناهی بالنون والبا فاعل من النهی ضد الامر ای مهیا عن الفنایح یعنی وداع کن عمیره را اگر مهیا باشی وتیار بسنان برای رفتن در صبح کامیت سفیدی موی وحب سلام از برای مرد ان جنبش باز دارنده بوده واز معصیتها و مرتکب شدن امور قبیحه فقط لی ما بالتعجب مغنی فی البا شاهد در دخول بالجاره است در فاعل کفی که الشیب بوده باشد یعنی ابن بیت باعث شاید بودن زیادتی ان باعین لازم در اینجای بخلاف باب التعجب **عیبت اصطبارا وَامَّا اَنْتَ جَزِعٌ یَوْمَ النَّوَى فَلَوَجْدٍ کَادَ یَبْرِینِی** لم یسم قائله تحو مکان عیبت دابی وهو بمعنی العاده والاصطبار افتعال من الصبر وهو حبس النفس عن القلق والجزع واما بفتح الهمزه والجزع لکنه صفه مشبهه من الجزع نقیض الصبر والنوی بالنون والواو وکفتی البعد والفراق والوجد بالواو والجیم والدال المهمله کفلس العشق والحزن ویبرینی بفتح المثنا رعده وسکون الموحده وکسر الراء المهمله والیا من بریت القلم اذا نحته واصله من البری بمعنی القطع یعنی نزد منست صبر کردن واما بدرستیکه من جزع کننده ام درد روز فراق وجدائی دوست پس بجهت عشق واندوهیست که نزدیکست صغیفم دلاغر کند مرا مغنی فی لو شاهد در وقوع انا بعد اذا ما بینک وبوم النوی خبر است نزای او **عیبک اصطبار وشکوی عند قاتلتی فهل باعجب من هذا امرؤ سمعا** لم یسم قائله الاصطبار افتعال من الصبر وهو حبس النفس عن القلق والجزع والتشکوی بالفتح الشکایه واعجب افعل من العجب وهو کون انکارما برد علیک والالف فی سمعا للاطلاق یعنی نزد منست صبر کردن وشکایت کردن نزد کشنده منست پس ایا عجبتر از این امری شنیده است مغنی فی مسوغات الابتدا بالنکره من باب الرابع شاهد در وقوع شکوی نکره است مبتدا ومسوغ او بنا بر مذهب ابن مالک وقوع اوست معطوف بر مبتدا مخصص که اصطبار بوده باشد وقول صحیح اینست که مسوغ او واو حال است با انکه اکر واو را عاطفه بگیرد وسلم بدار بم عطف را میگوییم که تخصیص یافته است بصفه مقدر ای شکوی عظیمه عند قاتلتی **عَوَّدْتُهُ فِیمَا اَزُورُ حَبَائِبِی اِهْمَالَهُ وَکَذَاکَ کُلُّ مُخَاطِرٍ وَاِذَا احْتَبَى قَرَبُوسَهُ بِعِنَانِهِ عَلَکَ الشَّکِیمَ اِلَی انْصِرَافِ الزَّائِرِ** هما للزید بن سلمه بن عبد الملک بصفه فرسا له بانه مؤدب وانه اذا نزل عنه والقی عنانه فی قربوس سرجه وقف مکانه الی ان یعود البه قوله عودته بتشدید الواو متکلم من التفعیل من العاده والضمیر فیه للفرس وما ظرفیه مصدریه وازور متکلم من الزیاره والحبائب جمع حبیب واهماله مفعول ثان لعودته وهو بمعنی الترک بلا حافظ والمخاطر بالخا المعجمه والطاء والراء المهملتین اسم فاعل وهو الذی یلقی نفسه فی الخطر ای الخوف واحتبی بالحا المهمله والمثناه والموحده والبا مجهول من الاحتبا وهو لبس الحبوه بالفتح بان یجمع بین الانسان ظهره وساقیه والقربوس بالقاف والراء والسین المهملتین بینهما موحده وواو کسفرجل مقدم السرج والعنان بالعین المهمله والنونین ککتاب رأس اللجام وعلک بالعین المهمله بمعنی عض والشکیم بالشین المعجمه کامیر جمع شکیمه وهی کسفینه حدیده اللجام المعترضه فی فم الفرس والانصراف بمعنی الرجوع واراد بالزائر نفسه یعنی عادت داده بودم ان اسب را در وقت زیارت کردن من دوستان خود را اهمال وکذا در تن او را وهمچنین در هر مکانی خوفناکی که میرفتم وهر گاه جمع کرده میشد پیش زین او بسبب دهنه او بلند میکرفت ومیخایید اهن دهنه را تا وقت برکشتن زیارت کننده که خود شاعر بوده باشد بسوی او مختصر مطول فی الاستعاره من علم البیان شاهد در بودن استعاره در بیت استخاصیه غریبه یعنی غیر خواص که بدرک ان ممکن نباشد بودن استعاره بنفس شبیه کران عار برآوردن لفظ احتبا تو بواسطه دقتا فرس **عَهِدْتُ سُعَادَ ذَاتَ هَوًى مُعَنًّى فَزِدْتُ وَزَادَ سَلْوَانًا هَوَاهَا** لم یسم قائله قوله عهدت متکلم من العهد وهو تعلق المعرفه بالشی وسعاد مفعوله وهی بالمهملات کغراب اسم امراه وذات هوی کلام اضافی حال من سعاد والهوی میل النفس ومعنی حال من فاعل عهدت وهو بالعین المهمله والنون المشدده اسم مفعول من عنیته اذا ثم غلب استعماله فی معنی الاسیر فی الحب وزدت متکلم من الزیاده ضد النقصان وسلوانا تمییز عن نسبته الی الفاعل وهو بالسین المهمله والواو والنون کسکران مصدر سلاه اذا نسیه وترکه وهواها فاعل زاد بقول الی لما کنت معرما بها کانت هی خالیه من المودة فلما زدت سلوته زادت هی غرامها انتهی یعنی بیمان وعهد کردم سعاد را در حالتیکه صاحب میل نفس وخواهش بود او ودر حالتیکه اسیر دوستی او بودم من پس زیاد شدم من از جهت دلتنگی با فتن وفراموش شد دوستی وزیاد شد دوستی سبیل او مغنی فی الجهه الخامسه من باب الخامس شاهد در ذات هوی است که حالست از مفعول عهدت که سعاد بوده باشد ومعنی حالست از فاعل عهدت که ضمیر متکلم بوده باشد ومقدم شده است حال مفعول بر حال فاعل در بیت **عَهِدْتُکَ مَا تَصْبُو وَفِیکَ شَبِیبَةٌ فَمَا لَکَ بَعْدَ الشَّیْبِ**

باب العين المهملة بعدها الدال

صَبًّا مُتيَّماً لم يبين قائله الخطاب في عهدتك للنفس بما نافية ومضبوا بالصاد المهملة والموحدة مضارع من الصبوة وهي كالحنين جهلة العنوة والواو للحال والشيبة كسفينة حدوث الشيب والاسنان والشيب بالفتح بياض الشعر والصب بفتح الصاد المهملة وتشديد الموحدة العاشق والشاة والمتيّم المدلّه والياء المشددة اسم مفعول وهو الذي تيمه الحب اي ذلله وعبده يعنى عهد كردم تا تو اي نفس در حالتي كه عشق بازي مي نمائي نكته وحال آنكه در تو بود جواني و وقت پس چه ميشود تو را كه بعد از سفيد شدن موي و پيري عاشق وشيفته

سبوطي في الحال شاهد در وقوع جمله مضارع منفي اسنكه ما مصبو بوده باشد حالا بهون اقتران او بواو عَتَبتُ لُبنى فَما زِلتُ حتّى بضعفين احيا فقلت بؤساً لم يبين قائله وجملة ان سلمى من بعد يأسي همت بؤساً

توضيح لم يبق بؤسا قوله بضعاً حاص من البقية والضمير يرجع الى سلمى الذي نودة فيما قبله وهو فاعله وليلة مفعوله و راجياً فاعل من الرجا وهو ضد اليأس عدته متكلم من العود بمعنى الرجوع والبؤس بالباء والهمزة والسين المهملة كصبوء بالعين من الباس وهو ضد الرجا يعنى معين كردن سلمى شبي را پس از آنكه نا اميد بودم امدا و وارا نضعف اخشيدن از كشتن در حال آنكه ديرنا نا اميد بودم مغني في حتى شاهد در بودن حتى سنكه مضعفها بوده باشد عدم جزا آخر ليلة ومن ملاقي جزا آخر ليلة

عَبثُوا بأمرهم كما عبثت ببيضها الحمام لم يبين قائله قوله عبثوا بالياء المشددة ماض من عبي بالامر اذا لم يهتد لوجه مراده او عجز عنه ومنه عبث بثا الكتا بيت والحمامة بفتح الحاء المهملة انثى الحمام وهي ... يعنى كراه وعاجز شدند ابناء جماعت با مر خود هم چنانكه كراه و عاجز شده است كبوتر ماده بتخم خود مصنف في الاسعف المقرون شاهد در عيوا اسنكه او ولا اعلال نكرده اند بلكه يا او وادريا ادغام كرده اند چونكه در اصل عيبوا بوده است

باب العين المعجمة بعدها الدال المهملة

غَدائِرُهُ مُستَشزِراتٌ إِلى العُلا تَضِلُّ العِقاصُ في مُثَنّىً وَمُرسَلِ هو من قصيدة لامرئ القيس من جملة الكتب وهي احد المعلقات السبعة وقبله وَجيدٍ كَجيدِ الرِئمِ لَيسَ بِفاحِشٍ إِذا هِيَ نَصَّتهُ وَلا بِمُعَطَّلِ وَفَرعٍ يَزينُ المَتنَ أَسوَدَ فاحِمٍ أَثيثٍ كَقِنوِ النَخلَةِ المُتَعَثكِلِ غدائره الخ وَكَشحٍ لَطيفٍ كَالجَديلِ مُخَصَّرٍ وَساقٍ كَأُنبوبِ السَقِيِّ المُذَلَّلِ وَتُضحي فَتيتُ المِسكِ فَوقَ فِراشِها نَؤومُ الضُحى لَم تَنتَطِق عَن تَفَضُّلِ

الغدائر جمع غديرة وهي بالغين المعجمة والراء والدال المهملتين كسفينة الخصلة من الشعر والضمير يرجع الى قوله فرع المذكور فيما قبله والمستشزرات جمع مستشزرة وهو اسم فاعل من الاستشزار وهو بالسين المهملة والشاة والشين والزاء المعجمتين والراء المهملة يقال استشزرت الحبل اذا فتلته من خارج ورددته الى بطنه وفتله بعضهم بالمرتفعات وهو اسم مفعول منه بمعنى المرفوعات والعلى بضم العين المهملة مقصورة الجهة العالية وتضل بفتح المضارعة وكسر الضاد المعجمة من الضلال بمعنى الغيبة والخفا العقاص بالعين والصاد المهملتين بينهما قاف ككتاب جمع عقيصة كسفينة وهي الشعر المفتولة يقال عقص شعره اذا فتله وضفره والمثنى بالمثلثة والنون اسم مفعول اراد به المفتول والمرسل كمرسل خلافه يعنى دستهاي گيسوي او مموي سر بيچيده شده وبافته شده وبافته نشده مختصر مطول في المقدمة شاهد در ثنا فر لفظ مستشزرات است با عتبار انكه زبان سنكين است نلفظ او وابن مناسب با فصاحت غدت من عليه بعدما تم ظمؤها تصل وعن قيض ببيداء مجهل هو من قصيدة لمزاحم بن عمرو العقيلي وقبل هو لمزاحم بن الحارث العقيلي يصف بها جمله بسرعة السير تشبيها بالقطاة وقبله وقطعت نشوة كأن قتودها على خاضب يعلو الاماعز هيكل اذ للتام كدر تبر ظل فرخها لقى بشروري كاليتيم المعيل غدت من الخ غدو طوى يوم بين عندنا نطفة فيها لميكين من سير القطا غير مؤتل قوله غدت بمعنى بكرت والضمير فيه يرجع الى الكدية وهي القطاة المذكورة فيما قبله شبه جمله بها في سرعة السير والضمير في عليه يرجع الى الكدر في قوله فرخها المذكور فيما قبله وتم من التمام ضد النقص والظمؤ بالظاء المعجمة والهمزة كنهر ما بين الشربين والوردين وتصل بفتح المضارعة وكسر الصاد المهملة واللام المشددة اي تصوت جوفها من شدة العطش والقيض بالقاف والياء والضاد المعجمة كفلس قشرة الاعلى من البيض والبيدا بالموحدة والياء والدال المهملة والمد كحمراء المفازة التي يبيد من سلكها اي يهلك والمجهل كمقعد المفازة التي يجهل المشي الطريق فيها يعنى كما ... مضعف ... تا شدند نقطا كه صبح كرده باشد از بالاي آن جوجه خود بعد از آنكه تمام شده باشد و باخر رسيده باشد زمانيكه ميان دو آب ... وارد شدن او بر آنچه در حال آنكه صدا كنندا مند درون از شدت تشنگي و صبح كرده باشد از بالاي بيضه كه جوجه آن بيرون بيامده باشد بتا مهد بيابان مهلكي كه اين صفت داشته باشد كه راه از پيدا نباشد و راه نيابد كسيكه در آن بيابان رود هداية نحو في حروف الجر مغني في على وفي الجهة الاولى من الباب الخامس شاهد در وقوع على است اسم وبمعنى فوق باعتبار دخول من جارة بر او ابهم

ضعيف من فوز عزل انى ان تقاربت ابا عربى وان رأيت الدهر ذا الدوائر حنى عظامى واراه ثاغر
وكحّل العينين بالعواور هما لجندل بن المثنى الطهوى خاطب بهما زوجته ويعيرها على الاجزاء على ما الفقر قوله عزلى ماض من العزل بمعنى الجذع والخطاب فيه وفيما بعده لزوجة الشاعر وان مصدرية وتقاربت بالقاف والراء المهملة والموحدة بمعنى قلت والجمع وائ
جمع بعير وهو معروف والدوائر بالمهملتين الحوادث وحنى بالحاء المهملة والنون المشددة ماض بمعنى عطف وضعف والعظام كالكتاب
جمع عظم والثاغر بالمثلثة والغين المعجمة والراء المهملة فاعل من ثغر تهاى كسرت ثغره وكحل بالحاء المهملة المشددة ماض من التكحيل والعوا
جمع عوار وهو بالمهملتين بينهما واو مشددة كرمان القذى فى العين والرمد يعنى فزن ببدادة است ومعزور كرد اينه است بوز الكشتن
و بهم جفتند شتران من بجهة نزوك كردن من سفر را از ضعيف نهى وديدى تو روزگار را صاحب حوادث و بلاها شكستى ابكره
كج و ضعيف كرده است استخوانهاى مرا ومى بينم او را كه شكننده است دندانهاى مرا و مرمه كشيده است وچشم مرا بخاشاك جشم كورى
نظامر بر الاعلال شاهد در العواور است كه در اصل عواور بوده است پس حذف شده است يا از او و يا فى كفاره است واو او
بعد از الف بجال خود يعنى با علال باعثينا غارضه بوند حذف يا او و او جمع عوار است عصبت على بان شربت بجزة و
فلاذ غضبت لا شربن بخروف هو مطلع ابيات لاعرابية اشترى جزاً لجزة من صوف فغضبت عليها امرأته فانشد الابيات
وبعده ولئن غضبت لا شربن بنائر كوما ء ناوية العظام صفوف ولئن غضبت لا شربن
بناتج هذا ء شتم المنكبين منيف ولئن غضبت لا شربن بواحدى ولا جعلن الصرمنه
حلبفى ولقد شهدت الخيل تعثر فى القنا واجب صوت الصارخ الملهوف قوله عضبت فاشد من العضب
وهو كفرح ضد الرضا والتاء مضمومة والخطاب فيه فى غضبت لامرأة الشاعر وشربت بالشين المعجمة والراء المهملة والباء واشرين بنون
التأكيد متكلمان من شرى ابشرى كرمى ترمى اى ملك بالبيع مفعوله محذوف واى شربت جزة والجزة بكسر الجيم وفتح الزاء المعجمة المشددة ولها
صوف شاة فى السنة والخروف بالخاء المعجمة والراء المهملة والواو والفاء كصبور الذكر من اولاد الضأن يعنى غضب كردى ان زن برمن بانكه
خريدم من پشم يك گوسفند را پس هر گاه بكشا اچمع شودى بعلت اينكه غضب كردى هر اينه خواهم خريد البته شتر فربه را مثنى معنى
فى اللام شاهد در لا شربن است كه لام است سراز تعليل پس اشعار بودن تعليل نزديك بمعنى شرط عمرا لرداء اذا تبسم
ضاحكا غلقت لضحكته رقاب المال هو لكثير عزة واسمه عبد الرحمن بن الاسود وعزة صاحبته قوله عمر الرداء مرفوع
انما فى خبر مبتدأ محذوف اى هو والعمر بالراء المهملة كفلس بمعنى الكثير والرداء بالكسر ثوب معروف وهنا استعارة للعطاء بقرينة الغالب
عمر الرداء اى كثير العطاء وتبسم ماض من التبسم وهو اقل الضحك وضاحكا حال من فاعل تبسم وغلقت بفتح العين المعجمة واللام وكسر القاف
والتاء الساكنة ماض من غلق الرهن فى يد المرتهن اذا لم يقدر على فكه والرقاب بالراء المهملة والقاف والموحدة كالكتاب جمع رقبة وهى العنق
يعنى آمرزنده بسيار بخشش كننده است هر گاه بسيار كند در حالتيكه خندان وكشاده رو باشد بسته شده است بجهة خنده و خوش رو
آوردن گردنهاى مال در دست سوال كه محتاج آن لطف در مطوى فى الاستغاثة من علم البيان شاهد در استعاره آوردن لفظ رداء است
بجاى عطا بطريق استعارة مجرده عزانا لم نأتنا بيقين فنرجى ونكثر التأميلا هو لبعض الحارثيين وقبله
قوله بيقين صفة لمحذوف فعناى بخبر يقين ونرجى متكلم من باب التفعيل من الرجاء ضد الياس ونكثر متكلم من الاكثار ضد الاقلال والتا
طلب الامل وهو كفرس الرجاء يعنى بخبر اينكه بد سببكه ما نيامده است بجزا ين بيقين تا اميد وار شويم و بسيار كنيم اميد و آرزوى
داشتن را معنى فى العطف على التوهم من باب الرابع شاهد در فنرجى است كه عطف شده است بطريق قطع بر تأتنا وجزم و نصب
او جاير نيست بجهة فساد معنى بلكه مخفف شده است و رفع بنا بر ابتدا ئيت اى فنحن نرجى عمرك عهد الك فاطرح اللهو و
لا تعتذر بعارض سلم لم يسم قائله اول المصراع الثاني الواو من اللهو بمعنى اللعب والعهد بكسر العين وفتح الدال المهملتين مقصور
جمع علقة هو كالخصم والطرح بالتشديد للطاء المهملة امر من الاطراح بمعنى الترك والالقاء وتعتذر مضارع من الاعتذار وهو بالعين المعجمة
والمثناة والزاء بين المهملتين بمعنى الانخداع والسلم بالسين المهملة كحبر الصلح وعرض كابن عن علم شامى يعنى غافل بيست هر تا
نوازنو بين والكذا بيهوده كار بد و بازى كن براو و فريفته مشو بصلح كردن بى اصل سا جنگى معنى فى القاعدة الاولى من باب الثامن
شاهد در عهدك است كه با فاعل سد مسد خبر است نزد مبتدأ و صيغه كه بوده باشد لفظ عمر بمعنى ما نفى است با انكه
مبتدا موخر است عمرك مخبر مقدم اذ مراد او عمر ما سوف على زمن ينقضى بالهم والحزن هو من ابيات لابى نواس
الحكمى واسمه الحسن هانى وبعده انما يرجوا الحيوة فتى عاش فى امر من المحن الما سوف مفعول من الاسف وهو

بالسين المهملة والقاف كفرس الحزن وينقضي مضارع من انقضى مدته اى تصرم وانقطع وبالم حال اى ينقضي ملتبسا بالالم وهو بالفتح الوجع
قوله الحزن كفرس اصله كقفل سكنت الخاء وحركت الزاء للضرورة يعني امسوس بمى خوردم برزمانيكه بسر ميايد بغم واندوه مغني في بحث
وفي القاعدة الاولى من باب الثامن شاهد در وقوع لفظ غير است مبتدا بمعنى جز و بودن ظرف منصوب بما سوف بنابر آنكه
نوجيه نا آنكه لفظ غير خبر است از براى سبتدا محذوف وما سوف مصدر است واراده شده است ازو اسم فاعل اى ما غير سعفنا انكه خبر
مقدم است از براى مبتدا محذوف وجمله ينقضي صفت است از براى اواى نرمان ينقضي ملتبسا بالالم والحزن غير ما سوف عليه خبره
بِاَكْثَرِ هٰذَا النَّاسِ يَنْخَدِعُ اِنْ قَاتَلُوا جَبُنُوا وَحَدَّثُوا شَجُعُوا هو من ابيات لابي الطيب المتنبي واسمه
احمد بن الحسين يقول انا لا اغتر بالناس ينغرنى اياهم واما غيرى فينخدع باكثر هذا الناس قوله ينخدع مضارع من باب الانفعال من
الخدعة وهو بالخاء المعجمة المضمومة والدال والعين المهملتين المكر والحيلة وقاتلوا ماض من المقاتلة بمعنى المحاربة وجبنوا بفتح الجيم وكسر
الموحدة والنون ماض من الجبن وهو كقفل ضد الشجاعة وحدثوا بتشديد الدال المهملة ماض بمعنى خبروا وشجعوا بفتح الشين المعجمة
وكسر الجيم والعين المهملة ماض من اى يظهرون الشجاعة يعني من فريفته نمیشوم بمردم بجهة آنكه ميشناسم ايشانرا واما غير از من
پس فريفته ميشود به بيشتر ازين مردم نا نظر باينكه اگر جنگ كنند منبر سند يا آنكه خبر بد هند و سخن گويند انها را شجاعت ميكنند
مطول في احوال المسند اليه شاهد در تقديم مسند اليه است كه غير بوده باشد بر مسند كه ينخدع است و بودن تقديم
او لازم باعتبار بودن آن مسند اليه بلفظ غير و استعمال الاديب سبيل كنايه نظر باينكه غيرى ينخدع كنايه است از سلب فعل از شاعر
اى انا لا انخدع پس تقديم او بر مسند مثل لازم ست نه خود لازم غَيْرِي جَنٰى وَاَنَا الْمُعَاقَبُ فِيكُمْ فَكَاَنَّنِي سَبَّابَةُ
الْمُتَنَدِّمِ هو لابن منير قاله لقبره وابى قوله جنى بالجيم والنون ماض من الجناية بمعنى الذنب والمعاقب اسم مفعول من عاقبه وهو بالعين المهملة
والقاف والموحدة اى اخذه بذنبه والسبابة بفتح السين المهملة والموحدتين اولهما مشددة ما بين الاصابع معروفة والمتندم اسم
فاعل من باب التفعل من الندامة اى كسبابة النادم يعضها ولا ذنب لها يعني غير من گناه كرده است و من عقوبت كرده شده ام گويا
هستم در ميان شما انگشت سبابه شخص پشيمان هستم كه او را بدندان ميگزد و حال آنكه گناهى نكرده است از انگشت
مطول في احوال المسند اليه شاهد در تقديم مسند اليه است كه غيرى بوده باشد بر مسند كه جنى است و بودن تقديم او
لازم بلكه بودن تقديم است مثل لازم باعتبار بودن آن مسند اليه بلفظ غير و عدم استعمال الشاعر اياه سبيل كنايه نظر باينكه غيرى جنى
كنايه است از سلب فعل از شاعر كه انا ما جنيت باشد فهم باب الفاء بعدها الالف فُؤَادٌ مَا تُسَلِّيهِ الْمُدَامُ وَعُمْرٌ
مِثْلُ مَا تَهَبُ اللِّئَامُ هو مطلع ابيات لابي الطيب المتنبي واسمه احمد بن الحسين تشكو دهره قوله فؤاد مسند اليه خبره محذوف اى لى فؤاد
وهو كغراب القلب وما نافية وتسليه بالسين المهملة واللام المشددة والياء مضارع من التسلية بمعنى التسلى والمدام بالدال المهملة كغراب
الخمر والجملة صفة للفؤاد وما مصدرية وتهب مضارع وهب بمعنى عطى واللئام ككتاب جمع لئيم وهو البخيل الدنى الاصل يعني از براى
من است دلى كه تسلى نمى دهد او را شراب و از براى من است عمرى مثل بخشش بخيلان پس قطع كوتاه و انديك مطول في الخاتمة شاهد
در حسن ابتدا بودن شاعر است در قصيده خود باين شعر در مقام شكايت فَاَلَيْتُ لَا اَرْثِي لَهَا مِنْ كَلَالَةٍ وَلَا
مِنْ حَفًى حَتّٰى تُلَاقِي مُحَمَّدًا هو من قصيدة للاعشى واسمه ميمون بن قيس يمدح بها النبى صلعم انشدها حين اراد ان يسلم فاته
بعض كفار قريش بكلمات شوقه عليه وَلَا زَيَّنَتْ بِرِجْلَيْهَا النَّقَى وَاَسْعَدَتْ يَدَاهَا خِنَافًا لَيِّنًا غَيْرَ اَجْرَدَا
فَاَلَيْتُ الخ مَتٰى مَا تُنَاخِي عِنْدَ بَابِ بْنِ هَاشِمٍ تُرَاحِي وَتَلْقَي مِنْ فَوَاضِلِهِ نَدٰى نَبِيٌّ يَرٰى
مَا لَا تَرَوْنَ وَذِكْرُهُ اَغَارَ لَعَمْرِي فِي الْبِلَادِ وَاَنْجَدَا لَهُ صَدَقَاتٌ مَا تُغِبُّ وَنَائِلٌ وَلَيْسَ
عَطَاءُ الْيَوْمِ مَانِعَهُ غَدًا قوله اليت المدوا لياء متكلم بمعنى حلفت وارثى بالراء المهملة والمثلثة المفتوحة متكلم من رثى
له اى رحمه ورق له والضمير فيها للناقة والكلالة بالفتح الاعياء والحفى بالحاء المهملة والفاء كغنى رقة القدم والخف ونلاقى بالقاف
متكلم مع الغير من الملاقات بمعنى الادراك يعني پس قسم خوردم كه ترحم نكنم از براى ان شتر از جهت خستگى و مانده و نه از
جهت نازك شدن كف پا و نا آنكه ملاقات كنيم محمد را مطول بحث فن الناقص شاهد در سكون يا تلاقى است و جايز ضرورت
و حال آنكه ما قبل او مفتوح است باعتبار منصوب بودن او و بعد از حتى بان مقدره اى حتى ان تلاقى محمدا فَاُبْتُ اِلٰى فَهْمٍ وَمَا
كِدْتُ اٰئِبًا وَكَمْ مِثْلِهَا فَارَقْتُهَا وَهِيَ تَصْفِرُ هو من قصيدة لتأبط شرا واسمه ثابت بن جابر وثابت گفتیار
بن عك على الخلاف وسبب انشاده انه صعد جبلا ليجتنى العسل الجبلى فجاء اعداؤه واخذوا عليه طريق الجبل وكان له طريق واحد

فلما نظر من راس الجبل الى اصله انصب ما كان معه من العسل على الحجر ووضع الزق تحت بطنه ثم لزق ما بسره من نفس الجبل من جانب آخر حتى وصل الى الارض ولم يتخدش بطنه او وضع الزق على بطنه فلما وصل الى الارض انشد القصيدة وقبله فرشت لها صدري فزل عن الصفا

به جؤجؤ عبل ومتن مخصّر **فخالط سهل الارض لم يكدح الصفا به كدحة والموت خزيان ينظر**

وقوله فابت متكلم من الاوب هو بالواو والموحدة بمعنى الرجوع ومنه آئبا بصيغة اسم الفاعل ومنه بالفاء كقولهم وقبله وهو فهم بن عمرو بن قيس بن عيلان والضمير في مثلها وما بعده يرجع الى الواقعة المذكورة وفارقت متكلم من المفارقة بمعنى المباعدة و مضفر بالصاد والراء المهملتين بينهما فاء مكسورة بمعنى داعي **يعني** پس برگشتم بسوی قبیلهٔ فهم ونزدیک نبود که رجوع کنند ما ثم بسوی آن قبیله و چه بسیار مثل این واقعه که دوری کردم از او و حال آنکه او صفیر میزد از تبیع خود تا مراهلاک سازد **سيبويه** في افعال القلوب **شاهد** در وارد شدن خبر کاد است بصیغهٔ مفرد که آئبا بوده باشد **اجتهد رايك لعلى اصاب الحكم**

واستدرج نويا هو لابي داود واسمه جارية بن الحجاج الايادي قوله فابلغ بالموحدة امر بليغه ثم اي اعتقد وهو من قطع والبلة بالموحدة والياء كنية الناقة التي تعقل الجاهلية عند قبر صاحبها لا تعلف ولا تسقى حتى تموت واصاح متكلم من المصالحة وهو ترك المحاربة والمنازعة واستدرج متكلم من الاستدراج هو بالمهملة والجيم الذي على سبيل التدريج ونويا بفتح النون وكذا الواو وتشديد الياء اصله نواي قلبت الالف ياء وادغمت في ياء المتكلم والنوى كغنى الجهة التي ينوبها المسافر من قريب او بعد **يعني** پس عطا کنید مراشتر خود را امید وارم من که صلح کنم با شما و نزدیکی کنم سفر مقصد کرده شدهٔ خود را بسوی آن شتر **مغني** في الجملة الواقعة جوابا لشرط جازم من الباب الثاني **شاهد** در عدم وجود مضارع منصوب بان مقدره است در این بیت حالانکه جمعی استشهاد آورده اند باین بیت بعدم تقیید جواب طلب بفاء داخله بر مضارع منصوب بان مقدره **مغني** في العطف على التوهم من الباب الرابع **شاهد** در استدرج است که جایز است که عطف شده باشد بجزم بر اصالح که مطرح شود معنی بنابر قول سيبويه و خليل با آنکه عطف شده باشد بجزم بر محل او بنابر قول فارسي بتقدير اي فلعلي **فانت به حوش الفؤاد مبطنا سهدا اذا ما نام ليل الهوجل** هو من قصيدة لابي كبير الهذلي واسمه عامر بن الحليس وابن جرة يمدح بها تابط شرا وكان زوج امه فرآى امه يزيد عندها فوقع في ذهنه انه اراد قتله فلم يقدر عليه فمدحه بالشجاعة وقبله **ولقد سريت على الظلام بمغشم جلد من الفتيان غير مثقل ممن حملن به وهن عواقد حبك النطاق فشب غير مهبل ومبرء من كل غبر حيضة وفساد مرضعة وداء معضل حملت به في ليلة مزؤدة كرها وعقد نطاقهن لم يحلل** الضمير في انت يرجع الى ام تابط شرا وفي به اليه والحوش بالحاء المهملة والواو والشين المعجمة والباء كقفل والفؤاد كغراب القلب وحوش الفؤاد حديده والمبطن بالتشديد اسم مفعول ضامر البطن والسهد بالسين المهملة كعنق القليل النوم والهوجل بالواو والجيم ككوكب الاحمق او الرجل الثقيل واسناد النوم الى الليل مجاز اي اذا نام الهوجل في الليل والعرب يزعمون ان كل ذلك من امارات شجاعة الولد **يعني** پس آورد آن زن تابط شرا وزاییدا و را در حالیکه تیز دل ولاغر شکم بود وکم خواب بود در وقتیکه خواب میکرد در شب مرد سنگین یا احمق **مغني** في الامور التي يكتسبها الاسم بالاضافة من الباب الرابع **شاهد** در علم کسب مضاف نکره است که حوش بوده باشد تعریف را از مضاف الیه معرفه که الفؤاد بوده باشد باعتبار منصوب بودن او بر حالیت و شرط حال این است که نکره بوده باشد واکر کسب نموده بودی از آن معرفه را حال واقع نمی شد و حال آنکه حال واقع شده است **فاجحم لما لم يجد فيك مطمعا واقدم لما لم يجد عنك مهربا** هو من ابيات لابي عبادة البحتري وقال الخواص للحريري يمدح بها الفتح بن الخاقان ويصف قتاله للاسد قوله اجحم بالحاء المهملة والجيم ماض بمعنى كف وتاخر عنك والمستتر فيه يرجع الى الاسد وكذا في اقدم وهو ماض من الاقدام والخطاب في فيك وفي عنك للفتح والمطمع بالطاء والعين المهملتين كمقعد مفعل من الطمع او هو بتقدير لعين على الظاء اي لم يجد طعمة له والمهرب بالراء المهملة والموحدة ايضا مفعل من الهرب بمعنى الفرار **يعني** پس بعقب ایستاد وباز ماند آن شیر چونکه نیافت در کرفتن تو محل طمع را با آنکه نیافت تو را طعمه از برای خود وپیش آمد او و دلیر کرد چونکه نیافت از تو محل گریختن **مطول** في الموازنة من علم البديع **شاهد** در بودن هماثله تام است در مصراع هر دو مصراع با آنکه بحسب وزن قافیه **فادرك لم ينقاء العرادة ظلعها وقد جعلتني من حزيمة اصبعا** هو من قصيدة للكلحبة اليربوعي فارس العرادة واسمه عبد الله بن هبيرة قالها حين اغار على ابله حزيمة بن طارق فتبعه حتى رد ابله فلم يصل حتى لحق حزيمة بقبيلته ويصف الفرس بهذا البيت ومثل الاسود يعفر بن عبد المنجر ونسبه الى دوبه خطأ لا بقاء بالموحدة والقاف بنقيه

باب الفاء بعده الالف

وهو بالفاء والراء المهملة مع

العزس من عدوها الظهر فيها وفيها الحاجة كما هو من عادة عيثا الجبل وذكر مكانه الادقال نوع من السير والعرادة بالمهملة كتمامة اسم فرس الشاعر والظليع بالظاء المعجمة والعين المهملة كفلس العمز في المشي والواو للحال والجزيمة بالخاء المهملة والزاء المعجمة كسفينة هو ابن طارق الذي اغار على ابن كلحبة ومن قال انه علم قبيلة فقد سهى لان آنه كانت تاشنه في السير وعرجت فخاف انه لم يلحق به وبين خزيمة بن طارق الا قليلا اصبع يعني ذكر يافتن بهين دو ملذ غراده را سئلي بيشتي و بجيفتي که قرار داد مرا از خزيمه پسر طارق بقدر مسافت بال انگشتي يعني بعد بال انگشت يكرا كرد مثنى بود كه پاي او مثل نميشد با ومبر ميشد و شتران خود را از او ميگرفتم مغني في حذف اسم بين مضافين من باب الخامس شاهد در جمله فيمنا ومضافا اليه اوليکه ذا مضا بوده باشد مثل از مضاف اليه ثاني که اصبعا و ثاني كذا ويني مضا تا بيت بجاي انده معرب كرديدن او با عراب مضاف اوليکه منصل است اي ذا مسافة اصبع فاذهب فاي فتى في الناس احرزه من حتفه ظلم دعج ولا جبل لم يسم قائله الفتى الشاب من الرجال والسخي الكريم واحرزه اي جعله في حرز وهو بالحاء والراء المهملتين والزاء المعجمة بجر الموضع الحصين والحتف بالحاء المهملة والمثناة والفاء كفلس الموت والظلم كصرد جمع ظلمة وهي كغرفة السواد والدعج كقفل جمع ادعج وهي بالدال والعين المهملة والجيم كحمراء الشديدة السواد والجبل بالجيم كعنق واحد الجبال وذكر مكانه جبل وهو بالحاء المهملة والباء كعنب جمع جبلة كجفنة بمعنى الجلد يعني پس برو پس كدام جوانيست در مردمان كه پناه داشته باشد او را در موضع محكمي از مرك او نا و يكيها كسيا تا ريك و نه كوهي يا مكرها مغني في الواو شاهد در عطف نمودن واو است بغير ذكر لا جبل بوده باشد بر ايشان كه ظلم دعج است يا غنا بود بين معطوف عليه و در معني نظر با نكه نفي او چنين مي شود كه لا فتى احرزه ظلم الخ فارساً ما غادروه ملحماً غير زميل ولا نكس وكل هو من ابيات لامرئة من بني الحارث بن كعب في لسنه بعضهم الى علقمة بن عبدة وبعده عبر ان الناس منه شيمة وصروف الدهر تجري بالاجل لو يشاء طار به ذو ميعة لاحق الاطال نهد ذو خصل قوله فارساً منصوب على المدح وكلمة ما بعده زائدة او على الاشتغال فما موصولة وذكر بالرفع ايضاً على انه خبر مبتدا محذوف لهو وغادروه ماض من المغادرة وهو بالغين المعجمة والدال والراء المهملتين بمعنى المتاركة قوله ملحما بضم الميم وفتح الحاء المهملة اي طعمة للسباع والزميل بضم الزاء المعجمة وفتح الميم المشددة والباء الساكنة واللام الجبان الضعيف الذي لا خير فيه والنكس بالنون والسين المهملة بجر الرجل الضعيف وكل بالواو كعفر بل الذي يكل امره الى غيره لقلة معرفته بالامور يعني مدح ميكنم سواري را كه واگذاشتي جماعت او را طعمه از براي درندگان بيابان و اينصفت دارد كه نيست بي نسته صاحب ضعفي كه بيخير باشد و نيست ناتواني كه نكيه كند در امر خود بر مردمان مغني في الجهة السادسة من باب الخامس شاهد در فارسا است كه اين ما لا غافل شده است با نكه منصوب بر اشتغال است و نصب او راجح است بر رفع و ظاهر نيست كه نصب بر مدح ست كلمه ما بعد از او زائده است فارسلها العراك ولم يذدها ولم يشفق على نغص الدخال هو من قصيدة للبيد ربيعة بن مالك العامري يصف فيها حمارا وحشيا بانه وقف على موضع عال ينظر وامراته بالورود على الماء دفعة واحدة للخوف من الصياد المستتر فارسلها يرجع الى الحمار والباء فيه يرجع الى الاتن والعراك بالعين والراء المهملتين ككتاب بمعنى القتال والمراد به هنا الازدحام وهو بتاويل معتركة اي يعارك ويقاتل بعضها بعضا لتزاحمها على الماء و يذدها بفتح المضارعة وضم الذال المعجمة وسكون الدال المهملة مضارع من الذود بمعنى المنع ويشفق بضم المضارعة وسكون الشين المعجمة وكسر الفاء ذا لقاف مضارع من الاشفاق بمعنى الخوف والنغص بالنون والعين المعجمة والصاد المهملة كفرس مصدر نغص البعير اذا لم يتم شربه والدخال بالدال المهملة والخاء المعجمة ككتاب ان يدخل بعير قد شرب بين بعيرين لم يشربا ان يفعل به ذلك الضعيف كان ضعيف منعه من الري في الشرب الاول فينغص عليهما شربهما بادخاله بينهما يقول الحمار الوحشي اتنه دفعة واحدة ولم يمنعها ولم يدفع بعضها عن الماء بان يجعلها قطعا قطعا حتى يروى كلها خوفا من الصياد ولم يخف الحمار ان لا يشرب الاتن تماما لتزاحمها على الماء انتهى يعني پس فرستاد آنخر وحشي ان ماده خرها را وحشي را در حاليكه جنگ كننده بودند با يكديگر بجهة جمعيت كردن ايشان بر سر آب منع نكرد خر وحشي ماده خرها را از آن جنگ كردن و جمعيت نمودن و نترسيد بر سيراب نشدن ماده خرها از اين بجهة جمعيت ايشان بر آب و داخل شدن ماده خري كه يكدفعه سيراب شده با سيراب نشده دو ماده خر ديگر مشغول باشند بآشاميدن اين بجهة ضعف اين ماده خر داخل شوند و واهمه نشنه شدن او بعد از اين از ترس اينكه مبادا صياد صيد كند يكي از ايشان را وظن خجاني باب الحال مغني في خلاصه شاهد در العراك است كه حو مصدر صريح و جامد است و حال واقع شده است بنا بر ملكرده اند او را باسم فاعل مشتق اي فارسلها معتركة فادعنا

مِن قَبلِ اَن نُفَارِقَہ لَمَّا قَضٰی مِن جِمَاعِنَا وَطَرَا لم يسم قائله قوله فارقنا اى اراد فراقنا وهو ماض من المفارقة بمعنى المباعدة ومنه نفارقه بصيغة المتكلم مع الغير والجماع بالكسر هنا بمعنى الاجتماع والوطر بالواو والطاء والراء المهملتين كفرس الحاجة يعنى الحمد كرده مفارقت كردن مارا ازپيش ازانكه مفارقت كنيم او وا چونكه برآورده از ما رسيدن ما حاجتى را معنى ف الفاعلة الخامسة من باب الثامن شاهد در فارقنا است كه معنى اراده درو ملحوظ است اى اراد فراقنا فَاَصْبَحَ يَرجُو اَن يَكُونَ حَيًا وَيَقُولُونَ مِن فَرَحٍ هِيَا رَبَّا لم يسم قائله ومثله وَحَدَّثتُهَا كَالقَطرِ يَسمَعُهَا رَاجِي سِنِينَ تَتَابَعَت جَدبًا الضمير فى حدثتها للمحبوبة والقطر كفلس المطر واراد بالراجى الزارع والجدب كفلس القحط واصبحا بالصاد المهملة والحاء المعجمة ماض من الاصاخة بمعنى الاستماع والمستتر فيه يرجع الى الراجى المذكور فيما قبله ويرجو مضارع من الرجاء وفى اليأس قوله حيا اى صوتها وهو بالحاء المهملة والياء كعصا المطر والفرح كفرس السرور وهيا اصله فى قلبت بالمتكلم الفا يعنى وخبر بمحبوبه مثل باران كه متشنج شد او را مرد زارعيكه ديده باشد قحط در سالها قحط راپس فرا دارد گوش خود را كه اميد واشته باشد نصدا صدا باران و بگويد از خوشحالى كه يا بختا من معنى فى اما شاهد در هيا است كه در اصل يا بودة وبدل شده همزه او بها فَاَصْبَحَ العَينُ رُكُودًا عَلَى الاَوشَانِ اَن يَرسَخَن فِى المَوحَلِ لم يسم قائله اول المصرع الثانى الالف للواقعة قبل الواو من الاوشان العين بكسر العين المهملة وسكون الياء والنون بقر الوحش والركود بالراء والدال المهملة كفلوس السكون والثبات والاوشان جمع وشن وهو بالواو والشين المعجمة والنون كفلس ما ارتفع من الارض قوله ان يرسخن اى مخافة ان يرسخن وهو بفتح المضارعة وسكون الراء وفتح السين المهملة والخاء المعجمة من الرسوخ وهو بالضم بمعنى الثبوت والموحل بالواو والحاء المهملة كمقعد مكان الوحل وهو كفرس الطين الذى يرتطم فيه الدواب يعنى پس صبح كردند گاوهاى وحشى كه قرار كرفته بودند بر زمينهاى بلند از ترس آنكه مبادا فرو روند در جاى نرم زمين اى فى كل نصرة فى اسم الزمان والمكان شاهد در وارد شده اسم مكان از معتل است بر وزن مفعل بفتح عين كه موحل بوده باشد شذوذا فَاَصْبَحَ بَطنُ مَكَّةَ مُقشَعِرًّا كَاَنَّ الاَرضَ لَيسَ بِهَا هِشَامُ لم يسم قائله وهو فى رثاء الشاعر هشام بن عبد الملك بطن الشئ خلاف ظهره واراد ببطن مكة تحت ارضها التى يدفن فيها الاموات قوله مقشعرا بالقاف الساكنة والشين المعجمة المفتوحة والعين المكسورة والراء المشددة المهملتين اصابتها قشعريرة اى رعدة وزلزلة لدفن هشام فيها غلطا لما الشاعر وهو من اقشعرت السنة اذا امحلت لانقطاع المطر عنها وصارت يابسة من العطش اى امحلت الارض بسبب ذهابه منها والباء بمعنى على وهشام بالكسر هو ابن عبد الملك الذى هو فى قبلة الشاعر يعنى صبح كرد زمين مكه در حالتى كه لرزنده بود بجهت مدفون شدن هشام درو بجهت تعظيم شان هشام يا آنكه قحط و خشك و تباه شد بجهت آنكه زمين بود گويا و چنين نيست هشام معنى فى كان شاهد در وقوع كان نا است بر آنجمله و بودن آن مرادف لان اى لان الارض ليس فيها هشام فَاَصبَحتَ اَنّٰى تَاتِهَا تَلتَبِس بِهَا كِلَا مَركَبَيهَا تَحتَ رِجلِكَ شَاجِرُ هو من قصيدة للبيد يعتب مالك العامرى يخاطب بها عمه ابا مالك وكان قد انكر جماعة بجاء لبيد فغضب عليه واشتد صيلة ومنه فَقُلتُ اَزدَجِر اَحنَاءَ طَيرِكَ وَاعلَمَن بِاَنَّكَ اِن قَدَّمتَ رِجلَكَ عَاثِرُ فَاِن تَتَقَدَّم تَغشَ مِنهَا مُقَدَّمًا غَلِيظًا وَاِن اَخَّرتَ فَالكِفلُ فَاجِرُ الخطاب فى اصبحت لابى مالك عم لبيد الشاعر والضمير فى تاتها يرجع الى الدابة التى تمرس لها شبه بها الشاعر الداهية التى احدثها عمه ابو مالك من انكار جاره وتلتبس بالمثناة والموحدة المكسورة والسين المهملة بمعنى تلصق وارد بقوله كلا مركبيها مقدمها ومؤخرها والشاجر بالشين المعجمة والجيم والراء المهملة المضطرب يعنى پس صبح كرده تو كه هر مكانى كه بيائى آن محبوبه را كه بچسبد اليه هر دو بچسپى با هر دو مكان سوارى او كه مقدم و مؤخر او بوده باشد زير پاى تو مضطرب است قطر و حيوى فى عوامل الجزم شاهد در انى است كه شرطية است و از براى مكان است جزم داده است وفعل اكنا بانها و تلتبس بوده باشد فَاَصبَحنَ لَا يَسْاَلنَهُ عَن بِمَا بِهِ اَصَعَّدَ فِى عُلوِ الهَوٰى اَم تَصَوَّبَا هو من قصيدة للاسود بن يعفر بن عبد القيس التميمى الضمير فى اصبحن يرجع الى النسوة المذكورة فيما قبله وارى مكانه فاصبح فالمستتر فيه يرجع الى العاشق المذكور فيما قبله ومصداق ما الموصولة الالم وشدة العشق والباء فى به للظرفية او للملابسة والهمزة للتسوية وصعد بالمهملات ماض من باب التفعيل من الصعود ضد الهبوط والعلو مثلثة العين رفع الشئ والهوى ما بين الارض والسماء وميل النفس والعشق كلاهما محتمل فى البيت لكن الثانى اوفق وتصوبا بالصاد المهملة والواو المشددة والموحدة بمعنى نزل والالف للاطلاق بقول لا تسئلنه هو سالم القلب ام مكسور يعنى پس صبح كردند جماعت زنان كه نمى پرسيدند از مرد عاشق از آنچه از رنج و شدت عشق كه در دل

کرده او بوده که با بلند شده در بلندی هوا باد دوده مرتبه عشق یا آنکه فرود آمده نزول کرده مغنی فی هل شاهد در دخول با
بعد از کلمه عن بر ما موصوله و ضمیر غایب در کلمه بها و کلمه به بجهة تاکید با عتبار استعمال آن شده مرتبا با ان عن و با در بکیعنی فیل عنه
و بما و عما و علی عنه مثلا فاصبحوا قد اعاد الله نعمتهم اذ هم قریش و اذ ما مثلهم بشر هو من قصیدة
للفرزدق و اسمه همام بن غالب بن صعصعة التمیمی یمدح بها عمر بن عبد العزیز حین ولی بالمدینة و قبله اذ ادجی الرکب یعرفها
ذکرتهم عیشا یکون عن الایام لهم دررا سیروا فان ابی لیلی عن امامکم فبادروه فان
العرف مبتدر فاصبحوا الخ و لن یزال امام منهم ملک الیه تشخص فوق المنبر البصر
ان عاقبوا فالمنایا من عقوبتهم و ان عفوا فقد ردوا الاحلام ان قدروا قوله اصبحوا بمعنی صاروا و لفظة
فیه یرجع الی قبیلة قریش و اعاد بالمهملتین بمعنی ارجع و اراد بالنعمة الدولة و قریش کزبیر قبیلة من نضر کنانة و البشر کغیر من الانسان
یعنی پس گردیدند بجماعت قریش که بحقیقت که باز گردانید خداوند دولت ایشان را بایشان بعلت آنکه قریش هستند بعلت آنکه مثل ایشان
در وجود نیست مغنی فی اذ شاهد در وقوع اذا است در ظهرو موضع از برای تعلیل مغنی فی الواو شاهد در وقوع مثلهم
است خالیا بر مذهب مبرد و منصوب خبر بینی محذوف ای اذ ما فی الوجود بشر مثلهم مغنی فی الامور التی یکتسبها الاسم بالاضافة
من باب الرابع شاهد در وقوع لفظ مثل است مبنی بر فتح باعتبار اضافه شده تا بعینی که ضمیر غایب جمع بوده باشد و کسب نمودن
او مبنا را از مضاف الیه مبنی مغنی فی الجهة العاشرة من باب الخامس شاهد در بشر است که بعضی گفته اند که مبتدا است و لفظ مثلهم
صفت است از برای خبر او که مکان محذوف بوده باشد ای و اذ ما بشر مکانا مثلهم مکانا هم و این قول رد بر کسی است که گفته است لفظ مثل
اختصاص یافته بلفظ مکان بدرستی که بر ابن شنیر او را دلیل نیست دو فاصبحن مغانیها قفارا رسومها کأن لم سوی
اهل من الوحش تؤهل هو من قصیدة لذی الرمة و اسمه غیلان بن عقبة یصف فیها دیار صاحبته میة اولها وقفت
العلس فی اطلال میة فاسئل رسوما کاخلاق الرداء المسلسل قوله فاصبحن بمعنی صارت و المغانی
بالغین المعجمة و النون و الیاء جمع مغنی و هو بالفتح المنزل الذی غنی به اهله و الضمیر فیه یرجع الی صاحبته میة و القفار بالقاف و
الفاء و الراء المهملة ککتاب جمع قفر و هو کفلس الارض الخالیة من الماء و العشب و الرسوم بالضم جمع رسم و هو بالمهملتین کفلس ما کان من
آثار الدار لاصقا بالارض کالرماد و نحوه و تؤهل بصیغة المجهول ای لم یجعل لها اهل و سوی الوحش یعنی پس گردید منزلها
ان میة زمین خالی از آب و گیاه و ویران علامتهای آن منزلها که گویا ساکن کرده نشده است در آن منزلها سوای جمعی از وحش صحرا
مغنی فی لم شاهد در فاصله شدن ظرف و جار و مجرور را میان لم و مجزوم که تؤهل است بجهة ضرورت ای لم تؤهل
سوی اهل من الوحش فاطعمته من لحمها و سنامها شواء و خیر الخیر ما کان عاجله هو من ابیات لحاتم بن
عبد الله الطائی الجواد المشهور یصف نفسه بالسخاء و حسن القیام للضیف و قیل لغیره و قبله فلما سمعت الصوت نادیت
نحوه بصوت کریم لجد حلو شمائله فاوقدت ناری کی لیبصر ضوئها واخرجت کلبی و هو
فی البیت داخله فلما رآنی کبر الله وحده و بشر قلبا کان جما بلابله فقلت له اهلا و سهلا
و مرحبا رشدت و لم اقعد الیه اسائله و قمت الی برک هجان اعده لوجبة حق نازل
انا فاعله بابیض خطت نعله حیث ادرکت من الارض لم تخطل علی حمائله قوله فاطعمته متکلم
من الاطعام و الضمیر فیه یرجع الی الضیف و ما وجد فی غالب النسخ بلفظ فاطعمنا فهو من تغییر النساخ کما تری عالم مناسبته مع الیاء
الشائیة و من بیانیة و الضمیر فی سنامها للناقة و السنام بالسین المهملة و النون کسحاب من الناقة معروف و شواء بالنصب مفعول ثان
لاطعمته و هو ککساء المشوی بالنار و قوله عاجله بصیغة الفاعل مضافا الی فاعله اسم کان و خبره محذوف و قبل اسمه ای کان منه عاجله و هو
من العجل کفرس بمعنی السرعة یعنی خورانیدم آن مهمان را از گوشت آن شتر و از کوهان او بریان کرده شده با آتش و کباب و از جمله بهترین خیرها
چیزی است که بوده باشد تعجیل را شتابی کننده آن خیر در حاضر کردن آن نیز در مهمان سیوطی فی الموصول شاهد در حذف عاید
ما موصوله است بعد از کان ناقصه که این عاید ضمیر متصل بیست نکات بنا بر آنکه خبر او است ای ما کانه عاجله فاف لهذا الدهر
بل لا هله ام بیت قائله قوله اف بضم الهمزة و کسر الفاء المشددة المنونة اسم فعل بمعنی اتکره ای اظهر الکراهة و کلمة لا نافیة و بل
للاضراب یعنی بس ناخوش میدارم مر این روزگار را بلکه ناخوش میدارم مر اهل این روزگار را مغنی فی التجوع من علم البدیع
شاهد در رجوع نمودن شاعر است از کلام سابق که کراهت داشتن در هر بوده باشد بسوی نقض که کراهت داشتن اهل این روزگار

بوده فا شبیهه نکند کران دانستن باید که کناه انبوای فعل از وی کار ثابت است از برای وی کار فاقبلت زحفا
على الركبتين فثوب نسيت وثوب اجر هو من قصيدة لامرء القيس حجر عم الكندي وقبله وقد رجعت
نلوذ بالرجال واقبلت منها ابن عمرو وحجر رمتني بسهم اصاب الفؤاد غداة الرحيل فلم انتصر
فاسبل دمعي كفيض الجمان او الدر رقراقه المنحدر وقد اقبلت تخبر الناس عن
ذي حجر وبحضر منا كامد ليل التمام والقلب من خشية مقشعر فاقبلت زحفا الخ
ولم يرنا كالىء كاشح ولم يفش منا لدى البيت سر قوله فاقبلت متكلم من الاقبال ضد الادبار وقوله زحفا
بالزاي المعجمة والحاء المهملة والفاء حال بمعنى زاحفا اى ماشيا والركبتين تثنية ركبة وهى بالراء المهملة والموحدة كغرفة موصل ما بين
اسافل الفخذ واعالى الساق ونسيت متكلم من النسيان ضد الحفظ واجر بفتح الهمزة وضم الجيم وتشديد الراء المهملة متكلم من الجر بمعنى
الجذب اى اسحب على الارض للخوف يعنى پس روی آوردم باموضع دیدن آن بنگر راه رونده بودم بر روی زانوی
خود پس جامه فراموش کردم بر داشتن از جهة مشغول بودن من با محبوبه و جامه می کشیدم از برای زمین بجهة محو شدن اثر رو
ناقوی قدم من تا انکه نه بیند کسی اثر قدم مرا و نشناسد از او ان عقب آن باید مغنی فی مسوغات الابتداء بالنكرة من الباب الرابع
شاهد در وقوع ثوب نکره است در دو موضع مبتدا و مسوغ آن وقوع آن در مقام تفصیل مغنی فی حذف المفعول
من الباب الخامس شاهد در حذف عائد است بر مبتدا انکه ان ضمیر مفعول بوده باشد در دو موضع ای فثوب نسيته وثوب اجره فاقسم
ان لو التقينا وانتم لكان لكم يوم من الشر مظلم هو من ابيات للمسيب علس يخاطب بها بني عامر بن ذهل في
صنيعهم ومثلها لعمري لئن جهلت عداوة بيننا لينتحين بنا على الوجه منسم فاقسم
بالله لو انا التقينا فهموا باخذهم اذا التقم من دون الجميع المرنم ومن طعن كان لكم مثاشل
على العد لا يجزى والاسنة ترزم الا تتقون الله يا آل عامر وهل يتقي الله الا بل المصمم قوله اقسم صيغة
المتكلم وان زائدة ولو بتشديد الواو للمعروفة والتقينا بالقاف متكلم من الالتقاء بمعنى الوصول والواو فى وانتم للعطف والمظلم صيغة
اسم الفاعل نعت يوم مظلم اى كثير الشر يعنى پس قسم میخوردم که اگر ملاقات کنیم ما با شما هر آینه می باشد روز دیدن آن برای شما
مغنی فان شاهد در زیاد شدن ان است میان فعل قسم و کلمه لو تا بوده فعل قسم در لفظ که فاقسم بوده باشد فالفيته
غير مستعتب ولا ذاكر الله الا قليلا هو من ابيات لابي الاسود الدؤلي واسمه ظالم بن عمرو يصف وقع بينه وبين خليله
ما صرح وقبله اذا بنا مرء كنت لم ابله اتاني فقال اتخذني خليلا فخاللته ثم اكرمته فلم
استفد من لدنه فتيلا والفيته حين جربته كذوبا الحديث سروقا بخيلا فذكرته
ثم عاتبته عتابا رفيقا وقولا جميلا فالفيته غير الخ السقط حقيقا بتوديعه واتباع
ذلك صرما طويلا قوله الفيت بالفاء متكلم بمعنى وجدت وقوله مستعتب بصيغة اسم الفاعل اى قابل للعتاب هو بالعين المهملة
والمثناة والموحدة ككتاب الوجدة والغضب وطالبة الارادة والذاكر فاعل من الذكر ضد النسيان والقليل ضد الكثير يعنى پس یافتم
امرود او را غير قبول كننده مر عتاب را و نه یاد كننده مر خدا را مگر اندکی از اوقات مغنی فی الجهة الاولى فى حذف التنوين من باب الخامس
شاهد در حذف تنوين است از ذاكر بجهة التقاء الساكنين با حذف لام از سر الله بجهة ضرورة شعر ای لا ذاكر الله فاليوم قربت
تهجونا وتشتمنا فاذهب فما بك والايام من عجب لبيت قائله الفاء للعطف اليوم نصب على الظرفية قربت بتشديد
الراء خطاب بصيغة المجهول بمعنى سرت وتهجو مضارع من الهجو بمعنى الذم وتشتمنا كذلك مضارع من الشتم وهو بالشين المعجمة والمثناة بمعنى
السب والذهاب من الذهاب خلاف المجيء وما نافية والباء فى بك الالصاق وعجب كفرس انكار ما برد علیك يعنى پس امروز
کرده شدی که بد میگویی ما را و دشنام میدهی ما را پس برو که نیست از تو و از این روزگار تعجب مغنی سیوطی فی
عطف النسق شاهد در الايام است که عطف شده است بر او بر کاف در بك مجرور و واقع شده است بدون اعاده حرف جر در او
فاما القتال لا قتال لديكم ولكن سيرا في عراض المواكب لم ينسب قائله وهو من ابيات للحارث بن خالد المخزومي
يهجو بني اسد ومثلها فضحتم قريشا بالفرار وانتم قمدون سودان عظام المناكب القتال ككتاب المحاربة
المعاقبة ضبطه اسم لكن والخبر محذوف اى لكن لكم سيرا الاصل الصلابة كا ابل العراض بالعين والراء المهملتين والضاد المعجمة
ككتاب ما حلقة عرض من الطرق والمواكب جمع موكب هو بالواو والموحدة جماعة من ركبان او مشاة او ركاب الابل للزينة يعنى

پس اما جمله کرده باد خمشا پس بنسبت جمله کرده نزد شما ولکن از برای شما است یا مر فتنه در اطراف عرض و بها صف لشکر بان مغنی
فی اما شاهد در حذف است پس جواب اما که لا امثال بوده باشد ای فلا امثال الله بکم فاما ان تکون اخی بصدق
فاعرف منک غثی من سمینی والا فاطرحنی واتخذنی عدوا اتقیک وتتقینی هو من قصیدة
للمثقب العبدی واسمه عائذ بن محصن قال الدمامینی صاحبه فاطمة ویمدح بها عمرو وقبله فرحت بها تعارض مستطیرا علی
صحصاح خبر وعلی المتون الی عمرو ومن عمرو اتتنی اخی النجدات والحلم الرصین فاما ان تکون لی
وما ادری اذا یممت ارضا ارید الخیر ایهما یلینی االخیر الذی انا ابتغیه ام الشر الذی
هو یبتغینی اما للعطف فاما حرف ... مصدریة او نافیة علی قول وارادة الاخ منا المصاحب والفاء فی فاعرف سببیة والغث
بفتح الغین المعجمة وتشدید المثلثة المهزول والردی والسمین بالسین المهملة والنون کامیر الجید وضد المهزول واطرحنی بتشدید الطاء
امر من الاطراح هو بالمهملتین بمعنی الابعاد واتقیک متکلم من الاتقاء وهو بتشدید المثناة والقاف التجنب والاحتراز ومنه تتقینی
بصیغة المضارع یعنی پس یا آنکه میباشی یار و دوست برادر پس بنسبت شناسم از تو لاغر خود را از فربه خود را یا آنکه نیستی
خود را پس طرح کن و دور کن ... مراد بکر مراد خود را انکه ... سیوطی فی عطف النسق
مغنی فی اما شاهد در بنا بر آن و با الا است از اما تا ... الا فاطرحنی کرده ... فاما اولست فاما کرام مو
سرون لقیتهم فحسبی من ذی عندهم ما کفانیا هو من قصیدة لمنظور بن سحیم الفقعسی قالها امرأته قد
حلف شعر ... الی الوالی ... منه ... الی الوالی ... مثله ذهبت الی الشیطان اخطب
بینها فادخلها فی شقوتی من حبالیا فانقذنی منها حماری وجبتی جزی الله خیرا
جبتی وحماریا ولست بهاج فی القرای اهل منزل علی زادهم ابکی وابکی البواکیا فاما
کرام الخ واما کرام معسرون عذرتهم واما لئام فادخرت حیائیا وعرضی ابقی ما
ادخرت ذخیرة وبطنی اطویه کطی ردائیا الکرام ککتاب جمع کریم ضد اللئیم والموسرون جمع الموسر وهو
صاحب المال وهو اسم فاعل من الایسار ضد الاعسار ای لقیت متکلم من لقیت ای ... ذکر وکفانیا بنون الوقایة وبالمتکلم والالف للاطلاق
ماض من الکفایة یعنی پس اما بزرگوار ان صاحب مال را ملاقات کردم ایشان را پس بس است مرا از ایشان چیزیکه در نزد ایشان است
چنان ... که کفایت میکند مرا سیوطی فی الموصول شاهد در ذی است که بمعنی الذی است ... و معرب شده
بنا مثل ذو بمعنی صاحب و جمله بعد از و صله و صلة ... مغنی فی الجملة الواقعة صلة من باب الثانی شاهد در بودن ما موصول
قبل از کفانیا است در محل نصب بنا بر آنکه مفعول بوده باشد از برای حسبی و جمله صله که کفانیا است محل اعراب ندارد باعتبار
انکه موصول بصله حکم یک کلمه دارد فامهله حتی اذا ان کانه معاطی ید من جمة الماء غارف
هو من قصیدة للاوس بن حجر یصف حمارا ... باالاصطیاد والتسلط علیه وقبله اخو قترات قد تیقن انه اذا لم
یصب لحما من الوحش خاسف معاود تاکال القنیص شواره من الصید قصری رخصیر ونفا
صید خائر العینین شعث لحمه سمام ... اسود شاسف قصی مبیت اللیل للصید مطعم
لاسهمه غار وبار وراصف فامهله حتی الخ فیسر سهما راشه بمناکب لوام ظهار فهو
اعجف شاسف فارسله مستبعد الظن انهم مخالفهما کلهما اکثر ... جاثف المستمر فی قلبها
المهلمج والبارز منه للصید هو ماض من الامهال ... فاعل من المعاطاة ... بالمعجمة والکاد المهملتین
بمعنی المناولة وجملة الماء بالجیم ... ومکانه بجملة ... والقادر فیما بالعین المعجمة والراء المهملة والفاعل من عرف الماء
اخذه بیده ... الاکثر ... فهو ... کلها فاستعموا ... هو بالعین ... والراء المهملة من
عرف الماء اذا علا یعنی پس مهلت داد مر آن را ... کانه ... بود که ... نشسته باشد
مکانیکه ... و اشاره ... مغنی فی ان
شاهد در زیادت ان ... اذا ومثل ... فایت من العواذل حین ترمی ومن
ذم الرجال بمنتزاح هو من ابیات لابراهیم بن علی ... المشهور ... الجوهری ... الفلغم
جعفر بن سلیمان الخطاب فی فایت لاجمه ... العواذل جمع عاذلة وهی ... والحزن ... بمعنی الا ...

يقال نفاه بالفاء بفتح النون واللام خلاف الملح والمنتزاح اصله منتزح وهو اسم مفعول من الانتزاح وهو بالنون والمثناة والزاء المعجمة الى الحاء المهملة بمعنى الابتعاد يعني پس تو انعصيب‌ها او امر كاعلم رو قسميه افكنده ميشو سخن در وانها وارد ميشوند بر شخص واز مدت كونتن مردمان بعيد كرد اينده شده نظام في ابنيا الثلاثة المزيد شاهد درسوال شد الفيتة اذا شباع نمودن منجر داء و منتزاح كه در اصل منتزح بوده است فان انت لا تتنب في نجدة فلا يهيبك ان تقدم ما لم تبتم فالتنوع لا تنب لفاف تخاطب من الملاقات بمعنى الادراك والمراد الابتاع والنجدة بالنون والجيم والدال المهملة كطلحة الشدة والفزع والقتال ويهيبك بفتح الياء المضارعة من الهيبة هو تفعل من هاب بمعنى خاف وان مصدرية وتقدم بفتح الياء المضارعة من الاقدام وهو بمعنى الاهتياء العالاثبات والمراد الملاقاة يعني پس اگر بيفتي تو خوف دلدار سختي و جنك كاهي پس ترسانمه تورا اقدام كردن و پيش آوردن تو انتجلف مغني في الفاعلة العاشرة من باب الثامن شاهد در قلب نمودن هر يك از فاعل و مفعول بتهيب است نظر بانكه كاف خطاب ظاهرا مفعول است و بمعنى فاعل است هم چنانكه ان تقدم بتاويل مصدر است و ظاهرا فاعل است و در معنى مفعول باعتبار انكه معنى حسين است لا تخافن الاقدام على ملاقاة العدو والدخول في الحرب يعني پس نترسي تو ازوي اوردن بر ملاقات كردن با دشمني و دخول در جنگ را فانا هلك فذي حنق لظاه تكاد علي تلتهب التهابا هو من ابيات لربيعة مقروم بن قيس الضبي وقبله

اخوك اخوك من تدنو وترجو مودته وان دعي استجابا
اذا حاربت حارب من تعادي وزاد سلاحه منك اقترابا
وكنت اذا قريبي جاذبته حبال الموت او تبع الحذابا
فان اهلك الخ
محضت بدلوه حتى تحسي ذنوب الشر ملاءا او قرابا

قوله اهلك متكلم من الهلاك والحنق بالحاء المهملة والنون والقاف كفرس الغيظ واللظي بالظاء المعجمة كفتي النار وتلتهب بفتح التاء المضارعة والموحدة مضارع من الالتهاب هو كما في البيت التوقد والاشتعال يعني پس اگر هلاك شوم پس بتحقيق صاحب خشم كه نزديك است آتش خشم خود ذابرافروخته برافروختني بر من مغني في الفاء شاهد در اقتران فاء است بجمله منكره از براي صداقت كه ان مسحدوف قبل الذي بوده باشد يا بوده و الحذف جزاء الشرط اي ان شرطية اي فرتبني حنق فان اهلك فرب فتى سيبكي على مهذب رخص البنان

هو من ابيات لمحمد بن مالك انشده حين امر له الحجاج بالسجن فقال البعض من مخرجي الى الايام محمل عني شعرا فانشد الابيات وقبله

الم ترني عدبت لكا حروب اذا لم اجركت محرجان
فان اهلك الخ
ولم اك ما قضيت ديون نفسي ولا حق المهند والسنان

قوله اهلك متكلم من الهلاك والفتى الشاب من الرجال والمهذب بالذال المعجمة المثناة والموحدة اسم مفعول اي المطهر الاخلاق والرخص بالراء والصاد المهملتين بينهما خاء معجمة كفلس الناعم اللين وهو صد العجب والا نقباض والمراد وصفه بالحسن والبنان بالموحدة والنونين كسحاب اطراف الاصابع يعني پس اگر هلاك شوم پس بسيا جوانا كه زود باشد كه گريه كند بر من و ابيضعفت بشته باشد كه پاكيزه خلق باشد و سر انگشتانا او نرم و بارك باشد مغني في رب شاهد در دو قبل مستقبل است كه سيبكي بوده باشد بعد از رب فان ترفقي يا هند فالرفق ايمن وان تخرقي يا هند فالخرق اشام

فانت طلاق والطلاق عزيمة ثلث ومن يخرق اعق واظلم
فبيني بها ان كنت غير رفيقة وما لامرء بعد الثلاث معدم

ام البيت فالمر قوله ترفقي مضارع من الرفق وهو بالراء المهملة والفاء والقاف كعجز المداراة وايمن بالباء والنون افعل من اليمن بمعنى البركة وتخرقي بالخاء المعجمة والراء المهملة المكسورة والقاف مضارعا خرق اي قطعه الحرق بالضم اسم مصدر منه واشام بالشين المعجمة افعل من الشوم بمعنى البركة الشامة ضد اليمنة والعزيمة بالعين المهملة والزاء المعجمة كسفينة القطع عن الامر وهي مكانها تبرة وهي تتجه الحلفة واليمين واعق بالعين المهملة والقاف المشددة افعل من العقوق ضد البر واظلم افعل من الظلم بمعنى الجور وبيني امر من البين وهو بفتح الموحدة وسكون الياء والنون البعد الفراق والخطاب فيه وفي كنت للهند ومعقد معقبلة من الوقوف بمعنى المداراة والمقدم كمعظم مصدر ميمي بمعنى المقدم اي تقدم الى العبث يعني پس اگر مدارات كردن با مرد كنت تو است از دشمني و ترپيه و اگر قطع الفت كني پس قطع الفت كردن پس عسر و بد تر است از هر چيزي پس تو ر ها شده سه مرتبه و طلاق دادن و قصد كردن بر سبيل قطع و جزم است براي مرد بر مراد الفت و كسيكه قطع الفت كند بدتر و ظالم تر است از هر كسي پس دورك و جدائي بكن بسبب ان طلاق اگر بوده تا شي عير مدارات كننده و نيست از براي مرد بعد از سه طلاق كه فتن زن او رذ نبوي ز دلكاب نا ابت طلاق داده شده مطول في الفصل والوصل شاهد در وقوع جمله والطلاق عزيمة است معترضه ميان فانت طلاق و كلمة ثلاث مغني في الدر مقام ذكر سوال رشيد از قاضي ابو يوسف از اعراب كلمه ثلاث در شعر ذكر كرده است

با تفصيل وجوابان فَاِنْ تَزْجُرَانِي يَا ابْنَ عَفَّانَ اَنْزَجِرْ وَاِنْ تَدَعَانِي اَحْمِ عِرْضاً مُمَنَّعاً لم ابن فاطمه مولد عجاء
خطاب من الزجر وهو بالزاء المعجمة والجيم والراء المهملة بمعنى المنع ومنه انزجر بصيغة المتكلم من باب الانفعال وعفان بالعين المهملة والفاء
والنون كرمان اسم رجل وتدعاني بالواو والعين المهملة والياء خطاب من دعاه اي ترك عليه ولم بفتح الهمزة وسكون الحاء وكسر الميم متكلم
من الحماية بمعنى الحفظ والعرض بالعين والراء المهملتين والضاد المعجمة كجر جانب الرجل الذي يصونه من نفسه وحسبه ان ينتقص والممنع
والعين المهملة اسم فاعل من منعه اي كفه يعني پس اگر منع ميكنيد مرا اي پسر عفان قبول منع ميكنم واگر رعايت ميكنيد
محافظت ميكنم عرض باز دارنده ابرا قصر لفي الفعل المضارع شاهد در استعمال شد صيغه تثنيه ستكر اين تزجرانيا
بوده باشد دمعرد بحسب معنى نظر بانكه خطاب بيكنفر است پس گويا گفته است تزجرني وتدعاني فَاِنْ تَزْعُمِيْنِي كُنْتُ اَجْهَلُ
فِيْكُمُ فَاِنِّيْ شَرَيْتُ الْحِلْمَ بَعْدَكِ بِالْجَهْلِ هو من قصيدة لابي ذؤيب الهذلي واسمه خويلد بن خالد فاطما في صنامه
اَبِيْنَا اَبِيْنَا الاَّ عِمَتْ تِسْنَاءً اَنْ لاَ اُحِبَّهَا فَقُلْتُ بَلَى لَوْلاَ يُنَازِعُنِيْ شُغُلِيْ جَزَيْتُكِ ضِعْفَ
الْوُدِّ لَمَّا اَسْتَكِيْنُهُ وَمَا اَنْ جَزَاكِ الضِّعْفَ مِنْ اَحَدٍ قَبْلِيْ فَاِنْ تَزْعُمِيْنِيْ الخ وَقَالَ صِحَابِيْ
قَدْ غُبِنْتَ وَخِلْتُنِيْ غُبِنْتُ وَمَا اَدْرِيْ اَشَكْلُهُمْ شَكْلِيْ عَلَى اَنَّهَا قَالَتْ رَاَيْتُ خُوَيْلِداً تَنَكَّرَ
حَتَّى عَادَ اَسْوَدَ كَالْجِذْلِ فَتِلْكَ خُطُوْبٌ قَدْ تَمَلَّتْ شَبَابَنَا قَدِيْماً فَتُبْلِيْنَا الْمَنُوْنُ وَمَا نُبْلِيْ
وَتُبْلِي الاُوْلَى يَسْتَلْئِمُوْنَ عَلَى الاُوْلَى تَرَاهُنَّ يَوْمَ الرَّوْعِ كَالْحِدَاءِ الْقُبْلِ الخطاب في تزعميني لاسما صاحبة
الشاعر واجهل افعل من الجهل خلاف العلم وشريت متكلم من شراه اي ملكه بالبيع والحلم مفعوله وهو بكسر الحاء المهملة العقل والاناة
قوله بعدك بحذف المضاف اي بعد فراقك والباء للمقابلة اي بثمن الجهل يعني پس اگر گمان ميكني تو ايا سما كه بودم نادان نزد شما
شما جاعتي پس بد سيبكه من خريده ام عقل وحوصله را بعد از فراق تو بثمن جهل ونادانيه سبوطي في افعال القلوب بمعنى في
الجملة الواو اقعة مفعولا من باب الثلاثي شاهد در تزعم است كه بمعنى نظن است و نصب داده است دو مفعول را كه يكي يا و ديگري جمله
كنت اجهل منكم بوده باشد فَاِنْ تَفُقِ الاَنَامَ وَاَنْتَ مِنْهُمْ فَاِنَّ الْمِسْكَ بَعْضُ دَمِ الْغَزَالِ هو من ابيات لابي
الطيب المتنبي واسمه احمد بن الحسين يمدح بها سيف الدولة قوله تفق مجزوم وما اصله تفوق مضارع فاق وهو بالفاء والقاف بمعنى علا
والانام بفتح الالف والنون الخلق كالواو والحال والمسك الحبيب معروف والغزال بالعين والزاء المعجمة كسحاب الشاذن يعني پس اگر افزوني
وفائق شده خلايق را وحال انكه تو از جمله ايشان هستي پس استبعاد بجهت تفوق تو از ايشان نيست پس سيبكه مشك بعضي از خون آهو است
مختصر مطول في التشبيه من علم البيان شاهد در تشبيه بودن شاعر است بطريق كنايه حال ممدوح خود را بحال مشك
بيان انكه مشبه به از شاه است ممكن الوجود بجهت استبعاد از امر فَاِنْ تَكُوْنُوْا بُرَاءً مِنْ جِنَايَتِهِ فَاِنَّ مِنْ قَصْرِ الْجَانِيْ
هُوَ الْجَانِيْ هو لابي نواس الحكمي واسمه الحسن بن فتح البراء بالموحدة والراء المهملة والمد ككتاب جمع بري كفعيل والجناية بالجيم والنون
والياء ككتابة الذنب وفي منه الجاني الموضعين بصيغة الفاعل و مضرماض من النصر بمعنى السون يعني پس اگر هستيد شما بيزار وكناره جوي
از گناه او پس بدرستي كه كسيكه ياري كند گناه كار را او خود گناه كار است در نفس الامر وحقيقت مطول في احوال المسند اليه
شاهد در معرفه شدن مسند اليه است كه الجاني باشد بوده باشد بلام عهد بجهت افاده نمودن سامع حكمي را كه ثبوت جنايت
از براي ناصر جاني بوده باشد برامر معلومي بواسطه امر مثل او نظر با كردن كلام منافي بودن مرد داد در حكم جناية فَاِنْ
شِئْتَ اَبْتُ بَيْنَ الْمَقَامِ وَالرُّكْنِ الْحَجَرِ الاَسْوَدِ نَسِيْتُكَ مَا دَامَ عَقْلِيْ مَعِيْ اُمِدُّ بِهِ اَمَدَ السَّرْمَدِ
لم يتم قائلها قوله شئت خطاب من المشية بمعنى الارادة والبت بصيغة المتكلم بمعنى احلفت والمراد بالمقام مقام ابرهيم ع ونسيتك متكلم
من النسيان وهو ضد الحفظ وما مصدرية اي مدة دوام عقلي وامد مجهول بصيغة المتكلم من المد بمعنى البسط والجذب وامد السرمد مفعول
مطلق نوعي والامد بالدال المهملة كفرس الغاية والمنتهي والسرمد بالمهملات كجعفر دوام الابد يعني پس اگر خواسته باشيد منم سوگند ميخورم
بجهة ميان مقام ابرهيم ودر كن مكه وحجر الاسود اينكه فراموش نكنم ترا مادام كه عقل من با من است وهميشه باز داشته شده باشم
بانام نوع هميشكي دائمي ها بت معنى في حذف فلاء الناقصة من باب الخامس شاهد در حذف فلاء نافيه است از فعل ماضي كه نسيتك
بوده باشد يا بوده است وجوابه ذ.زاي منم كه البته سيناي لا نسيتك فَاِنْ عَثَرْتَ بَعْدَهَا اِنْ وَأَلَتْ نَفْسِيْ مِنْ
هَاتَا فَقُوْلاَ لاَ لَعًا هو لابن زيد المكني بابي بكر قوله عثرت بالعين والراء المهملتين بينهما ثاء مثلثة متكلم من عثر بمعنى كبا وذلو
فيما احد لنفع منه قوله بعدها اي بعد هذه الواقعة ووالت بالواو والهمزة واللام وتاء التانيث ماضيا من وال بمعنى لجا وطلب النجاة

احد مو

باب الفاء بعد الالف

وهاتا ای هذه القضية والواقعة لا انا فيه ولعا بفتح اللام والعين المهملة دعا بمان للعاثر لعا الك دعا له بان يرتفع من عثرته ومن لعته ولا لعا دعاء عليه يعني پس اگر در ديگر دانم و بلعرّم بعد ازان واقعه اگر طلب نجات کند نفس من از ابتلا مهيه پس بگو شيکه لالعا لك يعني ما در خواستنی از براے تو از اينجمله العثر شکاه مغني في بيان مکان المقدر من باب الخامس شاهد در تقدير لا است که جواب واقع شده از براے دو شرط سابق و بنابر قول بتقديم شرط ثانی بر اول يعني چنين است کران و ثلث يعني ان عثرت بعدها فتقولا لالعا لك فان

كُنْتُ مَأْكُولاً فَكُنْ خَيْرَ آكِلٍ ۞ وَإِلَّا فَأَدْرِكْنِي وَلَمَّا أُمَزَّقِ

هو من قصيدة للممزق واسمه شاس بن نهار ابن الاسود العبدي الماكول الموكل والاكل الملك وادركني بالدال والراء المهملتين امر بمعنى أغثني والواو للحال وامزق بالزاء المعجمة المشددة والقاف مجهول بصيغة المتكلم من باب التفعيل من مزق فلان عرض الخبر اذا اطعن فيه يعني پس اگر بوده باشم در عقب پس بوده باش بهتر پادشاه والاتير بمن برادرس مرا و حال انکه هنوز پاره پاره نشده است عرض من مغني في لما شاهد در استمرار نفي لما است از ما تکلم

فَإِنْ لَا أَمَالُ أُعْطِيهِ فَإِنِّي ۞ صَدِيقٌ مِنْ غُدُوٍّ أَوْ رَوَاحِ

لم يسم قائله قوله اعطيه متكلم من الاعطاء والصديق هنا بمعنى الصادق من علة متعلق باعطيه وهو بضم الغين المعجمة والدال المهملة والواو المشددة وقت الصبح والرواح بالراء والحاء المهملتين بينهما واو وقت الغروب الى العصر يعني پس اگر بوده باشم که نکويم که نيست مالی که بخشم از او وقت صبح يا وقت عصر پس بدرستيکه من راست گوينده مغني في الجهة السادسة من باب الخامس شاهد در وقوع جمله اسميه بعد ان شرطيه است نايب جمله فعليه بنابر قول ابن طاهر و بعض قائل شده اند بتقدير جمله فعليه بعد ان شرطيه فان لا اكن لا امال و ابن قول صحيح تر است از قول بيت فان لم تجد من دون

عَدْنَانَ وَالِدًا ۞ وَدُونَ مَعَدٍّ فَلْتَزَعْكَ الْعَوَاذِلُ

هو من قصيدة للبيد ربيعة العامري يمدح بها النعمان بن المنذر ومثله وكل اناس سوف يدخل بينهم

دُوَيْهِيَةٌ تَصْفَرُّ مِنْهَا الْأَنَامِلُ ۞ وَكُلُّ امْرِئٍ يَوْمًا سَيَعْلَمُ سَعْيَهُ ۞ إِذَا حُصِّلَتْ عِنْدَ الْإِلَهِ الْحَصَائِلُ ۞ أَلَا الْمَرْءُ أَسْرَى لَيْلَهُ خَالَ أَنَّهُ ۞ قَضَى عَمَلًا وَالْمَرْءُ مَا دَامَ عَامِلُ ۞ فَقُولَا لَهُ إِنْ كَانَ يُقْسِمُ أَمْرَهُ ۞ أَلَمَّا يَعِظْكَ الدَّهْرُ أُمُّكَ هَابِلُ ۞ فَإِنْ أَنْتَ لَمْ يَنْفَعْكَ عِلْمُكَ فَانْتَسِبْ ۞ لَعَلَّكَ تَهْدِيكَ الْقُرُونُ الْأَوَائِلُ

فان لم الخ قوله تجد مضارع وجد اى ادركه وعدنان بالعين والدال المهملتين والنون كذلك ابو معد وهو بفتح الميم والعين وتشديد الدال المهملتين ابو قبيلة معروف فتزع على مضارع وزع وهو بالواو والزاء المعجمة والعين المهملة بمعنى كف منع والعواذل بالعين المهملة والواو والذال المعجمة حوادث الدهر وزواجره يقول ان غاية الانسان الموت فينبغي له ان يكف وينزع عما هو عليه انتهى يعني پس اگر نيابی از سوی عدنان و از سوی معد پدری را دردما بين ايشان و خود پس بايد باز دارد تو را حوادث روزگار ازان کار ها و خالتها کبر ان هستی مغني في العطف على المحل من باب الرابع شاهد در عطف دون بر دون ثاني بنصب بمحل دونا و لکن ان هم منصوب است بنظر بانکه مفعول است از براے تجد فان يك جثماني بارض سواكم فان فؤاد

عِنْدَكِ الدَّهْرَ أَجْمَعُ

هو من قصيدة لجميل عبد الله بن معمر قالها في صاحبته بثينة و قيل هو لكثير عزة ومثله الى الله

أَشْكُو لَا إِلَى النَّاسِ حُبَّهَا ۞ وَلَا بُدَّ مِنْ شَكْوَى حَبِيبٍ يُرَوَّعُ ۞ أَلَا تَتَّقِينَ اللهَ فِي مَنْ قَتَلْتِهِ ۞ فَأَمْسَى إِلَيْكُمْ خَاشِعًا يَتَضَرَّعُ

فان يك الخ

إِذَا قُلْتُ هَذَا حِينَ أَسْلُو وَلَحْيَتِي ۞ عَلَى هَجْرِهَا ظَلَّتْ لَهَا النَّفْسُ تَشْفَعُ ۞ أَلَا تَتَّقِينَ اللهَ فِي قَتْلِ عَاشِقٍ ۞ لَهُ كَبِدٌ حَرَّى عَلَيْكِ تَقَطَّعُ

الجثمان بالجيم والمثلثة والنون كعثمان الجسم والشخص قوله سواكم اى سوى ارضكم والفؤاد بالضم القلب والخطاب في عندك لصاحبته بثينة والدهر منصوب على الظرفية اى في الدهر يعني پس اگر ميباشد بدن من در زمينی که سوا از زمين شما است پس بدرستيکه دل من قرار گرفته است نزد تو همه قرار گرفتن دايم روزگار مغني في الظرف من باب الثالث شاهد در بودن اجمع است تاکيد از براے ضمير مجتنب فيه که عند داست کران ضمير فاعل محذوف مستقر است فان يكن الموت افناهم

فَلِلْمَوْتِ مَا تَلِدُ الْوَالِدَةْ

هو لعبد الله الزبعرى القرشي ومثله من ابيات ولا يبعد الله

رَبَّ الْعِبَادِ وَالْمِلْحُ مَا وَلَدَتْ خَالِدَهْ ۞ هُمْ يَطْعَنُونَ صُدُورَ الْكُمَاةِ ۞ وَالْخَيْلُ تَطْرُدُ أَوْ طَارِدَهْ

وجدايتم في ابيات لسماك العاملي قوله افناهم بالفاء والنون من الافناء ضد الابقاء وما موصولة وفي تلد صلته والعائد محذوف اى تلده والوالدة يعني اگر ميباشد مرگ که فانی ساخته است ايشان را پس از براے مرگ است هر چيز که می زايد و مادر و در ثانيه مغني في اللام شاهد در بودن لام فللموت از براے ملک عاقبت فان المنايا التي وجدت

وَبَيْنِي ذُو حَرْبٍ وَذُو طُوبٍ

هو من ابيات لسنان بن الفحل وهو احد بني ام الكهف من طي وقد نادى قوم في ماء البئر الكهف فاكثر النزاع و دادى في الماء فقالوا الراجحة ان اسم سکران فانشا الابيات ومثله وقالوا قد جننت فقلت كلا و ربي

ما جئت وما انتشت ولكنّي ظلمت فكدت ابكي من الظلم المبين او بكيت الفائي فان التعليل والّلام في الفاء للعهد اي الفاء الذي ... [illegible] ... اي البئر الشاخ التي فيها يرى الى حجرها مطويها ... [illegible] ... والواو والباء اذا بينها بالحجارة يعني ...

[illegible] ... شاهد در وقوع لفظ ذو است ... [illegible] ... فانك شمس والملوك كواكب اذا طلعت لم يبد منهن كوكب هو من قصيدة للنابغة الذبياني واسمه زياد بن معاوية يعتذر بها الى النعمان بن المنذر وقد سعى اليه بعض الوشاة بانه هجاه ... [illegible] ... الى الناس مطلي به القار اجرب الم تر ان الله اعطاك سورة ترى كل ملك دونها يتذبذب فانك شمس الخ ولست بمستبق اخا لا تلمه على شعث اي الرجال المهذب فان اك مظلوما فعبد ظلمته وان تك ذا عتبى فمثلك يعتب الخطاب في فانك للنعمان والملوك جمع ملك وهو كثير السلطان المقتدر والكواكب جمع كوكب هو النجم ... [illegible] ...

[illegible] ... مطول في التشبيه ... شاهد ... فانك كالليل الذي هو مدركي وان خلت ان المنتأى عنك واسع هو من قصيدة للنابغة الذبياني واسمه زياد بن معاوية يعتذر بها الى النعمان بن المنذر المكنى بابي قابوس وقد سعى اليه بعض الوشاة بانه هجاه ومطلعها اتاني ابيت اللعن انك لمتني وتلك التي تستك منها المسامع مقالة ان قد قلت سوف اناله وذلك من تلقاء مثلك رائع وعيد ابي قابوس في غير كنهه اتاني ودوني راكس فالضواجع فبت كاني ساورتني ضئيلة من الرقش في انيابها السم ناقع الخطاب في فانك للنعمان والليل خلاف النهار والمدرك اسم فاعل ... [illegible] ...

[illegible] ... مختصر ومطول في الايجاز والاطناب والمساواة شاهد ... [illegible] ... فانك لا تبالي بعد حولي اظبي كان امك ام حمار هو من ابيات لخداش بن زهير ... [illegible] ... لقد ذابت من اهل دار دعائم زائلة لهم فبانوا فاصبح عهدهم بمعقف قرن فلا عين تحس ولا اثار لمن دار تبدلت اهلا باهل فلا عجب بذاك ولا اشتهار فانك لا تبالي الخ فقد لحق الاسافل بالاعالي وماج اللؤم واختلط النجار وعاد العبد مثل ابي قبيس وسيق مع المعلهجة العشار ... [illegible] ...

[illegible] ... مطول في احوال المسند اليه شاهد ... [illegible] ... صنوها واخرجت كلبي وهو في البيت داخله هو من ابيات ... [illegible] ... وداع دعا بعد الهدو كانما يقاتل اهوال ...

السری وتقاتله دعانا بما شبه الجنون وخابه جنون ولكن كيد امر نحاوله فلما سمعت الصوت
ناديت نحوه بصوت كريم نجد خلو شمائله فاوقدت الخ فلما رأى كبر الله وحده و
بشر قلنا كان جما بلا بله فقلت له اهلا وسهلا ومرحبا رشدت ولم اقعد اليه اسائله
وقمت الى برك هجانا اعده لوجبة حق نازل انا فاعله قوله اوقدت متكلم من الايقاد وهو بالقاف والدال المهملة
بمعنى الاشتعال ويبصر مضارع معروف او مجهول من الابصار والضوء النور واخرجت متكلم من الاخراج ضد الادخال والضمير في داخله
يرجع الى الدخول المفهوم منه يعنى پس روشن كردم آتش خود را بعلت آنكه ببيند اينمهمان روشنائی آنرا بالكه ديده شود روشنائی
او وبيرون كردم سگ خود را وحال آنكه او در خانه داخل شونده بود مغنى فى كى شاهد در بودن كى است تعليليه وجارة بمعنى
لام تعليل ولام ليبصر تاكيد است از براى او واين دو بركو فيين است كه گفته اند كه هميشه ناصبه واقع میشود واگر در اينجا ناصبه باشد
لازم مى آيد كه لام جاره فاصله شده باشد ميانه فعل كه يبصر است و ناصب او كه كى است فاياك اياك المراء فانه الى الشر
دعاء وللشر جالب لم يسم قائله الفاء للعطف واياك تحذير وانتصابه بفعل بعد ونحوه لا بتقدير اتق كما توهم والثانى
تاكيد له والمراء بالراء المهملة والمد ككتاب المجادلة والفاء للتعليل او للتسبب ودعاء كشداد مبالغة داع من الدعاء لكن لم يرد به هنا
المبالغة وانما اتى به هنا للوزن والجالب بالجيم والموحدة من جلب الشئ اذا جذبه الى نفسه يعنى پس دور كردان نفس خود را از جدل
ونزاع كردن با مردمان پس بدرستيكه ان نزاع كردن خواننده است شخص را بسوى بدى وكشاننده است مرد را بسوى شخص مغنى
فى القاعدة الاولى من باب الثامن شاهد در جار نشدن مصدر است كه المراء بوده مجراى ان يفعل در حذف حرف جر از
او بجهة ضرورت اى اياك من المراء اى من ان تمارى فاياك والميتات لا تقربنها ولا تاخذ سهما حديدا لتفصدا
وذا النصب المنصوب لا تنسكنه ولا تعبد الشيطان والله فاعبدا هو من قصيدة للاعشى واسمه ميمون
بن قيس يمدح بها النبى وقد اتى بمكة حتى يسلم فاعترضه بعض كفار قريش بكلمات شتى وقبله فآليت لا ارثى لها من كلالة ولا من حفى حتى تلاقى محمدا
وليس عطاء اليوم مانعه غدا اجدك لم تسمع وصاة محمد نبى الاله حين اوصى واشهدا اذا انت
لم ترحل بزاد من التقى وابصرت بعد الموت من قد تزودا ندمت على ان لا يكون كمثله و
فترصد للامر الذى كان ارصدا فاياك الخ وسبح على حين العشيات والضحى ولا تحمد المثرين
والله فاحمدا الميتات بالفتح جمع ميتة وهو ما لم يلحقه الذكاة وتقربنها مضارع موكد بنون الثقيلة من القرب ضد البعد والسهم
النبل والحديد بالمهملات فعيل من حد السكين اى سنها بحجر او مبرد فحددت وهى حديد وحديدة وتفصد بكسر العين مضارع
وهو بالفاء والصاد والدال المهملتين بمعنى جرح العرق وهو اشارة الى ما كانت العرب تفعله فى زمن المجاعة من قصد عرق
فى البعير واخذ دمه وطبخها والاتيان بها للضيف والنصب بالنون والصاد المهملة المضمومتين والموحدة ما نصب فعبد من دون
الله وتنسكنه بفتح المضارعة وسكون النون وضم السين المهملة مضارع نسك اى ذبح له بنسيكة وهى كسفينة الذبيحة اى لا تذبح
له نسيكة تتقرب بها اليه يعنى پرهيز نفس خود را از مردارها ونزديكى مكن انها را ومگير تير تيز را تا آنكه قطع كنى رگ
شتر را واين بتهاى نهاده شده را تقرب مجوى بانواسطه ذبح كردن ذبيحه را از براى ان الله وعبادت مكن شيطان را وخدا را
پس عبادت بكن البته سيوطى فى نون التاكيد شاهد در دخول نون تاكيد ثقيله است در فعل مضارعى كه قصد شده است ما او
طلب كه لا تقربنها بوده باشد قطر فى باب الوقف مغنى فى حرف الالف شاهد در قلب شدن نون تاكيد خفيفة در عبارت فاعبدن
است بالف در حالة الوقف فاين الى اين النجاء ببغلتى اتاك اتاك اللاحقون احبس احبس لم يسم قائله كلمة اين
للاستفهام يتعلق بمحذوف اى فاين تذهب والنجاء بالنون والجيم والمد كسحاب الاسراع وهو مبتدأ موخر لقوله الى اين والبغلة بالموحدة
والغين المعجمة كطلحة دابة معروفة واتاك ماض من الاتيان قوله اللاحقون اى الذين يلحقون بك واحبس امر من الحبس بمعنى المنع ومفعوله
محذوف اى امنع بغلتك او نفسك من السير السريع يعنى پس بكجا ميروى بسوى كجا شتاب ميبرى قاطر مرا هر آئينه آمدند تورا آنجماعت كسانيكه
ملحق شوند اند تورا منع كن قاطر را يا نفس خود را از رفتن منع كن قاطر را يا نفس خود را از رفتن بسرعت شاهد در اتاك الثانى نسبت كه تاكيد لفظى
كرده است اتاك اول را وهم چنين است حكم در احبس فبت كانى ساورتنى ضئيلة من الرقش فى انيابها السم
ناقع هو من قصيدة للنابغة الذبيانى واسمه زياد بن معوية يعتذر بها الى النعمان بن المنذر وقد سعى اليه بعض الوشاة بانه
هجاه وقبله اتانى ابيت اللعن انك لمتنى وتلك التى تستك منها المسامع مقالة ان قد قلت

سَوفَ أنالُه وذلكَ مِن تِلقاءِ مِثلِكَ رائعُ وعَبدُ أبي قابوسَ في غيرِ كُنهِهِ أتاني ودوني راكِسٌ فالضَّواجِعُ فبِتُّ كأنّي الخ فإنّكَ كاللَّيلِ الّذي هُوَ مُدرِكي وإن خِلتُ أنَّ المُنتأى عنكَ واسِعُ

الفاء للتفريع وبت متكلم من البيتوتة وساوَرتني بالسين والراء المهملتين بينهما واو بمعنى واثبتني والضئيلة بالضاد المعجمة والهمزة والياء كسفينة الحية الدقيقة اثبت عليها سنون كثيرة فقل لحمها واشتد سمها ومن للبيان والرقش بالراء المهملة والقاف والشين المعجمة كقفل جمع رقشاء كحمراء وهي حية فيها نقط سواد وبياض والانياب جمع ناب وهي بالنون والموحدة السن خلف الرباعية والسم معروف والناقع بالنون والقاف والعين المهملة القاتل والبالغ يعني پس شب بروز آوردم از بيم نعمان که گويا مرا جسته است ماری از ماده نقاله که در نيشهای او بود زهر کشنده مغنی في الجهة السادسة من الباب الخامس شاهد در نافع نکره است که بعضی گفته اند صفة است از برای السم مقدمة و بعضی گفته اند که خبر است از برای او و قول ثانی اصح است مطول فی الخاتمة شاهد در تلميح بودن حرير بيت مذکور که او شعر نابغه در قول خود که گفته است نبت ملثا بالنابغة يعني پس شب را بروز آوردم مثل شب نابغه ذبيانی

فَبِتنا نحن نَرقُبُهُ أتانا مُعَلِّقَ وِفضَةٍ وزِنادَ راعِ هو لرجل من بني قيس عيلان نرقبه بالراء المهملة والقاف المضمومة والموحدة متكلم مع الغير اي نرصده وننتظره والمعلق بالعين المهملة والقاف اسم فاعل من التعليق وهو حال من فاعل اتانا والوفضة بالواو والفاء والضاد المعجمة كطلحة خريطة الراعي لزاده وادواته والجعبة من ادم والزناد بالزاء المعجمة والنون والدال المهملة ككتاب جمع زند وهو كفلس العود الذي تقدح به النار والراعي بالراء والعين المهملتين الذي يرعى الغنم يعني پس شب را بروز آورديم و ما منتظر او بوديم که اينک آمد ما را در حالتيکه بخود آويخته بود توشه دان و سنگ و چقماق های چوپانی که از برای شبانست مغني في الجملة الاسمية من باب الثاني شاهد در بينا است که الف او زائده است و اضافه شده است بجملة اسمية و جواب او جملة فعلية است که اتانا بوده باشد و عامل است در او

فبينا نسوسُ النّاسَ والأمرُ أمرُنا إذا نحنُ فيهم سُوقةٌ نتنصّفُ هو من ابيات لهند بنت النعمان بن المنذر انشدها حين دخلت على المغيرة بن شعبة وهو امير الكوفة في زمن معوية بن ابي سفيان اسلما عرفها قالت الابيات بعده فأفٍّ لدنيا لا يدوم نعيمها تقلّب تاراتٍ بنا وتصرّفُ قوله نسوس متكلم مع الغير من السياسة وهو بالسينين المهملتين بينهما ياء ككتابة الامر والنهي والسوقة بالسين المهملة والواو والقاف كغرفة الرعية ونتنصف متكلم مع الغير من التنصف هو تفعل من النصافة وهو بالنون والصاد المهملة والفاء بمعنى الخدمة وقد يكون بمعنى نصف بصيغة المتكلم مع الغير المجهول المضارع من الانتصاف بمعنى العدل يعني پس ميان اوقاتی که امر و نهی ميکرديم مردمان را و حال آنکه حکم حکم ما بود ناگاه گرديديم ما در ميان ايشان رعيتی که خدمت ميکنيم ايشان را يا آنکه تا عدالت ميکنند مغني في ما ويحرف الالف شاهد در الف بينا است که فارسته شده و لکن در بينما جار بيت دواعم جابيت

فتىً كانَ شِرباً للعُفاةِ ومَرتَعاً فأصبحَ للهِندِيّةِ البيضِ مَرتَعا هو لابي تمام الطائي قوله فتى خبر مبتدأ محذوف اي هو فتى وهو السخي الكريم والشرب بالشين المعجمة والراء المهملة والموحدة كحبر بمعنى الماء والعفاة بالضم جمع عاف وهو بالعين المهملة والفاء الضيف كل طالب فضل ورزق والمرتع بالراء والعين المهملتين بينهما مثناة كمقعد اسم مكان من الرتع وهو الاكل والشرب على قدر ما يشاء في سعة وخصب والهندية بتشديد الهند والبيض بالكسر السيوف المصقولة واراد بالمرتع المضرب يعني امر و صاحب بخشش و صاحب کرمی پيش که بود ابگاه و چراگاه از برای مهمانان و فقرا پس گرديده است از برای شمشيرهای صيقلی هندی محل ضربت مطول في التسجيع من علم البديع شاهد درعونان بيت است از مثل تصريع مکرر يا بودن لفظ ثانی که مرتع بوده باشد مجاز فتى هو حقّاً غيرُ مُلغىً تولّه ولا تتّخذ يوماً سِواهُ خليلا لم يسم قائله قوله فتى مرفوع على الاشتغال بقوله وهو الشاب من الرجال والسخي الكريم والحق خلاف الباطل والملغى بكسر الغين المعجمة من الالغاء اللغو وقول امر من التولي بمعنى المحبة والخليل الصديق يعني جوانمرد که عزيز او کنار زنده است جوانمرد دوستی بکن او را و مگير در روزی سوای او دوست از برای خود مغني في القاعدة الاولى من باب الثامن شاهد در حقا است که مرمنظر ومن شرط و تقديم شده است بر خود که مضاف اليه لفظ غير است که ملغی بوده باشد اشتغال جميلة لحقا فتلك ولاة السوء قد طال مكثهم فحتّامَ حتّامَ العناءُ المطوّلُ هو من قصيدة للكميت بن زيد الاسدي اولها ألا هل عمٍ في رأيه متأمّلُ وهل مدبرٌ بعدَ الإساءةِ مُقبِلُ الولاة بالضم جمع وال فهو الحاكم في الولاية والسوء بالضم ضد الحسن والمكث بالمثلثة كفلس اللبث والعناء بالعين المهملة والنون والمد كسحاب المشقة والتعب وهو مبتدأ والمطول بصيغة المفعول صفته والخبر محذوف اي متى يعني

مغنی

مطول

مغنی

مغنی

مطول

مغنی

پس بیجا غث بدحالم کہا ای همشینو رحال بستکم بجهت مکر طول کشیده است در تذکرها ودر دنیا پس تا چند مانی شفقت دیگر
این صفت دارد که طول الی است از بنا است معنی فی ما شاهد در سقوط الفا است ازما در تخیل کردن اصل بحو ما بوده است
وما فی کذا دین فتحه میم تا اینکه دلیل بوده باشد بر حذف الف لو وحنام ثانی تو کیدست ازبرا اول فتمنی فجنتنی بجنی
بتجنی تفتن غبت بحن هو لجریری قوله فتمتنی بالفاء والمثناة والنون ومثالثانیة نون الوقایة ویا المتکلم ماض بصیغة
الغائبة ای وقعتنی فی الفتنة ای الحیرة والعذاب قوله فجنتنی بالجیم والنون المشددة وتا التانیث ونون الوقایة ویا المتکلم ایضا ماض
بصیغة الغائبة ای فاوقعتنی فی الجنون وبحنی تا علم وهی بفتح المثناة والجیم والنون المشددة المکسورة واثبا اسم امرأة والبا سببیة وبتجنی
فی الموضعین باسقاط التا مفتوحا مصدر تجنی علیه بنا التفعل والجیم والنون المشددة المفتوحة ماض ای ادعی علیه دینا لم یفعله والمراد
هنا التهمة بالتقصیر تفتن بفتح المضارعة وسکون الفاء وفتح المثناة وتشدید النون مضارع افتن فی کذا ای اخذ فیه بفعل انواعا منه قوله
عنت بحن بکسر العین المعجمة وتشدید الموحدة ای بعد ادعاء ذنب یعنی در فتنه حیرت انداخت مرا ازدیدن پس دیوانگی انداخت مرا بحنی بسبب
تهمت بستنی که با قسام مختلف ادعا میکرد بعد از ادعا کنا ها چند که بر من میکرد مطول از علم البدیع شاهد در بودن این
است از قبیل موصل باعتبا بودن هر یک از کلمات و منفصل الحروف داین از جمله محتاط خطی است نه لفظی فتوضح فالمقراة لم یعف
رسمها لما نسجتها من جنوب وشمال هو من قصیدة لامرئ القیس بن حجر الکندی وهی احدی المعلقات السبع اولها قفا
نبك من ذکری حبیب ومنزل بسقط اللوی بین الدخول فحومل فتوضح الخ وقوفا بها صحبی
علی مطیهم یقولون لا تهلك اسی وتجمل وان شفائی عبرة مهراقة فهل عند رسم دارس
من معول قوله توضح بضم المضارعة وسکون الواو وکسر الضاد المعجمة والحاء المهملة والمقراة بالقاف والراء المهملة والمثلثة کشکول
موضعان بعف بفتح المضارعة وسکون العین المهملة وضم الفاء مضارع مجزوم من عفا یعفو بمعنی محا یمحو رسم الدار بالراء والسین المهملة
کهلیس ما کان من آثارها لاصقا بالارض کالرماد ونحوه ونسجتها بفتح النون والسین المهملة المفتوحة والجیم وتا التانیث ماض من نسج
الریح اذا تعاورته بجانا طولا وعرضا والجنوب کصبور والشمال کجعفر ریحان معروفتان یعنی پس توضح وپس مقراة بر طرفی که
است علامت آنها بجهت اختلاف بکه مختلف وزیده است از طرف طول وعرض او واکر امتداد جنوب باد شمال محو میشد
معنی فی ما شاهد در مونث آوردن ضمیر نسجتها است کہ عاید است بلفظ ما موصوله در لما باعتبار انکه تفسیر شده است
از لفظ ما بمونث که ریح الجنوب والشمال بوده باشد وریح یکی از جمله مونثات است مر جماعة چنانکه مونث اورده شده است ضمیر نکن که عاید
بمهما نظر بانکه بتفسیر شده است بمونث که خلیفه بوده باشد در مهما تکن عند امرئ الخ فولی غلامهم ثم نادی اظلما
اصیدکم ام حمارا ام الیم فائله قوله تولی بالواو واللام المشددة ماض بمعنی اعرض ونادی ماض بمعنی طوت والهمزة للاستفهام
والظلم بالظاء المعجمة کما مر الذکر من النعام واصیدکم من الصید اراد بالحمار هنا الوحشی لا الانسی بقرینة المقام یعنی پس روگردانید
پسر ایشان پس صدا زد که آیا شتر مرغ نر واصیدکم ازین است یا خر وحشی معنی فی اللام شاهد در حذف لام است از ضمیر مخاطب
در اصیدکم ای اصیدلکم فحیث فؤادهم بدء ولما فنادیت نقوم فلم یجبه هو من قصیدة للشنفری
العبدی واسمه عائذ بن محصن وقیل العیر واولها الا ما طال بالغربان لیلی وملقی من بنی اسد بهته وقائلة
اسیت فقلت حبر اسی اتی من ذلك انه اصابهم الحمی وهم عواف وکن علیهم نحبا لعنه
فحیث فؤادهم الخ فکیف یجیب اصداء وهام واجساد بدت رما بحرته الضمیر فی فؤادهم یرجع الی بنی
اسد المذکورة بنا مبتدا وهی قبیلة معروفة والبدء بالموحدة والدال المهملة والهمزة کفلس السید الشاب العاقل ونادیت متکلم من نادی
بمعنی صوت وبحبه بالسکت اصله یجیبنی بحذف مفعوله وهو مضارع من الاجابة بمعنی الجواب یعنی پس امدم فرزند ما بنی اسد وهو
بوده جوان صالح عقل پس ندا کردم اهل قبیله را پس جواب نداد بمن را معنی فی لما شاهد در حذف فعل لما است بعد ازو والتقدیر
اکن بدء فجئت وقد نضت لنوم ثیابها لدی الستر الا لبسة المتفضل هو من قصیدة لامرئ القیس بن حجر الکندی
وهی احدی المعلقات السبع ومنها وبیضة خدر لا یرام خباؤها تمتعت من لهو بها غیر معجل
تجاوزت احراسا الیها ومعشرا علی حراصا لو یسرون مقتلی اذا ما الثریا فی السماء تعرضت
تعرض اثناء الوشاح المفصل فجئت وقد الخ فقالت یمین الله ما لك حیلة وما ان اری
عنك الغوایة تنجلی خرجت بها امشی تجر وراءنا علی اثرنا اذیال مرط مرحل الفا للعطف جئت

مشکل

متکلم من المجیء خلاف الذهاب والواو للحال وقد للتحقیق و نضت بالنون والضاد المعجمة المشددة وتاء التانیث ماض من باب التفعیل
من نضاه من ثوبه ای جرده والمستتر ضمیر یرجع الی المحبوبة والستر بالفتح ضد الکشف واللبس بالکسر ما یلبس هو الی المتفضل وهو بالفاء
والضاد المعجمة بصیغة اسم الفاعل الثوب الواحد یتوشح به وما الذی یهجع فی ثوب واحد الذی یبتذل للنوم یعنی پس آمدم و حال آنکه
بتحقیق که کنده بود آن محبوبه جامهاء خود را از برای خوابیدن نزد پوشیدن مگر آن یک جامه که در وقت خواب آن را جامه میکنند زنان
و بهمان جامه تنها میخوابند فطر شیوطی فی المفعول له شاهد در لنوم است که مفعول له است نظر بآنکه وقت او با وقت فعل
که زدن آن کندن جامه است متحد نیست لام در او ظاهر شده است فخیر نحن عند الناس منکم اذا الداعی المثوب قال یا لا
هو من ابیات لزهیر بن مسعود الضبی قبله ومن یک بادیا ویکن اخاه ابا الضحاک ینتسج الشمالا فخیر نحن
الخ ولم تثق العواتق من غیور بغیرته وخلین الحجالا الداعی فاعل من الدعاء بمعنی الطلب والمثوب بالمثلثة و
الواو المشددة والموحدة اسم فاعل وهو المرجع الذی یکرر القول قوله یالا اصله یالفلان حذف فلان واشبع اللام فصار یالا
یعنی پس ما بهتریم از شما در نزد مردمان در وقتیکه خواننده و مکرر گوینده بگوید یا فلان کس یا انکه اهو م بینکه بخیخی اخبک
مغنی فی اللام شاهد در یالا است که در اصل یالقوم بوده است همزه را با قوم حذف کرده اند لام را اشباع کرده اند
بالالف شده است جواب او است که در اصل یالفلان بوده است فلان را حذف کرده اند لام را اشباع کرده اند بالالف شده است ایضا
الظرف من باب الثالث که هذا است که این شعر از جمله مشکلات است بجهة آنکه اگر فرض کنیم که لفظ نحن فاعل خیر است لازم می آید که عمل کرده باشد
در او صفت که خیر است بدان اعتبار تخییر و اگر فرض کنیم که مبتدا موخر است از برای خبر که خیر مقدم است لازم می آید فاصله شده
مبتدا افعل و من باجنبی وابن جابر بهتت و ابو علی قائل شده است بانکه خیر خبر است از برای نحن محذوف ای نحن خیر عند الناس منکم
و نحن ظاهر تاکید است از برای ضمیر مبتدا محذوف در خبر فدع الوعید فما وعیدک ضائری اطنین اجنحة
الذباب یضیر هو من ابیات لعبد الله بن محمد المهلبی قوله دع امر بمعنی اترک والوعید التهدید التخویف وما نافیة والضائر فاعل من
الضیر وهو بالضاد المعجمة والیاء والراء المهملة بمعنی الضرر و منه یضیر بصیغة المضارع والهمزة للاستفهام الانکاری والطنین بالطاء المهملة
والنونین کامیر الصوت والاجنحة جمع جناح وهو بالجیم والنون والحاء المهملة کفلاح للطائر بمنزلة الید للانسان والذباب بالذال المعجمة
والموحدتین کغراب ظاهر معروف یعنی پس واگذار وعده بد خود را پس نیست وعده بد تو ضرر رساننده مرا آیا صدای بالهای مگس ضرر
میرساند یعنی مختصر و مطول فی رد العجز علی الصدر من علم البدیع شاهد در رد عجز است که یضیر بوده باشد بر صدر که ضائر
است که واقع در آخر مصراع اول است بجانس فدیت بنفسه نفسی ومالی وما آلوک الا ما اطیق هو من ابیات
للمرتضی بن الوردی قوله فدیت متکلم من الفداء وآلوک بالمد متکلم بمعنی استطیعک واطیق متکلم من الاطاقة وهی الاستطاعة والقدرة
یعنی فدا کردم جان او را با جان خود و مال خود و استطاعت ندارم تو را مگر آنچه چیزی که توانائی دارم آن را مغنی فی القاعدة
العاشرة من باب الثامن شاهد در طیق بود که فاعل و مفعول قد نسبت در بیت باعتبار آنکه نفسی ظاهر فاعل واقع شده است
و در معنی مفعول است و بنفسه ظاهر مفعول است و در معنی فاعل است نظر بآنکه تقلیب چنین است فدت نفسی بنفسه ومالی فذاک
ولم اذا نحن امترینا تکن فی الناس یدرکک المراء لم یسم قائله قوله ذاک الاشارة الی الامر الذی وقع بینه و بین مخاطبه
وامترینا متکلم من الامتراء وهو افتعال من المریة بمعنی الشک و یدرک مضارع من ادرکه ای لحقه والمراء بالراء المهملة والمد ککتاب
الجدال والنزاع یعنی پس این امر هرگاه ما شک کنیم بدان و نبوده باشی تو در میان مردمان در یابد ترا جدال و نزاع مغنی
فی لم شاهد بود فاصله شدن ظرف است که اذا نحن امترینا بوده باشد میان لم و مضارع که تکن بوده باشد بجهة ضرورت
فراق ومن فارقت غیر مذمم وام ومن یممت خیر میمم هو مطلع قصیدة لابی الطیب المتنبی واسمه احمد
الحسین بذکر فراق سیف الدولة و سیره الی کافور قوله فراق خبر مبتدا محذوف ای ذا فراق سیف الدولة و سیره الی کافور فراق و
من موصولة و فارقت صلته والعاید محذوف ای فارقته وهو متکلم من المفارقة بمعنی المباعدة والمذمم اسم مفعول من ذمه ذما قوله ام ای
هو ام وهو بفتح الهمزة و تشدید المیم الفصل من ام ومن موصولة و یممت صلته والعاید محذوف ای یممته هو بصیغة الخطاب بمعنی قصدته
و اراد به کافور والمیمم بصیغة اسم المفعول المقصود یعنی این فراق سیف الدولة است که شهر کافور و رفتن پیش کسی که قصد کردم او را
خیر مقصود کرده شده است و این معنی بدو وجه است و بجهان مکابد که قصد کرده بود آنکه شهر کافور باشد بهترین مقصود نیست مغنی
فی الخاتمة شاهد در حسن ابتدا است که شاعر است در قصیده مدح خود را با این شعر بیند مقام فراق و ذکر عتاب بر سیف الدولة

فرشنی بخیر لا اکونن ومدحتی کناحت یوما صخرة بعسیل لم یعلم قائله قوله رشنی بالرّاء المهملة والشین المعجمة امر من رَشَ فلانا ای اصلحت حاله واصله من رشت السهم اذا الزقت علیه الریش والواو بمعنی مع والمدحة کسر المیم والناحت بالنون والحاء المهملة والمثناة فاعل من نحت الصخرة اذا سوّیته وحفرته والعسیل بالعین والسین المهملتین کامیر مکنسة العطار وهو من نخل الحبر وهذا کنایة عن کون سعیه فیما لا فائدة فیه مع حصول التعب والکدّ یعنی پس اصلاح کن امر مرا بخوبی تا انکه بوده باشم من ستایش با ملح کردن من تو را مثل کسیکه تراشنده باشد سنگی را روزی بجاروب عطاران که از برم عسنا یعنی کار بی فائده نیاید مثل کار او سیوطی فی الاضافة شاهد در فاصله شدن ظرف که یوما بوده باشد میان مضاف که ناحتا است و مضاف الیه که صخرة است بجهة ضرورت فرشنی منکم وهوا معکم وان کانت زیارتکم لماما هو من قصیدة لجریر بن عطیة الخطفی التمیمی یمدح بها هشام بن عبد الملک ای اشبعنه والریش بکسر الرّاء المهملة وسکون الیا والشین المعجمة المال والمعاش والهوی میل النفس ومعکم بسکون العین لغة فیه واللمام ککتاب یقال فلان یزورنا لماما ای فی حین ای فی کل اسبوع مرة یعنی پس کند اعانت من از شما است وخواهش نفس من با شما است واگرچه بوده باشد زیارت کردن من شما را در وقتی دون وقتی وگاه بگاه سیوطی فی الاضافة شاهد در مبنی بودن معکم است بسکون عین بنابر لغت بنی تمیم چونکه شاعر این بیت تمیمی است با اضافه شده و بعضی گفته اند در صدر مجالس فساغ لی الشراب وکنت قبلا اکاد اغص بالماء الفرات هو من ابیات لعبد الله بن یعرب کان له ثار فادرکه وانشد الابیات الفا للعطف وساغ بالسین المهملة والغین المعجمة ماض یقال ساغ الشراب سوغا ای سهل مدخله وهنا واغص بفتح الغین المعجمة وتشدید الصاد المهملة متکلم من غصصت بالکسر والفتح تغص بالفتح غصصا والاسم الغصة وهو بالضم ما اعترض فی الحلق فاشرق والفرات بالفا والرّاء المهملة والمثناة کغراب العذب والسائغ یعنی پس گوارا شد از برای من آب خالص بودم پیش از این که نزدیک بودم گلو گیر شوم با بجوش گوارا اموریست جاری فی الظروف وقطر فی المعرب والمبنی سیوطی فی الاضافة شاهد در قبل که مقطوع شده است از اضافة و در بیت گرفته شده است مضاف الیه منصوب واقع شده است فسقی الغضا والساکنیه وان هم شبوه بین جوانح وضلوع هو لابی عبادة البحتری واسمه سائر الفا للعطف دعا ای سقاها الغیث والغضا بالمعجمتین کعصا ارض لبنی کلاب وواد بنجد وایضا جمع غضاة وهو شجر معروف تبقی ناره اربعین یوما ولیلة قوله والساکنیه ای الذین سکنوا فیه وشبوه بالشین المعجمة وتشدید الموحدة ای اضرموه واشعلوه والجوانح بالجیم والواو والنون والحاء المهملة الاضلاع الصغار التی تحت الترائب واحدها جانحة والضلوع بالضم الاضلاع الکبار التی تلی الظهر والواحد الضلع بکسر الضاد المعجمة وسکون اللام والعین المهملة یعنی پس آب دهد خدا اوتعالی غضا را واهل آن را که ساکن اند در او واگرچه آتش بر افروختند آنها آتش چوب غضا را در میان استخوانهای پهلو وسینه من مختصر ملحق فی الاستخدام من علم البدیع شاهد در بودن این بیت از قبیل استخدام با غضا که از برای غضا و معنی است یکی اسم مکانی است و یکی اسم درختی است پس اراده شده است از لفظ در بیت مکان واز ضمیر در شبوه که راجع است بسوی او آتش چوب درخت او فسقی دیارک غیر مفسدها صوب الربیع ودیمة تهمی هو من ابیات لطرفة بن العبد البکری الفا للعطف ودیارک بالنصب مفعول سقی وغیر مفسدها حال من فاعل سقی والمفسد اسم فاعل من الافساد ضد الاصلاح وصوب الربیع فاعل سقی وهو بفتح الصاد المهملة وسکون الواو والموحدة نزول المطر والربیع بالمهملتین کامیر احد فصول الاربعة والدیمة بکسر الدال المهملة وسکون الیا وفتح المیم والهاء مطر تلا تلبیا ایاما بلا رعد ولا برق وتهمی بفتح المثناة وسکون الهاء وکسر المیم ای تسیل یعنی پس آب دهد دیارها تو را در حالتی که نه فساد کننده بود دیارها را فرود آمدن باران بهار وباران طولانی که جاری میشد مختصر مطول فی الایجاز والاطناب من علم البدیع والمساوات شاهد در ذکر غیر مفسدها است بعد از سقی دیارک بجهة احتراس ودفع توهم خلاف مقصود فسقیا الکاس من فم مثل خاتم من الدّلّ لم یهم بتقبیله خال هو من ابیات لابی العلاء المعری واسمه احمد بن عبد الله التنوخی اللغوی الفا للعطف وسقیا دعا ای سقانا الله والکاس القدح المملو ومن لبیان الجنس ای کاس من جنس الفم وقوله مثل خاتم ای فی الضیق والدلّ بجوهم معروف وهم بفتح الهاء وفک الادغام کنصر ای یقصد والخال بالخاء المعجمة المکتب والمراد به هنا اللذّة یعنی پس آب دهد بیاورید خدا وتعالی جام را از دهنی که مانند باشد در تنگی مثل انگشتری باشد از ذکر قصد نکرده باشد بوسیدن آنجا را پادشاهی مطول فی الایجاز والاطناب والمساوات شاهد در ذکر لم یهم بتقبیله خال است بعد از سقیا الکاس بجهة احتراس ودفع توهم غیر مقصود که امکان بتقبیل خصاست بوده باشد پس دفع کردن آن توهم را به قول خود که لم یهم الخ ۔ پس حکومت غیر از پادشاه

بحلی

می توانند بوسیلهٔ او و داد صوتی که پادشاه بتو سیله آنست فَشَدَّ وَلَمْ يُفْزِعْ بُيُوتٌ كَثِيرَةٌ لَدَى حَيْثُ أَلْقَتْ رَحْلَهَا
أُمُّ قَشْعَمِ هو من قصيدة لزهير بن ابي سلمى المزني وهي احدى المعلقات وقبله وَكَانَ طَوَى كَشْحًا عَلَى مُسْتَكِنَّةٍ فَلَا هُوَ أَبْدَاهَا
وَلَمْ يَتَقَدَّمِ وَقَالَ سَأَقْضِي حَاجَتِي ثُمَّ أَتَّقِي عَدُوِّي بِأَلْفٍ مِنْ وَرَائِيَ مُلْجَمِ فَشَدَّ وَلَمْ الخ لَدَى أَسَدٍ
شَاكِي السِّلَاحِ مُقَذَّفٍ لَهُ لِبَدٌ أَظْفَارُهُ لَمْ تُقَلَّمِ جَرِيءٍ مَتَى يُظْلَمْ يُعَاقِبْ بِظُلْمِهِ سَرِيعًا وَإِلَّا
يُبْدَ بِالظُّلْمِ يَظْلِمِ قوله شد ماض بمعنى اوثق ويفزع مضارع من الفزع وهو بالقاف والزاء والعين المهملة كفلس بمعنى الصلح والرحل
بالراء والحاء المهملة كفلس الزاد وام قشعم بالقاف والشين المعجمة والعين المهملة كجعفر علم جنس للداهية والمنية والحرب يعنی پس محکم
کرد و نکوسید دهها خانهائی بسیار نزد منزلی اورد مکانیکه افکند بار خود را مرك و جنك مصیبت مغنی در بحث شاهد در
مجرور شدن حیث است در بیت یعنی لفظ من که لدی بوده باشد فَطَافَ ثَلَاثًا بَيْنَ يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ وَكَانَ النَّكِيرُ أَنْ
تُضِيفَ وَتَجْأَرَا الرديني قائله قوله طاف ماض من طاف حول الكعبة والمستتر فيه يرجع الى المحبوبة والنكير بالنون والراء المهملة كامير
اسم للنكر وهو التغير عن حال تسرك الى حال تنكرها وتضيف بالضاد المعجمة والياء والفاء مضارع اضيفت اى املت وتجار بالجيم والهمزة
والراء المهملة مضارع جأر كمنع اى رفع صوته بالدعاء والتضرع والاستغاثة يعنی پس طواف کرد آن نخامه کعبه را در میان سه روز
وشب و بود تغیر او پس حال او انکه میل میکرد بعبادت و بلند میکرد صدا خود را بدعا و تضرع مغنی فی التاسع عشر من باب الیاء
شاهد در فاصله شدن کلمهٔ بین است میانه علی که ثلاث بوده باشد و تمیز او که یوم است بجهت ضرورت فَطَرَفْتُ يُنْفِضُ
فِي نَعْلَاتِي دَوَامِ الْأَيْدِ يَخْبِطْنَ السَّرِيحَا هو من ابيات للغيرين ربيع الاسدي وقيل هي لزيد بن الطثرية القشيري
والطثرية امه نسب بها وقبله وَفِتْيَانٍ سَوَيْتُ لَهُمْ شِوَاءً سَرِيعَ الشَّيِّ كُنْتُ بِهِ نَجِيحَا فَطَرَفْتُ الخ فَقُلْتُ
لِصَاحِبِي لَا تَحْبِسَانَا بِنَزْعِ أُصُولِهِ وَاجْدَزْ شَيْحَا قوله فطرفت بالفاء والطاء والراء المهملتين متكلم من فطر الصائم
اى اكل و شرب والمنصل بالنون والصاد المهملة كمقعد و مكرم السيف والنعلات جمع نعلة وهي بالباء المفتوحة والعين المهملة الساكنة
والميم واللام المفتوحتين والناقة السمينة والدولى جمع دابة وهي الشجرة لا تدعو ولا تسبل دمها والايد جمع يد و يخبطن بالخاء المعجمة
والموحدة المكسورة والطاء المهملة مضارع خبط البعير الارض بيده اذا ضربها والسريح بالمهملات كامير السيور التي يخصف بها و
يلزق بها واحدته سريحة كسفينة يعنی افطار دادم شمشیر خود را در ریختن خون شتران چاق چندانکه دستهای ایشان خون الوده
و زخم بود که پای بر میزدند بواسطهٔ وصلها که بر کف پای ایشان زخم شده بود و بستی میکردند در راه رفتن مغنی فی الباء
شاهد در حذف یاء الایدی است بجهت ضرورت و باقی گذاردن کسرهٔ ما قبل یا که دال بوده باشد بر یا محذوفه فَطَلِّقْهَا
فَلَسْتَ لَهَا بِكُفْءٍ وَإِلَّا يَعْلُ مَفْرِقَكَ الْحُسَامُ هو من قصيدة للاحوص واسمه عبد الله بن محمد بن عاصم الانصاري انه
فالمطر سلمى اخت امرأته وكانت من اجمل النساء وكان هو ايضا جميلا وكان يحبها حبا شديدا فتزوجت بمطر وهو من اقبح الناس
فغلب على الاحوص فانشد القصيدة وقبله كَانَا لَمَا لَكِنْ نِكَاحَ سَلْمَى غَدَاةَ نِكَاحِهَا مَطَرًا نِيَامَا لَئِنْ
كَانَ النِّكَاحُ أَحَلَّ شَيْئًا فَإِنَّ نِكَاحَهَا مَطَرًا حَرَامُ فَلَا غَفَرَ الْإِلَهُ لِنَاكِحِيهَا ذُنُوبَهُمُ وَلَوْ صَلَّوْا
وَصَامُوا فَلَوْلَا لَمْ يَنْحُوا إِلَّا كَفِيئًا لَكَانَ كَفِيئَهَا الْمَلِكُ الْهُمَامُ الخطاب في فطلقها لمطر زوج سلمى والضمير فيه
لها والكفو بالفاء والواو كقفل المثل والنظير و يعل اصله يعلو وهو بفتح المضارعة وسكون العين المهملة مضارع على بمعنى ارتفع والمفرق
كمقعد وسط الرأس والحسام بالحاء والسين المهملتين كغراب السيف القاطع يعنی پس طلاق بده ای مطر آن سلمی را بعلت انکه نیستی تو کفو
و همتای او و اگر طلاق نمیدهی او را بلند میشود بالای سر تو شمشیر بران سیوطی فی عوامل الجزم مغنی فی حذف جملة الشرط
باب الخامس شاهد در حذف فعل شرط است قبل از جزاء که یعل بوده باشد بجهت وجود قرینه بر حذف اى وان لا تطلقها يعل
فَظَلْتُ نُدِيرُ الْكَأْسَ أَيْدٍ جَآذِرٌ عِتَاقٌ دَنَانِيرُ الْوُجُوهِ مِلَاحُ هو من ابيات لعبد الله بن معتز العلا للعطف
وظلت بمعنى دامت و نديه مضارع من الادارة من الدوران والكأس القدح المملو والجاذر بالمد جمع جوذر وهو بضم الجيم وسكون
الهمزة وضم الذال المعجمة وفتحها والراء المهملة ولد بقر الوحشية والمراد بها هنا الصبيان والنساء والعتاق بالعين المهملة والمثناة والقاف
ككتاب الحسان قوله دنانير الوجوه اى وجوه كالدنانير في الزينة والصفا والملاح ككتاب جمع مليح يقال ملح فلان اى صار ذا ملح وهو صفة
بعد صفة الجاذر يعنی پس همیشه اوقات بدوریم اينها خم شراب دستهای دختران که مثل بچهٔ گاو وحشی بودند در فراخی چشم و ابر
صفتها ستند که نمکین بودند مطول فی المقدمة شاهد در مطابقت و عدم مطابقت تابع اضافی است در بیت با عتبار سلاست او

باب الفاء بعد الطاء المعجمة

از اسنکراه و ناخوشی فظل طهاتنا اللحم من بین منضج صفیف شواء او قدیر معجل هو من قصیدة لامرء القیس

بن حجر الکندی وهی احدی المعلقات السبع وقبله فالحقنا بالهادیات ودونه جواحرها فی صرة لم تزیل فعادی

عداء بین ثور ونعجة دراکا ولم ینضح بماء فیغسل فظل طهاة الخ ورحنا یکاد الطرف یقصر

دونه متی ما ترق العین فیه تسهل فبات علیه سرجه ولجامه وبات بعینی قائما غیر مرسل

الفاء للعطف والطهاة بضم الطاء المهملة جمع طاه کقضاة وقاض وهو الطباخ ومن بیانیة والمنضج بالنون والضاد المعجمة والجیم

اسم فاعل من انضج اللحم اذا سواه للاکل وصفیف شواء بالنصب مفعول ای مصفوف شواء ای شواء مصفوف والصفیف بالصاد المهملة

والفائین کامیر اللحم المصفوف علی الحجارة لینضج والشواء بکسر الشین المعجمة والمد المشوی بالنار واو بمعنی الواو علی استشهاد والقدیر

بالقاف والدال والراء المهملتین اللحم المطبوخ فی القدر والمعجل بالتشدید اسم مفعول من عجله ای انضجه سریعا یقول لنا الصید کثر طبخ

و شوا یعنی روز دراز شد اند دند طباخها کوشت انجه بزمله در سنکنده کوشت بریان کرده شده بروی سنکرا و کوشت

پخته شده در دیکو اکر این صفت را شکر بی ذر دیگ و دیگر عنها منی کرده شده بود زیرا مهمانان و دیفان مغنی فیما اعترض فیه اسم الله

والصفة المشبهة وفی العطف علی المحل من الباب الرابع شاهد در مذ واسکر عطف شده است بجر بلفظا و عاطفه بر منصوب صفیف

بوده باشد بلرا سنکا العداد بین فعادی عداء بین ثور ونعجة دراکا ولم ینضح بماء فیغسل

هو من قصیدة لامرء القیس بن حجر الکندی وهو احدی المعلقات السبع وقبله فعن لنا سرب کان نعاجه عذاری

دوار فی ملاء مذیل فادبرن کالجزع المفصل بینه بجید معم فی العشیرة مخول فالحقنا

بالهادیات ودونه جواحرها فی صرة لم تزیل فعادی عداء الخ فظل طهاة اللحم من بین

منضج صفیف شواء او قدیر معجل الضمیر فی عادی للفرس وعدا بالعین المکسورة والدال المهملتین والمد مفعول

مطلق لعادی وهو الموالاة بین الصیدین بان یصرع احدهما علی الآخر واراد بالثور ذکر بقر الوحش وبالنعجة انثاه خاصة قوله دراکا

بالدال المکسورة والراء المهملتین ای متلاحقا متتابعا وینضح بالنون والضاد المعجمة والحاء المهملة کیمنع مضارع من النضح وهو رشح الماء

والعرق ویغسل مجهول من الغسل بالماء یعنی پس دوید آن اسب در میان گاو و میش دشتی و دیگر دو عمیق هم مبتا کاو و زوجشی و ماده آن در دهای کراع غیب

اینا و عرق نکرد تا باب بر شود مختصر مطول فی المبالغة من علم البدیع شاهد در بودن این بیت اسناد قبیل مبالغه مقبوله

بدون اغراق یا غیبت تا ممکن بودن انحال از برا اسب عقلا و عادة فغبرت بعدهم بعیش ناصب واخال انی لاحق

مستتبع هو من قصیدة لابی ذؤیب الهذلی واسمه خویلد بن خالد العربی فی بنیه الخمسة وقد ماتوا بالطاعون فی یوم واحد وقبله

اودی بنی واعقبونی حسرة عند الرقاد وعبرة ما تقلع سبقوا هوی واعتقوا لهواهم

فتخرموا ولکل جنب مصرع فغبرت الخ ولقد حرصت بان ادافع عنهم واذا المنیة اقبلت

لا تدفع واذا المنیة انشبت اظفارها الفیت کل تمیمة لا تنفع فالعین بعدهم کان حداقها سملت بشوک فهی عور

تدمع قوله غبرت بالغین المعجمة والموحدة والراء المهملة والموحدة فاعل من النصب وهو کفرح بمعنی التعب واخال بکسر الهمزة کما

هو الفصیح منه بمعنی الظن واللاحق فاعل من لحقه ای ادرکه والمستتبع بصیغة اسم الفاعل ای تابع لهم او بصیغة المفعول ای طلبت منی

انا بعهم فی الموت والرحیل یعنی پس زنده ماندم و باقی ماندم بعد از ایشان خود بزندگانی صاحب رنج و تعب و کمان می کنم

که مید ستی که من هر اینه ملحق شونده ام و پیروی کننده ام ایشانرا در مردن و پیراوقات مغنی فی اللام شاهد در جمله

لام اسناد خبران که لاحق بوده باشد بعد از تعلیق بودن اخال ای لانی لاحق فغض الطرف انک من نمیر فلا کعبا

بلغت ولا کلابا هو من قصیدة لجریر بن عطیة بن الخطفی التمیمی یخاطب بها عبید حصین بن معونة النمیری الشاعر الملقب بالراعی قوله

غض بالغین والضاد المشددة المعجمتین امر من غض طرفه ای خفضه والخطاب فیه للراعی والطرف العین ونمیر بالنون والراء المهملة کزبیر ابو

قبیلة فی قیس عیلان وکعب بالعین المهملة والموحدة ککلب وکلاب بالموحدة ککتاب قبیلتان معروفتان یعنی پس بر هم کذار و بپوشان

چشم اید رستیکه تو از قبیله نمیر هستی پس نه قبیله کعب رسیده و نه قبیله کلاب سیوطی فی باب الادغام شاهد در غض و غیر ادغام

کرده وجهها وجه بجوز بوده است فک ادغام و فتح و ضم و کسر ضاد لکن در بیت بطریق ادغام و فتح ضاد وارد شده است ففی کل

لفظ منه روض من المنی وفی کل سطر منه عقد من الدر هو من ابیات لرشید الدین الوطواط یصف

کتابا ارسله الیه صدیقه صلاح الدین وقبله کتابک صلاح الدین یحکی صدیقه مکللة الاطراف باللطف

والبيت الضمير في منه للكتاب والروض بالراء المهملة والواو والضاد المعجمة كفلس جمع روضة وهي البستان والمنمنم بضم الميم وفتح النون مضعّفًا
جمع منمنمة وهي كمعظمة اسم لما ينمنمه الانسان والعقد بالعين والدال المهملتين بينهما قاف كحبر القلادة والدر بضم الدال وتشديد الراء المهملة
جوهر معروف يعني پس در هر لفظی از ان کتاب بوستانها بیند از رونقها و در هر سطری از ان کتاب گردن بندی اندر وجواهر

مطول في المطلب در مقام تمثيل این بیت در معرض مدح تلخیص شرح او ربوده و بمدح مذکور است **فقالت أكلّ الناس أصبحت مانحًا لسانك كيما أن تغرّ وتخدعا** هو من قصيدة لجميل عبد الله بن معمر قالها في صاحبته بثينة وفعل الغير
المستتر في قالت يرجع الى صاحبته بثينة والهمزة للاستفهام وكل الناس اول مفعولي لقوله مانحا قدم عليه هو بالنون والحاء المهملة
من المنح بمعنى العطاء قوله لسانك اي حلاوة لسانك اي طيب كلامك وهو مفعول ثاني لقوله مانحا وتغر بفتح المضارعة وضم الغين المعجمة و
تشديد الراء المهملة مضارع من الغرور وتخدع بالخاء المعجمة والدال والعين المهملتين مضارع من الخدعة وهما مترادفان يعني پس گفت
ان بثینه کرایا صبح کرده که عطا کننده همه مردمان را شیرینی زبان خود را وخوش سخن را بعلت آنکه مغرور سازی وفریب دهی

مغني في كي شاهد در نظام شدن أن مصدریه است بعد از کي تعلیلیه بجهت ضرورت **فقالت تأمّ العمرو ثم لندام بل بلدٍ ذي صعدٍ وآكام** لم يسم قائله قوله تأم العمرو بالمهملة كفلس اسم امرأة والندام بالنون والدال المهملة ككتاب جمع ندمان
والصعد بالمهملات كعنق جمع صعود وهو كصبور العقبة والاكام ككتاب جمع اكمة محركة وهي التل المرتفع يعني پس گفت ام عمرو
پس همت ما او کرتنا شهر بکر صاحب تپه ها وتلها بلند است مغني في رب شاهد در حذف رب است بعد از بل اي بل رب بلد

فقالت على اسم الله امرك طاعة وان كان قد كلفت ما لم أعوّد هو من قصيدة لعمر بن ابي ربيعة المخزومي
يحكي بها ما وقع بينه وبين فاطمة بنت عبد الملك بن مروان وقبله **وناهدة الثديين قلت لها اتّكي على الرمل من جبانة لم توسّد فقالت على الخ فلما دنا الاصباح قالت فضحتني فقم غير مطرود وان شئت فازدد** المستتر في قالت يرجع الى فاطمة بنت عبد الملك وعلى بمعنى الباء اي باسم الله قوله طاعة اي مطاع ممتثل
وكلفت مخاطب مجهول من التكليف وهو تحمل الامر بما يشق على الانسان ومصداقه الموصولة الجماع والوطي ونعود مخاطب مجهول
من التعود وهو فعل العادة يعني پس گفت فاطمه که بنام الله بجا آوردن امر تو اطاعت کرده شده است اگر چه بوده تو بچیزی
تکلیف کرده شده بوده ای بجا آن چیز را اگر عادت داده نشده مغني في حذف الخبر من باب الخامس شاهد در طاعة که خبر است برای
مبتدا اگر لفظ امرک مذکور نبوده باشد بنا بر قول صحیح

فقالت لنا اهلا وسهلا وزودت جنا النحل بل ما زودت منه اطيب هو من قصيدة للفرزدق واسمه همام بن غالب بن صعصعة التميمي الفاء للعطف والمستتر في قالت يرجع
الى المحبوبة واهلا معمول لقول مقدر وسهلا عطف عليه وهو كلمة يتكلم بها عند الضيف اي اتيت اهلا ووطئت سهلا والواو للعطف لا للحال
كما قيل وزودت في الموضعين ماض من زودته اي اعطاه زادا وهو طعام المسافر والجنا بالجيم والنون كعصا العسل وذكر ابن جني و
هو بفتح الجيم وكسر النون وتشديد الياء ما يجنى من الشجر وجنى النحل ما يجنيه النحل من الازهار والانوار من العسل والاول اوفق بالوزن
والمعنى والنحل بالنون والحاء المهملة كفلس ذباب العسل اي وقد تنال بقا العسل في الحلاوة والاطيب افعل من الطيب يعني پس گفت محبوبه
ما اگر خوش آمدید صفا آوردید و توشه داد ما را آب دهان که مثل عسل بود بلکه توشه داد ما را چیزی که پاکیزه تر بود از
ان آب دهان که بواسطه شکیل لب دیدار او در دهان ما رسیده سیوطي في افعل التفضيل شاهد در تقدیم من است بر افعل
تفضيل بجهة ضرورت بنا بر مذهب

فقال فريق القوم لما نشدتهم نعم وفريق ليمن الله ما ندري هو من قصيدة لنصيب بن رباح البكري وقبله **فقال لي الرعيان لم تلتبس بنا فقلت بلى قد كنت منها على ذكر وقد ذكرت لي بالكثيب مؤالفا قلاص عدي او قلاص بني وبر فقال فريق الخ اما والذي حج الملبون بيته وعلّم ايام الذبائح والنحر لقد زادني للغمر حبا واهله ليال اقامتهن ليلى على الغمر وسكّنت ما لي من كلال ومن كربة وما بالمطايا من جنوح ومن فتر** الفاء للعطف والفريق بالفاء والراء المهملة
والياء كأمير الطائفة من الشيء ونشدتهم بالنون والشين المعجمة والدال المهملة متكلم اي عرفتهم وايمن بفتح الهمزة وضم الميم اسم للقسم
وتكدمه مبتدا بفعل يعني پس گفتند طائفه از قوم چون که جویا شدم ترا ایشان اگر بلی مبتلا آنم و چیز دیگر و گفتند طائفه دیگر که
هر آینه قسم بحق الله نمیدانیم وخبر نباد حذف الالف مغني في ايمن شاهد در ساقط شدن همزه ايمن است بعد از لام ابتداء در حالت
بجهت ضرورت ويروى لايمن الله

فقالوا لنا ثنتان لا بد منهما صدور رماح اشرعت او سلاسل

مطول

مغني

مغني

مغني

سیوطي

مغني

باب القاف بعد الفاء

هو من قصيدة لجعفر بن علبة الحارثي وقبله المقالة بقرى سحبل حين احلبت علينا الولايا والعدو المباسل

فقالوا لنا ثنتان لا بد منهما صدور رماح اشرعت او سلاسل

فقلنا لهم تلكم اذن بعد كرة تغادر صرعى نوؤها متخاذل الخ السدود بالضم جمع

صدر وهو من الرمح ما جاوز من وسطه الى السنان والرماح ككتاب جمع رمح كقفل وهو القناة واشرعت بالشين المعجمة والراء

والعين المهملتين بمجهول بمعنى شددت وصوبت الى جهة العدو وعرضت به للطعن والسلاسل المهملة جمع سلسلة وهو بالكسر

معروف اى لا بد من القتل والاسر يعنى پس گفتند آن جماعة كه ناچار است از براى ما يكى از دو امر را سينه‌ها نيزها كه راست شده است

بجهة طعن زدن يا بند بجهة‌ها آنكه مهيا شده است بجهة اسير مغنى فى او شاهد در امدن او است از براى تقسيم مثل واو

فقام يذود الناس عنها بسيفه وقال الا لا من سبيل الى هند لم يسم قائله قوله يذود مضارع من

الذود وهو بالذال المعجمة والواو والدال المهملة كقول بمعنى الطرد والمنع والضمير فى عنها يرجع الى المحبوبة وكلمة الا للتنبيه وهند اسم امرأة

يعنى پس برخاست آن مرد در حالتى كه منع ميكرد مردم را بواسطه شمشير خود از محبوبه و گفت كه آگاه باشيد كه نيست راهى بسوى هند

سيوطى فى لا التى لنفى الجنس شاهد در عمل نكردن لا نفى جنس است در سبيل با ظاهر شدن من استغراقيه در او بجهة ضرورت

لقد والله بين لى عنائى بوشك فراقهم صرد يصيح لم يسم قائله قوله بين ماض من التبيين بمعنى الاظهار

والعنا بفتح العين المهملة والنون والمد التعب والوشك بفتح الواو وسكون الشين المعجمة السرعة والفراق البعد وصرد بضم الصاد وفتح

الراء والدال المهملات طائر ضخم الرأس يصطاد العصافير ويصيح مضارع صاح بمعنى صوت يعنى پس قسم بخدا كه بتحقيق كه ظاهر ساخت

از براى من رنج مرا بسبب سرعت فراق آن جماعت مرغى كه آن صفت دارد كه صدا ميكند مغنى فى قد شاهد در فاصله شدن قسم

ميانه قد و فعل و كه بين است بجهة ضرورت فقلت اجرنى ابا خالد والا فهبنى امرأ هالكا هو من قصيدة لعبد

الله بن همام السلولى قوله اجرنى بالجيم والراء المهملة امر من اجاره اى انقذه واعاذه ابا خالد منادى بحذف حرف النداء اى يا ابا خالد واكر

پناه بيده مرا پس كان كن مرا مرد بكر هلاك شونده است سيوطى فى افعال القلوب مغنى فى الجملة التابعة من ابيات الحواس

شاهد در بودن هبنى بصيغة امر بمعنى ظنى و نصب داده است دو مفعول را كه يكى ضمير متكلم و ديگرى امرأ هالكا بوده باشد فقلت

ادعى وادعو ان اندى لصوت ان ينادى داعيان هو من قصيدة لدثار بن شيبان النمرى يعارض بها الحطيئة وبعد

الزبرقان دحيسة عمر طجاه و مثل العبرة و قبله تقول خليلتى لما اشتكينا سيدركنا بنو القوم الهجان سيدركنا

بنو القمر بن بدر سراج الليل للشمس الحصان فقلت ادعى الخ فمن يك سائلا عنى فانى

انا النمرى جار الزبرقان الفا للعطف والخطاب فى ادعى لزوجة الشاعر وهو امر من الدعاء وادعو متكلم منه واندى بالنون

والدال المهملة افعل من الندى كغنى بعد ذهاب الصوت يقال فلان اندى صوتا من فلان اذا كان بعيد الصوت واللام فى لصوت زائدة

والداعيان تثنية داع وهو فاعل ينادى بصيغة المعلوم من المناداة ومفعوله محذوف يعنى پس گفتم كه بخوان اى زن يا انكه من بلند

دور رس صداتر كردن ده است بسبب آنكه ندا كنند و خوانند كسى را سيوطى فى اعراب الفعل مغنى فى الجملة المعترضة من ابواب النواسخ

شاهد در منصوب بودن ادعو بسبب ان مقدره بعد از واو و نيز بمعنى مع است با اغا طعنه بر قول ابن هشام در مغنى فقلت

اعيرانى القدوم لعلنى اخط بها قبرا لابيض ماجد لم يسم قائله قوله اعيرانى امر بصيغة التثنية من الاعارة وهو

اعطاء الشئ على سبيل العارية والقدوم بالقاف والدال المهملة والواو كصبور آلة ينجر بها الخشب واخط بالخاء والطاء المهملة المشددة

متكلم بمعنى احفر واراد بالقبر الغلاف بالابيض السيف بالماجد الاصيل وهو بالجيم والدال المهملة يعنى پس گفتم كه عاريه بدهيد مرا

تيشه را اميد دارم كه بتراشم بواسطه آن تيشه غلاف از براى شمشير كار رساننده خود سيوطى فى نونا التوكيد شاهد در خود

نون وقايه است در لعلنى بجهة ضرورت شد و نيز فقلت اقتلوها عنكم بمزاجها وحب بها مقتولة حين

تقتل هو من قصيدة للاخطل واسمه غياث بن غوث التغلبى يصف بها الخمر قوله اقتلوها بصيغة الامر اى ادفعوا حدتها عنكم بسبب

مزجها بالماء والمزاج ككتاب ما يمزج به والضمير للخمر قوله مقتولة تمييز وهو من قتلت الشراب اذا مزجته بالماء وتقتل بصيغة المجهول

وكانت العرب تشرب الخمر ممزوجة ولا تشربها صرفا يعنى پس گفتم دفع كنيد تندى آن شراب را از خود بواسطه ممزوج كردن آن بآب

وچه خوب است شراب با آنچه ممزوج بودن او و وقتى كه ممزوج كرده ميشود باب سيوطى فى افعال المدح والذم شاهد

در وارد شدن حب بضم حاء بصيغه مجهول است از براى مدح با بودن با بفاعل او مجرور بباء زائده كه بها بوده باشد فقلت

عسى ان تبصرينى كانما بنى حوالى الاسود الحوارد هو من ابيات للفرزدق واسمه همام بن غالب بن صعصعة

البتّی بها الحبیب الامراة و قد عبّر بها بانّه لیس له ولد قوله تتصبّرن مضارع من الابصار والخطاب فیه للامراة و بنیّ جمع ابن مضافا الی یا المتکلم وهو الی بتشدید الیا ای فی جوانبه واطرافه وهو حال من بنیّ والاسود جمع اسد موجود و معروف والجواد جمع خارد من الحرد وهو بالحا والرآء والدال المهملات کفرس بمعنی الغضب یعنی پس کفتم کا سیدا ستا یکبر سیابهاه تو زنی اکر کویا بیران من در حال آنکه در اطراف من حاضر هستند ما نند شیران عضبناک باشند مختصر مطول فی الفصل والوصل شاهد در عدم اتّصال جملهٔ ثانیه است که بمعنی الاسود باشد بواو باعتبار ضد آنکه موجب نوعی از انبساط **فقلت عساها نار کاس و علها تشکّی فآتی نحوها فاعودها** هو من قصیدة لعمرو بن قیس الجعبی و قبله **و لیل یحدث العین ان کهنها سنا کولئن لا یستبین خمودها فقلت عساها الخ فتمّع قولی ثمّ حنت بصیبی نشر بها او قیل حمّ بصیدها** الضمیر فی عساها راجع الی قوله نار المذکور فیما قبله و کاس بالجزم والسین المهملة کفلس اسم جیبة الشاعر و عل لغة فی لعل و تشکی اصله تتشکی حذف احدی التائین للضرورة و هو مضارع من باب التفعل من الشکایة والفا سببیة و آتی بالمد متکلم من الاتیان و النحو بمعنی الجانب و اعود متکلم من العیادة وهو بالعین والدال المهملتین ککتابة زیارة المریض یعنی پس کفتم کا میدا ستکه آن آتش نزد کاس بوده باشد و امیدوارم آن کاس را که شکایت کنند از شدت مرض پس بیایم بجانب او پس زیارت کنم او را معنی فی عسی شاید و عسی است که بمعنی لعل است و ضمیر او که نار کاس است بوقع وارد شده است و آن در این جا حسن است کو توجیه کرده اند بانکه احتمال دارد که اسم از برای عسی واقع شده است بدو ملاحظه **فقلت للرکب لما ان علابهم من عن یمین الحبیا نظرة قبل** هو من قصیدة للقطامی و اسمه عمیر بن شیم التغلبی یمدح بها عبد الواحد سلیمان بن عبد الملک مروان و قبله **اما قریش فلن تلقاهم ابدا الا و هم خیر من یحفی و ینتعل قوم هم امراء المؤمنین و هم رهط الرسول فما من بعده رسل فقلت للرکب الخ المحة من سنا برق رای بصری ام وجه عالیة اختالت بها الکلل** الرکب بفتح الراء المهملة و سکون الکاف والموحدة اصحاب الابل فی السفر و ان زائدة و علی بهم ای اعلمهم وارتفعهم والحبیا بضم الحا المهملة و فتح الموحدة و تشدید البا و الالف موضع بالشام والقبل بفتحتین یقال رایتا الهلال قبلا اذا لم یکن رای قبل ذلک یعنی پس کفتم نزد سواران چونکه بلند کرده بود ایشان را از جانب راست حبیا نگاه کردن که ابن صعصعة واسته که دمر تبه اول بود که آباد درخشیدن از روشنائی برق دیده است بار روی عالیه در حالتیکه تروپ بمابدوسبب پرده ها نازکی که بجهت دفع پشه تعبیه کرده اند **سیوطی** در حروف الجر **شاهد** در وقوع عن اسم و بمعنی جانب باعتبار دخول خانه بر او ای من جانب یمین الحبیا **فقلت لصالح لا تحبسانا بنزع اصوله و اجتز شیحا** هو من ابیات المضرس بن ربعی الاسدی و قیل لیزید بن الطثریة المنیرة و الطثریة امه ینسب الیها و نسبه **و فتیان شویت لهم شواء سریع الشی کنت به نجیحا فطرت بمنصلی بعلات دوامی الاید یخبطن السریحا** قوله تحبسنا بصیغة التثنیة للضرورة او بدلیل المفرد ای تحبس و هو مضارع من الحبس بمعنی المنع ای لا تمنعنا عن لحم الشیء بسبب نزع اصول النبت و اجتذ اصله اجتز و هو امر من الاجتزاز بالجیم المنثناة و الزای المعجمة بمعنی القطع والشیح بکسر الشین المعجمة و سکون الیاء و الحاء المهملة نبت معروف یعنی پس کفتم بر فیق خود که منع مکن ما را از بریان کردن کوشت بواسطه کندن ریشهای آن گیاه و قطع کن گیاه شیح اکر ایشان را استیکند ان تصریف فی فعل المضارع **نظام** فی الابدال **شاهد** در اجتذ است که در اصل اجتز بوده است بدل شده است یا افتعال و ابدال هم چنانکه قیاس در تاء افتعال است که قلب شود بدال در مثل چنین مثالی **فقلت لمحرز لما التقینا تنکب لا یقطرک الزحام** ابیتم قائله قوله محرز بالحاء والراء المهملتین والزاء المعجمة کمحسن اسم رجل والتقینا بالقاف ای تلاقینا فی الحرب و تنکب بالنون والکاف المشددة والموحدة امر من تنکب عن الطریق ای تحول و عدل و یقطرک بالتشدید مضارع قطرة وهو بالقاف والطاء المهملتین کقفل الجانب و الزحام بالزاء المعجمة و الحاء المهملة ککتاب الجمعیة و الازدحام یعنی پس کفتم بمحرز چون بهم رسیدیم که جلنکاه کن یکجا دور برو و مکو شرا ایستاد که بهلوی بنیداز تو پامال نکنند تو را جمعیت لشکریان **مختصر** و **مطول** فی الاستناد الخبری **شاهد** در بودن این بیت از قبیل حکم واسنهزاء باعتبار قرار دادن شاعر محرز را بمنزله طفلی که سبکند او را بکار رفتن از میدان اینها خوف از تو رسوم و کشتن آن از او **فقلت له لما تمطی بجوزه و اردف اعجازا و ناء بکلکل** هو من قصیدة لامرئ القیس مجرکته و هی احدی المعلقات السبع و قبله **الا ایها اللیل الطویل الا انجلی بصبح و ما الاصباح منک بامثل و لیل کموج البحر ارخی سدوله علی**

بأنواع الهموم ليبتلي فقلت له لما الخ ألا أيها الليل الطويل ألا انجلي بصبح وما الإصباح
منك بأمثل فيا لك من ليل كأن نجومه بكل مغار الفتل شدت بيذبل الضمير في انه يرجع الى الليل
المذكور فيما قبله الذي شبهه في البيت بالابل ومفعول فقلت قوله فيما بعده ألا أيها الليل الخ وعطى بالطاء المهملة ماض بمعنى تمدد
وجد في السير واسرع والجوز بالجيم والواو والزاء المعجمة كفلس وسط كل شئ واردف بالراء والدال المهملتين ماض اي جعل ردفا والاعجاز
جمع عجز وهو بالعين المهملة المفتوحة والجيم المضمومة والزاء المعجمة الورك واراد به هنا الواحد لا الجمع وناء بالنون والهمزة
ماض بمعنى نهض بجهد ومشقة والكلكل بالكافين بعد كل منهما لام الصدر واراد بها هنا انقضاء الليل وارتفاعه كارتفاع
الابل عن موضعه حين استغاثها فانها يعني پس گفتم با شب چونكه نزديك شد برابر ميل او وما سند شد بكه خواهد برخيزد از
جا حركت كند در ميان خود ورديف ساخت عجز را و برخاست سينه خود را آگاه باش اي شب الخ
مطول في الاستغاثة من علم البيان شاهد در جواز استغاثه در بيت بسبب بعد ترك موجب است به ملحق كردن شكل
را بشكل يعني شراحت فقلت يمين الله أبرح قاعدا ولو قطعوا رأسي لديك وأوصالي موزونه
لامرء القيس حجر الكندي وقبله سموت اليها بعد ما نام اهلها سمو حباب الماء حالا على حال فقالت
سباك الله انك فاضحي ألست ترى السمار والناس احوالي فقلت يمين الله الخ فلما تنازعنا الحديث
وأسمحت هصرت بغصن ذي شماريخ ميال فصرنا الى الحسنى ورق كلامنا ورضت فذلت
صعبة أي إذلال حلفت لها بالله حلفة فاجر لناموا فما إن من حديث ولا صال
قوله يمين الله اي يمين الله يميني او على يمين الله او بمعنى اقسم بالله او اقسم بما اقسم الله وابرح بمعنى ازول والقاعد فاعل من القعود بمعنى
الجلوس والاوصال بالواو والصاد المهملة جمع وصل وهو بالكسر والضم كل عظم لا يكسر ولا يختلط به او الاوصال المفاصل وجمع
العظام يعني پس گفتم قسم بخدا ونكه هميشه در نزد تو نشسته وبجائى نميروم واگرچه ببرند دران زمان سرم از نزد تو جدا كنند
بند از بند مغني في حذف لاء النافية من باب الخامس شاهد در حذف لا نافيه است از فعل مضارع منفي كه جواب از براي قسم
كرايح بوده يعني لا ابرح قاعدا فقلت لمن يدعي في الحب معرفة حفظت شيئا وغابت عنك أشياء
بسيط قائله قوله يدعي مضارع من الادعاء والحب بالضم الود وحفظت ماض من الحفظ ضد النسيان وغابت ماض من الغيبة بمعنى الخفاء
يعني پس بگو بكسيكه ادعا ميكند در دوستي معرفت را كه حفظ كرده و ياد گرفته چيزي را و پنهان است از تو چيزها چند مطول
في الحقيقة والمجاز در مقام مذمت كرد كسيكه اعتراض كرده است مصنف نظر با نكر بعضي معانيها است ابن نباته سبيل
تمثيل ذكر كرده است اعتنا مناسبت با مطلب خود فقلت للطيف مرتاعا فأرقني فقلت أهي سرت أم
عادني حلم هو من قصيدة لزياد بن حمل التميمي قالها في اليمن نازعا الى وطنه بطن الرمث من بلاد بني تميم وقبل العنبرة ومثله زاد وقوله
دق بعثن لشعثا بعد ما هجعوا لدى نواحل في ارساغها الخدم همت للطيف وكان
عهدي بها والمشي يبهظها من القريب ومنها الأين والسأم وبالتكاليف تأتي بيت جارتها
تمشي الهوينا وما تبدو لها قدم سود ذوائبها بيض ترائبها درم مرافقها في خلقها عمم
اللام للتعليل في الطيف بالطاء المهملة والياء والفاء كفلس الخيال الطائف في المنام او مجيئه في النوم واراد به هنا خيال المحبوب الراجي في النوم
ومرتاعا حال وهو اسم فاعل من الارتياع وهو بالراء والعين المهملتين بينهما مثناة ونا افتعال من الروع بمعنى الخوف وارقني بالراء
المهملة المشددة والقاف ماض بمعنى سهرني والمستتر فيه يرجع الى الطيف وقوله اهي بسكون الهاء بعد همزة الاستفهام للضرورة وهو
ضمير المذكورة فيما قبله وهي بالراء المهملة والواو والقاف كغنيمة اسم حبيبة الشاعر وسرت بالسين والراء المهملتين وتاء التأنيث
ماض بمعنى سارت ليلا وعادني ماض من العود بمعنى الرجوع اي جائني بعد اعراضه عني والحلم بالحاء المهملة كعنق رؤيا النوم يعني
پس گفتم بسبب خيال دوست در خواب بدم دیده اینكه ترسنا بودم پس بيدار ساخت مرا اين خيال مرا پس گفتم كه آيا آن دوست
بوده كه بوقت شب آمده يا اينكه بمن بعد از گشتن و عود نمود مرا خيال او در خواب سيوطي في عطف النسق شاهد
دوام استنكار اداه شده است و تعيين يكى از دو امر و واقع شده است بعد از همزه تسويه در مبتدا و جمله فعليه اولا
وثاني فعليه مغني في أم متصلة الجملة الفعلية من باب الثاني شاهد در حذف جمله فعليه است كه سرت بوده باشد بعد از همزه
استفهام ومثل انكر لفظ ام واقع شده باشد وجمله فعليه ففتو لا ان تقوى يوما لعلها سترجع

مِنْ زَفْرَةٍ وَعَوِيلٍ لم يسم قائله الضمير المؤنث يرجع الى المحبوبة والرفيق بالراء المهملة والفاء والقاف فعيل من الرفق بمعنى المداراة وردى بالفاقين فهو من الزوفة والزفرة بالزاء المعجمة والفاء والراء المهملة كطلحة اسم لادخال النفس في الحلق لكن اراد بها هنا الشدة والعويل بالعين المهملة والواو كعفيل رفع الصوت بالبكاء يعني پس بگوئيد بامحبوبه سخن نرم را اميد است كه زود باشد كه رحم كند مرا از سختى واز بلند كريه كردن من مغني في لعل شاهد دراين خبر لعل است بسين سوف كه سرحتي بوده باشد فَكَفَى بِنَا فَضْلًا عَلَى مَنْ غَيْرُنَا حُبُّ النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ ﷺ إِيَّانَا هو من قصيدة لحسان بن ثابت الانصاري يمدح بها الانصار ويفتخر بكونه منهم وقيل لغيره وقبله نَصَرُوا نَبِيَّهُمْ بِنَصْرِ وَلِيِّهِ فَاللهُ عَزَّ بِنَصْرِهِ سَمَّانَا قوله فضلا تمييز او حال اى يكفينا حب النبي حال كونه فضلا عظيما وهو بمعنى الزيادة في الرتبة ورد مكانه شرفا ومن موصوفة وغيرنا صفته وحب فاعل كفى وهو مصدر بمعنى الود والنبي فاعل المضاف اليه ومحمد عطف بيان للنبي واياناً مفعول الحب يعني پس كافيست مارا از جهت فضيلت داشتن بركسيكه اين صفت دارد كه غير ما است دوست داشتن پيغمبر كه محمد اسم او است مارا مغني في الباء شاهد در زياد شدن باء است در مفعول كفى كه ضمير متكلم در بنا بوده باشد اى يكفانا مغني في من شاهد در من است كه نكره موصوفه بمفرد نكره واقع شده است كه غيرنا بوده باشد وبعضى گفته اند كه زائده است و موصولة اى على غيرنا فَكُلْ إِنْ أَكَلْتَ وَأَطْعِمْ أَخَاكَ فَلَا الزَّادُ يَبْقَى وَلَا الْآكِلُ هو من ابيات لعبّاد الديلمي قوله ان اكلت بصيغة الخطاب اراد به الحث عليه بطريق التوبيخ لا معنى الشرط كما هو ظاهره ومقتضاه واطعم امر من الاطعام واراد بالاخ المصاحب والزاد طعام المسافر واراد به هنا مطلق الطعام ويبقى مضارع من البقاء ضد الفناء والآكل بالمد فاعل من الاكل يعني پس بخور اگر ميخورى وبخوران رفيق وبرادر خود را پس نه طعام باقى بماند ونه خورنده انطعام در دنيا مطول في الايجاز والاطناب والمساوات در مقام تمثيل اين بيت كه هر گاه انسان يقين داشته باشد بمرگ بخشش بكند با ساير ذكر كرده است نظر بمناسبت مضمون اين بيت با مطلب فَكُلُّ ذِي غَيْبَةٍ يَؤُوبُ وَغَائِبُ الْمَوْتِ لَا يَؤُوبُ هو لعبيد بن الابرص الغيبة بالفتح الخفاء ومنه الغائب بصيغة الفاعل ويؤوب بالهمزة والموحدة مضارع آب بمعنى رجع يعني پس هر صاحب پنهانى برميگردد بجاى خود وپنهان شونده از مرگ برنميگردد مطول في التصريع من علم البيان شاهد در بودن اين بيت است از قبيل تصريع مكرر نظر بتكرار لفظ يؤوب در آخر هر دو مصرع فَكُونُوا أَنْتُمُ وَبَنِي أَبِيكُمْ مَكَانَ الْكُلْيَتَيْنِ مِنَ الطِّحَالِ لم يسم قائله اراد بقوله بني ابيكم الاخوة اما من بطن واحد او من بطنين كما هو الظاهر فيه والكليتين تثنية كلية وهو بالياء كغرفة والطحال بالمهملتين ككتاب معروف اى كونوا مع اخوتكم متوافقين متصلين بعضكم ببعض كاتصال الكليتين من الطحال يعني پس بوده باشيد شما با پسران پدر و برادران خود بمنزله دو كرده از سپرز واين كنايه است از موافق بودن ونزديكى بكديگر قطر في المفعول معه شاهد در بني ابيكم است كه چون مفعول معه است واراده شده است از وبا اتصال او اخوة وبرادرى بحسب لازم معنى در او نصب ورفع بر عطف هر دو جايز است لكن عطف او بهتر است از نصب فَكَيْفَ إِذَا مَرَرْتَ بِدَارِ قَوْمٍ وَجِيرَانٍ لَنَا كَانُوا كِرَامِ هو من قصيدة للفرزدق واسمه همام بن غالب بن صعصعة التميمي يمدح بها هشام بن عبد الملك او سليمان بن عبد الملك على الخلاف واولها هَلْ أَنْتُمْ عَائِجُونَ بِنَا لَعَنَّا نَرَى الْعَرَصَاتِ أَوْ أَثَرَ الْخِيَامِ فَقَالُوا إِنْ فَعَلْتَ فَأَغْنِ عَنَّا دُمُوعًا غَيْرَ رَاقِيَةِ السِّجَامِ أَكُفْكِفُ عَبْرَةَ الْعَيْنَيْنِ مِنِّي وَمَا بَعْدَ الْمَدَامِعِ مِنْ مَلَامِ فكيف الخ وردى مصرع الاول هكذا وكيف اذا رأيت ديار قوم الخ الجيران بالجيم المكسورة وسكون الياء والراء المهملة والالف والنون جمع جار وهو من يجاور ربيلك او فيما قرب من منازلك قوله كرام بالجر صفة لجيران وهو ككتاب جمع كريم ضد اللئيم يعني پس چگونه است حال تو هر گاه بگذرى بخانه قومى وهمسايگانى كه از براى ما هستند كه اين صفت داشتند كه كريم بودند مغني في لعل شاهد در وقوع كانوا بصيغه جمع است زائده ميانه صفت كه كرام است وموصوف كه جيران بوده باشد فَلَا أَبَ وَابْنًا مِثْلُ مَرْوَانَ وَابْنِهِ إِذَا هُوَ بِالْمَجْدِ ارْتَدَى وَتَأَزَّرَا هو لرجل من عبد مناف بن كنانة يمدح به مروان بن الحكم وابنه عبد الملك بن مروان قوله مروان بالراء المهملة والواو كسكران اراد به مروان بن الحكم وبابنه عبد الملك والمجد بالجيم والدال المهملة كفلس الكرم قوله ارتدى وتأزر اى جعله رداء وازارا له وهو كناية عن الاحاطة به يعني نيست پدرى ونه پسرى مثل مروان وپسر او عبد الملك در وقتيكه ان عبد الملك قرار دهد كرامت وبخشش را رداء ولنگ خود يعني قرار دهد او را واسطه بخشش كند قطر وسيوطي وجامي في لا التي لنفي الجنس شاهد در ابنا است كه عطف شده است بنصب بر لفظ اسم لا كه اب بوده باشد وجائز است رفع او بنابر انكه عطف باشد بر محل اسم لا

بجهة تكراره فلا الجارة الدنيا بها تلجنها ولا الضيف فيها ما اناخ محول هو من قصيدة للنمر بن تولب العكلي كامل وقبله اذا وردت ماء وان كان صافيا حدث على دلو بعل فتنهل فلا الجارة الخ لعمري لقد انكرت نفسي ورابني مع الشيب ابدال التي استبدل دعاني العواني عمهن وخلتني لي اسم فلا ادعى به وهو اول وقوله اذا ما اطلقوا عن بعيرهم تلاقونه حتى يؤوب المنخل فلمحي عز بنا عيرنا هيبعة وارسل ابناي ولا المنخل بصفة لكنه يحسن فيام حيث للضيف الفا للعطف ولا للنفي والجارة بالجيم والراء المهملة والمد اي الجارة هو من يجاور بيتك وتمام قريب منك والدنيا بالضم صفة لها وهي مؤنث ادنى وهو افعل من الدنو بمعنى القرب والباء في بها بمعنى من ونلجنها بفتح المضارعة وكسر الحاء المهملة والباء المفتوحة وتشديد النون مضارع تحسنه اي لمنة والمتمم هند وفي بها يرجع الى حمزة وهي بالجيم والراء المهملة كطلحة اسم حبيبة الشاعر المذكورة في اول القصيدة وهو ما بد من اطلال حمزة ما تسأل فقد اقفرت منها سراء فيذبل اولا القصيدة نقلت في كرهانة الابيات الشاهد فيه عليه كما قيل وفيها الا دفنها واناخ بالنون والخاء المعجمة ماض من انخنا البعير اي بركته وهو كناية عن النزول والاقامة والمحول بالحاء المهملة والواو المشددة اسم فاعل او مفعول من حول فلان اذا ذهب وانتقل من مكان الى مكان الحول يعني نمي بسبب همسايه را بر همسايه داد كردن استنادا وكم ملت كمنداو ورا وبسبب مهمان منادام كريا استادن همان وازخانه بخانه دو وبلة بار رده شدة معنى في الاستناد ونحو قول لنوت تاكيدا مستعملا لانا مند در فلجنها بر سبيل بدر بنت تبشه بودن اوبلاء ناصد دلفظ فلا ترى تراكني بالوعيد كانني الى الناس مطلي به القار اجرب هو من قصيدة للنابغة الذبياني واسمه زياد بن معوية يعتذر بها الى النعمان بن المنذر وقبله لئن كنت قد بلغت عني خيانة لمبلغك الواشي اغش واكذب ولكنني كنت امرء لي جانب من الارض فيها مستراد ومذهب ملوك واخوان اذا ما مدحتهم احكم في اموالهم واقرب كفعلك في قوم اراك اصطنعتهم فلم ترهم في مدحهم لك اذنبوا فلا تتركني الخ الم تر ان الله اعطاك سورة ترى كل ملك دونها يتذبذب فانك شمس والملوك كواكب اذا طلعت لم يبد منهن كوكب الوعيد التهديد بالتخويف قوله مطلي اي بعير مطلي هو بالطاء المهملة اسم مفعول من طلى البعير فهو مطلي ايضا فهو مدهون والقار بالقاف والراء المهملة هو القير اسود معروف والاجرب بالجيم والراء المهملة والموحدة كاحمد صاحب الجرب هو داء معروف وهو كناية عن نفرة الناس عنه كما ينفر من البعير المطلي يعني پس وامكنا مرا بوعيد بدخود كه گويا من در ميان مردمان مثل شتر مبتلا كه برا وقير ماليده باشند وصاحب خارش هم كرده بوده باشد كه مردم ازاو بپرهيز كنند معنى في اله شاهد بود وارد شد نالي است بمعنى في اي كائنا في الناس فلا نرى بعلا ولا حلائلا كه ولا كهن الا حاظلا هو من ابيات لرؤبة بن العجاج بن رؤبة التميمي يصف فيها حمار وحش وكال العيرة على اتنه وانه لا تنفل منه الى حيره قوله نرى خطاب من الرؤية والبعل بفتح الموحدة وسكون العين المهملة الزوج والحلائل بالحاء المهملة والهمزة كساجد جمع حليلة وهي كبيشة الزوجة والضمير في كره للحمار الوحشي وفي كهن للاتان قوله الا حاظلا استثناء من قوله بعلا والحاظل بالحاء المهملة والظاء المعجمة المانع من التزويج يقول لا نرى بعلا مثل هذا البعل الذي في شدة الغيرة ولا نرى اتانا مثل هذه الاتن في الاجتماع لزوج واحد الا من كان مانعا من التزويج يشبه هذا البعل لانه لغيرته يمنع اتنه من ذلك يعني پس نخواهي ديد شوهري او نرا بهائي را در غيرت مثل اين خر وحشي ونه مثل اين ماده خرها وحشي مگر كسيكه مانع باشد از تزويج مثل اين شوهر اينها يعني انكه او بجهة غيرت خود منع ميكند ماده خود را از اينكه جماع كند با غير خود مگر منع طي في حرف الجر شاهد در دخول كاف است در دو موضع بر ضمير غايب بر كره وكهن شذوذا فلا تشطط فيني بعالي ومدني ولكن يكن للخير منك نصيب بيتم قائله ان خاطب الشاعر به ابنه ابا يحيى وهو من الفا للعطف ولا للنهي وتشطط خطاب من اسطلت في الشيء اي عدد منه طويلا والخطاب فيه وفي منك لابنه ومنى متعلق به وبعالي مفعوله لا بدل من فيني كما قيل وهو مصدر يعني الرجل زمانا طويلا اي عاش والملاوة بالضم الفا من الزمان والبرهة من الدهر والخير خبر يكن ونصيب اسمه وهو كما في الحسنة المرضية من الشيء يقول لا تمد بقائي طويلا ولكن لتصيب الحاصل منك منسوبا الى الخير يعني پدر از تجميل اذ من تدعي كه خرب كشتي عمر ودنيا وطلب مكن درازي عمر مرا ولكن بايد بوده باشد ابر بهره من خوبي در حال اينكه نسبت شود به اشنا زنو نصيبي ز عمر معنى في الاول شاهد در دخول لام جازمه است بر يكن صيغه غايب يعني جزم او بلام عند عمر اين يكن فلا تشلل يد

فنكث بعمرو فانك لن تذل له ولن نضاما هو من ابيات بكر بن وابل بعده وجدنا المرء حين خفنا
بجوزنا ام الانف الكراما ويسرح جاره من حيث امسى كان عليه مؤتنفا حراما قوله
نشلل بالشين المعجمة مضارع من الشلل وهو كفرس ابيض الفخ البدالذ هابها وفنك بالفاء والمثناة ماض من الفتك وهو ان ياتي الرجل
صاحبه هو غافل فيقتله وعمرو اسم رجل وتذل لمجهول من الذل بمعنى الهون وتضام بالضاد المعجمة مجهول من الضيم بمعنى الظلم وفيه
الالتفات من الغيبة الى الخطاب يعني پس شل وخشكيده باد دست كمر ناكهان كشت عمرو را پس بدرستي كه تو مرد كه خوار كرده باشد
نشوي ومركه ظلم كرده نشوي معني في لا شاهد در لا است كه او برادعا است جزم داده است نشلل را بر سبيل نفرين چه
صورة قال فلا تطمع ابيت اللعن فيها ومنعكها بشيء يستطاع هو من ابيات لنعيمة بن الحلي وقيل هو لرجل
من بني تميم يقال له سكاب كقطام وقبله ابيت اللعن ان سكاب علق نفيس لا يباع ولا يعار مفداة
مكرمة علينا يجاع بها العيال ولا تجاع سليلة سابقين تناجلاها اذا نسبا يضمهما
الكراع قوله فلا تطمع الخ قوله ابيت اللعن تحية الملوك اي منعت ان تاتي من الامر ما تلعن عليه والضمير في فيها وفي منعكها يرجع
الى سكاب المذكور فيما قبله والمنع مصدر منع بمعنى لجنبه الى ذا علم وهو مبتدا ما خبره شيء على القول بزيادة الباء فيه او بستطاع
بشيء متعلق بالمصدر يستطاع مجهول من الاستطاعة بمعنى القدرة اي منعك عنها شيء مقدور للناي انك تقدر على ترك
ذلك الغرض علم تعرضك اليه لكرمك وسماحتك ولا اني استطيع ان امنعكها الا في قادر بالمراد بها او غيره يعني پس طمع مكن
در انا سب و منع كرده از خود كا بر اكر لعن كرده شوي بسبب كردن ان كار و منع كردن تو نفس خود را از انا سب و منع عرض نشدن
تو از اجبر نيست مقدور و ممكن از براي تو معني في البا شاهد در زياد شدن با است در خبر منعكها كه بشيء بوده باشد
قال تعدد المولى شريكك في الغنى ولكنما المولى شريكك في العدم هو للنعمان بن بشير الانصاري قوله تعدد
بمعنى تظن واصله من العد بمعنى الاحصاء والمولى هنا بمعنى الصاحب والشريك والناصر والغنى بالكسر ضد الفقر والعدم بالعين
الدال المهملتين كقفل الفقر يعني پس كمان مكن ياور وشريك خود را شريك با خود در حالت بي نيازي ولكن ياور وشريك تو باشد در حالت
فقر و بي چيزي مبسوطي في افعال القلوب شاهد در تعدد است كه بمعنى ظن است نصب داده است و مفعولي اكر مكي المولى
ديگر شريكك بوده باشد قال فلا تلحني فيها فان بحبها اخاك مصاب القلب جم بلابله لم يسم قائله قوله تلحني
بفتح الحاء المهملة مضارع لحيته اي لمته والضمير في فيها وفي بحبها يرجع الى المحبوبة والواو لقوله اخاك نسبة هو هنا بمعنى
الصاحب هو اسم ان ومصاب القلب كيا صاحبه وهو مفعول من الاصابة وهو عوض الصبية والجم بفتح الجيم وتشديد الميم
الكثير والمعظم من الشيء والبلابل بالموحدتين كمساجد جمع بلبال وهو الوسواس يعني پس ملامت مكن مرا در دوستي محبوبه
پس بدرستي كه برادر تو مصيبت رسيده دل است بسبب دوستي محبوبه بسيار و مجتمع است وسواسها و خيالات پريشان
دل او معني في القاعدة التاسعة من باب الثامن شاهد در فاصله شدن معمول خبر است يا بودن جار و مجرور كه بحبها
بوده باشد ميان ان و اسمش كه اخاك است قال توب يجد عنه توب بن احمد على الحاله الا يلوم مرقع
هو من ابيات لابي الطيب المتنبي واسمه احمد الجسر المجيد بالجيم والدال المهملة كقفل الكرم واحمد اسم رجل واللوم بالهمزة كقفل دنائة الاصل
وضد الكرم والمرقع بالراء والعين المهملتين بينهما قاف مشددة اسم مفعول من رقع الثوب اذا اصلح خرقه يعني پس نيست جامه كرم
و بخشش كه از ان صفتي داشته باشد كه غير از جامه ابي احمد بوده باشد كه راست باشد بر قامت احدي مگر انكه وصله و پينه كرده شده با
پستي و زشتي معني في لا شاهد در لا است كه از براي نفي جنس است مثنى بلا نيز نيست نصب داده است تو برا يا ظاهري
نصب او با عتبار بودن او مضافا بجد قال فلا صرفي سوى حذ يقه مدحتي لفتي العشي وفارس الاحزاب
لم يسم قائله قوله اصرفي متكلم من صرف الحديث اي قالعين وحذف منه حذيفة بالحاء المهملة والذال المعجمة والياء والفاء المهملة اسم رجل
والمدحة بالكسر المدح والفتي الشاب السخي الكريم واراد بالعشي الدهر والاحزاب الحروب اي بالغ في فتوة العيش لهم حذيفة يعني في مدحه
في العشي الخ يعني پس مراد من مبالغه ميكنم البته قصد كردن حذيفه را بمدح كردن خود با انكه بگو مدح كردن من از براي جوان
بودنگان و سوار و زن جنگ و مراد اينست كه مبالغه كردن در مدح حذيفه بوده از نحن نفس او مدح بحجهت كه من مدح كرده
ام اشم جوان بودنگان را و مدح من او را جز ان مدحي باشد معني في سوا شاهد در بودن سوا بكسر سين است در بيت
بمعني ضد يا بودن او مقصور قال لعمرو لا انا بيم فيها ولا حين ولا فيها مليم وفيها لحم ساهرة وبحر

وما فاهوا به ابدا مقيم هو من قصيدة لامية الصلت بن كربها اوصبا الجن واهلها وقد نقلنا المطلع الثاني من البيت الاول والاول
من البيت الثاني في تمام الكتب في حرف الواو وردناه مفصلا كما ترى فلا تغفل الفاء للعطف وما نافية والواو واللغو بالعين المعجمة والواو السقط
وما لا يعتد به من كلام غيره والتاثيم بالمثلثة نسبة الاثم الى الغير يقال اثمته والاثم بالكسر الذنب والضمير في فيها للجنة والحين بفتح الحاء المهملة
وسكون الياء والنون الهلاك والحضر والمليم بضم الميم اسم فاعل من الام اي لحقها ملام عليها وبفتحها فهو بمعنى الملوم من اللوم والسامر
بالسين والراء المهملتين الفلاة واراد بها جوان الجنة وفاهوا بالفاء ماض بمعنى لفظوا او نطقوا والضمير يرجع الى اهل الجنة وقوله مقيم
بالقاف اي حاضر موجود عندهم يعني در بهشت هو بكجه ونه بيهوده دن كار بود وان بهشت نه نزد هلاك و بخشش نيست و ان بهشت
سر زنش كرده شده و دان بهشت است كوشه جوان بيابانه وجوان دنبال وايشان چيزيكه نطق كنند بجو اهند ادا بستان
چيزها هميشه نزد ايشان موجود و حاضر است سيوطي في لا التي لنفي الجنس شاهد درملغى شدن لا اولست از عمل بنصب عمل كرده
لا دوم عمل لا نفي جنس يادر نا نيم بنصب فلا مزنة ودقت ودقها ولا ارض ابقل ابقالها هو من ابيات لعامر
بن جوين الطائي يصف فيها جيشا بالكثرة حيث شبهها بالسحاب المتراكم بعضها فوق بعض ومثل هو للخنساء نشعر بن الحارث يمدح فيها
ابنا مخزوم واسمها باضرابها وجارية من بنات الملوك قعقعت بالرمح خلخالها كغور من الغيث
ذات الصبير ترمي السحاب ويرمي لها تواعدها بعد مر النجوم كلفاء تكثر تغطالها فلا
مزنة الخ المزنة بالزاء والنون كغرفة السحابة البيضاء ودقت ماض من الودق وهو بالواو والدال المهملة والقاف كفلس المطر يقال
ودق يدق اي امطر بقطر والضمير يرجع الى الكومة وهي السحاب المتراكم بعضها فوق بعض التي شبه بها الجيش وهو مفعول ودقها مفعول
مطلق كما نعم بعضهم وابقل بالموحدة والقاف ماض من ابقلت الارض اذا خرج بقلها والابقال جمع بقل وهو مفعول ابقل لا مفعول
مطلق ايضا لان البيت في وصف عدم امطار السحاب وابقال الارض لا وجودهما كما قيل يعني ابرها شده ابر سقيكه مبارد باران
خود را ومنه زمين كر بر وبيد سبزيها وكما هنا نحو سيوطي في باب الفاعل مغني في اثناء عشر من باب لشاس شاهد
در مجرد داوردن فعل است انتا ثا نيث بشكر ابقل بوده باشد با وجود استناد او دنا و مؤنث سماعي كه ارض است بجهت ضرورت وحالا
ابقلت بشكو بيد فلئن بقيت لارحلن بغزوة تحوي الغنائم او يموت كريم هو من قصيدة
لعباس بن مسلمة الحنفي قوله بقيت متكلم من البقاء ضد الفناء وارحلن متكلم من الرحلة والغزوة بالعين والزاء المعجمة والواو كطلحة معنى
القتال والغزو بفتح المضاعة وسكون الحاء المهملة وكسر الواو بمعنى تشتمل والغنائم جمع غنيمة وهي كسفينة المال المغتنم في الحرب والكريم
ضد اللئيم واراد به نفسه يعني بر هر اينه اكر باقي ماندم اين هراينه كوچ ميكنم ومروم بمعركه جنكي كه در بر داشته باشد
غنيمتها ومالها بسيار را مكر انكه بميرد مرد بزركوار يعني مكر انكه بميرم من مختصر مطول في البحر بين علم البديع شاهد
در بجز بد نمودن لفظ كريم است ازنا در بيت بدون داخل شدن حرف بر سر كريم فلئن صرت لا تحير جوابا فبما
قد ترى وانت خطيب هو من ابيات المطيع من اياس الكوفي يرثيها يحيى بن زياد الحارثي اقبلها وبنا ذوو لهم وقد صمم
عنهم ثم قالوا وللنساء نحيب ما الذي غال ان تحير جوابا ايها المصقع الخطيب الاديب
فلئن صرت الخ في مقال وما وعظت بشيء مثل وعظ بالسكوت لا تجيب قوله صرت متكلم من الصيرورة و
الخطاب منه للميت وهو يحيى بن زياد وتحير بضم المضارعة وكسرها او ضم الراء المهملتين بينهما ياء ساكنة اي تجمع قوله فبما اي فكثيرا ما ورب
ايضا لانها بلام المفتوحة مكان الفاء زائدة مجهول من الرؤية والواو للحال وانت مبتدا وخطيب خبره وهو بالخاء المعجمة والطاء المهملة واللام
كعقيل منكلم بلسانا الحالة لا بلسان المقال فيحتمل ان يريد من قوله ترى معنى الماضي اي وقت في حال الحيوة وانت متكلم بلسان المقال
يعني بس هر اينه اكر كرديد تو كردند منكني جواب را از براي كسيكه با تو سخن ميكويد بس چه بسا مي كويند بتحقيق كه ديده ميشدي وحال انكه
سخن كوبنده بودي در مقال بخشند بنابر بودن تو جبر مغني في الباء شاهد در نيا فيما است كه بسبب دخول ما كافه بر او ملغى شده
است از عمل جر وداخل شده است بر داو معنى تقليل فلئن لقيتك خاليين لتعلمن اني وايك فارس الاحزاب
لم تم قائله قوله لقيتك بالقاف متكلم من لقيته اي ادركه وقوله خاليين بالخاء المعجمة وبصيغة التثنية حال من الفاعل والمفعول من لقيتك
اي منفردين ليس معنا ناصر ولا معين والاحزاب بالحاء المهملة والزاء المعجمة والموحدة جمع حزب هو بالكسر الطائفة وجماعة الناس
يعني بس هر اينه اكر ملاقات كنم ترا وحال انكه مرتب از من و تو نيستها وخالي از ياور و معين بوده باشيم هر اينه خواهي دانست كه كدام
از من و كدام يك از تو سوار كروه و جماعة هستيم سيوطي في باب الاضافة شاهد در اي است كه جون مكرر شده است

مقسم به است بمعنی ضامن شده است بعزّت معرفت در موضع که متکلم و مخاطب بوده باشد فلا وابی دهماء زالت عزیزة علی قومها
ما فتل للزند قادح ابتم فائله الواو للقسم و ابی مقسم علیه و دهما بالدال المهملة کحمراء لقب حباشة الکلابی والنافة الشدید فتح
النون و المراة و العزیزة فعیلة من العز خلاف الذل تعالی من ذلک و الزاء المعجمة و النون و الدال المهملة کفلس العود الذی یقدح به النار و القادح
بالقاف و الدال و الحاء المهملتین من یقدح به النار یعنی پس هیشه قسم به پدر دهما که عزیز است بر قوم خود مادام که گفته شود
کران برای چقماق و زند اتش کننده هست و این کنایه هست از برپای بودن دنیا معنی فی الجملة المعترضة من باب الثانی شاهد
در وقوع جمله معترضه است میان حرف نفی و منفی او که فلا زالت بوده باشد فلا وابی لنأتینها جمیعا فلو کانت
بها عرب و روم هو منا بیات لعبد الله بن رواحة الانصاری و مثله فرجنا بالجیاد مسومات تنفس فی مناخرها السموم فلا وابی الخ و فقنا الله اعینهم فجاءت عوابس و العتاب بها ترنم بذی شجب
کان البیض فیه اذا برزت فوارسنا النجوم الواو للقسم و ابی مقسم علیه و الضمیر فی لنأتینها و فی بها للعزة قوله جمیعا
حال ای مجتمعة و الروم بالضم اسم جمع واحده رومی یعنی پس هر چیزی است که کمان کرده اند قسم به پدر که هر اینه بیاوریم هر آینه
می کنیم آنرا یعنی معرکه جنگ را در حالیکه مجتمع باشیم با سواران و اگر چه بوده باشد در آن معرکه جنگ لشکر عرب و روم مطلبی فی
حذف نون التاکید من باب الخامس شاهد در حذف نون تاکید ثقیله است از جواب قسم که لنأتینها است بجهة ضرورت
ای لنأتینها فلا و ابیک ابنة العامری لا یدعی القوم انی افر هو من قصیدة لامرء القیس بن حجر الکندی
اولها احار بن عمرو کانی خمر و یعدو علی المرء ما یأتمر فلا و ابیک الخ تمیم بن مر و اشیاعها
و کندة حولی جمیعا صبر اذا رکبوا الخیل و استلأموا تحرقت الارض و الیوم قر کلمة لا زائدة
مثل القسم موطئة لنفی الجواب الواو للقسم و ابیک بکسر الکاف مقسم علیه و ابنة منادی بحذف حرف النداء و العامری نسبته الی عامر و
اراد سلامة بن عبد الله العامری و یدعی مضارع من الادعاء و افر متکلم من الفرار ای لا یدعون القوم فراری من الحرب یعنی پس قسم
بپدر تو ای دختر سلامة بن عبد الله عامری که ادعا نمیکنند قوم که بگریزم از جنگ معنی فی لا شاهد در زیاد شدن لا است پیش
از قسم که و ابیک بوده باشد بجهة موطئه و تمهید بودن او برای نفی جواب قسم که لا یدعی بوده باشد فلا و الله لا یبقی اناس
فتی حتاک یا ابن ابی زیاد ابتم فائله کلمة لا زائدة مثل القسم قوله یلفی مضارع من الملفاة الفناء و یروی مکانه یلفی بالفاء
مجهول یعنی یوجد و الفتی الشاب و حتاک و ابن یلفی نوبیعنی السخی الکریم و یکون حتی بمعنی سوی ای لا یوجد اناس متصف بصفة السخاء سواک
و ابو زیاد کنیه رجل یعنی پس قسم بخدا که باقی نمیماند در دنیا جوانمردی مانند تو ای پسر ابو زیاد یا انکه یافت نمیشود مردمان صاحب سخاوت
سوای تو ای پسر ابی زیاد هذا فیه شاهد و فی سیوطی فی حروف الجر شاهد در دخول حتی است بر ضمیر مخاطب شذوذا و مجرور بودن ان
ضمیر بحتی فلا و الله لا یلفی لما بی و لا للمابهم ابدا دواء مواخر قصیدة لمسلم بن معبد الاسدی یهجو بها قوما لا یبعوا
نصیحته و یشکو عند المصدق علی ابله و مثله و کنت لهم و ان حسنت قالوا اسأت و ان غفرت لهم اساؤا
لیدرکهم النصیحة کل لد تجوال النصح ثم شوا فقاؤا کلمة لا زائدة مثل القسم موطئة لنفی الجواب قوله یلفی مجهول من
الملفاة بمعنی وجدته و اراد بما الموصولة الداء و الدواء کسحاب ما یداوی به المریض یعنی پس قسم بخدا که یافت نمیشود از برای بحثان
که در وجود ما است و نه از برای بحثان که در ایشان است هرگز دوائی سیوطی فی حروف الجر فی التاکید معنی فی الکلام
و فی کون هل شاهد در زیاد شدن لام ثانی در للما است بجهة تاکید لام اول فلا و الله نادی الحی ضیفی هدوا
بالمسافة و العلاط هو من قصیدة للنخل و قال الخوارزمی من مقطوعة لابن اسامة الجشمی و اول مصراع تاسیس هکذا طوال الدهر
نادی الهدبل و اول المقطوعة و هاوینه فقلت لها سبیلا فجائت و هی نافرة تجول الخ کلمة لا زائدة
مثل القسم موطئة لنفی الجواب و الحی البطن من بطونهم و الحدود بالها و الدال المهملة المضموم بین الواو و المشددة مصدر هدء بمعنی سکن
و هو مفعول لاجله و المسافة مصدر ساء ای فعل به ما یکرهه هو منعلق بنادی و العلاط بالعین و الطاء المهملتین ککتاب بمذاکرة الشرو
الخصومة انتهی قوله دعی مجهول من الدعاء بمعنی الطلب و الهدبل بالدال المهملة کامرفرخ ظل علی عهد نوح و العرب یزعمون ان الحمامة
تبکی علیه یعنی پس قسم بخدا که طلب نکردند طائفه و قبیله مهمان مرا از جهة ساکن شدن بسبب بدی و داوری شرو خصومت معنی
فی حذف لا النافیة من باب الخامس شاهد در حذف لای نافیه است از سر جواب قسم که نادی بوده باشد بدلیل وجوب منفی بودن
جواب قسم بلا عند ذکر لای زائده بجهة موطئه بودن او برای نفی جواب قسم مثل از قسم که فلا والله بوده باشد فلا و هجره سید

وفي البائسين راحة ولا وصله بصفو لنا فمكارمه هو من قصيدة لابن نباتة واسم الرماح ابرد بن ثوبان وقيل امر سودا ثبت البها الحمر كفلس القطع والترك ودى ومكانه التجر ويبدئ بالموحدة مضارع بدا بمعنى ظهر والباس بفتح الباء وسكون الهمزة والسين المهملة ضد الرجاء ويصفو بالصاد المهملة والفاء مضارع من الصفو هو الخالص من كل شيء ومكارمه متكلم من المكارمة وهي اكرام كل من الشخصين صاحبه يعني پس ظاهر نشود وحال آنکه در نومیدی راحت است نه وصل او خالص میشود و بیدی محتاج اصل میشود از برای ما پس کرامی بدارد ما او بکند بکرامت مطول في احوال المسند اليه شاهد در عقب آوردن کلام که فلا الهجر یبدو بوده باشد بجز یکه ظاهر نشود از برای سامع جواب آن چنانکه خطور کرده است در ذهن او نزد شنیدن اوکه کو یا گفته است ما تصنع یعنی چه میکنی پس در جواب میگوید وفي الباس راحة وابن الخل هذا النفات کرده اند مطول في الايجاز والاطناب والمساوات شاهد در وقوع جمله وفي الباس راحة اعتراضیه بجهت نکته سببه غریبه که آن طلب نمودن دوست هجر دوری محبوب را فلا يمنعك من ارب لحاهم سواء ذو العمامة والخمار هو من ابيات لجرير بن عطية الخطفي التميمي الارب بكسر الهمزة وسكون الراء المهملة والموحدة الحاجة واللحى بضم اللام وكسرها والحاء المهملة مقصور جمع لحية والعمامة ككتابة معروفة والخمار بالخاء المعجمة والراء المهملة ككتاب النصيف والمقنعة يعني پس منع نکند ترا از حاجتی ریشهای ایشان برابر است صاحب عمامه صاحب معجر از ایشان در ضعف یعنی مرد و زن ایشان مثل هم میمانند در بی عرضگی ایضا قوله ومن في كفه منهم خضاب كمن في كفه منهم قناة هو لابي الطيب المتنبي واسمه احمد الحسين كلمة من موصولة والقناة بفتح القاف والنون والمثناة الرمح والخضاب بالخاء والضاد المعجمة والموحدة ككتاب ما يختضب به كالحناء ونحوه اي رجالهم ونساؤهم سواء في الضعف يعني وکسیکه در دست او باشد از ایشان حنا مثل کسیست که در دست او باشد از ایشان نیزه یعنی زنان ایشان مثل مردان ایشانند در ضعف ایضا قوله مختصر مطول في التتمة شاهد در تتمه بودن شاعر شعر تا بیت یعنی شعر شاعر را بیان او تتبیم فلما قتلها اخذا بقرونها شرب النزيف ببرد ماء الحشرج هو من ابيات لعمر بن ابي ربيعة المخزومي في مثل الغزل يحكي ما وقع بينه وبين فاطمة بنت عبد الملك بن مروان ومثله فخرجت خوف يمينها فتبسمت فعلمت ان يمينها لم تحرج فلثمتها ولتبدأتي ليعلم من هو فتخصم الاطراف غير مستخرج قوله فلثمتها بالمثلثة متكلم بمعنى قبلت والضمير في فاها وفي قرونها لفاطمة بنت عبد الملك واخذا حال وهو فاعل من الاخذ والباء في قرونها للتبعيض والقرون بالقاف والراء المهملة والنون جمع قرن وهو كفلس الخصلة من الشعر وشرب النزيف نصب على المصدر لعامل محذوف اي شربت بفيها شرب النزيف وقيل هو بالنصب صفة لمصدر محذوف اي لثمت فاها ومصصت بفيها وشربت منه شربا مثل شرب النزيف وهو بالنون والزاء المعجمة والفاء كامير العطشان الذي يبيع عروقه وجفت لسانه والنزيف ايضا الخمر الممزوج بالماء البارد وبمعنى السكران ايضا فعلى الاول يكون الباء للتبعيض كما مر وعلى الثاني للتعدية على ارادة الخمر الممزوج من غير تقييد فيه احد من النزيف كما قال بعضهم والحشرج بالحاء والراء المهملة بينهما شين معجمة وفي آخره جيم كجعفر الكوز الرقيق والنقرة في الجبل يصفو فيها الماء يعني پس بوسیدم دهان فاطمه را در حالتیکه گرفته بودم بعضی از موهای او را و میکیدم آب دهان او را و آشامیدم او را مانند آشامیدن مرد تشنه بعضی از آب سرد کوزه را مغني في الباء شاهد در باء تبعیض است که از برای تبعیض است ای بعض ماء برد الحشرج وهم چنین است حکم در باء بقرونها ای ببعض قرونها فلست باتيه ولا استطيعه ولاك اسقني ان كان ماؤك ذا فضل هو من ابيات للنجاشي الحارثي في هاجين عرض له ذئب في سفره ومثله وما من قديم العهد بالورد اجن بحال بطانا او قليلا من العسل لعيت عليه الذئب يعوي كانه صليع خلا من كل مال ومن امل فقلت له يا ذئب هل لك في اخ تواسي بلا من عليك ولا بخل فقال هداك الله للرشد انما دعوت لما لم يأته سبع مثلي فلست الخ قوله آتيه فاعل من الاتيان والضمير فيه وفي استطيعه للطعام وهو متكلم من الاستطاعة بمعنى القدرة واسقني امر من السقي وقوله ذا فضل بالفاء والضاد المعجمة اي صاحب بركة يعني پس نیستم آینده و حاضر شونده آن طعام را و طلب میکنم قدرت با فر او را و لیکن آب بده مرا اگر بوده باشد آب تو صاحب خیر و برکت مغني في لكن شاهد در تخفیف نون لکن بجهت التقاء ساکنین ای ولكن اسقني فللموت تغذو الوالدات سخالها كما لخراب الدهر تبنى المساكن لم يسم قائله قوله تغذو بالغين المعجمة والذال بمعنى تربي بسقي اللبن والارضاع والوالدات جمع والده وهي التي تلد والسخال بالسين المهملة والخاء المعجمة ككتاب جمع سخلة وهي كطلحة ولد الغنم حين تضعه والمراد مطلق الولد والدهر

وهو بمعناه مر

مطول

مطول

مختصر مطول

بهام

مغني

مغني

بالضم جمع دار و بفتح مجهول من ابلشا صفة الخراب و المساكن جمع مسكن و هو محل السكنى يعني پس از برام رفتن ترتيب ميكنند بعد ما مبد
ما در هاي خانها خود را هم چنانكه بجهة خراب شدن خانها ما ما كردمي شوم مسكنهاي و منزلها مغني في اللام شاهد بدو بودن لام است
در يعفر و موضع از براي ملك غائب كه لا ظلموا و لخرابوه باشد فَلَمْ أَرَ مِثْلَهَا خُبَاسَةَ وَاحِدٍ وَنَهْنَهْتُ
نَفْسِي بَعْدَ مَا كِدْتُ أَفْعَلُهْ هو من ابيات لعامر بن جوين الطائي قالها في هند بنت امرء القيس حين الكندة لما هربت من النعمان
بن المنذر و نزلت على عامر فاراد العامر الغدر بها فتحول عنه فانشد الابيات اولها أَظْعَانَ هِنْدٍ تِلْكُمُ الْمُتَحَمِّلَهْ
لِتَحْزُنَنِي أَمْ خِلْتِنِي مُتَبَدِّلَهْ فَيَا بَيْضَةً بَاتَ الظَّلِيمُ يَحُفُّهَا وَيَرْفَعُ عَنْهَا وَهْيَ بَيْضَاءُ مُحْمِلَهْ
وَيَجْعَلُهَا بَيْنَ الْجَنَاحِ وَدَفِّهِ إِلَى جُؤْجُؤٍ جَافِي الْمَنَاسِمِ هَيْكَلَهْ بِأَحْسَنَ مِنْهَا يَوْمَ قَالَتْ
أَلَا تَرَى تَبَدَّلْ خَلِيلًا إِنَّنِي مُتَبَدِّلَهْ أَلَمْ تَرَ مَا بِالْجِزْعِ مِنْ مَلَكَاتِهِ وَمَا بِالصَّعِيدِ مِنْ هِجَانٍ
مُؤَبَّلَهْ فَلَمْ أَرَ الخ الفا للعطف و لم ار متكلم بمعنى لم ابصر و مثلها باشباع فتح اللام لا ستقامة الوزن والضمير منه يرجع
الى الغنيمة المستفاد من قوله فيما قبله ملكاته و هجان مؤبله والخباسة بالخاء المعجمة المضمومة والموحدة والسين المهملة والهاء الغنيمة من المال
و نهنهت متكلم بمعنى كففت و زجرت ما مصدرية والضمير في افعله يرجع الى المفعول المحذوف من نهنهت لانا التقدير هكذا و نهنهت
نفسي عن التعرض منها والتصرف فيها بعد ما قربت من ان افعل ذلك التعرض يعني پس نديدم غنيمة احدى را در حالتيكه مثل ان
غنيمت بوده باشد و نگاه داشتم و منع كردم نفس خود را از متعرض شدن مر آن غنيمت و تصرف كردن در او از بعد از انكه نزديك
بودكه بكنم انكار را يعني تصرف كنم در ان غنيمت مغني في حذف ان الناصبة من الباب الخامس شاهد در حذف ان ناصبه است
مثل انحضر لكنه كه افعله بوده باشد بتقدير كدت ان و در انصب بعد از حذف ان اي كدت ان افعله بدليل انكه مجموع قول لي لا مضمون
بامثا سا كنا است فَلَمَّا صَرَّحَ الشَّرُّ فَأَمْسَى وَهْوَ عُرْيَانُ وَلَمْ يَبْقَ سِوَى الْعُدْوَانِ دِنَّاهُمْ كَمَا دَانُوا
هو من قصيدة للفند الزماني و اسمه شهل بن شيبان الحرب البسوس اولها صَفَحْنَا عَنْ بَنِي ذُهْلٍ وَقُلْنَا الْقَوْمُ إِخْوَانُ
دَنَانٌ وَإِنَّ النَّارَ قَدْ تُصْبِحُ يَوْمًا وَهْيَ نِيرَانُ وَفِي الْعُدْوَانِ لِلْعُدْوَانِ تَوْهِينٌ وَإِقْرَانُ وَفِي الْقَوْمِ
مَعًا لِلْقَوْمِ عِنْدَ الْبَأْسِ أَقْرَانُ وَبَعْضُ الْحِلْمِ عِنْدَ الْجَهْلِ لِلذِّلَّةِ إِذْعَانُ صَفَحْنَا عَنْ بَنِي ذُهْلٍ
وَقُلْنَا الْقَوْمُ إِخْوَانُ عَسَى الْأَيَّامُ أَنْ يَرْجِعْنَ قَوْمًا كَالَّذِي كَانُوا فَلَمَّا صَرَّحَ الخ أُنَاسٌ أَصْلُنَا
مِنْهُمْ وَدِنَّا كَالَّذِي دَانُوا فَكُنَّا مَعَهُمْ نَرْمِي فَنَحْنُ الْيَوْمَ أَخْدَانُ وَفِي الطَّاعَةِ لِلْجَاهِلِ عِنْدَ الْحَرِّ
عِصْيَانُ فَلَمَّا أَنْ أَبَى الصُّلْحَ وَفِي ذَلِكَ خِذْلَانُ قوله صرح بالتشديد بمعنى انكشف و ظهر و كمكانه اصبح و جملة
و هو عريان خبر لا مسى الواو فيه لتاكيد لصوق الجزاء بالمبتداء تشبيها لجملة الخبرية بالجملة الحالية كما قال بعضهم و كونه لشيء عريانا كناية
عن وضوحه و يبق مضارع مجزوم من البقاء صفة الفنا والعدوان بالضم الظلم الصريح قوله دناهم بكسر الدال المهملة والنون المشددة
متكلم بمعنى جزيناهم و دانوا بصيغة الماضي و جملة مفعول له اي كما دانونا اي جزونا يعني پس چون كه ظاهر شد شر و بدي از جانب قبيله
بني ذهل پس شام كردان شر و بدي كه كالظهور و وضوح داشت و باقي نماند سواى دشمني و ظلم ظاهر جزا داديم ما ايشانرا بسبب كارهاء
ايشان هم چنانكه جزاى داده بودند ايشان ما را سيوطي جاي المستثنى شاهد در خروج لفظ سوى است از ظرفيت باعتبار
وقوع او فاعل از براى يبق مطول في الفصل و الوصل شاهد در اقتران خبر امسى است كه هو عريان بوده باشد بواو حالية
بجهة تشبيه نمودن او از احال فَلَمَّا أَنْ جَرَى سِمَنٌ عَلَيْهَا كَمَا طَيَّنْتَ بِالْفَدَنِ السِّيَاعَا أَمَرْتُ بِهَا الرِّجَالَ
لِيَأْخُذُوهَا وَنَحْنُ نَظُنُّ أَنْ لَنْ تُسْتَطَاعَا هما من قصيدة للقطامي و اسمه عمير بن شييم التغلبي يمدح بها زفر
الحارث بن عبد عمرو الكلابي حين فكه من اسره فيها و اعطاه مائة من الابل منها ناقة يصفها بهذه الابيات و قبلهما فَلَمَّا أَنْ مَضَتْ
سَنَتَانِ عَنْهَا وَصَارَتْ حِقَّةً تَعْلُو الْجِذَاعَا عَرَفْنَا مَا يُرَى الْبُصَرَاءُ فِيهَا فَآلَيْنَا عَلَيْهَا
أَنْ تُبَاعَا وَقُلْنَا مَهِّلُوا لِتَثَبَّتَهَا لِكَيْ تَزْدَادَ لِلسَّفَرِ اطِّلَاعَا فَلَمَّا أَنْ الخ قوله جرى ماض من الجريان
والسمن بالسين المهملة والنون كعنب ضد الهزال والضمير في عليها و فيما بعد للناقة و طينت بالطاء المهملة والياء المشددة والنون مخاطب
من التطيين و هو مسطح الطين على العمارة والفدن بالفاء والدال المهملة والنون كفرس القصر والسياع بالسين والعين المهملتين بينهما
يا كسحاب الطين المخلوط بالتبن و تستطاع مجهول من الاستطاعة بمعنى القدرة اي لا يقدر احد على اخذها يعني پس چونكه جارى شد
فربهي و چاقى ان شتر هم چنانكه مماليده شوكل را بقصر امر كردم ما و مردان صاحب قوة را تا انكه بگيرند او را و ما گمان داريم انكه

هر کرد دستنا افنه بيتشوکي فقد ذكرت ندارد بر کر فراز مغنی فی الفاعلة العاشرة من باب الثالث مختصر و مطول فی احوال المسند
الیه شاهد در قلب بودن مفعول اول در دو بر طلبنا نسب اعيننا انکه بقلب چنين باشد کما طلبت السباع بالقلائص السباع
مفعول اول است در معنی و حال انکه در لفظ مفعول ثانی واقع شده است و هم چنین بالقلائص بعکس او با عدم تضمن او چیزی را که بود هم
اندازد عکس مقصود را نظر را بنگاه و کلی ابصر و عبارت منها ابنده مقصر با بکاه و کل **فلما تبين اصواتنا بكين و**
فديننا بالاباء هو من ابيات الرماذ بن و الاصل قوله تبين تبشليدا الباء و كذا النون اصله تبينن ادغمت النون الاصلية فی نون
جماعة المونث و هو بمعنی عرفن و المستتر فيه يرجع الی النسوة المذكورة فيما قبله و اصواتنا مفعوله قوله فديننا بالتشديد ای قلن
لنا فداكم اباؤنا یعنی پس چونکه شناختند بجماعت زنان صداهای ما را که بینند و فدای ما کردانیدند پدران خود را یعنی گفتند
ما کرد فدای شما با دیدان ما جامی فی المجرورات شاهد در وارد شدن ابیات است جمع از برای ابشدوذ **فلما تبينا**
الهدى كان كلنا على طاعة الرحمن والحق والتقى هو لامير المؤمنين علی بن ابی طالب يمدح به نفسه واهل بيته
قوله تبينا ای علمنا علما والهدى بالضم مفعوله ضد الضلال واراد بقوله كلنا نفسه واهل بيته یعنی پس چونکه دانستیم راه راست
ظاهر شد دستکا بر آ بودیم همه ما بر طاعت خداوند و حق و پرهیزکاری مغنی فی کل شاهد در لفظ کل است که امنا شده
است ضمیر و اسم واقع شده است از برای کان در بعض ... است که اسم کان را ضمیر شان مستتر بگیریم تا انکه عامل بوده باشد در لفظ
کل ما قبل **فلما تفرقنا كانی و مالكا لطول اجتماع لم نبت ليلة معا** هو من قصيدة لمتمم بن نويرة اليربوعی
يرثی بها اخاه مالكا و قد قتله فی الردة خالد بن الوليد من جانب ابی بكر و قبله **وكنا كندمانی جذيمة حقبة**
من الدهر حتى قيل لن يتصدعا وعشنا بخير فی الحيوة وقبلنا اصاب المنايا رهط كسرى و
تبعا قوله فلما تفرقنا ای فلما وقع قتل اخی مالک تفرقنا و هو متكلم من التفرق ضد الاجتماع و نبت بفتح النون وكسر الموحدة
و سكون المثناة متكلم مع الغير من البيتوتة یعنی پس چونکه واقع شد قتل برادر من مالک جدا شدیم از هم گویا من و مالک بعد
از طول مدة همنشینی ما و بیتوته نکردیم شبی با هم مغنی فی اللام شاهد در لام لطول است که بمعنی بعد است یعنی بعد
طول اجتماع و بعضی گفته اند که بمعنی مع است یعنی مع طول اجتماع **فلما خشيت اظافيرهم نجوت وارهنهم**
مالكا هو من ابيات لعبد الله بن همام السلولی و بعده **عرنفا مقسما بدار الهوان اهون علی به هالكا**
قوله خشيت بكسر الشين المعجمة متكلم من الخشية بمعنی الخوف والضمير فی اظافيرهم لعبيد الله بن زياد و اصحابه و اراد من الاظافير الاسلحة لانها
بمنزلة الاظفار للسبع من المخالب و نجوت متكلم من النجاة بمعنی الخلاص وارهن متكلم من الرهن و هو ما وضع عند ... بما
اخذ منك و مالك اسم رجل یعنی پس چونکه ترسیدم از اسلحه جنگ ایشان نجات یافتم من و حال انکه بگرو دادم ایشان را مالک
سيوطی فی باب الحال مختصر و مطول فی الفصل والوصل شاهد در وارهنهم است که چون جمله فعلیه مضارع
مثبته مقرون بواو است حال واقع شده است و ابن حاجب گفته که قائل بحذف مبتدا است بعد از واو تا انکه جمله اسمیه بوده باشد
ای فعلیه ای و انا ارهنهم **فلو ان الاطبا كان حولی و كان مع الاطباء الاساة** لم يسم قائله الاطباء جمع
الطبيب و هو المعالج قوله كان فی الموضعين بضم النون اصله كانوا و حولی یعنی اطرافی والاساة بضم الالف والسين المهملة والمثناة جمع
اسی و هو الجراح یعنی پس اگر بوده هستی که طبیبها بودند در اطراف من و بودند با طبیبان جماعت جراحان مصريه فی الفعل الماضی
شاهد در حذف واو است از کانوا در دو موضع که در اصل کانوا بوده است با فی کذا در نصیحه ما قبل او تا انکه دلالت کند
بر واو محذوفه ای كانوا حولی و كانوا الاساة مع الاطباء **فلو انك فی يوم الرخاء سالتنی طلاقك لم ابخل**
وانت صديق لم يسم قائله يصف به الشاعر نفسه بالجود وكراهة رد السائل وان كان فی يوم الرخاء و بعده **فما رد**
تزويج عليه شهادة وما رد من بعد الحرار عتيق قوله انك بتخفيف النون وكسر الكاف خطاب للمرءة والرخاء
بكسر الراء المهملة والخاء المعجمة والوهن وابخل بفتح الخاء المعجمة متكلم من البخل ضد السخاء والصديق الحبيب یعنی پس اگر بوده باشی که تو
در روز سستی و ناتوانی طلب کنی از من طلاق خود را بخل نمیکنم من بطلاق دادن و حال انکه بوده دوستی اشتر شده جامی فی
الحروف المشبهة بالفعل شاهد در انک است که چون مخففه از مثقله است عمل است باسم او ضمیر شان مستتر بوده باشد
و در اینجا عمل کرده است در ضمیر مخاطبه مذکور **فلو كان حمد يخلد الناس لم تمت ولكن حمد**
الناس ليس بمخلد هو من قصيدة لزهير بن ابی سلمی المزنی يمدح بها هرم بن سنان المری و قبله **تقی نقی لم يكثر**

غنيمة بنهكة ذي قرني ولا بجعلد شيء يريع لم يأت فيها مخافة ولا رهقا من عائد متهود
فلو كان الخ ولكن منه بإتيان وذاته فأورثت بنيك بعضها وتزود تزود إلى يوم الممات
فإنه لو كرهته النفس آخر موعد الحمد بقبض اللام وبخلد بالخاء المعجمة والدال المهملة مضارع من الإخلاد من الخلد
وهو دوام البقاء ومنهر بخلد بصيغة اسم الفاعل والباء فيه زائدة والخطاب في يمت لطرفة من سنانا يعني پس اگر بود سنانش کردی کره
باقی میگذارد مرگ ترا ازاد در دنیا بمنزلهٔ تو هرگز ولکن سنانش کردند مرد مان شخص را بنیه همیشه باقی گذارنده کسی را در دنیا
معنی فی لو شاهد در لو است که از برای امتناع جواب است بجهت امتناع شرط باعتبار وقوع لکن بعد از او بر لفظ فعل
شرط فلو كنت ضبيا عرفت قرابتي ولكن زنجي عظيم مشافره هو من ابيات للفرزدق واسمه همام
بن غالب بن صعصعة التميمي يهجو بها ايوب بن عيسى يا جسم بن خالد العبسي بعيدا في الفرزدق جاء اليه بعده منفت له بالرحم
بيني وبينه والقنبه مني بعيدا او اصره فسوف يرى الزنجي اذا كحت له هذه
اتاما الشعر عنت نوافره للخطاب في كنت لايوب بن عيسى والضبي بفتح الضاد المعجمة وتشديد الموحدة وبالنسبة نسبة
الى ضبة بن اد عم بن تميم بن مر والزنجي نسبة الى الزنج وهو بالزاء المعجمة المفتوحة والمكسورة والنون والجيم جبل من السودان و
المشافر جمع مشفر وهو بالشين المعجمة والفاء والراء المهملة الشفة من البعير كالجحفلة للفرس واستعير لشفة الانسان يعني پس اگر
بودی تو از قبیله ضبه شناختی بودی خویشی مرا و جلس میکردی مرا ولکن تو سیاه زنگی هستی که اسفنجی دارد کو بزرگ و درشت
است لبهای او معنی فی لکن شاهدا در حذف اسم لکن است بجهت ضرورت ای لکنک زنجي فلو نبش المقابر
عن كليب فيخبر بالذنائب اي زير بيوم الشعثمين لقر عينا وكيف لقاء من تحت
القبور هما من قصيدة لمهلهل واسمه عدي بن ربيعة بن الحارث التغلبي ولقب بامرئ القيس ايضا رثى بهما اخاه كليبا اولها
اليلتنا بذي حسم انيري اذا انت انقضيت فلا تحوري فان يك بالذنائب طال ليلي فقد
ابكي من الليل القصير الخ قوله نبش مجهول من النبش وهو بالنون والموحدة والشين المعجمة بمعنى الشق وكليب كزبير اخ الشاعر
الذي يرثيه وعليه ويخبر مجهول من الاخبار والباء بمعنى في والذنائب بالذال المعجمة والنون والموحدة كمساجد هضبات نجد فيها مقابر
كليب وفي اي زير خبر مبتدا محذوف اي هو اي زير وهو بالزاء المعجمة المكسورة والباء الساكنة والراء المهملة الذي يكثر زيارة النساء ويحب مجالستهن
ويوم الشعثمين يوم حرب بين ابني شعثم وشعيثم وهما بالشين المعجمة والعين المهملة والمثلثة كجعفر وجويهلا بنا معوية بن عامر بن تغلبة و
قر بالقاف والراء المهملة المشددة ماض بمعنى سرّ وكيف للتعجب ومن موصولة اي الذي هو تحت القبور يعني پس اگر شکافته شود
قبرها از جهت كليب پس خبر داده شود در ذنائب که او کدام یک مرد ما بسیار زیارت کننده زنان هستند بر وز جنگ شعثم و شعیثم
هر اینه خنک و روشن می شود او از حبیبت چشم و بعجب میکنم که چگونه است ملاقات نکردن کسیکه او در زیر این قبرها است
معنی فی لو شاهدا در وارد شدن لو جواب است از برای او یکی مضمون بعد از او که فعل بوده باشد دیگری مقرون
بلام که اگر بوده باشد فلبثت دفعت الهم عني ساعة فبتنا على ما خيلت ناعمي بال هو من قصيدة لعدي
بن زيد العبادي وبعده الم يشفيك ان تواتي مسهدة وشوقي الى ما تعرفين وكيفها الى قوله دفعت
مخاطب من الدفع بمعنى الصرف والهم الحزن وبتنا متكلم مع الغير من البيتوتة وخيلت غائبة من التخييل والمستتر فيه للمعشوق وناعمي وهو
بالنون والعين المهملة فاعل من نعم بالراء اي طابت البال بالموحدة الخاطر يعني پس کاش بودی دفع میکردی اندوه را از من یک ساعتی
پس شب را بروز میاوردیم که آسوده خواطر بودیم بر این چیز که خیال کرده بود آن محبوبه این چیز را معنی فی لعل شاهد در حذف
اسم لیت است بجهت ضرورت ای فلیتک دفعت الهم فليت كفافا كان خيرك كله وشرك عني ما ارتوى
الماء مرتو هو من قصيدة لزيد الحكم بن العاص الثقفي اولها تكاشرني كرها كانك ناصح وعينك تبدي
ان صدرك لي دوي لسانك موذ وعينك علقم وشرك مبسوط وخيرك منطو
علتوك يخشى صولتي ان لقيته وانت علوي لست ذالك تشتوي وكم موطن لولاي طحت كما
هوى باجرامه من قلة النيق من هو فليت كفافا الخ جمعت وفحشا غيبة ونميمة ثلاث
خصال لست عنها بمرعوي قوله كفافا خبر مقدم لكان وهو كفاب بمعنى الكاف وارتوى بالراء المهملة والمثناة والواو
بمعنى سير حتى يشبع ومرتو اسم فاعل منه يعني پس کاش بود خوبی تو همه از خوبی و بدی تو کفاف کننده از برای من مادام که سیاب شد

مغنی

والهمزة

آبدا

باب الفاء وبعده اللام

ایرانه امثلة مغنی فی لعل شاهد در لیت است که چون ظاهر اخبر نیست که صلاحیت خبر شدن داشته باشد اسم ازبرّا وواقع شود
پس این بیت از جملهٔ مشکلات باب لیت شمرده اند و در او چند توجیه کرده اند تفصیل آن در مغنی مذکور است فلیت لی بهم
قوما اذا ركبوا شنّوا الاغارة فرسانا وركبانا هو من ابيات لقريط بن انيف وقد اغار ناس من بني شيبان على ابله
فاخذوا ثلثين بعيرا فاستنجد قومه فلم ينجدوه فاتى مازن بني تميم فركب معه نفر فاطردوا لبني شيبان مائة بعير ودفعوها اليه فانشد
الابيات واولها لو كنت من مازن لم تستبح ابلي بنو اللقيطة من ذهل بن شيبانا اذن لقام
بنصري معشر خشن عند الحفيظة ان ذو لوثة لانا قوم اذا الشر ابدى ناجذيه لهم طاروا
اليه زرافات ووحدانا لا يسئلون اخاهم حين يندبهم في النائبات على ما قال برهانا
لكن قومي وان كانوا ذوي عدد ليسوا من الشر في شيء وان هانا يجزون من ظلم اهل الظلم مغفرة
ومن اساءة اهل السوء احسانا كان ربك لم يخلق بخشيته سواهم من جميع الناس انسانا
قلت الخ قوله لي خبر ليت وقوما اسمه وبهم حال من المستكن في الظرف والباء للبدل والضمير يرجع الى قوم الشاعر وشنّوا بالشين
المعجمة والنون المشددة ماض بمعنى تفرقوا ولغوي مكانه شدوا بالدال المهملة وهو من شددت على العدو اي حملت عليه والاغارة مفعول
المفعول له على رواية شنوا او على التعليل على رواية شدوا وهي بالغين المعجمة والراء المهملة دفع الخيل على من يريد اخذه او فرسانا
والفرسان جمع فارس والركبان جمع راكب الا بالخاصة هما كعفران ودونا يعنی پس کاش مرا بعوض ایشان برای من بود در حالیکه بدل
ایشان بودند که ایشان قوم که هرگاه سوار میشدند متفرق میساختند غارت کردن یا انکه حمله میکردند
بجهت غارت کردن و کرفتن زر دشمنان خود در حالیکه اسب سوار و شتر سوار بوده باشند سیوطی فی حروف الجر مغنی فی کتاب
شاهد در بابهام است که بمعنی بدل است لیکه فلیت لی بهم فلیتك یوم الملتقى ترینی لكي تعلمي اني امرؤ
بك هائم لم يسم قائله الخطاب في فليتك للمحبوبة والمراد بيوم الملتقى يوم القيمة وهو بالمثناة والقاف كمنتهى مصدر ميمي
من الالتقاء وترینی مضارع من الرؤية واللام للتعليل وكي بمنزلة ان المصدرية معنى وعملا بدليل دخول لام التعليل عليها والهائم
المتحير في العشق يعني پس کاش تو محبوبه در روز قیامت ببینی مرا تا بدانی که من مردی هستم متحیر عاشق و سر
گردان در عشق تو سیوطی فی نون التاکید شاهد در موکد شدن فعل مضارع است که ترینی بوده باشد بنون تاکید
ثقیله باعتبار وقوع او بعد از تمنی که فلیتك بوده باشد فاما ترينا من منه علينا اللاء قد مهدوا
الحجورا هو لرجل من بني سليم الامر فعل من المنة والضمير في منه للممدوح ومهدوا بالدال المهملة ماض اي جعلوا الناس مهدا والحجور
بالضم جمع حجر هو بالحاء والراء المهملتين ساحجم كحجر الانسان يعني پس بینند بعد از آنکه تو ابند بحشر منت کذارند بر ما از ان
مردان چنان بیدار که بجنبوکه گهواره کردند کنارها و دامنهای خود را و مراد است که احسان ایشان بحد است که اکر منت کذارند
بر ما باحسان باد نیز است احسان و منت او از احسان و منت پدر و مادر ما نسبتها سیوطی فی الموصول شاهد در منعما
شدن اللاء است در جمع ذکور که آبا بوده باشد فما ان طبنا جبن ولكن منايانا ودولة آخرينا هو من
ابيات لفروة بن مسيك ابن الحرث النخعي وقبله اذا ما الدهر جر على اناس كلاكله اناخ باخرينا فقل
للشامتين بنا افيقوا سيلقى الشامتون كما لقينا فان الخ كذاك الدهر دولته سجال
تكر صروفه حينا فحينا ومن يغرر بريب الدهر يوما يجد ريب الزمان له خؤونا الطب
بكسر الطاء المهملة وتشديد الموحدة الشأن والعادة والجبن بالجيم والموحدة والنون كقفل الخوف لمنايا جمع منية كعطية
وهي الموت والدولة بالفتح النصر والغلبة وبالضم المال يتداولونه يكون مرة لهذا ومرة لهذا يعنی پس نیست شان و عادت ما
بزدلی و لکن مرگهای ما مقرر است بدولت و نصرت دشمنان ما یعنی بعد از انکه ما مردیم دولت ما منتقل میشود بدشمنان ما
و غالب میشوند پس بعضی تا بیاند در مردن ما است و مقرر است نابودن ما شرح العوامل فی النوع التاسع مغنی فی ان ساما
در زیاد شدن ان بکسر همزه است بعد از ما و دخول او بر جملهٔ اسمیه ملغی شدن ما از عمل بواسطهٔ زیاد شدن ان بعد از او فما ان
من سعي لاجبر عظمه حفاظا وينوي من سفاهته كسره هو من ابيات لوعلة بن الحارث الجرمي
وقيل لغيره وبعده اعود على ذي الذنب والجهل منهم بحلمي ولو عاقبت غرق على مركب وعر الم تعلموا
اني اخاف عرامتي وان قناتي لا تلين على القسر واني واياكم كمن نبه القطا ولو لم

لا يضيرك ضيرة وللقلب من مخشاة الهوى وجيب ذو من مكان فمن من شرطية او موصولة وحذف النون من
المشاهدين للاعرابية وجواب الشرط محذوف اى فهو مسرور والمدينة طيبة النبى صلى الله عليه وآله والرحل بالمهملة كفلس المنزل والمأوى وقيار
بالفاء والراء والياء المهملة كشداد اسم غلام الشاعر او فرسه على الاختلاف يعنى پس هر كسيكه بوده باشد كه شام كرده منزل
وماوا او در مدينه بوده باشد پس او خوشحال است پس بدرستيكه من و قيار در آن مدينه غريب هستيم مغنى فى العطف على المحل
من باب الرابع وفى اذا دار الامر بين كون المحذوف اولا او ثانيا من باب الخامس مختصر و مطول فى احوال المسند شاهد در خبر
مبتدا است كه قيار بوده باشد بقرينه دخول لام بر خبر ان كه در لفظ است و عدم جواز دخول لام بر خبر مبتدا اى فانى لغريب وقيار
ايضا غريب فمن يك فى الحضاة أعجبته فاى رجال بادية ترانا هو من ابيات ترانا للقطامى واسمه عمير بن شييم
التغلبى و بعده ومن ربط الجحاش فان فينا قنا سلبا وافراسا حسانا الحضاة بفتح الحاء المهملة وكسرها و
الضاد المعجمة والراء المهملة ضد البداوة واراد بها اهلها والبادية بالموحدة والدال المهملة والباخل فيها ومن ثانا مضارع من الرؤية
اى من اعجبته رجال الحضر فاى اناس بحن وان كنا من اهل البادية يعنى پس كسيكه بوده باشد كه بعجب اندازد او را اهل
حضر و كنا ينكه در شهرها كنند پس از كدام مردها مى بينند ما را و اگر چه ما از اهل بادية هستيم پس الحال بنشينيم ما از اهل بادية يعنى ما را
از كدام مثل بجاى او در مغنى فى الاشياء التى تحتاج الى الروابط من باب الرابع شاهد در حذف رابطه است از جمله جواب شرط كه
مضارع ثالث بوده باشد اى فلسنا على صفته موشكة ارضنا ان تعود خلاف الانيس وحوشا يبابا هو
من ابيات لابى سهم الهذلى الفاء للعطف موشكة اسم فاعل من اوشك بوشك تعود مضارع بمعنى تصير واصله من العود بمعنى الرجوع
خلاف الانيس اى بعد ان تكون مانوسة وهو خبر لتعود وحوشا حال وهو بالواو والحاء المهملة والشين المعجمة كصبور اى متوحشة ويجوز
ان يكون الخلاف بمعنى غيره وحوشا بدل منه اى ان تعود ارضنا غيره مانوسة بها موحشة واليباب بالياء الموحدة بين كسحاب الخراب
يعنى پس نزديك است زمين ما اينكه بگردد از آنكه ميباشد انس گرفته شده در حالتيكه بوحشت اندازنده و خراب بوده باشد
يا انكه بگردد بحالتيكه نبوده عين انس گرفته شده و بوحشت اندازنده و خراب بوده باشد سيوطى فى افعال المقاربة شاهد
در وارد شدن اسم فاعل او شك است كه موشكة بوده باشد و عمل نمودن او بنوع عمل اوشك برفع و نصب و ارضنا ان تعود
اسم و خبر او بوده اند و فمهما تشأ منه فزارة يعطكم ومهما تشأ منه فزارة تمنعا هو من قصيدة للكميت
معروف الفاء للعطف ضمير منه يرجع الى الرجل المعطى المذكور فيما قبله و فزارة بفتح الفاء والزاء المعجمة والراء المهملة والهاء ابو قبيلة من غطفان
واراد بها هنا قبيلة ومفعول تشأ فى الموضعين محذوف بقرينة يعطكم و يمنعا اى مهما تشأ فزارة عطاءه لكم يعطكم و مهما تشأ فزارة
منع العطاء يمنعه منكم يعنى پس هر زمانيكه بخواهد قبيله فزاره از آن مرد بخشش را از براى شما عطا ميكند آن مرد شما را بخشش
خود را و هر زمانيكه بخواهد قبيله فزاره از آن مرد نبخشيدن از شما منع مينمايد البته بخشش خود را از شما سيوطى فى نون التأكيد
شاهد در مؤكد شدن فعل مضارع است بنون تأكيد خفيفه كه يمنعا بوده باشد با قلب شدن نون بالف چون دو اصل يمنعن
بوده است با نفيا و وقوع او جزا از براى شرط فيما ان تك اخاء القوم غير مكذب زهير حسام مفرد من حمائل
هو من قصيدة لابى طالب بن عبد المطلب بن هاشم عم النبى صلى الله عليه وآله يمدح بها زهيرا اراد بقوله اخاء القوم كونه مصاحبا للقوم
و قرينا لهم والمكذب بالتشديد اسم مفعول من كذبه اى نسبه الى الكذب و زهير بالزاء المعجمة والراء المهملة كزبير اسم ممدوح الشاعر
والحسام بالمهملة كغراب السيف القاطع وقوله مفرد اى مجرد و حمائل السيف بالحاء المهملة جمع حمالة بالكسر و هى علاقته وافراده من الحمائل
كناية عن كونه مجردا من الغمد يعنى پس چون مصاحب خويش نزديك قوم تو بسته كه ايشان غير دروغگو نسبت داده شده
است زهير كه مانند شمشير برنده است كه برهنه شده باشد از غلاف سيوطى فى افعال المدح والذم شاهد در آنستكه حتى
فاعل نعم ستة جا اينست از الف و لام پس اينما منه شده است باسم مضاف بسوى ما كه لفظ القوم بوده باشد فوا
عجبا حتى كليب تسبنى كان اباها نهشل او مجاشع هو من قصيدة للفرزدق واسمه همام بن غالب بن صعصعة التميمى
يهجو بها جرير الشاعر كلمة وا للندبة كانه قال يا عجبا احضر لهذا الامر العجيب و كليب بالموحدة كزبير هو كليب بن يربوع بن حنظلة رهط
جرير الشاعر و تسبنى بضم السين المهملة و تشديد الموحدة مضارع من السب بمعنى الشتم والضمير فى اباها يرجع الى كليب باعتبار القبيلة
و نهشل بالنون والشين المعجمة كجعفر و مجاشع بالجيم والشين المعجمة والعين المهملة كمقاتل هما رهط الفرزدق يعنى پس اى عجب حاضر
شو مرا زمانى را و تعجب نما كه حتى قبيله كليب هم دشنام مى دهد مرا گويا بدر آن قبيله نهشل يا مجاشع بوده است مغنى

شاهد در دخول فا است بر جمله اسمیه مستانفه فو الله لا انسی قتیل رزئته بجانب قوسی ما بقیت
علی الارض علی انها تعفو الکلوم وانما نوکل بالادنی وان جل ما یمضی ما من قصیدة ابیات لابی خراش
الهذلی واسمه خویلد بن مرة قالها حین قتل اخوه عروة ونجی ابنه خراش ولها حمدت الهی بعد عروة اذ نجی خراش
وبعض الشر اهون من بعض کانهم یستشبثون بطائر خفیف المشاش عظمه غیر ذی نحض الا نه
ولکنه قد نازعته مخامص علی انه ذو مرة صادق النهض فو الله لا الخ و لم ادر من القی علیه
رداءه سوی انه قد سل عن ماجد محض قوله انسی متکلم من النسیان وهو ضد الحفظ واراد بالقتیل اخوه عروة وقیل
هو ابنه ورزئته بالراء المهملة والزاء المعجمة والتاء متکلم بصیغة المجهول ای اصبت به وقوسی بالقاف والسین المهملة کسکری موضع ببلاد
السراة له یوم معروف وما مصدریة ظرفیة ای مدة بقائی علی الارض والضمیر فی انها للقصة تعفو بالعین المهملة والفاء مضارع عفی بمعنی
اندرس والکلوم بالضم جمع کلم وهو کفلس الجرح ونوکل بالمجهول بصیغة المتکلم بمعنی نحزن والادنی بالدال المهملة والنون افعل من الدنو
بمعنی القرب وجل بالجیم بمعنی عظم وکثر یعنی پس قسم بخدا و ندکه فراموش نمیکنم کشته را که مصیبت زده شده ام باو که کشته شده آ
بطرف قوسی مادام که باقی هستم بروی زمین لیکن بدرستیکه قصه اینست که جاری شده است عادت براینکه کهنه و فراموش شوند جراحتها
و مصیبتهائیکه گذشته‌اند و اینست جز این نیست که سوخته ومبتلی میشویم بمصیبت خویش نزدیک اگرچه بزرگ و بسیار است آن مصیبتها
که میگذرد در مغنی علی شاهد در بودن علی ما بعد اینست برای اضراب و استدراک بمعنی لکن ای لکن انها تعفو فو الله لولا الله
تخشی عواقبه لزعزع من هذا السریر جوانبه هو لامرأة من العرب کان قد ارسل عمر بن الخطاب زوجها الی احد
من الحروب فخرج عمر ذات لیلة یطوف بالمدینة وکان یفعل ذلک کثیرا فمر بامرأة مغلقة علیها بابها وهی تقول وقد تطاول هذا
اللیل تسری کواکبه وارقنی ان لا ضجیع الاعبه فو الله لولا الخ وبت الاهی غیر بدع ع
ملعب لطیف الحشا لا یجتوینی مصاحبه یلاعبنی طورا وطورا کانما بدا قمرا فی ظلمة اللیل
حاجبه یسر به من کان یلهو بقربه یعاتبنی فی حبه واعاتبه ولکننی اخشی رقیبا موکلا
بانفسنا لا یفتر الدهر کاتبه فبعث عمر الیها النفقة والکسوة وکتب لعامله ان یسرح الیها زوجها فقال لحفصة کم اکثر
ما تصبر المرأة عن زوجها فقال ستة اشهر او اربعة فقال لعمری لا احبس احدا من الجیش اکثر من اربعة اشهر قوله تخشی مجهول من الخشیة بمعنی الخوف
والعواقب جمع عاقبة بمعنی العقوبة ومآل الامور وزعزع بالزائین المعجمتین بعدهما عینین مهملتین مجهول بمعنی حرک واراد بالسریر محل الفراش
والجوانب جمع جانب فی هو الطرف یعنی پس قسم بخدا وندکه اگر نبود خدا وندیکه ترسیده شود از عقوبتها و مواخذه کردن او بکنارها
هر آینه حرکت داده شده بود از این تخت خلاف عمر اطراف و جوانبا و مغنی فی لولا شاهد در جمله تخشی عواقبه که بعد از لولا واقع
واحتمال بدل بودن وحالیت و معترضه هر سه دارد فو الله ما فارقتکم قالیا لکم ولکن ما یقضی فسوف یکون
تمام قائله کلثوم قالیا حال من فاعل فارقت وهو بالقاف والیا فاعل من قلاه ای ابغضه و
کلمة ما بعد لکن موصولة او کافة کما استشهد علیه المصنف یقضی مجهول من القضاء بمعنی الحکم ویکون تامة بمعنی یوجد یعنی پس قسم بخدا
که مفارقت نکردم شما را در حالیکه دشمن باشم مر شما را ولکن آنچه چیزیکه حکم کرده شده است و حقیقت مقدر کرده است پس زود باشد که
موجود شود فقط فی الحروف المشبهة بالفعل شاهد در لکن است که باعتبار ملحق شدن ما کافه باو ملغی شده ما کافه باو
ملغی شده است از عمل و داخل شده است بر جمله فعلیه یقضی گفته اند که استشهاد مصنف بر این تمام است باعتبار آنکه کلمه ما بعد از
لکن موصوله اسمی است بمعنی الذی است نه موصوله حرفی هم چنانکه توهم کرده است هشام جامی فی باب المبتدا شاهد در دخول
فا است بر خبر لکن که فسوف یکون بوده باشد جمله موصوله با صله در محل نصب است بنابر آنکه اسم است ابتدا او فو الله ما قلتم وما
قیل منکم بمعتدل وفق ولا متقارب لم یسم قائله قوله قلتم وقیل کلاهما مجهول نون بصیغة الجمع المفرد من القیل و هو بفتح
النون وسکون الیاء بمعنی الاصابة والمعتدل اسم فاعل من الاعتدال بمعنی الاستقامة والوفق بکسر الواو و سکون الواو والفاء الموافقة
بین الشیئین والمتقارب بصیغة اسم الفاعل الذی یقرب بالاخر یعنی پس قسم بخدا وندکه نیست آنچه چیزیکه رسیده است از شما
و آنچه که موافق باشد با هم و نه نزدیک باشد بهم سیوطی فی الموصول مغنی فی حذف ما الثامن من باب الخامس شاهد
در حذف ما موصوله است بعد از ما النافیة قبل از قلتم ای ما قلتم ای ما الذی قلتم بجهة اخلال معنی بدون حذف موصول و بعضی قائل شده اند با
ما در لفظ موصوله است و ما نافیه محذوف است هم چنانکه در مغنی شاهد او رده است باین طریق فو جهک کالنار فی ضوئها

وقلبي كالنار في حرها قوله شبه الدين الوطواط الخطاب في وجهك للمحبوب وفي ضوئها حال من النار وكذا في حرها والضوء بالفتح ضد الظلمة والحر بفتح الحاء وتشديد الراء المهملتين نقيض البرد يعني پس روى تو مثل آتش است در تابانى و دل من مثل آتش است در تابانى و دل من مثل آتش است در سوزانى
آتش است در حال مذكور از مختصر مطوّل في الجمع والتفريق من علم البديع شاهد در بودن جمع و تفريق يعنى نسبت شبانى اما جمع پس باعتبار اجتماع روى دوست و دل شاعر در بودن هر دو مثل آتش و اما تفريق پس باعتبار بودن روى دوست مثل و مثال
ان و دل شاعر مثل حرارت آتش فوق جبل شامخ لن تناله بقنته حتى تكل و تعملا هو من قصيدة
لاوس بن حجر وقبله فقال لها هل تذكرن لي مخبرا يدل على غيره ويقصر مجملا على خبر ما ابصر بها
من بضاعة لا تمسين سبقا بها وتبكلا قوله فويق تصغير فوق وكذا جبيل تصغير جبل والشامخ بالشين والخاء المعجمتين
المرتفع القليل العرض و تنال تخاطب من النيل وهو بفتح النون وسكون الياء بمعنى الاصابة والمراد بها الكون عليه والقنة بضم
القاف وتشديد النون والها اعلى الشيء و تكل بفتح المضارعة وكسر الكاف وتشديد اللام مخاطب من الكلال بمعنى الاعياء والعجز و تعمل
مضارع من العمل اي تذهب و تسرع يعني بالاى كوهى اندك که هر که بخواهى برسيد بر سر آن کوه تا آنكه ماندگى دريابد و باز بشتابد
و برود تا آنکه برسد ببالاى آن كوه مغنى في ذب شاهد در بودن دو صيغه تصغير است که فويق و جبيل بوده باشد
ای برای تقليل اند از برای تحقير فيها بالعقود وبالايمان لا سيما عقد وفاء به من اعظم القرب تمام قاله
قوله فيها مرّ في يعني والها للسكت والعقود بالضم جمع عقد والايمان جمع يمين بمعنى القسم والقرب كصرد جمع قربة وهي كل ما
يتقرب به الى الله يعني و فاكن بعهدها و بقسمها خصوصا عهدى که و فاكردن با آن عهد از عظيم ترين قربتها است مغنى في
سي شاهد در وارد شدن لا سيما است بتخفيف يا و حذف واو از و قبل از لا فهيهات هيهات العقيق ومن به
وهيهات خل بالعقيق نواصله هو من قصيدة لجرير بن عطية بن الخطفى التميمي العقيق بالعين المهملة والقافين كرهى
موضع ومن موصولة والخل بكسر الخاء المعجمة وتشديد اللام الخليل و نواصل متكلم مع الغير من المواصلة ضد المفارقة يعني پس دور
است عقيق و کسیکه ساکن است در آن عقيق و دور است دوستى كه بعقيق طلب ميكنيم ما وصل او را قطر في باب الكلام مغنى
في الجملة الاسمية والفعلية من باب الثلاث شاهد در هيهات العقيق است كه كلام است باعتبار آنكه هيهات اسم فعل كه حقيقة فعل
است و از اسم كه العقيق بوده باشد اى بعد العقيق فهيهات والامر الذي لو توسعت موارده ضاقت
عليك المصادر تمام قائله الفاء هنا فيه و هيهات اصله ايها ابدلت الفاء هاء وهو تحذير اي اتق نفسك من الامر الخ والموارد
وهو جمع مورد وهو بالواو والراء والدال المهملتين اسم مكان من الورود وهو بالكسر الاشراف على الماء وغيره وضاقت بالضاد المعجمة و
القاف ماض من الضيق خلاف الوسع والمصادر جمع مصدر وهو هنا بمعنى الرجوع يعني پس بپرهيز نفس خود از امرى كه آنكه اگر
وسيع كشاده شود مكانهاى ابتدا و تنگ ميشود بر تو انتهاى آن از كثرت تو بجوان مكان آب كاه نظام في الابدال شاهد در بدل
او بودن هاء است از الف در هيهات كه در اصل ايهات بوده است فيا الغلامان اللذان فرّا اياكما ان
تكسبانا شرا تمام قائله الفاء للعطف ويا حرف نداء والغلامان مثنى وهو تثنية الغلام وهو الطار الشارب او من حين يولد الى ان
يشب وفرّا ماض من الفرار والتثنية من الكسب وهو مفعول ثان وكسب المشركان عن الاتيان به يعني اى دو پسر كه از صغر
واريد كه ايشان دو نفر مى بنده كه بخواهد بپرهيزيد نفس خود را از اينكه بجا آوريد بر ما بدى سيوطى جامى اللباب شاهد
در جمع شدن واو و عن حرف نداء و الف و لام بوده باشد در الغلامان بجهت ضرورت فيا راكبا اما عرضت فبلغن
نداماي من نجران ان لا تلاقيا هو من قصيدة لعبد يغوث بن وقاص الحارثي قالها حين اسر وهم الرباب يوم الكلاب الثاني
وكان قائد قومه بني الحارث اليمن وقبله اقول وقد شدوا لساني بنسعة امعشر تيم اطلقوا من لسانيا و
تضحك مني شيخة عبشمية كأن لم ترى قبلي اسيرا يمانيا كأني لم اركب جوادا ولم اقل لخيلي
كري كرة عن رحاليا فيا راكبا الخ يريد يا راكب فيا والراكب يختص بالابل و عرضت بصيغة الخطاب اي اتيت العروض
وهو بالعين والراء المهملتين والضاد المعجمة كصبور مكة والمدينة والقاف جواب وبلغن امر مؤكد بالنون من التبليغ بمعنى الارسال ونداماي
مضاف الى ياء المتكلم وهو بالفتح جمع ندمان بمعنى النديم وهو بالنون والدال المهملة كامير القرين وشريك الرجل الذي ينادمه ونجران بالنون
والجيم والراء المهملة كسكران موضع باليمن اي من اهل نجران وان زائدة ولا لنفي الجنس وتلاقيا اسمها على قول وقال بعضهم ان الاصل
انه لا تلاقيا فحذف الاسم الذي هو ضمير الشأن وخففت ان وهو المعول عليه خبره محذوف اي لا تلاقي لنا يعني پس اى شترسوار

جهة املاء نون بمكة ومد ينه پس بشارة البشر بفعلم مرا بهمه شهادم ميان كما من از اهل نجران كه بنسب هم سيد بمكن از برائم مادر شما قطر
في المناد وشاهد در ندا كيا است كه يحو منادى مفرد نكره است مضموم واقع شده است نظر بانكه اراده نكرده آشاعر شخص سوار
معينی را فيا ادبيان لم نقسم الحب بيننا سواءين فاجعلني على حبها جلدا لم يسم قائله قوله نقسم مضارع من التقسيم
والمراد بقوله بيننا بينه وبين محبوبته وسواءين تثنية سواء والضمير في حبها للمعشوقة والجلد بالجيم والدال المهملة كفلس القوة الثابتة
وهو صفة مشبهة من الجلادة هو ايضا كفلس الشديد الصلب يعني پس ای پرورد گار من اگر منقسم نكنی دوستی را ميان من ومحبوبه
بطريق مساوات پس قرار بده مرا بر دوستی محبوبه ام باينده وثابت قدم مغني في ستة شاهد در استعمال شدن تثنيه سواء است
وسبيل ندف فيا رب ليلى انت في كل موطن وانت الذي في رحمة الله اطمع هو من ابيات لقيس الملوح
وهو مجنون ليلى العامرية قوله ليلى بكسر اسم صاحبة قيس المجنون والموطن المجلس مكان التوطن واطمع متكلم من الطمع يعني پس ای
پروردگار ليلى تو در هر مكان حاضر وناظر هستی وتو آنچنان کسی هستی که در رحمت تو طمع دارم مغني في اللام وفي الاشياء التي
تحتاج الى الروابط من الباب الرابع شاهد در عوض آمدن اسم ظاهر است که الله بوده باشد از ضمير که ان عايد موصول لما التي
رحمته اطمع فيا ادب هل الا بك النصر يرتجى عليهم وهل الا عليك المعول هو من قصيدة للكميت بن زيد الاسدي
رثى بها زيد بن علي وابنه الحسين بن زيد ويمدح بني هاشم كلمة هل في الموضعين نافية والنصر العون والظفر على العدو ويرتجى مجهول
الارتجاء من الرجاء وهو ضد الياس والضمير في عليهم يرجع الى الاعداء والمعول بالعين المهملة والواو المشددة كمعظم مصدر ميمي بمعنى الاعتماد
اي ما النصر الظفر على الاعداء يرتجى الا بك ولا الاعتماد في الامور الا عليك يعني پس ای پروردگار من نيست اميد وظفر يافتن بر
دشمنان اگر اميد داشته شود مگر بتو ونيست اعتماد در امورها مگر بر تو سيوطي في المبتدا شاهد در تقديم خبر محصور بالا
است که الا عليك بوده باشد بر مبتدا که المعول است بجهة ضرورت فيا رب يوم قد لهوت وليلة بآنسة كانها
خط تمثال هو من قصيدة لامرئ القيس حجر الكندي ومطلعها الا عم صباحا ايها الطلل البالي وبعده كبرت وان لا
يحسن اللهو امثالي فيا رب يوم الخ يضيء الفراش وجهها لضجيعها كمصباح زيت في قناديل
ذبال قوله لهوت بمعنى فعل متكلم اي لهوت بنفسه وهو متكلم من اللهو بمعنى اللعب وقد يكنى به عن الجماع والآنسة كالمحبة المانوسة
وهي بالمد وهو فاعلة من الانس ضد النفرة قوله كانها باشباع فتح الكاف لاستقامة الوزن والتمثال بالمثناة والمثلثة كسوال الصورة
التي سيفنها النقاش يعني چه بسيار روزی وچه بسيار شبی که بخشيدم با زن جماع کردم در آن روز ودر آن شب با زن انس گيرنده که گويا
در نيکوئی روی مثل خط صورت کشی بود مغني في رب شاهد در آمدن رب است برای تکثير وايضا مغني في الجهة السادسة
من الباب الخامس شاهد در حذف صفت ليلة است که معطوف است بر مجرور رب که يوم بوده باشد بقرينه ذکر صفت اولی فيا رب ليلة
لهوت في اشب الغيطان ملتف الخطر فيها عبابيل اسود ونمر هو من ابيات لحكيم بن معية الربعي
يصف فلاته وقبله حففت بالطواد الجبال وسمر في اشب الخ قوله حففت بالحاء المهملة والفاء المشددة مجهول اي صارت
محفوفة محاطة في اطرافها والاطواد بالطاء والدال المهملتين بينهما واو جمع طود وهو الجبل والجبال ككتاب جمع جبل والسمر بالسين
والراء المهملتين كعنق جمع سمرة وهي كغرفة نوع من الشجر والاشب بالشين المعجمة والموحدة كفرس الشجر المجتمع الملتف والغيطان بالغين المعجمة
والياء والطاء المهملة والنون ككتان جمع غائط وهو الموضع المطمئن الواسع من الارض والملتف بالمثناة والفاء المشددة اسم مفعول
من الالتفاف ضد الانتشار والخطر بالخاء المعجمة والطاء والراء المهملتين كعنق جمع خطر بالكسر وهو الغصن والعبابيل بالعين المهملة والباء
والهمزة والياء الزائدة بعد الهمزة الحاصلة من اشباع كسرها جمع عبل كسكر الذي ينبت في منبره وايضا العبابيل الاسود والنمر والذئب
لانه بعيل صيدا اي يلتمس والاسود والنمر بدلان من عبابيل وهما جمعا للاسد والنمر يقول ان فلاته قطعت من اشجار حففت بالجبال والسمر
في يعني تيره من چوبان برابر شده است در درختانيکه احاطه کرده شده است بپيدا اما کوهها ودرختان سمره که در ميان درختان
بهم پيچيده مجتمع چنان است که واقع شده است در زمين هموار کشاده که بهم پيچيده است شاخها از درختان ودر آن زمين اند جمع
از شيران ويلنگان نظام في الابدال شاهد در بدل آوردن همزه است از ياء در عبابيل تا وجود بودن او دور از طرف باعبابيل
بودن ياء بعد از آن همزه زائده چونکه ان يا حاصل شده است از اشباع کسره همزه پس وجود ان ياء مثل عدم است فيا شوق ما
ابقى ويا لي من النوى ويا دمع ما اجرى ويا قلب ما اصبى لم يسم قائله الفاء للعطف ويا للنداء وشوق منادى
اصله شوقي ما ابقاه وكلمة ما في الثلاث للتعجب مبتدأ وما بعدها خبره وابقى ماض من الابقاء ضد الافناء والتعجب منه محذوف اي ما

انهاك وكذا من اجرى واجنى اى ما اجراك وما اصبنا والنوى بالنون والواو كفتى البعد الدمع بالعين والدال المهملتين كفلس العبرة
واجرى بالجيم والراء المهملة ماض من الاجراء من الجرى واجنى بالصاد المهملة والموحدة ماض من الاصبا اى اطلعه وفتنه واماله يعنى بس
ابشو نيچه چيز بانى كنادده است نوا را ونبوم بعر زياده سبيل نراز دوكه دوستى اى شك چشم من چه چيز حاذى ساخت اشك تورا او
ابدل من چه چيز فريفته است ميل داده است نورا بجانب خود **مغنى** فى اللام شاهد در بودن لام مكسوره است از برا استغاثه
وابن جنى كفته است كه احتمال دارد انكه كلمه لى مستغاث بهر واقع شده باشد يا مستغاث من اجله **فيا ظبية الوعساء بين**
جلاجل وبين النقاء انت ام ام سالم هو من ابيات لذى الرمة واسمه غيلان بن عقبة ومثله **ايا ظبية الوعساء** **اقول لدهنا**
وتره عوهج جرت لنا بين اعلا عرفة فالصرائم الوعساء بالواو والعين والسين المهملتين كحمراء الارض اللينة ذات
الرمل والجلاجل بالحائين المهملتين اولهما مضموم وثانيهما مكسورة اسم موضع والنقا بالنون والقاف كعصا الكثيب من الرمل والهمزة
للاستفهام وانت مبتدا وخبره محذوف اى انت خير ام ام سالم وهو بالسين المهملة اسم امرأة يقول كانت ام سالم لسواد حدقتها و
حسن جيدها اشبهت بعيني الناظر الا انه اشتبه بينهما **يعنى** پس اى اهو كه در زمين ريگ ستاره اى ميان حلاجل وميان تل ريگ هستى ايا تو
نيكو تر بى در سياهى حدقه چشم ونيكوئى گردن يا ام سالم **نظام** فى تخفيف الهمزة **شاهد** در تخفيف وزياد كردن الف است ميان
همزه استفهام وهمزه انت تا انكه لازم نيايد اجتماع شكلين متحركين بجهة ضرورت **فيا قبر معن انت اول حفرة من**
الارض خطت للسماحة مضجعا **فيا قبر معن كيف واريت جوده** **وقد كان منه البر والبحر**
مترعا هما من ابيات للحسين بن مطير الاسدى يرثى بها معن بن زائدة ومثله **الما على معن وقولا لقبره** **سقتك الغوادى**
مربعا ثم مربعا **فيا قبر معن انت الخ بلى قد وسعت الجود والجود ميت** **ولو كان حيا ضقت حتى**
تصدعا **فتى عيش فى معروفه بعد موته** **كما كان بعد السيل مجراه مرتعا** **فلما مضى معن مضى**
الجود وانقضى واصبح عرنين المكارم اجدعا قوله معن بالعين المهملة والنون كفلس هو معن بن زائدة الذى يرثيه
الشاعر والحفرة بالحاء والراء المهملتين بينهما فاء كطلحة المكان المحفور وخطت بالحاء والطاء المهملتين مجهول بمعنى حفرت والسماحة بفتح السين
والحاء المهملتين الكرم والمضجع بالضاد المعجمة والجيم والعين المهملة كمقعد محل النوم وواريت بالواو والراء المهملة والياء خطاب من المواراة بمعنى
الستر والجود بالضم العطاء والضمير فى منه للجود والمترع بالمثناة والراء والعين المهملتين اسم مفعول بمعنى المملو **يعنى** پس اى قبر معن تو اول گودى
از زمين كه كنده شده است بجهة كرم و بخشش خوابگاهى را پس اى قبر معن چگونه پنهان كردى بخشش ان معن را و حال انكه بتحقيق كه بود
از ان بخشش بيابان و دريا پر و مملو **مطول** فى احوال المسند اليه **شاهد** در حذف و ستكا كه خبر البحر بوده باشد بقرينه ذكر مترعا
در لفظ كه خبر كان است اى وقد كان منه البر مترعا والبحر مترعا **مطول** فى الانشاء **شاهد** در منادى واقع شدن لا يعقل است
كه قبر بوده باشد باعتبار انكه مقام مقام تحسر است و انده هست **مطول** فى الايجاز والاطناب والمساواة **شاهد** در بودن اطناب
در كلام بواسطه مكرر كردن شاعر در قول خود فيا قبر معن را در دو موضع بجهة حسرت خوردن در دو بار ان **فيا لك من ليل**
كان نجومه بكل مغار الفتل شدت بيذبل هو من قصيدة امرئ القيس بن حجر الكندى وهى احدى المعلقات السبعة
ومثله **وليل كموج البحر ارخى سدوله** **على بانواع الهموم ليبتلى** **فقلت له لما تمطى بجوزه و**
اردف اعجازا وناء بكلكل **الا ايها الليل الطويل الا انجلى** **بصبح وما الاصباح منك بامثل**
فيا لك من ليل كان الثريا علقت فى مصامها **بامراس كتان الى صم جندل** كلمة يا حرف نداء والخطاب فى
لك لليل اى يا ليل اتعجب من طولك او الخطاب للقوم اى يا قومى الا اتعجب واعينونى من طول الليل والمغار بالغين المعجمة والراء المهملة مفعول
من اغرتها الفتل اى احكمت حبلها والفتل بالفاء والمثناة كفلس الاحكام وشدت بالشين المعجمة والدال المهملة مجهول بمعنى ربطت ويذبل بالياء
والذال المعجمة والموحدة كيشكر اسم جبل **يعنى** پس اى قوم تعجب ميكنم و بفرياد رسيد مرا از درازى شبى كه گويا ستارهايش او محكم بسته شده
ريسمانها بسته شده است بكوه يذبل **مغنى** فى اللام **شاهد** در بودن لام در لك بنا بر اى استغاثه و بفتح دون مضمون بودن
لام زيرا كه مستغاث بر استغاثه و تعجب دون ضم بانون لام او مفتوح و حال انكه مستغاث من اجله است **فيا لك من نعمى تحولن**
ابؤسا تمام شعرة فاكلمة يا للنداء واللام للاستغاثة والتعجب والخطاب فى لك للقوم اى يا قومى اتعجب واعينونى من نعمى الخ والنعمى بالنون
والعين المهملة كحبلى النعمة وتحولن بالحاء المهملة والواو المشددة بمعنى صرن والابؤس جمع باس وهو بالموحدة والهمزة والسين المهملة
الشدة واينما الابؤس الدواهى **يعنى** پس اى قوم تعجب ميكنم و بفرياد رسيد مرا از نعمتهائى كه مبدل گرديده اند بسختيها و مصيبتها

في افعال الناقصة شاهد در بودن انا ستكه انا فعال ناقص است و بمعنى صرنا ست وعمل كرده است نوع عمل او داخل چون نكر اسم و خبر
مستتر اكر راجع الى الابعض وابو سلخبرواة في المهد ينطق عن سعادة جده اثر النجابة ساطع البرهان انه
قائله بعضه مولود او قوله ينطق اي يتكلم ملتبسا الحال او بمعنى يظهر والسعادة ضد الشقاوة والجد بفتح الجيم وتشديد الدال المهملة
الحظ والساطع بالمهملات بمعنى اللامع والبرهان الحجة يعني بد كهواره سخن ميكويد بزبان حال او نيكى بخت خود اثر نجابت
ظاهر است حجت او در طفل مطول في الاسناد الخبري شاهد در بودن مصراع ثانيست جمله مستانفه وجواب از سؤال مقدر نظر
بر بودن شاعر كلام را بر خلاف مقتضى ظاهر وابن ناظر قول مصنف است در شاهد از كلام فيا ليت الشباب لنا
يعود فاخبره بما فعل المشيب هو لابي العتاهية واسمه اسمعيل فاسم ليت سويد الشباب سحاب العنا ويعود مضارع
من العود بمعنى الرجوع واخبره متكلم من الاخبار ومصدريا ما الموصولة والانكسار الضعف والشيب بياض الشعر ودخول الرجل في حد
الشيب يعني پس اي قوم كاش جواني از براي ما برمى‌گشت پس خبر ميدادم او را بانچه كرده بود پيري ما شرح العوامل في النوع الثاني
في الحروف المشبهة بالفعل مغني في ليت شاهد در دخول ليت است بر شيء ممتنع الوقوع كر عود جواني باشد فيا وطني
ان فاتني بك سابق من الدهر فلينعم لساكنك البال هو من ابيات لابي العلاء المعري واسمه احمد بن عبد الله
التنوخي اللغوي والوطن بالواو والطاء المهملة والنون كفرس منزل الاقامة وفاتني بالفاء والمثناة ماض بمعنى ذهب عني والباء في بك بمعنى
في والسابق الماضي واللام في فلينعم غائبة وهو بفتح المضارعة وسكون النون وضم العين المهملة نعم عيش اي لين وحسن والبال
بالموحدة القلب يعني پس اي وطن من اكر چه فوت شده است در تو از من در زمانيكه گذشته از روزگار پس خدا كند كه خوش
باشد دل ساكن تو وانكه در تو قرار گرفته است مطول في احوال المسند شاهد در استعمال شدن ان است در غير
استقبال كه ماضي بوده باشد با وجود انكه ان وصليه نيست و فعل شرط او هم لفظ كان نيست في اي يومي من الموت
افر ايوم لم يقدر ام يوم قدر هو لعلي بن ابي طالب او للحارث بن المنذر الجرمي وكان علي بن ابي طالب يتمثل به وبيت الذي
بعده ابا خولي من شاطرة قد لبسوا لي خمسا جلد النمر خفوا انهم ثنتنا بغيا ولم يرهبوا
غبنا لو بال المستعر فلئن طال ... في قتلهم لتهاضن عظامي من عفر ولئن عادرتهم
في وطن لاصبرن طرة الذئب لقفر ولئن اعرضت عنهم بعدما اوهنني لتصيبني
بغير كلمة في قبل اية والهمزة الاستفهام مثل يوم من الحاقا لنا سحن فلا تتعقل لعدم استقامة الوزن مع ابانتها بعده بنسبته
اليها وقوله يومي تثنية يوم مضافا الى الضمير المتكلم وافر بالقاف والراء المهملة المشددة متكلم من الفرار ويقدر وقدر مجهولان بصيغة
المضارع والماضي من القدر بمعنى القضاء وحكم الله تعالى يعني در كدام يك از دو روز خود از مرك مي توانم كريخت ايا در روزي كه مقدر
نشده است يا در روزي كه مقدر شده است مغني في لم شاهد در لم است كه مضارع را استقبال را بجهة ضرورت في
علمه و حلمه و زهده و عهده مشتهر كلم بيت فالعلم نقيض الجهل والحلم بكسر الحاء المهملة وسكون اللام
العقل والاناة والزهد عدم الرغبة في الدنيا والعهد الوفا والمشتهر تبديل لما اسم مفعول من اشتهرها الناس بكذا اي عرفوه به
والتاذكرها للمبالغة في الشهرة يعني ان مرد در علم خود و در عقل وحوصله خود و در بي رغبتي در دنيا خود و در زمان خود مشهور
و معروف و منتسب عديل ونظير ندارد مطول في رد العجز على الصدر من علم البديع شاهد در بودن اين بيت است از قبيل رد عجز
بر صدر نزد سكاكي در مشتهر و مشتهر و قول او مردود است باعتبار انكه مشتهر نه صدارت نزد او ابن است كه كلمه اولى در صدر مصراع
ثاني بوده باشد حال انكه در اين بيت چنين نيست في فتنة جعلوا الصليب الههم حاشا اني مسلم معذور
هو لا فيشر الاسك واسمه المغيرة بن الاسود او المغيرة بن عبد الله على الخلاف وقوله في فتنة خبر مبتدا محذوف اي هو والفتنة
جمع فتى وهو الشاب من الرجال والصليب الصاد المهملة والباء والموحدة كامير صليب النصارى والمعذور بالعين والراء المهملة ذبيحا
ذال المعجمة المختون يعني انم در جوانان چندانست كه قرار داده اند صليب را خداي خود سوا من بدرستي كه من مسلمانم مسلم ختنه كرده
شده سيوطي في نون الوقاية شاهد در عدم دخول نون وقايه است در حاشا و بهمين اعتبار جر داده است ضمير متكلم را در
في فتية كسيوف الهند قد علموا ان هالك كل من يحفي و ينتعل هو من قصيدة الاعشى واسمه ميمون بن قيس
يصف فيها نفسه بارتكاب اللذات و شرب الخمر و مثله وقد غدوت الى الحانوت يتبعني شاو مشل شلول
شلشل شول وقوله في فتية حال من فاعل علموا الذكور و فيما مثله وهو الكسر جمع فتى وهو الشاب من الرجال و كلمة من يحفي

مطول

مغني

ضد الفرار

بالحاء المهملة والفاء اى من الحيل له نفعل اراد به الفقير ويتفعل اى من كان له نفعل اراد به الغنى يعنى انا لم يبق الفقير والغنى نصرت ما كلها ذا الثلاث يعنى در حال اينكه من در رفتار جو انانى چند بودم كه مثل شمشيرهاى هندى بودند در برش و بخفيف والسنة بودند اينكه بد ستے كه هلاك شوند است هر كسيكه با ايشان هستند و هر كسيكه صاحب كفش است و مراد فقير و غنى است سيوطى فى المغنى المشبهة بالفعل شاهد در انا ست كه مخففه از مثقله واقع شده است اسم او ضمير شان مستتر است و جمله اسميه بعد از او خبر او

فى ليلة لا نرى بها احدا يحكى علينا الا كواكبها هو من ابيات لاحيحة بن الجلاح الاوسى واسمه فى شتاء الشتاء من حراس المكى ابى عمرو قال فى صاحبة مليكة ومثل لعل بن زيد الاول احيح وقبله تشتاق قلبى الى مليكة لو امست قريبا لمن نطالبها ما احسن الجيد من مليكة واللبات اذ زانها ترائبها يا ليتنى ليلة اذا هجع الناس ونام الكلام صاحبها فى ليلة لا نرى بها احدا يحكى علينا الا كواكبها ولتبكنى قهوة وشاربها ولتبكنى ناقة اذا رحلت وغاب فى سرح مناكبها ولتبكنى عصبة اذا اجتمعت لم يعلموا الناس ما عواقبها قوله متكلم مع الغير من الرؤية واراد به نفسه وصاحبته مليكة والباء فيها بمعنى فى والضمير فيها لليلة ويحكى بالحاء المهملة مضارع من حكيت الكلام اى نقلته والكواكب جمع كوكب وهو النجم يعنى كاش من و مليكة هم هر دو در شبے كه نبيند ما را در آن شب احدے كه نقل كند بجائے سخن ما را و سخن چينے كند از ما مگر ستارهاى آن شب مغنى فى على شاهد در آمدن على است بمعنى عن اى يحكى عنا مغنى فى الجملة الخامسة من باب الخامس شاهد در كواكبها است كه استثنا شده است به تبع بر بدل است از ضمير در يحكى كه فاعل او ست نظر با نكه ضمير او راجع است به احد كه واقع است در سياق نفى با بودن على بمعنى عن يا متضمن بودن يحكى معنى نم يا يشنع را

فيوما بخيل نطرد الروم عنهم ويوما بجود نطرد الفقر والجدبا هو من قصيدة لابى الطيب المتنبى واسمه احمد بن الحسين يمدح بها سيف الدولة الخيل بالخاء المعجمة المفتوحة والياء الساكنة جماعة الفرسان و نطرد مضارع من الطرد وهو بالمهملات بمعنى المنع قوله الروم اى جنده والجود السخاء والجدب بالجيم والدال المهملة والموحدة كفلس القحط وتقيض الخصب يعنى پس در روزے ميباشد كه منع ميكنے لشكر روم را از ايشان و در روزے بواسطه بخشش كه منع ميكنے ايشان فقر و قحط را از ايشان مطول فى احوال المسند اليه شاهد در نكره آوردن مسند اليه است در هر دو موضع بجهة تقليل اى بخيل قليل بجود قليل

فيها خطوط من سواد وبلق كانه فى الجلد توليع البهق هو من ارجوزة لرؤبة بن العجاج بن رؤبة التميمى يصف فيها مفازة واولها وقاتم الاعماق خاوى المخترق مشتبه الاعلام لماع الخفق يكل وفد الريح من حيث انخرق تنشطته كل مغلاة الوهق الى ان قال قود ثمان مثل امراس الابق فيها خطوط من سواد وبلق كانه فى الجلد توليع البهق يحسبن شاما او رقاعا من نبق قد يكتب المصراع الثالث والاول من البيتين فلا تغفل قوله قود بضم القاف وسكون الواو والدال المهملة جمع اقود وهو من الفرس طويل الظهر والعنق والامراس جمع مرس جمع مرسة وهى الحبل والابق بالهمزة والباء الموحدة والقاف كفرس نوع من الكتان يسمى بالعنب فارسيه كنو وهو اسم شجرة والضمير فيها راجع الى القود والبلق بالموحدة والقاف كفرس سواد وبياض والتوليع بالواو والعين المهملة تفعيل من ولعه جعله مخططا والبهق بالموحدة والقاف كفرس بياض فى عنق الانسان واللواحق بالحاء المهملة والواو والقاف الضوامر من الخيل والاقراب جمع قرب هو بالقاف والراء المهملة والموحدة كقفل وعنق من الشاكلة الى مراق البطن والمعق بالعين كفرس الطول الفاحش فى دقة والكاف فى كالمعق زائدة اى فيها معق يعنى مثل ريسمانهاى كتان و كنو ميباشد كه در آن اسپان خطهاى چند از سياه و سپيد كه گويا اينها است در پوست ايشان خطها و نقطها بيسے است ولا غرها و باريكيها شكم وكرانبار در او يا بريكى و در از غ فاحش ان اندازه است مغنى فى القاعدة الاولى من باب الثامن شاهد در ضمير كانه است كه راجع مى شود به سبب تاويل لفظ سابق براو بمنزلة ذلك وتقديره كانه ذلك

باب القاف بعد الالف

فيا لمقابرنا قضى شربها اهل على الشكم وادنى سيرها سرع لا يبتغى بلد مسراه عن بلد كالموت لم يبق لا حيا ولا شبع يحمى اقاما على ارباض خرشنة تشقى به الروم والصلبان والبيع للسبى ما نكحوا والقتل ما ولدوا والنهب ما جمعوا والنار ما زرعوا الدهر معتذر والسيف منتظر وارضهم لك مصطاف ومرتبع الابيات من قصيدة لابى الطيب المتنبى واسمه احمد بن الحسين يمدح بها سيف الدولة ويذكر فيها الروم قوله قاد

باب القاف بعدها الألف

بالدال المهملة ما صنع من العود وهو نقيض السوف فهو من أمام وذلك من خطف والمسترقة يرجع الى سيف الدولة والقنا بجمع مقنب
هو بالقاف والنون والباء الموحدة كمنبر العسكر واقصى الشيء غايته والنهال بالنون كفرس اول الشرب والشكيم بالشين المعجمة كامير جمع شكيمة وهي
كسفينة حديدة اللجام المعترضة في فم الفرس والدنا فاعل من الدنو بمعنى القلة والضعف والترع كفرس بمعنى السرعة والعزمة صفر مكا
الجد والسرعة ويخفف بالعين المهملة والنشاة والقاف مضارع بمعنى يمنع والمكر كمسكن مكان السبق والرقة بكسر الراء المهملة وتشديد
الباء من الماكل الشبع من الطعام والابناء جمع ربض وهو بالراء المهملة والموحدة والضاد المعجمة كفرس سور المدينة وخرشنة بالخاء والشين
المعجمتين بينهما راء مهملة وفي اخره نون وها كمسعر بلد من بلاد الروم وتشق بضم المضارعة وسكون الشين المعجمة وفتح القاف مجهول اي
تفتك على بدنها اهل الروم والصلبان بالصاد المهملة والموحدة والنون جمع صليب للنصارى والبيع بالموحدة والباء والعين المهملة كعنب
جمع بيعة وهي كحجرة الكنيسة واللام للاختصاص والسبي بالسين المهملة والموحدة والباء كفلس الاسر والنهب بالنون والموحدة كفلس الغارة
قوله الدهر معتذر اي يعتذر اليك حيث لم يبلغ اليك هذه المدينة والسيف منتظر اي ينتظر رجوعك الى قتال الروم والمصطاف
بالصاد والطاء المهملتين والفاء المكان الذي يسكن اهل الدار فيه وقت الصيف والمربع بصيغة اسم المفعول الذي يسكن فيه وقت الربيع
يعني كشيد سيف الدولة لشكر را بجانب قوم بسرعة تمام در حالتيكه منتها طول اشا ميدن المآب را ما مند اول اشاميدن بود برسر
دشمن چنانكه اسب طيد منلا بخورد و بحال بيرون اورد ند دشمن بوده باشد كه تزله دفتر انها نهايت سرعة وتنگ بود در راه ور
ومنع ميكرد او را در دفتر او مردم شهرها از شهرها ديگر مثل مرك كه نبود از براي او سير ابشدن وسير دري از طعام تا انكه منزل كرد
بر كرد حصارها شهر خرشنه بر حاليكه كشته شد بدست او اهل روم و در هم شكسته شد كنيسها و خراب شد كنيسها و معبد نصاري و محتص
اسير كرد نست آنچه را كه نكاح كرده اند اهل روم و محتص كشتن نست آنچه را كه زائيده اند مادران ايشان و محتص غارت كرد نست آنچه را
كه جمع كرده اند محتص سوزانيدن تاتش است آنچه را كه زراعت كرده اند و درد تعالى عذر خواهنده است بسوي تو از تسليم نكردن
اين شهر را بتو و شمشير منتظر كشنده است باز گشتن تو را بسوي قتال اهل روم و زمين ايشان و اين شهر از براي منزل كردن تو محل
ساكن شدن تابستان است و محل ساكن شدن فصل زمستان و بهار است در ابيات محتص و مطوي في الجمع التقسيم من علم البديع
در دو بيت جمع تقسيم است بعد از جمع بس در تشقي بالروم الخ واما تقسيم پس در البيت ما نكحوا الخ وان بكي از جمله محسنات كلام است قالت

ألا ليتما هذا الحمام لنا إلى حمامتنا أو نصفه فقد فحسبوه فألفوه كما ذكرت تسعا وتسعين
لم تنقص ولم تزد هو من قصيدة للنابغة الذبياني واسمه زياد بن معوية يعتذر بها الى النعمان بن المنذر وقد سعى اليه بعض الوشاة
بهجاء وصف فيها حال اليمامة وهي جارية الزرقاء وهي امرأة يضرب بها المثل في حدة النظر وكانت تنظر من مسافة ثلثة ايام وقبله
ومن أطاعك فانفعه بطاعته كما أطاعك وادلله على الرشد ومن عصاك فعاقبه معاقبة
تنهى الظلوم ولا تقعد على ضمد إلا لمثلك أو من أنت سابقه سبق الجواد إذا استولى
على الأمد واحكم كحكم فتاة الحي إذ نظرت إلى حمام سراع وارد الثمد يحفه جانبا نيق
وتتبعه مثل الزجاجة لم تكحل من الرمد قالت ألا ليتما الخ فكملت مائة فيها حمامتها وأسرعت
حسبة في ذلك العدد نبئت أن أبا قابوس أوعدني ولا قرار على زأر من الأسد المستتر في قالت
يرجع الى اليمامة جارية الزرقاء وهي امرأة كانت هذه الجارية نظرت الى حمام بين جبلين تشرب الماء وجملته ست وستون وطار حمام منه
واحدة فقالت **ليت الحمام ليه إلى حمامتيه أو نصفه قديه تم الحمام ميه** وقيل يرجع الى نفس الزرقاء وهو
سهو كلمة الا للتمني والحمام بفتح الحاء المهملة ذوات الاطواق من الفواختة والقماري واحده حمامة وفقد بمعنى حسب وحسبوه بالتشديد الفاء
بالفاء بمعنى وجدوه يعني گفت آن يمامه كنيز زرقاء كه اي كاش اين كبوتران از براي ما بود با يك كبوتر ماده خود و نصف اين كبوتران
پس بس بود مرا پس حساب كردند آن كبوتران را پس يافتند آن را چنانكه گفته بود نود و نه كبوتر كه نه كم بود و نه زياد و عدد آن شصت و شش بود
اسن در نصف آن كه سي و سه است منضم شده بود نود و نه مجموع تا كبوتر او تمام مجموع عددا و بصد كبوتر سيوطي في الحروف المشبهة
بالفعل مغني في ليت شاهد در الحمام است كه بنصب و رفع هر دو روايت شده است بنابر اعمال ليت عدم اعمال او مغني فاوست
در او است كه بمعني اولا مانده است اي بنصفه فقد حظ في الحروف المشبهة بالفعل مغني و ما شاهد در ليتما است كه با وجود دخول
ما كافه برو عمل كرده است در الحمام بنصب لكن بر رفع روايت نصب الحمام است با انكه ما زائده غير كافه است بنابر قول ابن هشام در مغني
قالت بنات العم يا سلمى وإن كان فقيرا معدما قالت وإن هو من ابيات رؤبة بن العجاج بن رؤبة التميمي

محتص و مطوي

سيوطي
مغني
مغني

كما قيل و نبله قالَتْ سُلَيْمَى لَيْتَ لِي بَعْلًا يمن بَغَسْلِ جِلْدِي وَيُنْسِينِي الحَزَنْ وَحَاجَةً ما اِنْ لَهَا عِنْدِي ثَمَنْ مَيْسُورَةٌ قَضَاؤُهَا مِنْهُ وَمِنْ قوله سلمى كسكرى اسم امرأة وهي التي صغرها الشاعر في قوله فيما قبله قالت سليمى كما هو من عادات العرب في الالف واللام في العربية من المضاف اليه اى بنات عمي والمعلم بالعين والدال المهملتين و بصيغة اسم الفاعل المفتقر او بصيغة اسم المفعول وهو من لا استغناء له في المعاش يعني كفت شخص از قوم من كه اى سلمى واكرچه بوده باشد انشوهر كه طلب كرده از براى خود فقير و صاحب احتياج كفتم ان سلمى واكرچه بوده باشد او فقير و اجنبي هستم با و سيوطي في عوامل الجزم مغني في حذف الكلام بجملته من باب الخامس شاهد در حذف جمله شرط و جزا است بعد ان شرطية اى قالت فان كان كذلك رضيته قالَتْ سَلَامَةُ لَمْ تَكُنْ لَكَ عَادَةً اَنْ تَتْرُكَ الاَعْدَاءَ حَتَّى تَعْذِرَا لَوْ كَانَ قَتْلٌ يَا سَلَامُ فَرَاحَةٌ لٰكِنْ فَرَرْتُ مَخَافَةً اَنْ اُوسَرَا لم يسم قائلهما قوله سلامة بالسين المهملة كسحابة اسم امرأة و سلام مرخمها وان مصدرية و تترك مخاطب من الترك و تعذر مضارع من اعذر فلان اى صار ذا عذر و لفظ كان تامة بمعنى وجد و راحة خبر مبتدأ محذوف اى فهو راحة و فررت متكلم من الفرار ضد القرار و مخافة مفعول لاجله و اوسر مجهول من الاسر يعني كفت سلامة كه نبود از براى تو عادت اينكه واكذارى دشمنان را و با ايشان قتال نكني تا اينكه صاحب عذر بوده باشي در عدم قتال كفتم اى سلام اكر موجود بود كشته شدن راحتي بود از براى من لكن كريختم از ترس اينكه مبادا اسير كرده شوم پس بوده باشد اين اسير از براى من ذلت و خوارى مغني في لو شاهد در اقتران جواب لو است بفاء با بودن او جمله اسميه مجرد و مبتدا اى فهو راحة قالَتْ لَهُ بِاللّٰهِ يَا ذَا البُرْدَيْنِ لَمَّا غَنِثْتَ نَفَسًا اَوْ اِثْنَيْنِ لم يسم قائله البردان تثنية برد و هو بالموحدة والراء والدال المهملتين كقفل ثوب يصنع باليمن و غنثت بالغين المعجمة والنون المكسورة والمثلثة مخاطب من الغنث وهو ان تشرب ثم تتنفس و هنا كناية عن الجماع يعني كفت زن با مرد كه بخدا قسم اى صاحب دو برد نيست طلب من از تو چيزى مكر اينكه جماع كنى با من يكنفس كشيدن يا دو نفس مغني في لما شاهد در لما است كه از براى استثنا امده است و داخل شده است بر فعل ماضي لفظا كه در معنى استقبال است نظر باينكه بعد او چنين است كه ما اسئلك الا ان تجامع نفسا او نفسين قالَتْ لَهُ وَهُوَ يَعِيشُ ضَنْكٌ لَا تُكْثِرَنْ لَوْمِي وَخَلِّ عَنْكَ لم يسم قائله قوله و هو يعيش اى و هو يعيش بعيش ضنك و هو بالضاد المعجمة والنون والكاف كفلس الضيق في كل شيء واللوم بالفتح العذل و خل بالخاء المعجمة امر من التخلية بمعنى الترك اى اجعل مكانك خاليا عنك بمعنى ابعد عني يعني كفت زن با شوهر خود و حال آنكه او زندگانى ميكرد بزندگانى تنك و ناخوشي كه ايا بادمى اوكه سخن خود را بامن در وقتيكه سرزنش ميكردم تو را در اسراف كردن در امر معاش و نفقه عيال كه بسيار مكن سرزنش مرا و دور شو از من مغني في الجملة الواقعة مفعولا من باب الثاني شاهد در بودن مصراع ثاني جمله حكايت كرده شده بقول محذوف نظر باينكه تقدير چنين است قالت له اذ كره و للك اذا لومك في الاسراف في الانفاق لا تكثرن لومي الخ قالَتْ وَكُنْتُ رَجُلًا فَطِينًا هٰذَا لَعَمْرُ اللّٰهِ اِسْرَائِينَا هو لاعرابي صاد ضبا و اتى به الى امرأته فقالت هذا واشارت به الى الضب لعمر والله اسرائين ما بالقاف والطاء المهملة والنون فعيل من الفطنة وهي الذكاء و جودة الفهم و اسرائين بالنون لغة في اسرائيل اى ما مسخ من بني اسرائيل يعني كفت زن و حال اينكه بودم من مردى زيرك كه اين سوسمار قسم به بقاى خدا قسم كه از جمله چيزهاييست كه مسخ شده است از بني اسرائيل سيوطي في افعال القلوب شاهد هو قالت بصيغة ماضي است كه مثل ظننت است در اينكه نصب داده است دو مفعول را كه يكي هذا و ديكرى اسرائينا بوده باشد بنابر لغة سليم قَالَ لِيَ اِنَّ رَقِيبِي سَيِّئُ الخُلْقِ فَدَارِهِ قُلْتُ دَعْنِي وَجْهُكَ الجَنَّةُ حُفَّتْ بِالمَكَارِهِ هو لصاحب عهنا الرقيب بالراء المهملة والقاف والموحدة كا ميرا دبه هنا الحاسد والخلق بالضم الطبيعة و دار امر من المداراة و دعني امر بمعنى اتركني و حفت بالحاء المهملة والفاء المشددة مجهول بمعنى احيطت والمكاره جمع مكروه وهو الذي يكرهه الطبع يعني كفتا ان پسر بمن كه بدرستيكه پاسبان من كج خلق است پس مداراة و نرمي بكن با او كفتم كه واگذار مرا و تو مثل بهشتي كه احاطه كرده شده است بنا خوشيها پس لازم دارد متحمل شدن ناخوشيها را از دوست شدن تو مختصر و مطول في الخاتمة شاهد در اقتباس نمودن شاعر است فقره الجنة حفت بالمكاره را در شعر خود از حديث حفت الجنة بالمكاره وحفت النار بالشهوات قَالَ لِي كَيْفَ اَنْتَ قُلْتُ عَلِيلٌ سَهَرٌ دَائِمٌ وَحُزْنٌ طَوِيلٌ لم يسم قائله قوله كيف انت اى في اى حال انت والعليل بالعين المهملة كفعيل من تضعف جلده من مرض والسهر بالمهملتين كفرح مصدر سهر فلان كفرح اى لم ينم ليلا والدائم فاعل من الدوام والحزن بالضم الهم والطويل بمعنى الكثير يعني كفت با من دوستى كه در چه حال هستي و چگونه كفتم كه من بيمار و ناتوان در شب هستم و از براى من است بيخوابي هميشگي و اندوه بسيار مختصر و مطول في احوال المسند اليه شاهد در حذف مسند اليه است از سر عليل اى انا عليل بجهة

باب القاف بعده الالف

احتراز عنت و تحمیل علت الشوا هوای دلیلی که عقل و نقل بوده باشد مختصر و مطول فی الفصل و الوصل شاهد در وصل
و مستانفه آوردن جمله است که مضمن ازاله بوده باشد نسبت بکلام سابق با عتبار بودن سوالی که مقتضی آن سوال کلام سابق
از سبب حکم که سبب حیرت بوده باشد مطلقا **قالوا ابو الصقر من شیبان قلت لهم کلا لعمری و لکن منه شیبان**
و کم اب قد علا بابن ذری من حسب کما علت برسول الله عدنان مما من حیثیه لابن الرومی لکنی با بی العباس
یمدح بها ابا الصقر و هو بالصاد و الراء المهملتین بینهما قاف کفلس کنیة رجل و شیبان بالشین المعجمة و البا الموحدة کسکران ابو قبیلة
من بکر و المراد به هنا قبیلة و علا بالعین ای ارتفع و الذری بضم الذال المعجمة و فتح الراء المهملة مقصور جمع ذروة و هی بالضم او بالکسر
اعلی الشی و الحسب بفتحتین ما یعده الانسان من مفاخر ابائه و عدنان بالمهملتین و النونین کسکران ابو قبیلة اخری و هو ابو معد و المراد به
هنا قبیلة **یعنی** کفتند آن جماعت که ابو الصقر از قبیله شیبان است گفتم من با ایشان که نه چنین است هرگز نه چنان خود قسم و لکن از ابو الصقر
است قبیله شیبان و چه بسیار پدری که بجهت پسر بلند مرتبه شده است بواسطه پسر بلند حسب هم چنانکه بلند مرتبه شدند بواسطه رسول
خدا قبیله عدنان که اجداد و پدران رسول خدا بودند **مغنی** فی اذا **شاهد** در دلالت بودن مضمون این بیت است بر انکه کلا حرف
ردع و ... بواسطه فرزند بلند بزرگی و شیبان مر بسند **قالوا اخفت فقلت ان و جنبتی ما ان تزال منوطة**
برجاء ... قائله الهمزة للاستفهام و خفت بخاء من الخوف بمعنی الخشیة و ان حرف تصدیق بمعنی نعم و الواو للحال و کلمة ان بعدها
زائدة و المنوطة بالنون و الطاء المهملة بمعنی المعلقة ای المربوطة و الرجا ضد الیاس **یعنی** آن خوفی و رجائی مقارنان **یعنی** کفتند آیا ...
کرامات بیک پس کفتم بلی ترسیدم و حال انکه ترسیدن من همیشه بسته شده است با امید و اری من و مراد این است که ترس و امید من مقرون شد
بهم **مغنی** فی حذف الکلام بجملته من باب الخامس **شاهد** در حذف جمله است بعد از ان حرف تصدیق که بمعنی نعم است ای فقلت نعم خفت
و جنبتی **قالوا اقترح شیئا نجد لک طبخه قلت اطبخوا لی جبة و قمیصا** هو من بیتین لابی الرقعمق و کان
له اصحاب ... اجتمعوا یوما و ارسلوا الیه ان یاتیهم و ان تشتهی طعاما ما نطبخه و کان عریانا لیس له ثوب یستره و کان الوقت باردا فکتب الیهم
هذین البیتین و قبله **اخواننا عزموا الصبوح بسحرة فاتی رسولهم الی خصیصا** فارسل الیه کل واحد منهم
خلعة و عشرة دنانیر فلبس احدی الخلع و سار الیهم قوله اقترح بالقاف و المثناة و الراء و الحاء المهملتین امر من الاقتراح و هو السوال من غیر
رویة و فکر قوله شیئا ای من الاطعمة و نجد متکلم مع الغیر من الاجادة و هو بالجیم و الدال المهملة تحسین الغنی و الضمیر فی طبخه للشی و اطبخوا هنا
بمعنی خیطوا و القمیص الستر بالبدن **یعنی** کفتند یاران من که طلب کن و برگزین چیزی را از خود دینها تا انکه نیکو کنیم از برای تو پختن آن کفتم
من که بدوزید برای من جبه و پیراهنی را **مختصر و مطول** فی المشاکلة من علم البدیع **شاهد** در بودن مشاکله است در بیت ما عند اذکر
موردی ... ما الجبة و قمیص را بلفظ طبخ در فعل الطبخ بجهة وقوع ان کلام در مقام صحبت طبخ طعام **قالوا خراسان اقصی**
ما یراد بنا ثم القفول فقد جئنا خراسانا هو من قصیدة لعباس بن الاحنف انشدها الرشید بعدما سار معه من
العراق الی خراسان و طال مقامه فیه و تشوق الی وطنه قوله خراسان بلاد معروفة و اقصی الشی غایته و ما ظرفیة مکانیة و یراد مجهول **بعضد**
و القفول بالقاف و الفا المضمومتین و الواو الساکنة بمعنی الرجوع **یعنی** کفتند آن جماعت که خراسان دورترمکانی است که اراده شده است
بما ... ای پس بازگشتن از آنجا بعراق هرگاه چنین است پس بجهت که آمده ایم ما خراسان از این جهت حرف تحقیق بیکنند شد ما واکر
کرده بودیم خود که شهر عراق بوده باشد مطول فی الایجاز و الاطناب و المساواة **شاهد** در بودن فاء فقد جئنا است فاء فصیحه
بتقدیر شرط ای اذا کان کذلک فقد جئنا خراسانا **قامت تظللنی من الشمس نفس اعز علی من نفسی قامت تظللنی**
و من عجب شمس تظللنی من الشمس هما لابن العمید المکنی بابی الفضل قال فی غلام حسن قام راسه لیستره من الشمس قوله تظللنی
بضم المضارعة و فتح الظاء المعجمة و اللامین اولهما مشددة ای یلقی علی الظل من حرارة الشمس و نفس فاعل قامت و الاعز افعل من العز خلاف
الذل و من عجب خبر مقدم و شمس مبتداء موخر و الجملة بعده صفة له و روی بدل الثلاثة هکذا کم قلت و اعجب بشمس الخ **یعنی** ایستاده
انکه سایه میکند از برمن از کرمی آفتاب نفسی که عزیزتر است بر من از نفس من ایستاده انکه سایه میکند از بر من و از جمله تعجبات است آفتابی
که سایه میکند از بر من از حرارت آفتاب **مختصر و مطول** فی الاستعارة **شاهد** در صحت تعجب است در بیت بجهت
ادعا بودن شاعر این که مشبه بر است که شمس بوده باشد **قامت بها تنشد کل المنشد و ابتضلت مثل ضوء**
الفرقد لم یسم قائله بصیغة بقرة و حشیة فی طلب ولدها المسترخی قامت و فی ابتضلت البقرة الوحشیة و الضمیر فی بها للبقعة و تنشد بالنون
و الشین المعجمة و الدال المهملة مضارع نشد الضالة اذا طلبها و عرفها و المنشد بصیغة المفعول مصدر میمی منه و المفعول من تنشد و ابتضلت

حذوفا اى وزلدها والفرقد بالقاف والراء والدال المهملتين بينهما فاء كجعفر واحد الفرقدين وهما نجمان معروفان اى بمثل امثال الضوء ازند
يعنى ابستان كاو وحشى كه طلب ميكرد بچه خود را هم طلب كرده تراو متصل شب بچه خود را مثل متصل بود دو شتاب دوش دار و فرقد بن نصر بن
فى المعنى شاهد در اتصلت استكر على امر با او دابلك كرفنا ستا ز نادر اتصلت بدل از دار و منكر فنا ست بنا بر انكه در اصل او وصلت
بود ماست قد اترك القرن مصفرا اناملُه كأن اثوابه مجّت بفرصاد هو من ابيات لابى ذويب الهذلى واسمه خويلد
خالد بن خويلد يرثى بها ومنها لا اعرفنك بعد الموت تندبنى وفى حياتى ما زودتنى زادى اذهب اليك
فانى من بنى اسد اهل القباب واهل الجود والنادى قد اترك الخ او حرة وبنواحى الجبل
معلمة سمرا غاملها من خلفها بادى قوله اترك متكلم من الترك والقرن بالقاف والراء المهملة والنون كحبر كفو المرء
فى الشجاعة وقرينه فى القتال والمصفر اسم مفعول من الاصفرار والانامل بالنون جمع انملة وهى اطراف الاصابع واصفرارها كناية عن
الموت لان الانسان اذا مات صفر انامله ومجت بالجيم المشددة وتاء التانيث مجهول بمعنى ترشّشت قوله بفرصاد اى بماء فرصاد وهو بالفاء
والمهملات كسر التوت وصبغ احمر معروف وهو كناية عن القتل وترشش الدم على اثوابه بسببه يعنى چه بسا واكذارم همتا خود را
شجاعت مرده و زرد شده سر انكشتان او كه كوئيا جامها او بجهت شده بود ترشش شده بود بر او آب توت سرخ و مراد خون او است
وابن كنايه است از كشته شدن او ومعنى فى قد شاهد در قد است كه مراد فى بها استعمل برای تكثير امده است قد اشهد
الغارة الشعواء تحملنى جرداء معروقة اللحيين سرحوب هو من ابيات لعمران بن ابرهيم الانصارى وقيل لعنز وبعده
كأن صبا دبّنا اذ قام يلجمها فعو على بكرة ذوراء منصوب اذا تبصرها الراوون مقبلة
لا حسب الظهر عرقا منها وتجنبت قوله اشهد متكلم من الاشهاد بمعنى الاحضار والغارة اسم للاغارة وهى دفع الخيل على
من يا خذه ويقتله والشعواء بالشين المعجمة والعين المهملة والواو والمد المنتشرة المتفرقة وفى القاموس شجرة شعواء منتشرة الاغصان
وجرداء بفتح الجيم وسكون الراء المهملة والدال المفتوحة المهملة والمد كحمراء مؤنث اجرد وهو من الفرس قصير الشعر وضده وهو صفة لموصوف
محذوف اى فرس جرداء والمعروقة بالمهملتين والقاف قليلة اللحم واللحيين بالفتح تثنية لحى وهو منبت اللحية من الانسان والسرحوب
بالمهملة كعصفور الطويلة على وجه الارض يعنى چه بسا حاضر شدم غارت را كه پراكنده باشد كه سفر ميبرد اكنون بود كر و مبدا شت
مر اسب كم مو كوتاه موئى كه كم كوشت بود دو طرف روى او دراز بود قد او بر روى زمين معنى فى قد شاهد در قد است
انكه تكثير بود دنا و مراد فرسا قد اصبحت ام الخيار تدعى على ذنبا كله لم اصنع من ان رأت رأسى
كراس الاصلع ميز عنه قنزعا عن قنزع جذب الليالى ابطئى او اسرعى قد اشيبن وقدما
فاتزعى افناه قيل الله للشمس اطلعى حتى اذا واراك افق فارجعى حتى بدا بعدنا الشباب الافرع
جن تكرش الاترج المحرنجع مثى كمثى الاهدء المكتئع با بنة عما لا تلومى واهجعى الابيات اولا دجوة لا
النجم العجلى قالها فى زوجته ام الخيار وكانت ابنة عمه ايضا وبعده الم يكن يبيض ان لم يصلع ان لم يصبنى مثل ذلك
مصرعى افناه ما افنى اباد افادسبع وقوم عاد قبلهم وتبع لا تسمعينى منك لوما واسمعى اهاها
اهاهات فلا تطلعى هى المقادير فلوا وادعى لا تطمعى فى فرقتى لا تطمعى وكلاى وعينى ولا تروعى
واستشعرى الباس ولا تجتمى فذاك خير لك من ان تجزعى فتجلسى وتشمتى وتوجعى قوله ام
الخيار بالخاء المعجمة والياء والراء المهملة ككتاب كنية زوجة الشاعر وكله مبتدا ولم اصنع خبره والجملة صفة ذنبا وتدعى مضارع من الادعاء
واراد بالذنب الشيب عبره من مواجبا الشيخوخة كالضعف والعجز ومن يغلب له والاصلع بالمهملتين كاحمد الذى انحسر على مقدم راسه شعره
ماض بمعنى فصل وفرق والقنزع فى الموضعين بالقاف والنون والزاء المعجمة والعين المهملة كقنفذ الشعر المجتمع فى نواحى الرأس وكلمة عن
بمعنى بعد وجذب الليالى بالجيم والذال المعجمة والموحدة تمامها واحلاقها وابطئى واسرعى امر اريد بمعنى الخبر اى تبطئ وتسرع وهما من البطؤ
والسرعة ضد كذا والقرن بالقاف والراء المهملة والنون كقفل الخصلة من الشعر واشيبنه متكلم من الشيب هو بالفتح بياض الشعر وافرعى
بالمثناة والمهملتين امر من الترع وهو كفرح الاسراع الى الشر والامتلاء وافناه بالفاء والنون ماض من الافناء وهو بمعنى الهرم وضمير
الافناء والضمير فيه للرأس لكن المراد شعره والقيل بالكسر بمعنى القول والمراد الامر والارادة وواراك بالواو والراء المهملة ماض بمعنى ظهر وبدا
بالمعجمة كسحاب البياض فى الشعر والافرع بالقاف والمهملتين كاحمد من ذهب شعر راسه جن بالجيم والراء المهملة ماض من الجرح بمعنى الجذب بالكسر
بالراء المهملة والشين المعجمة كحبر وكتكرش الجلد اذا انقبض والاترج بالمهملتين والجيم معا المضموم والزاء والجيم بالجيم والحاء المهملة والجيم المفتوحة والنون

المشددة والعين المهملة النبيع الاصلع والامشا بالدال المهملة والهمزة كاحمد الذى يمشى على سكون وطمانينة والمكنع بالنون المشددة
والعين المهملة كمعظم المنقبض والشح واراد بابنة عمه هند وجذام الجنادة ونلومى مضارع من اللوم بمعنى العذل واهجعى بالجيم والعين المهملة امر
من هجع بمعنى نام يعنى بخفيفكه صبح كرده ام الجناد كرادعا ميكرد برمن كناه چندى كه اين صفت داشت كه هر اينه هر اينا نرا نكرده بودم
از جمله آنكه دبله سر او در حاليكه مثل سركسى بود كه بيش سرا و مو نداشته باشد وجدا كرد ازان سر من موها جمع شده در اطراف آنرا
بعد از موها جمع شده در اطراف آن بكوان كذشتن دو زكار بجهة كمتر شده بود در حق او كه بطريق كنك تا بطريق سرعت و شتاب برو
و دستنة از موى سفيد مبكمن من ونه بكوئ دابين بسرعت سفيدكيان او پير و نابود كردان موى سرم امركردن خدا و تدبجو رشدكه الو
بكن تا انكه پوشانيد پنهان شاد نوزا مغرب بر كردد مشرق خود تا انكه ظاهر شد موى بعد از سفيد شدن و بر طرف شدن و
كشيد واورده كشيده و خشكى پوست بدن مرد لاغر به انكه راه مير و دمثل راه رفتن مرد صاحب سكون و ادامكه هم كشيده باشد اعضا
او و خم شده باشد كمر او ابد خز عيوض من سرزنش مكن و بخواب قطر وسبوطى فى المنادى شاهد در بودن الف عما است كه منادى مضاف
بيا متكلم است چه در اصل عمى بوده است يا او را قلب كرده اند بالف عما شده است مغنى في كل مختصر ومطول في احوال المسند اليه شاهد
در لفظ كله است كه چون مقدم شده است بر نفى كه لم اصنع بوده باشد و عمل نكرده است در او فعل منفى كه لم اصنع بوده باشد نظر با نكه نقد
لم اصنع است شامل شده است نفى او هر فرد از افراد مضاف اليه او و اكر ضمير راجع بدنبا بوده باشد و افاده كرده است نفى اصل فعل را از
هر فرد مختصر و مطول في الاسناد الخبرى شاهد در بودن اسناد من اسناد الخبرى الى اجازا بقرينه بعدكه اماه است نظر با نكه نسبت فلانى
كرد نرا بجذاو نداده است مغنى في مبحث منها من باب الخامس شاهد در حذف ضمير مفعول است از اصنع بر خلاف مفتضى و شرط
مذكور بجهة ضرورت اى لم اصنعه قد اصبحت بقرقره كوانسا فلا تلمه ان ينام البائسا لم يسم قائله المسنية فى
اصبحت للظبية والقرقرة بالقافين المفتوحتين والرائين المهملتين الساكنين مضموم القاع الاملس واسم موضع والكوانس المواو والنون
والسين المهملة جمع كانس يقال كنس الظبى اذا دخل فى كناسه فهو كانس وتلمه مضارع من اللوم بمعنى العذل والبائس بالموحدة والهمزة والسين
المهملة الشديد الحاجة واراد به هنا الصبيا لشدة احتياجه ومسه الى الصيد يعنى بحقيقى كه صبح كرد انا هوى در قرقره كه پنهان ودا
شونده بود دخانهاى خود دراپس سرزنش مكن صياد را بواسطه خواب كردن مغنى فى المواضع التى يعود الضمير فيها على ما تاخر عنه وفيما افترق
فيه عطف البيان والبدل من باب الرابع شاهد در ذكر ضمير در لم تلمه است قبل از مرجع او كه البائس بوده باشد لفظا ورتبة وكذلك توجيه
كرده است آنرا با بنكه ان ينام البائس صفة آن يواى ضمير در لم تلمه وچونكه مقام مقام ترحم است جائز است وقوع واقع شدن ضمير و مستوى
فائل شده است با صلا فعل اى ادم و قول اصح است كه اصيادمثل اذ ذكر در شعر جائز است قد وبيت كل ماء فهى ضاوية
مهما تصب افقا من بارق تشم موهون قصيدة لساعدة جوبة الهذلى وقبله ولا صوار مذراة مناسجها
مثل الفريد الذى يجرى من النظم ظلت صوافن بالارزان صادفة فى ماحق من نهار الصيف
محتدم او بيت بالواو والموحدة والباء والتاء التانيث مجهول اى تابى وجعلت اى تكره كل ماء والمستره للناقة والضاوية بالصاد
المعجمة والواو والباء من ضوى بمعنى هزل وضعف تصب مضارع مجهول من الاصابة بمعنى الوصول والافق بالفاء والقاف كعنق ناحية السماء والبا
التحتانية ذو برق وتشم بالشين المعجمة مضارع تشام فلانا البرق اذا نظر الى سحابة اين تمطر يعنى بحقيقى كه كرديده است انسته
كه تا خوش ميداردهر اينه آنسترلاغر وضعيف است هر زمان كه برسد كنارى از آسمان دارو سحابى در انتظار ميكشد انسته از ابرها
كه ميبينيد كه بجه جائى ببارد تا انكه بيا شامد ببارا ان آن ابرها مغنى في مهما شاهد در مهما است كه حرف شرط واقع شده است مثل ان
شرطية وجزم داده است فعل شرط وجزا بود كه تصب وتشم بوده باشد باسقاط يا ازان دو بواسطه جزم و بدليل انكه محل اعرابى
ندارد قد بت احرس نفسى وحدى وتمنعنى صوت السباع به يضجن والهام موهون قصيدة للنمر بن تولب العكلى
الصحابى المكنى با بى كاهل وقبله ومنهل لا بنام القوم حضرته من المخافة اجن ماؤه طامى قوله بت منكلم
من البيتوتة ولحرس متكلم من الحراسة وهى بالمهملات كالكتابة الحفظ ودفع الاذية وحده حال اى منفردا وقوله وتمنعنى اى من اذية المورد
وصوت السباع فاعله ويضجن بالضاد المعجمة وفتح الموحدة والحاء المهملة مضارع من الضباح وهو الاصياح والتصويت وصوت انفاس الجبل
والهام جمع هامة وهى طير الليل يعنى بحقيقى كه شبها بروز اوردم كه پاسبانى ميكردم خود را در حالت تنهائى و منع ميكرد مرا از
اذيت اذيت رسانيده صوت درندكان صوتهاى مرغان دد شب كه صداها ميكردند در حوالى ان آبكاه مغنى في على شاهد در اجرى
است كه ضمير فاعل و مفعول او بكنفر است كه خود شاعر بوده باشد حال انكه اين حكم مخصوص نظن بوده مزبافعال دلى بكر قد جعل النفا

باب القاف بعد الدال

ويعزبذ مني أطرده عني ويبزيذ مني لم يسم قائله قوله الغاس بالنون والعين والسين المهملتين كغراب وكل النوم
ويعزبذ مني بنون الوقاية وياء المتكلم مضارع من الاعزنداء وهو بالعين المعجمة والزاء والدال المهملتين بينهما نون وفي اخره ملتعلية
النوم وبمعناه ووزنه وحروفه ويبزيذ مني الا السين المهملة مكان الغين منه واطرد متكلم من الطرد وهو بالمهملات بمعنى المنع
يعني بحقيقتي كه گرد ميآيد است چيزي كه بيكنه كه باد ميبرد مرا وغالب ميشود برمن منع ميكنم از ان خود وباز غالب ميشود برمن مغني
في الامور التي لا يكون الفعل معها الا فاعلا من باب الرابع شاهد در منع شدن يعزبذ مني ويبزيذ مني است بر سبيل بدل
باعتبار انكه مرد واز باب افعنلال هستند لازم است لازم بودن فعل از ان باب فلذا حللت ذا المجاز وقد ارى واني
مالك ذا المجاز بدار لم يسم قائله وبعده الا بدار كم بذي بقر الحمى هيهات ذي بقر من المزدار
القدر كمر من القضاء وحللت بالحاء المهملة واللام المشددة ماض بمعنى استقرك وذو المجاز بالجيم والزاء المعجمة موضع كان به سوق
الجاهلية وارى مجهول بمعنى اظن بصيغة المعروف كما هو الفصيح منه والواو للقسم واني تبتئل بدل ... قوله بدار اي بدار صالح لابقائك
لك يعني حكم خداوند بكر اين صفت فرود كه مغلوب ميشود فرود آمد بود دار ذو المجاز وبحقيقتي كه گمان ميكنم قسم شيدم كه نيست
از براي تو در ذا المجاز خانه كه صالح باشد ... باشد از براي تو ولايق باشد شان تو را جامي في المجرورات شاهد در انكه
كه لام الفعل وكذا واو است في دشله است وقلب شده است بياء ودر يا متكلم ادغام شده است مغني في مسوغات الابتداء بالنكرة
من باب الرابع شاهد در وقوع قد نكره است مبتدا باعتبار تخصيص يا فني او بصفة مقدرة اي قدر لا يغالب قد سالم الحيات
منه القدما الافعوان والشجاع الشجعما هو من ارجوزة لابي حيان الفقعسي يصف بها عبدا من بني عبس بغلظة
القدم ومثل العبرة ومثله بحسبه الجاهل ما لم يعلما شيخا على كرسيه معمما لو انه ابان او تكلما
لكان اياه ولكن اعجما انعت ذا ضبعته ملوما عبد كرام لم يكن مكرما عدمن الله
بها واعرما وليدخن عبس واعز من ما قد سالم الخ وذات قرنين ضموزا ضرزما قوله سالم
بالسين المهملة ماض من باب المفاعلة من السلامة وهي البراءة من العيوب والافة والحيات بالفتح جمع حية والافعوان كعنفوان ذكر الافاعي
والشجاع بالشين المعجمة والجيم والعين المهملة كغراب وكتاب الحية او الذكر منها والشجعم كجعفر الجريء المتسلط من الحيات والميم زائدة
يعني بحقيقتي كه سلامت كذارند بندها از نار ان مرد قدم او را ماران بجوان ... وماران صاحب قوت مغني في اخر الكتاب شاهد
در منصوب بودن فاعل ومفعول است باهم كه الحيات والقدم بوده باشد قد سقيت ابالهم بالنار والنار قد تشفي من
الاوار لم يسم قائله قوله سقيت مجهول من السقي بمعنى الشرب والابال بالمد والموحدة جمع ابل والاد بالنار الوسم ... لنا
يعني بحقيقتي كه اب داده شد شتران ايشان با من داغ شده در اتش ومنع كرده شد شتران از اب بواسطه داغ شدن واتش كاهي شفاء
ميدهد لكشنه را از حرارت تشنگي مغني في الباء شاهد در بودن با در بالنار داستان براي ميبنا اي بسبب النار قد طلبنا
فلم نجد لك في السودد والمجد والمكارم مثلا هو لابي عيانة البحرشي واسمه ساعد او المصراع الثاني الدال الاولى
من السودد وهو بالمهملات والهمزة كقنفذ السيادة ونجد متكلم مع الغير من وجد اي ادرك والمجد بالجيم والدال المهملة كفلس الكرم
ونيل الشرف والمكارم جمع مكرمة وهي بفتح الميمين بينهما كاف ساكنة وراء مهملة مضمومة وفي اخره هاء فعل الكرم يعني بحقيقتي كه طلب
كرديم از براي تو مثل ومانند را پس نيافتيم از براي تو در بزرگي وكرامت وكسب كردن كارهاي نيك وبخشش مثل ومانندي را مختصر
ومطول في احوال المتعلقات الفعل شاهد در حذف مفعول طلبنا است اي طلبنا لك مثلا فلم نجد بجهة اراده بودن ذكران
مفعول ثانيا بر وجهيكه متفقن باشد بوقوع فعل طلب بر صريح لفظ مفعول باعتبار كمال عنايت بوقوع شدن فعل بر مفعول قد عجبت
مني ومن يعيليا لما رأتني خلقا مقلوليا لم يسم قائله المستتر في عجبت للمرأة ويعيليا تصغير يعلى للضرورة وهو بالياء
والعين المهملة كيحيى اسم رجل والخلق بالخاء المعجمة والقاف ككتف صفة مشبهة من خلق ثوبه اذا بلي وكدرس والمقلولي بالقاف
اسم فاعل من اقلولى فلان في امره اذا انكمش واسرع فيه عن مستقر يعني بحقيقتي كه تعجب كرد از زن من واز يعلى چونكه ديد مرا پير
ومراسان وشتاب كننده در امر خود سيوطي في ما لا ينصرف شاهد در حركت دادن با اخر يعليا است بجهة ضرورت تعدد
تنوين ان بجهة منع صرف قد علمت سلمى وجاراتها ما قطر الفارس الا انا هو من ابيات لعمرو بن معديكرب
الزبيدي ... انشدها حين حمل ... الفارس ... قتله ومثل العنزه ومثله المسم يسلمي مثل ان تطعنا ان
لسلمى عندنا زبدنا قد علمت الخ شككت بالرمح حيازيمه والخيل تعدو زيما بيننا قوله سلمى

مغني
جامي
مغني
مختصر ومطول
سيوطي

كسكري

کسکونی اسم امرأة واراد بجاراتها النساء اللاتی یجلسن معها وقطره بالقاف والطاء المشددة والراء المهملتین ماضی قطّ طعنه فقطره القاه
علی احد قطریه فاراد بالفارس مرزبان قوله انا باشباع فتحة النون للقافیة یعنی ببینید که دانستند سلمی و زنان همسایه که درجوار او در خدمت
او بودند که پهلوی شیر مرد سوار را جدا کردم من مغنی فی ما شهدا در منفصل آوردن ضمیر است بعد از الا که انا بوده باشد
بجهت ضرورت قد قلت لما اطلعت وجناته حول الشقیق الغض روضة آس اعذاره الشارد
العجول توقفا ما بی وفوقک ساعة من باس لم یتم تا آنکها لکن المصراع الثانی من البیت الثانی صدر بیت لابی
تمام الطائی عجزه یقضی ذمام الاربع الادراس قوله اطلعت ای اخرجت الوجنات بالواو والجیم والنون کرخسار جمع وجنة
کعرصة وهی ما ارتفع من الخد والشقیق بالشین المعجمة والقافین گل شقیق ورد احمر معروف فاراد به هنا خد المعشوق والغض بالغین
والضاد المشددة المعجمتین الطری الناعم والروضة البستان والاس بالمد معروف واراد بروضة الاس خط العذار والهمزة للنداء والعذار
بالعین والراء المهملتین بینهما ذال معجمة ککتاب جانبا اللحیة والشارد بالمهملتین بمعنی الذاهب والعجول بالعین المهملة والجیم کصبور
المستعجل وتوقفا مفعول مطلق لفعل محذوف ای توقف توقفا وما نافیة والوقوف بالضم التوقف ومن زائدة والباس بالموحدة
والالف المقلوبة من الهمزة للضرورة والقافیة والسین المهملة الضرر وقوله یقضی مضارع قضی وطره ای اتمه وبلغه والذمام بالذال
المعجمة ککتاب هنا بمعنی الحق والحرمة والاربع کافلس جمع ربع کفلس وهو المنزل والادراس بالمهملات جمع درس وهو البالی یعنی بجهت که
گفتم من چون که بیرون آورد گونهای او در اطراف گل شقایق تازه ومراد رخ نرم اوست چمن مورد سبز را ومراد خط ریش اوست ای
رخسار او که رونده بتعجیل با بیستادن و بیستی را با بستان تو یکساعت باکی وضرری نیست بجا بجا آوردن حق منزلها
کهنه را بواسطه گریستن ودعا کردن برای اهل آنها مختصر ومطول فی الخاتمة شهدا در تضمین بودن شعر ... اول شعر
ابی تمام را در آخر بیت خود قد قیل ذلک ان صدقا وان کذبا فما اعتذارک من قول اذا قیلا هو من ابیات للنعمان
المنذر المکنی بابی قابوس یخاطب بها الربیع بن زیاد وعامرا وعوفا وشماسا وسهیلا وقلابة ولبیدا دخلوا علی النعمان بن المنذر فی طلب عطا
فعظم النعمان من بینهم ربیعا فکان یاکل معه ویشرب فدخلوا یوما اصحاب الربیع علی النعمان وکان الربیع حاضرا فی مجلسه فزجر الربیع
اصحابه وقال لهم قبیحا فخرجوا مغضبین فقال لبید لاصحابه لا تحزنوا فانی سافرغ علیه فزعا عظیما حتی یخرجه النعمان من عنده فلما
کان غدا دخلوا علی النعمان فوجدوا ربیعا یاکل مع النعمان من قصعة واحدة فقال لبید للنعمان اتاذن لی فی التکلم فاذن له فانشأ لبید یقول

یا واهب الخیر الجزیل من سعه نحن بنو ام البنین الاربعه سیوف حق وجفان مترعه
نحن خیار عامر بن صعصعه المطعمون الجفنة المدعدعه الضاربون الهام وسط الخیضعه
الیک جاوزنا بلادا مسبعه تخبر عن هذا خبیرا فاسمعه مهلا ابیت اللعن لا تاکل معه
ان استه من برص ملمعه وانه یدخل فیها اصبعه یدخلها حتی یواری اشجعه کانه
یطلب شیئا ضیعه

فلما سمع النعمان رفع یده من الطعام فقال الربیع اکذب ... فقال واللات لقد کذب ابن ... فقال
النعمان لقد خبثت علی طعامی فقام الربیع وهو یقول لئن رحلت رکابی ان لی سعة ما مثلها سعة عرضا ولا
طولا ولو جمعت بنی لخم باسرهم ما وازنوا ریشة من ریش سمویلا فابرق بارضک یا نعمان
متکئا مع النطاسی طورا وابن توفیلا ثم قال لا ابرح ارضک حتی تامر احدا ان یبحث عن هذه الحکایة ویری استی
فیعلم ان لبیدا قد کذب وافتری علی الحسد فقال النعمان شرد برحلک عنی حیث شئت ولا تکثر ودع عنک
الاقاویلا لقد رمیت بداء لست غاسله ما جاوز النیل یوما اهل ابلیلا فما انتفاؤک
منه بعد ما قطعت هوج المطی به اکناف شملیلا قد قیل ذلک الخ فالحق یجشد ابن
الارض واسعة فانشر بها الطرف ان عرضا وان طولا قوله ذلک اشارة الی مقالة لبید بان فی استه
برص ملمعة والکذب یکشف خلاف الصدق والاعتذار طلب العذر یعنی بحقیقت که گفته شده است این سخن که در حلقه دبر تو پیسی است
کرزا حل میکنی ودران انگشت خود را اگر بوده باشد این سخن راست واگر بوده باشد دروغ پس چه چیز است عذر خواستن تو از سخنی هرگاه
گفته شود مغنی فی اما شهدا در حذف کان است با اسمش بعد از ان در هر دو موضع ومنصوب بودن صدقا وکذبا بر خبریت ازیرا
کان محذوف در هر دو موضع ای ان کان ذلک صدقا وان کان ذلک کذبا وقد کاد یذهب بالدنیا ولذتها موالی
ککباش العوس سحاح لم یتم قائله قوله یذهب بالدنیا ای یزول عیشها والموالی جمع مولی واراد به هنا الحبیب والمعشوق

مغنی

مغنی

والكباش بالموحدة والشين المعجمة ككتاب جمع كبش وهو كبش معروف حيث ضرب من الغنم والعوس بالعين والسين المهملتين بينهما واو
كفضل ضرب من الغنم وهو كبش عوسي والنحاح بالمهملات كرمان جمع ناح وهو فاعل من نحّ الغنم اذا سمن غاية السمن يعني بتحقيقكه
نزديكست كه برطرف كند زمانه كه دنيا او خوشتر از دوستان چنانكه در چها مثل چيتها با بزرك دنبا هائي مستند نظامي في الابدال
شاهد در حركت دادن با موالي است باستين بن رحال دفع بجهة ضرورة وصل الهمزة ونون شعر قد كان قومك يحسبونك
سيدا واخال انك سيد معيون هو من قصيدة لعباس بن مرداس السلمي قوله يحسبونك مضارع من الحسبان بمعنى
الظن واخال بكسر الهمزة كما هو الافصح في استعماله متكلم بمعنى الظن والمعيون بالعين المهملة والياء والنون مفعول من عان الرجل اي اصابه
بالعين فهو معين يعني بتحقيق كه بود قوم تو كه گمان ميكردند ترا مرد بزرگوار و گمان ميكنم ترا بتحقيق كه تو بزرگوار هستي
چشم زخم رسيده شده و نظر خورده شده يصر في اسم المفعول من الفعل الثلاثي اتقن شاهد در خارج شدن معيون است از اصل خود
بجهة خفت وضرورت نظر بانكه قياس بدل و معيون است قد كان ما خفت ان يكونا انا الى الله راجعونا هو لبعض
اهل المغرب عنده فات بعض صحابه كلمه كان تامة اي وجد كذا يكون وما موصوله وخفت متكلم من الخوف بمعنى الخشية وان مصدرية وراجعون
جمع راجع من الرجوع وهو بمعنى العود يعني بتحقيقكه موجود و واقع شد آنچنان چيزى كه ميترسيدم من واقع شدن آن او وما همه بسوى
او دوستان او است بدرستي كه ما بسوى خداوند رجوع كنند كان انبر مختصر مطولي في الخاتمة شاهد در اقتباس نمودن شاعر است
مصرع ثاني شعر خود را از قرآن بالمذلة بغير ما از ابيه انا لله وانا اليه راجعون قال كنت احجو ابا عمرو اخا ثقة حتى
الملت بنا يوما ملمات هو من ابيات لتميم بن ابي بن مقبل وقال الحريري لابي شنبل واسمه عمر بن حرج الانصاري اكبر البي قوله
احجو بالحاء المهملة والجيم متكلم بمعنى اعتقد مثل بمعنى الظن وابو عمرو كنية رجل والثقة بكسر المثلثة وفتح القاف والهاء الاعتماد والمت
بتشديد الميم غائبة من الالمام بمعنى النزول والملمات بكسر اللام وتشديد الميم جمع ملمة وهي بضم الميم الحادثة والنازلة يعني بتحقيقكه بودم
كه اعتقاد داشتم ابا عمرو را برادر صاحب اعتماد تا آنكه وارد شدند بما در روزي مصيبتها وحوادث چند يعني بعد از دستگيري نكرد مارا
وفهميدم كه در برادري ثابت قدم نبوده است سيوطي في افعال القلوب شاهد در احجو است كه از افعال القلوب است بمعنى اعتقاد است
ونصب داده است دو مفعول را كه يكى ابا عمرو و ديگرى اخا ثقة بوده باشد قد كنت داينت بها حسانا مخافة الافلاس
والليانا هو من ابيات العنبري وقيل لرؤبة بن العجاج التميمي وبعده يحسن بيع الاصل والقيانا قوله داينت بصيغة المتكلم من
المداينة يقال داينته اي اقرضته واقرضني داينت فلانا اذا عاملته فاعطيته دينا واخذت بدين ويحتمل ان يكون هنا بمعنى دنت من ثلاثي
المجرد يقال دنته اذا اقرضته وهذا هو المعول عليه عند بعض الشارحين والضمير في بها للقينة وهي بالقاف والنون والياء كغرفة ما اكتسبه
الرجل من المال والقيان بالكسر جمعه وحسان اكثر اسم رجل ومخافة بالنصب مفعول لاجله وهو كثيرا ما مصدر ميمي بمعنى الخوف والافلاس بكسر
الهمزة مصدر افلس الرجل اذا صار مفلسا كانما صارت دراهمه فلوسا او صار الى حال يقال ليس معه فلس ولم يبق له مال والليان بالياء والنون
ككتاب وكسحاب المطل بالدين اي لاجل الافلاس عن حسان وما طلته واراد بقوله الاصل المال الاصيل وهو خلاف القنية يعني بتحقيقكه بودم
من كه معامله ميكردم بواسطه قرض دادن با آنكه قرض ميكند آن مال كه كسب كرده بودم حسان از جهة ترس كه از بيچيز شدن وسرهم ببه
عنوان قرض كه اسماء الراجح قبيل ادام و نظر بانكه نيك دادوستد ميكند ان حسان مال اصلى موروث و مال مابقي از كسب خود شخص
بوده باشد عمرا دانسته كه خوش معامله وصاحب اعتبار است ان حسان سيوطي في اعمال المصدر مغني في العطف على المحل من باب الرابع
شاهد در الليان است كه عطف شده است بر محل الافلاس كه مضاف اليه اسم مصدر است كه مخافة بوده باشد مفعولست از براى او
وصاحب مغني گفته است كه جائز است كه مفعول معه بوده باشد عطف شده باشد بر مخافة بحذف مضاف اي مخافة الليان قد مر
يومان وهذا الثالث وانت بالهجران لا تبالي لم يسم قائله قوله مر ماض من المرور والخطاب في انت للمرأة والهجران بالكسر
البعد والفراق وتبالي بضم المضارعة وفتح الموحدة مضارع من المبالاة وهو الاكتراث بالشيء يعني بتحقيقكه گذشت دو روز و اين
روز سيم است حال انكه تو باك ندارى بدورى و فراق مانظام في الابدال شاهد در بدل شدن تا الثالث است با جهة ضرورت ملاحظه
قافيه اي هذا اليوم الثالث من الفراق قدني من نصر الخبيبين قدي ليس الامام بالشحيح الملحد هو من ابيات
لحميد الارقط يصف فيها عبد الملك بن مروان ومعاداة اصحابه على بعض عبد الله بن الزبير وقيل لغيره وبعده ولا بوثن
بالحجاز مورد ان يره يوما بالعصا يصطد او ينج منه فالبحر منه محكد قوله قدني بمعنى حسبي والنصر العون
والخبيبين بتثنية خبيب هو بالخاء المعجمة والموحدة بتركه مراد به عبد الله بن الزبير المكنى بابي خبيب ولحاه مصعب بن زبير او ابنه خبيب

عبدالمعة

عبد الله در ذکر ابن الحبیبین بصیغة الجمع علی ما اراده ثم لهم والباذ مدّة والشجیع بالشین المعجمة والحاء ابن المهلبین البجیل الدنة الاصل المحد
بالمهملتین اسم فاعل وهو الجائر المائل عن الحق یعنی بس است مرا از یاد کردن عبد الله پسر زبیر و برادر او مصعب پیش از سنة ابن ابنا و
عبد الملک مروان بخیل بسبب فطرت صاحب جود و بیرون رونده از راه حق سیوطی فی نونیة الوفایة مغنی فی قد شاهد در بود
قد اسم بمعنی حسب لکن یکی با نون و قایه دیگر بدون نون و قایه قَدْ وَرَدَتْ مِنْ اَمْكِنَةٍ مِنْ هٰهُنَا وَ
مِنْ هُنَالِهْ اِنْ لَمْ تُرَوِّهَا فَمَهْ لم یسمّ قائله الشرح ووردت للناقة والامکنة جمع مکان ای من اماکن المختلفة وتروّها بضم
المضارعة وفتح الراء المهملة وتشدید الواو مضارع من الترویة وهی السقی بالماء یقال قوله فمه ای فما تصنع یعنی بحقیقتکم وارد شد
ناقه از مکانهای مختلف چند از اینجای و از آنجا اگر سیراب نکنی او را پس چه کار کند ناقة فی الابدال شاهد در بدل الالف ها
از الف در هنا و ما استفهامیة ای ومن هنا وما تصنع قَدْ يُؤْخَذُ الْجَارُ بِجُرْمِ الْجَارِ لم یسمّ قائله قوله قد یؤخذ مجهول من اخذه بذنبه
ای عاقبه به والجار بالجیم والراء المهملة الهمجاور دیتلیه وبجرم من ما زائدة والجرم بالجیم والراء المهملة کفعل الذنب یعنی گاهی گرفته
میشود و عقوبه کرده میشود همسایه بسبب گناه همسایه قَطُ فی باب التغییر مغنی فی القاعدة الثامنة من الباب الثامن شاهد در دلالت
بودن مضمون این بیان است بر جریان حکم بر مجاور شیء بواسطه مجاورت فَقَصْرٌ عَلَيْهِ تَحِيَّةٌ وَسَلَامٌ خَلَعَتْ عَلَيْهِ
جَمَالَهَا الْاَيَّامُ هو مطلع قصیدة للاشجع السلمی قوله قصر خبر مبتدأ محذوف ای هو قصر وهو کفلس البناء العالی والتحیة
کتجیة والسلام مترادفان وخلعت بالخاء المعجمة والعین المهملة ماض بمعنی البست والایام فاعله وجمالها مفعوله وهو بالجیم کسحاب
الحسن ای اعطاه الایام والبسه لباس الجمال والحسن یعنی این عمارت قصریست که بر او باد درود و سلام که پوشانیده است بر او نعم
دو زگار خلعت نیکوئی خود را مختصر مطول فی الخاتمة شاهد در حسن ابتدا بودن شاعر است در قصیدة خود با بیت شعری که مقام
وصف بار قَضَى اللّٰهُ يَا اَسْمَاءُ اَنْ لَسْتَ زَائِلًا اُحِبُّكِ حَتّٰى يُغْمِضَ الْعَيْنَ مُغْمِضٌ هو من قصیدة
للحسین مطیر الاسدی فلما لم اضا حبیبة اسما و بعده وَحُبُّكِ بَلْوٰى غَيْرَ اَنْ لَا يَسُوءُنِي وَاِنْ كَانَ بَلْوٰى اِنَّنِي لَكِ
مُبْغِضٌ قوله قضی ماض من القضاء بمعنی الحکم واسما اسم حبیبة الشاعر والخطاب فی احبک لها و یغمض مضارع من الاغماض وهو با
والضاد المعجمة الجیاق الجفن علی الجفن ومنه مغمض بصیغة اسم الفاعل واراد به نفسه اغماض العین کنایة عن الموت کما قال بعضهم
وانما نکره للتعظیم ای حتی یطبق اجفانی ذلک المغمض العظیم الشان الذی لا بد منه یعنی مقدر کرده است خدا و ندای اسما اینکه
همیشه من دوست دارم تو را تا آنکه بر هم گذارد چشم را چشم بر هم گذارنده یعنی تا آنکه بمیرم من سیوطی فی افعال الناقصة شاهد
در عمل کردن زائل بصیغة اسم فاعل است نوع عمل کردن زال بصیغة ماضی قَطَا قَطَا بَيْضُكِ ثِنْتَا وَبَيْضِي مِائَتَا
لم یسمّ قائله قوله قطا بالقاف والطاء المهملة کعصا منادی مرخم بحذف حرف النداء ای یا قطاة یا قطاة وهی کقناة طائر معروف والبیض
بالکسر فی الموضعین جمع بیضة وهی للطائر معروف یعنی ای قطاة قطاة تخمهای تو دو تا است و تخمهای من صد تا است مغنی فی الالف
شاهد در ساقط شدن نون تثنیه است از ثنتا و مائتا بجهت ضرورت ای ثنتان فَعِنْدَكَ اَنْ لَا تُنْعِمَ يَعْنِي مَلَامَةٌ
وَلَا تَنْكَأَ قَرْحَ الْفُؤَادِ فَيَيْجَعَا هو من قصیدة لمتمم بن نویرة البربوعی یرثی بها اخاه مالکا وقد قتله فی الردة خالد بن
الولید بالبطاح من خلافة ابی بکر ومثله وَلَسْتُ اِذَا مَا اَحْدَثَ الدَّهْرُ نَكْبَةً وَرُزْءًا بِزَوَّارِ الْقَرَائِبِ اَخْضَعَا
وَلَا فَرِحًا اِنْ كُنْتُ يَوْمًا بِغِبْطَةٍ وَلَا جَزِعًا اِنْ نَابَ دَهْرٌ فَاَضْلَعَا وَلٰكِنَّنِي اَمْضِي عَلٰى ذَاكَ
مُقْدِمًا اِذَا بَعْضُ مَنْ يَلْقَى الْخُطُوبَ تَكَعْكَعَا فَعِنْدَكَ اَنْ اَحْ وَقَصْرَكَ اِنِّي قَدْ جَهِدْتُ
فَلَمْ اَجِدْ بِكَفِّيَ عَنْهُمْ لِلْمَنِيَّةِ مَدْفَعَا الخطاب فی فعندک وفیما بعد للمرأة وهو مفعول مطلق لفعل محذوف ای
فعلنا الله عندک ای فی مکان العقد فیه و تنعم یعنی بضم المضارعة مضارع من انعم ای بلغه بنعمة و تنکأ بالنون والهمزة مضارع نکأ
القرحة کمنع ای قشرها قبل ان تبرأ والقرح بالقاف والمهملتین کفلس الجرح والفؤاد القلب و ییجع اصله یوجع وهو مضارع من الوجع بمعنی
المرض والداء یعنی بنشاندند ثابت قدم بنا در بود خدا و ند بجای خود بشرط اینکه بشنوانی سرزنش کردن بیزار و نخراشی جراحت دل را
پس درد ناک شود آن دل تصریف فی المعتل شاهد در ییجع است که بکسر یا امده است و در اصل یوجع بوده است قِفَا نَبْكِ
مِنْ ذِكْرٰى حَبِيبٍ وَعِرْفَانٍ وَرَبْعٍ عَفَتْ اٰثَارُهُ مُنْذُ اَزْمَانٍ هو مطلع قصیدة لامرئ القیس حجر الکندی و بعده
اَتَتْ حِجَجٌ بَعْدِي عَلَيْهَا فَاَصْبَحَتْ كَخَطِّ الزَّبُورِ فِي مَصَاحِفِ رُهْبَانٍ ذَكَرْتُ بِهَا الْحَيَّ الْجَمِيعَ
فَهَيَّجَتْ عَقَابِيلَ سُقْمٍ مِنْ ضَمِيرٍ وَاَشْجَانٍ فَسَحَّتْ دُمُوعِي فِي الرِّدَاءِ كَاَنَّهَا كُلًى مِنْ شَعِيبٍ

ذات يتح وتهتان قوله قفا امر من وقف بمعنى ای دام قائما وهو اما بصيغة التثنية فخاطبا لواحد مكان الاثنين كما هو من عادة العرب واصله قفن فابدلت النون الفا ونبك متكلم مجزوم من البكاء والذكرى بكسر الذال المعجمة وفتح الراء المهملة الذكر وهو خلاف النسيان وهو عرفانا الذي بادكعرفان معرفتها والربع بالفتح نعيسها وعفت بالعين المهملة والفاماض بمعنى محت واندرست الآثار والدمع اثر وهو من الشيء علامته يعنی باييد ايستيم تا اينكه گريه كنيم از جهت يادكردن دوست و شناختن خانه و منزل كه كهنه شده است علامت ان از ابتداء زمان تا اينكه پيش معنى فی مذ ومنذ شاهد در مذ اسنكه مرفوعست ابن براى ابتداء غايت در زمان است وجود دادها از مان اكر معنى ماضى دارد قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فحومل هو مطلع قصيدة لامرء القيس بن حجر الكندى فاملك عشيرة ابنة عمه شرحبيل وهى احدى المعلقات السبعة وبعده فتوضح فالمقراة لم يعف رسمها لما نسجتها من جنوب وشمأل وقوفا بها صحبي على مطيهم يقولون لا تهلك أسى وتجمل وإن شفائي عبرة مهراقة فهل عند رسم دارس من معول قوله قفا امر من وقف بمعنى ای دام قائما وهو اما بصيغة التثنية فخاطب الواحد خطاب الاثنين كما هو من عادة العرب واصله قفن فابدلت النون الفا ونبك متكلم مجزوم من البكاء من التعليل والذكرى بكسر الذال المعجمة وفتح الراء المهملة الذكر وهو خلاف النسيان والسقط مثلثة السين المهملة والقاف الساكنة والطاء المهملة منقطع الرمل واللوى بكسر اللام وفتح الواو مقصورا رمل يعوج وملتوى والدخول بالدال المهملة والخاء المعجمة كصبور وحومل بالحاء المهملة والواو كجوهر وضعان يعنی باييد ايستيد تا اينكه گريه كنيم از جهت ياد آوردن دوست و منزل كه در اوخوشدن ريك كج پيچيده است كه در ميان دخول و حومل است قفا در جازم فعل المضارع شاهد در مجزوم واقع شدن نبك است جوابا و موقع ان جزا از براى فعل طلبيه قفا بوده باشد معنى فى الفاء والواو شاهد بودن فاء بمعنى الى بد و نابت از واو نظرا بآنكه نقد بحينين است كه بين نواحى الدخول فحومل مطول فى التشطير من علم البديع شاهد بودن بيت است از قبيل مصرع كامل باعتبار بودن هر يك از دو مصراع ان مستقل بمعنى در فهم معنى خود مختصر ومطول فى الخاتمة شاهد در حسن ابتدا نمودن شاعر است در قصيدة خود بابن بيت در مقام ياد كردن دوستان و منزلهاى ايشان قف بالديار التي لم يعفها القدم بلى وغيرها الأرواح والديم هو مطلع قصيدة لزهير بن ابى سلمى المزنى يمدح بها هرم بن سنان المرى وبعده لا الدار غيرها بعد الأنيس ولا بالدار لو كلمت ذا حاجة صمم إن البخيل ملوم حيث كان ولكن الجواد على علاته هرم هو الجواد الذي يعطيك نائله عفوا ويظلم أحيانا فيظطلم وإن أتاه خليل يوم مسغبة يقول لا غائب مالي ولا حرم هم يضربون حبيك البيض إذ لحقوا لا ينكصون إذا ما استلحموا وحموا قوله قف امر من وقف بمعنى ای دام قائما والديار كالكتاب جمع دار ويعف بفتح المضارعة وسكون العين المهملة وضم الفاء مضارع مجزوم من عفى بمعنى محى واندرس والقدم بالقاف والدال المهملة كعنب نقيض الامد وبلى حرف يجاب بمعنى نعم وغير ماض من التغيير والارواح جمع ريح والديم بالدال المهملة والياء كعنب وهى كجهينة مطر يدوم ايام بلا رعد وبرق يعنی بايست در خانهاى احباء كه كهنه نكرده است انها را كذشتن زمان بلی تغيير داده است انها را وزيدن بادها و باريدن بارانها پی در پی مختصر ومطول فى الرجوع من علم البديع شاهد در رجوع نمودن شاعر است بسوى كلام پيش كه لم يعفها بوده باشد بنقض و باطل كردن بواسطه قول او بلی وغيرها الجهة نكتة كه ان اظهار حسرت واندوه بوده باشد قفي فانظري يا أسم هل تعرفينه أهذا المغيري الذي كان يذكر هو من قصيدة لعمرو بن عبد الله بن ابى ربيعة المخزومى وقبله على أنها قالت عشية لقيتها بمدفع أكنان أهذا المشهر قفي فانظري الخ أهذا الذي أطريت نعتا فلم أكد وعيشك أنساه إلى يوم أقبر لئن كان إياه لقد حال بعدنا عن العهد والإنسان قد يتغير فقالت نعم لا شك غير لونه سرى الليل يحيي نصه والتهجر قوله قفي امر من وقف بمعنى ای دام قائما واسم مرخم اسماء وهى اسم امرأة والهمزة للاستفهام والمغيرى نسبة الى مغيرة وهو بضم الميم والغين المعجمة المكسورة والراء المهملة والهاء ابن عبد الله بن عمرو بن مخزوم ويذكر مجهول من الذكر وهو خلاف النسيان اى كان يذكر عندنا يعنی باايست پس نگاه كن ای اسما آيا ميشناسى او را آيا اين مرد است منسوب بسوى مغيره آنچنان مرديست كه ياد كرده ميشد نزد ما قطر فى ترخيم المنادى شاهد در ترخيم نمودن منادى است كه اسم بوده باشد بانقاء فتحه ميم بجهة ضرورت و تخفيف يا اسما قفي قبل التفرق يا ضباعا ولا يك موقف منك الوداعا هو مطلع قصيدة للقطامي واسمه عمير بن شييم التغلبي يمدح

ذفر بن الحارث عبد عمرو الكلابي لما فكه من اسره فرس ورد عليه ماله واعطاه مائة من الابل وبعده فمن قادني سيرك ان قومي
وقومك لا ارى لهم اجتماعا وكيف تجامع وهما استحلا من الحرم العظام وما اضاعا
قوله فقي امر من وقف بمعنا من قام قائما والتفرق التباعد وضياع مرخم ضباعة وهي بالضاد المعجمة والموحدة والعين المهملة بنت زفر بن الحارث
الكلابي ولا يكن مضارع مكان نون لا نفي والوقف بالواو والقاف والقاف ويجوز الوقوف والاقامة والوداع بالكسر مصدر وبالفتح اسم
وهو تطييب للمسافر الناس في البيت ليكن الوداع موقف منك يعني بايست بيش از جدا شدن از تو بكن ای ضباعه وحذا
كن كه بوده باشد از جانب تو وداع كردن از براي ما در محل الا بيت في مغني فيما يعرف به الاسم من الخبر من باب الرابع مطول في احوال
المسند اليه في احوال المسند شاهد در نكي او در مسند اليه است كه موصوف بوده باشد نظر بانكه اسم كان است معرفه وورد
مسند است كه الوداع بوده باشد نظر بانكه خبر كان است بجهت ضرورت و في حال الانكار فنا مس عكس آنست قلت تقلت اذ اتيت مرارا
قال تقلت كاهلي بالايادي قلت طولت قال بل لا تطولت وابرمت قال حبل وذادي هما
لابي داود واسمه جارية بن الحجاج الايادي اول مصراع الثاني من البيت لثالث التاء من تطولت قوله تقلت بتشديد القاف متكلم اي جملة
ثقلي عليك اذا اتيتك لطلب الاحسان مرة بعد اخرى قوله تقلت كاهلي بصيغة الخطاب اي احسنت الي ومننت علي فثقلت كاهلي والكاهل ما بين
الكتفين بالايادي جمع بلحاد ادبها هنا النعمة قوله طولت متكلم من التطول من الطول ضد القصر طولت الاقامة عندك وتطولت مخاطب
التطول بمعنى التفضل والاحسان اي احسنت الي بالاقامة عندي وابرمت متكلم من البرم وهو بالموحدة والراء المهملة كفلس الضجر والملالة
اي اوقعتك في الملالة لكثرة التردد اليك قوله حبل وذادي اي ابرمت حبل وذادي وهو مخاطب من البرم بمعنى الفتل بالحبل اي احكمت
والحبل بالحاء المهملة والموحدة كفلس الرسن واراد به العلاقة والوداد كتاب المودة يعني گفتم بار گران كردم سبكي خود را بر تو بعلت
آنكه آمدم نزد تو چندين مرتبه بجهة طلب احسان وعطا تو گفت امر در ملكم منت گذاردي بر من وليكن گردي تو بر من وسبك كردي دوش
مرا بسبب نعمتها چند گفتم من با امر كه طول دادم ايستادن نزد تو وليكن ملكم بيكي كردي بواسطه ايستادن نزد من و دلتنگ ملول
ساختم تو را بجهت ايستادن شد بسوي تو گفت امر دیگر چنين است بلكه محكم كردي ريسمان دوستي مرا مختصر ومطول في القول بالموجب
من علم البيان شاهد در بودن اين بيت است از قبيل قول بالموجب بالجنسا انكه حمل شده است لفظ تقلت وابرمت خلاف معني محتمله خود نظر
بمتعلقه دو لفظ در كلام غير شاعر كه حكايت قول امر در بوده باشد بتفصيليكه در مطول مذكور است قلت لبواب لديه دارها
تيذن فاني حموها وجارها هو لمنصور بن جنة الاسدي المكني بابي سعد وجنة امه وابوه مرثد البواب بالموحدة بين كشدا دمن يلي
الباب لديه جزء مقدم والضمير فيه للبواب دارها مبتدأ موخر والضمير فيه للمحبوبة وتيذن بكسر المثناة وسكون الياء وفتح الذال المعجمة والنون
الساكنة اصله لتئذن والحمو بالحاء المهملة والواو كدلو ابو زوج المرأة ومن كان من قبله والجار بالجيم والراء المهملة من يجاور مسكنك يعني
گفتم بدربانيكه نزد او است خانه محبوبه كه بايد اذن بدهي مرا داخل خانه او شوم پس بدرستيكه من پدر شوهر آن محبوبه وخويش وهمسايه
او هستم مغني في اللام شاهد در حذف لام امر غايب است از تيذن بجهت ضرورت اي لتئذن فلما يبرح اللبيب الى ما يورث
المجد داعيا او مجيبا لم يسم قائله قوله يبرح مضارع برح يعني زال واللبيب بالموحدة بين كعبيب العاقل والمجد الكرم وبلغ الشرف
والداعي فاعل من الدعاء بمعنى الطلب والمجيب اسم فاعل من الاجابة يعني هميشه مرد عاقل طالب كننده يا اجابت كننده است بجيز يكه باعث شوق
كرم ودستيابي بزرگواري يعني هميشه اين در حالت است مغني في ما شاهد در قل است كه بسبب دخولها كافه براو ملغي شده است
از عمل دفع ودخل شده است بر جمله فعليه فليك لما يهد حنك وارث اذا ما لم ما كنت تجمع مغنما هو من
قصيدة لحاتم بن عبد الله بن سعد الطائي المشهور بالجود ومثله اهن للذي تهوى التلاد فانه اذا مات كان المال
هينا مقسما فلا تشقين فيه فيسعد وارث به حين تخشى اغبر الجوف مظلما فلما به ما الح
تحلم عن الادنين واستبق ودهم ولن تستطيع الحلم حتى تحلما متى ترق اضغان العشيرة
بالاناء وترك الاذى يحسم لك الداء محسما قوله فليك اصله فليكن حذف اي ليجد حالا فليك هو والضمير في مرجع
الى المال المذكور فيما قبله وكلمة ما زائدة يهد حنك بنون التاكيد من الخطاب مضارع من المدح وهو خلاف الذم وذو مكانه محذوف
وهو مضارع حمل بحمده ووارث فاعل يمدحنك ونال بالنون ماض من النيل بمعنى الاصابة وما في ما موصولة وما بعده صلته والعائد
محذوف اي تجمعه والمغنم اسم مفعول بمعنى الغنيمة والفيء يعني سزاوار است مدح ميكند تو را وارث مدح كه بسبب آن مال هر گاه برسد
ايشان چيز يكه بوده كه جمع ميكردي تو از غنيمت مطول في نون التاكيد شاهد در موكد شدن فعل مضارع است كه يمدحنك

بوده باشد بنون تاکید ثقیله بعد از ما زائده یا بود دنان مسبوق بان برسبیل قلت **قلیل منك یکفینی ولکن قلیلك**
لا یقال له قلیل لم یسم قائله قلیل ای مال قلیل منك وهو ضد الکثیر ویکفینی هنا بمعنی یغنینی یعنی مال اندکی از تو بی نیاز
میکند مرا ولیکن مال اندك چیز کم تو گفته نمیشود از برای او کرامندکست مغنی فی الباء وفی القاعدة الاولی من باب الثامن شاهد
در یکفینی است که بمعنی یغنینی آمده است متعدی شده است بمفعول که ضمیر متکلم بوده باشد باعتبار یاد نشده استعاده
بر سر فاعل او که عبارت از مرجع ضمیر فاعل او بوده باشد که قلیل است **قنا فذ هدّاجون حول بیوتهم بما کان ایاهم**
عطیة عوّدا هو من قصیدة للفرزدق واسمه همام بن غالب بن صعصعة التمیمی یهجو بها جریر بن عطیة بن الخطفی التمیمی الشاعر ورهطه
قوله قنافذ خبر مبتدا محذوف ای هم قنافذ وهو جمع قنفذ وهو دویبة کثیرة الشوك یضرب بها المثل فی سری اللیل وهدّاجون جمع هدّاج
وهو بالدال المهملة والجیم کشداد مبالغة من الهدجان وهو المشی فی ارتعاش وعطیة بالعین والطاء المهملتین والیاء المشددة کسمیة ابو جریر الشاعر
وعوّد بالعین المهملة بینهما واو مشددة ماض من التعوید وهو جعل الشیء عادة للنفس والضمیر فی ایاهم یرجع الی رهط جریر ای بما کان
عطیة عوّدهم یعنی ابن رهط جریر خار پشتان چند هستند که شبانگاه رفتند اند بطریق اضطراب وارتعاش در اطراف خانهای ابن جماعت
بسبب آنچنان چیزی که بود که عطیة پدر جریر عادت داده بود ایشان را سیوطی فی اتقال النافضة مغنی فی التنبیه الثانی من باب
الخامس شاهد در تقدیر کرفتن ضمیر شان است بعد از کان تا آنکه لازم نیاید بعضی را معمول خبر کان نظر با آنکه عطیة
مبتدا است وعوّد خبر او وایاهم مفعول عوّد ای بما کانه ایاهم ای بما کان عطیة عوّدهم **قول یا للرجال ینهض منا**
مسرعین الکهول والشبان لم یسم قائله قوله یا للرجال بفتح اللام خبر مبتدا ای مستغاث وینهض بضم الضاد عن وسکون
النون وکسر الهاء وضم الضاد المعجمة بمعنی یقوم ومسرعین حال من مفعول ینهض وهو الکهول وهو بالضم جمع کهل وهو من جاوز
الثلثین والشبان کرمان جماعة الفتیان وهو جمع شاب یعنی کفتن یا للرجال یعنی ای مردمان بفریاد برسید برای مدد ما از ما
جماعت پیران وجوانان را در حالیکه شتاب کنند کانه برای جنگ ونصرت کسیکه طلب نصرت نماید کرده است از ایشان مغنی
فی الجمل المضاف الیها من باب الثانی شاهد در اضمار شدن لفظ قول است چونکه جملهٔ محکیه که یا للرجال بوده باشد **قوم اذا حاربوا**
شدّوا مآزرهم دون النساء ولو باتت باطهار هو من قصیدة للاخطل واسمه غیاث بن غوث التغلبی
یمدح بها قریشا وبعده ومثله **المنعمون بنو حرب وقد حدقت بی المنیة واستبطأت ناصری**
لم تکشف عن احیائهم ظلم حتی ترفع عن سمع وابصار قوله قوم خبر مبتدا محذوف ای هم قوم والضمیر
یرجع الی بنی حرب المذکورین فیما قبله وشدّوا بالتشدید بمعنی احکموا والمآزر بالمد والزاء المعجمة والراء المهملة جمع مئزر وهی بکسر المیم
کالازار وشدها کنایة عن شدة المقارنة ودون بمعنی عند وباتت بالموحدة والمثناة ماض من البیتوتة وانما اختار لفظ باتت لاستعاره
بالزمن الذی یکون فیه الجماع غالبا مهن وهو اللیل والاطهار جمع طهر بالمهملتین کقفل ضد الحیض یعنی ایشان جماعتی هستند چون بوی
هستند هرگاه اراده کنند جنگ کردن را محکم می بندند بندهای ازار خود را از زنان یعنی مفارقت می کنند با ایشان واگرچه
شب را بعد از وقت [illegible] ایام طهر بوده باشد مغنی فی لو شاهد در لو است که بمعنی ان وصلیه آمده
ای ولو باتت باطهارها **قوم اذا حاربوا ضرّوا عدوّهم او حاولوا النفع فی اشیاعهم نفعوا سجیة**
تلك منهم غیر محدثة ان الخلائق فاعلم شرها البدع هما من قصیدة لحسان بن ثابت الانصاری قوله قوم
خبر مبتدا محذوف ای هم قوم وضرّوا من الضر ضد النفع وحاولوا بالحاء المهملة والواو ماض من المحاولة بمعنی الطلب والاشیاع
الاعوان والانصار والاتباع والسجیة بفتح الطبیعة والمحدثة بصیغة اسم المفعول المجددة والخلائق جمع خلیقة وهی بالخاء المعجمة
والقاف کسفینة الطبیعة والبدع بالموحدة والمهملتین کعنب جمع بدعة وهی هنا الامر الحادث واصلها الحدث فی الدین یعنی
ایشان قومی هستند که هرگاه جنگ کنند هلاک میکنند دشمنان خود را یا اگر طلب کنند نفع رسانیدن دوستان را پس نفع میرسانند
با ایشان واین کار [illegible] خصلت طبیعی عادت ایشان که نه بتازگی هم رسیده شده است بدانکه طبیعتها بدترین
انها طبیعتها [illegible] تازه هم رسیده باشد رفوی مختصر ومطول فی التقسیم ثم الجمع من علم البدیع شاهد در تقسیم نمود
شاعر است متعدد را پس جمع نمودن او است از روی حکم [illegible]
اشیاع پس جمع نموده است سجیة تلك **قوم اذا سمعوا الصریخ**
رأیتهم من بین ملجم مهره او سافع هو من قصیدة لحمید بن ثور الهلالی قوله قوم خبر لمبتدا محذوف ای هم قوم وجمله

اذا سمعوا

اذا سمعوا الخ صفقة والقبيح بالصاد والفاء المهملتين والخاء المعجمة كامير صوت المستصرخ وهو المستغيث ودابهم مخاطبين الواو بنزوه ومكان
من كلمة فاذا هي نكرة موصوفة والملجم بالجيم اسم فاعل من الجمل الفرس اى البسة اللجام وهو كناية للدابة معروف والمهر بالراء المهملة كقفل
ولد الفرس والسافع بالسين والعين المهملتين بينهما فاء فاعل من سفعت بناصيته اى اخذتها وهو كناية عن الاسراع الى الحرب يعنى
ايشان قومى هستند كه اين صفت دارند كه هرگاه بشنوند آواز كسى را كه طلب فرياد رسى كند اسپ در جنگ مى بينى ايشان را از ميان
دو قسم كه بعضى ايشان راند كه اسپ خود را لگام كنند اند و بعضى كه بر نيزه اند سوار شده برونق بجنگ
مغنى اوشاهد در آمدن او است بمعنى ولو اى سافع **قومى هم قتلوا اميم اخى فاذا رميت يصيبنى سهمى**
فلئن عفوت لاعفون جللا ولئن سطوت لاوهنن عظمى هما من قصيدة للحارث بن وعلة بن الحارث
بن ذهل بن شيبان الذهلي يرثى بها اخاها ولعلة الى امية بعلتها الامية بتركه الانتقام منهم وقيل لغيره قوله اميم منادى مرخم بحذف
حرف النداء اى يا امية وهو كجهينة اسم رجل يلومه على تقاعده من اخذ ثار الحيدر واخى مفعول قتلوا ويصيبنى مضارع من الاصابة بمعنى الايصال
والسهم واحد السهام وعفوت ولاعفون بنون الخفيفة متكلم من الوهن بمعنى الضعف يعنى قوم من ايشان كشته اند برادر مرا اى اميه
پس هرگاه تير بيندازم تير ايشان مى رسد بمن تير خودم و هر اينه اگر عفو كنم و بگذرم از ايشان هر اينه عفو كرده ام البته امر بزرگ را و اگر
انتقام كشم هر اينه ضعيف سست كرده ام البته استخوان خود را مغنى فجلل شاهد در جلل است كه اسم است بمعنى
عظيم است باعتبار وقوع او مفعول از براى اعفون مطول فى الاسناد الخبرى شاهد بودن فضل شاعر است از شعر اول اظهار
حزن و اندوه نه خبر دادن بواقعه باعتبار علم اميه بقتل برادر او **فهرناكم حتى الكماة فانتم تهابوننا حتى بنينا الاصاغر** قوله فهرنا متكلم مع الغير من القهر بمعنى الغلبة والكماة بضم الكاف جمع كمى وهو الشجاع المتكمى فى سلاحه ودقمكا
فانتم دا تكم وتهابوننا مضارع بصيغة الجمع من المهابة وهو بالموحدة بمعنى الخشية والخوف والبنين جمع ابن والاصاغر جمع اصغر وهو
افعل من الصغر ضد الكبر يعنى مقهور و مغلوب كرديم شما را و شجاعان شما را حتى شجاعان شما را و شما مى ترسيد از ما حتى از پسران كوچك ما سهو
فى عطف النسق مغنى فى حتى شاهد در حتى است كه ما بعد حتى ادنى بعكس باعتبار بودن بنينا الاصاغر اضعف از ما قبل او كه ضمير متكلم
در تهابوننا است **باب الكاف فصل الالف كائن دعيت الى باساء داهمة فما انبعثت بمزؤود ولا**
وكل لم يسم قائله قوله كائن بالهمزة والنون كفاعل لغة فى كاين وهو بمعنى كم الخبرية ودعيت مجهول بصيغة المتكلم من الدعاء بمعنى الطلب
والبأساء بالموحدة والسين المهملة والمد كحمراء الشدة والداهمة بالدال المهملة فاعل من دهم الامر اذا اتى بغتة وما نافية وانبعثت بالنون والموحدة
والعين المهملة والمثلثة متكلم بمعنى اسرعت والمزؤود مفعول من زئد وهو بالزاء المعجمة والهمزة والدال المهملة بمعنى ذعر وخاف والوكل بالواو
كفرس العاجز الذى يكل امره الى غيره يعنى چه بسيار و فا يكم خوانده شدم بسوى سختى و سختى كه ناگهان وارد شونده بود پس شتاب
نكردم در حال بيكه ترسيده شده باشم و نبودم مرد يكه عاجز باشم در امر خود و بغير خود باركم سنگينى امر خود را مغنى فى الباء شاهد
در زيادتى باء جاره است بر حال منفى كه مزؤود بوده باشد يعنى وو نبا فى فما انبعثت مزؤودا **كادت النفس ان تفيظ**
عليه مذ ثوى حشو ريطة وبرود لم يسم قائله بر نير الشاعر منها قوله تفيظ بالفاء والظاء المعجمة مضارع فاظ بمعنى مات
والضمير فى عليه للبيت وثوى بالمثلثة والواو ماض بمعنى اقام والحشو بالحاء المهملة والشين المعجمة والواو كدلو فضل الشئ ومنه الحاشية بمعنى الناحية
والريطة بالمهملتين بينهما ياء كطلحة الملاءة اذا كانت قطعة واحدة والبرود بالضم جمع برد وهو بالموحدة والراء والدال المهملتين كقفل ثوب منسوج
باليمن يكفن بها الميت فالباء بمعنى نزديكست نفس من كه بميرم و جان تسليم در برابر آن ميت در وقتى كه جا گرفت آن ميت در گوشه سر تا سر كفن و بردها
بمعنى مغنى فى الثامن عشر من باب الناس شاهد در بودن مذ است كه داشته نفى بحسب معنى باعتبار عدم تحقق فيظ نفس بر آن ميت فى الواقع
كالقسى المعطفات بل الاسهم مبرية بل الاوتار هو لابى عبادة البحترى واسمه ساز بصف بها ابلا اول المصراع
الثاني اذ الالف الواقعة قبل سين الاسهم قوله كالقسى خبر مبتدأ محذوف اى هى كالقسى اى ابل فى وقت الجولان كالقسى والكاف للتشبيه والقسى
بالقاف والسين المهملة المكسورتين والياء المشددة جمع قوس والمعطفات بالعين والطاء المشددة المهملتين والفاء اسم مفعول بصيغة الجمع من عطف
العود اى حناه ولعوجه والاسهم جمع سهم وهو النبل والمبرية بالموحدة والراء المهملة المكسورة والياء المشددة اسم مفعول من براه اى
نحته والاوتار جمع وتر وهو بالواو والمثناة والراء المهملة كفرس شرعة القوس ومعلقها يعنى اشتران در وقت جولان كردن مثل كمانها
كج كرده شده است بلكه تيرهاى تراشيده شده است بلكه مثل زه هاست كما دست مختصر مطول فى الاجماع من علم البديع شاهد
در جمع بودن شاعر است چيزها متناسب هم را در بيت خود كه كمان و تير و كمان وزه كمان بوده باشد اين از قبيل اجتماع ميباشد كما نست

بلهنية الشبيبة سكرة فصحوت واستبدلت سيرة مجمل وقعدت انتظر الفناء كراكب عرف المحل فبات دون المنزل لبيت الاول مبتدأ قائله والثاني للمسلم بن لبيد الانصاري البلهنية بضم الموحدة وفتح اللام وسكون الهاء وكسر النون وفتح الياء والهاء الرفاهية وحسن الحال والشبيبة كسفينة اوان الشباب فصحوت متكلم من الصحو وهو بالصاد والحاء المهملة والواو والافاقة من السكر والسيرة بالمهملتين كسفينة الطريقة والمجمل بالجيم اسم فاعل من اجمل فلان اي فعل جميلا وقعدت متكلم من القعود بمعنى الجلوس وانتظر متكلم من الانتظار والفناء بالفاء والنون والمد كسحاب ضد البقاء والمراد الموت والراكب راكب البعير خاصة والمحل المكان وبات ماض من البيتوتة ودون هنا بمعنى الامام اي قبل دخول المنزل يعني بود رفاهيت وخوشي جواني مستي پس هوشيار شدم وبدل كردم انرا بطريقة مرد نيكوكار ونشستم كه انتظار ميكشم مرك را مثل سوار بكه شناخته باشد جاي فرود آمدن خود را پس شب بوده وارد شود از داخل شدن در منزل مطول في الخاتمة شاهدا در تضمين بودن شعر است شعر ثاني كانت منازل الاف عهدتهم اذ نحن اذ ذاك دون الناس اخوانا هو من قصيدة للاخطل واسمه غياث بن غوث التغلبي المنازل جمع منزل والالاف كرمان جمع الف وهو بالمد والفاء فاعل من الالف وعهدتهم متكلم من العهد بمعنى الميثاق واخوانا مفعوله ودون بمعنى عند وذاك اشارة الى عهد الالاف يعني بود منزلهاي الفت كنندها كه جنانكه عهد بسته بوديم با ايشان برادري ودوستي الفت كننده بوديم با هم بعلت انكه از عهد اخوت وبرادري ثابت شده بوديم مردم مغني في اذ شاهد در اضافه شدن لفظ اذ است در هر دو موضع بسوي جمله اسميه كه جزء دوم انان دو جمله محذوف است اي عهدتهم اخوانا اذ نحن متألفون اذ ذاك كائن دون الناس كان لم يكونوا حمى يتقى اذ الناس اذ ذاك من عز بزا هو من قصيدة للخنساء بنت عمرو بن الحارث واسمها تماضر في رثاء اخيها صخر او زوجها واولها تعرقني الدهر نهسا وحزا واوجعني الدهر قرعا وغمزا وافنى رجالي فبادوا معا فاصبح قلبي بهم مستفزا لذكر الذين بهم في العجاج وللمستضيف اذا خاف عزا هم في القديم سراة الاديم والكائنون من الخوف حرزا كان لم يكونوا الخ وكانوا سراة بني مالك وفخر العشيرة مجدا وعزا وهم منعوا جارهم والنساء بحفز احشاءها الخوف حفزا الضمير في لم يكونوا للناس والحمى بكسر الحاء المهملة مقصورا ما منع من الشيء ويتقى مجهول من الاتقاء بمعنى الحذر وذاك اشارة الى عدم وجود الحمى من عز بز مبتدأ وكلمة من موصولة وعز بالعين المهملة والزاء المعجمة المشددة ماض بمعنى غلب وبز بالموحدة والزاء المعجمة المشددة ماض بمعنى اخذ السلب والالف فيه في البيت للاطلاق والسلب كفرس ما كان للمغلوب حين الحرب من الثياب والاسلحة يعني كويا نبودند مردم حمايت كرده شده كه پرهيز كرده شود از ان بعلت انكه مثل مردم بعلت نبودن اين قوم كه موجود مثل من عز بز است يعني كسيكه غالب شد برخصم ميكيرد جامه واسلحه مرده مغلوب را وصبر دار از ترس خود مغني في اذ شاهد در اضافه شدن اذ است در هر دو موضع بسوي جمله اسميه كه جزء ان هر دو جمله محذوف است اي اذ مثل الناس اذ ذاك كائن كمثل من عز بز كان لم يكن بين الحجون الى الصفا انيس ولم يسمر بمكة سامر هو من ابيات لعمرو بن الحرث الخزاعي يتاسف بها نفسه على قومه بعدما نفروا عن مكة وكانوا حكام الحرم مثل القريش الحجون بالحاء المهملة والجيم والواو والنون كصبور جبل معروف باسفل مكة والصفا جبل بها ايضا والانيس فعيل من الالف خلاف الوحشة ويسمر بفتح المضارعة وضم الميم كينصر من السمر وهو بالسين والراء المهملتين كفرس حديث الليل ومنه السامر بصيغة الفاعل يعني كويا نبود در ميان كوه حجون تا صفا انس كرنده وهمدمي وحديث وحكايت نميكند در مكه حكايت كننده يعني كويا الحال از يارانما در مكه نيست قطر في الحروف المشبهة بالفعل شاهد در كان است كه چون مخففه از مثقله واقع شده است خبر او جمله فعليه امده كه يكن بوده باشد پس فاصله او در ده انده مبانه او وخبر او بلم جاز است مطول في التطبيق در مقام تمثيل با بن بنت بر حسرت خود رد بنواسطه متفق شدن احتمال او ومناسبت مضمون ابن بيت با مراد او ذكر كرده است كان لم يمت حي سواك ولم تقم على احد الا عليك النوائح اختلفوا في قائله والصحيح انه من قصيدة لهشل بن حري النهشلي في رثاء اخيه زيد بن نهشل اولها لعمري لئن امسى يزيد بن نهشل حشا جدث تسفي عليه الروائح لقد كان ممن يبسط الكف بالندى اذا ضن بالخير الاكف الشحائح سقى جدثا امسى بدومة ثاويا من الدلو والجوزاء غاد ورائح ومنها لبيك يزيد ضارع لخصومة ومختبط مما تطيح الطوائح الحي خلاف الميت والخطاب في سواك وفي عليك ليزيد بن نهشل والنوائح فاعل تقم وهي جمع نائحة بالنون والهمزة والحاء المهملة وهي المرأة التي تقوم على وسط النساء وتنوح اقامة النوائح كناية عن الموت يعني كويا نمرده است زنده سواي تو ونبرپا شده اند زنان نوحه كننده كه نوحه كنند بر احدي مكر بر تو مطول في القصر شاهد در تقديم جار ومجرور وهو مقصور عليه است يا الا كه الا عليك بوده باشد بر مقصور كه النوائح است بر سبيل قلب كان اذنيه اذا تشوفا

مطول مغني مغني بهي مطول مطول

باب الكاف بعده الألف

قادمة او قلما محرفا هو للنعمان الركن واسمه محمد ذو يئب لنهشلي يصف به فرسا فوله اذ بشر تشبه انه الضمير فيها للفرس كشوقا بالشين المعجمة والواو المشددة والقاف ما من صيغة التشبيه من شوق بمعنى الطلع او نظا ولو نظر والقادمة بالقاف والدال المهملة واحد القدامى وهو كما قالوا اربع عشر ريشات في مقدم الجناح القلم بالقاف القصبة يكتب بها والمحرف بالحاء والراء المشددة المهملتين والقاسم مفعول وهو المقطوع بحيث يكون احد طرفي الشق اعلى من الاخر يعني گويا بادو گوش اناسب دو فتحه کروه از کرده شوند زمان نگاه کردن اسب بجهة مثل بر مقدم یا المحرف عسنا مثل قلمی است که قطع پیان زانکه و منحرف زده باشند مغنى في كان شاهد دیگر است که نصب داده است اسم و خبر را با هم که ادینه و قادمه بوده باشد **كان اذنيها اذا عرفت وقد تلفع بالقور العساقيل** هو من قصيدة لكعب بن زهير بن ابي سلمى المزني يمدح بها النبي صلى الله عليه وسلم ويصف فيها ناقته وهي احدى المعلقات السبعة وقبله **منه العجانات شيء كان الحجر زيما لم تسقهن دوس الاكم شيمل كان اوب الخ يوما يظل به الحرباء مصطخدا كان ضاحيه بالشمس مملول** الاوب بفتح الالف وسكون الواو والموحدة جمع القوائم في السير والضمير في ذراعيها للناقة وعرقت بالعين والراء المكسورة المهملتين والقاف ما ض من العرق وهو رشح جلد الحيوان وتلفع مبتدأ بالفاء والعين المهملة ما ض بمعنى شتمل والقور بضم القاف و سكون الواو والراء المهملة جمع قارة وهي الجبل الصغير والعساقيل بالمهملتين والقاف كسراب القطع والمتفرق من السحاب واسم لاوائل السراب يعني گويا بانگشت و دو ذراع ان ناقه و کاتیها زانوی او و دو فتحه که عرق کند چنان میماند که بجعفيکه دو بر که فهم است گویم ها کو جلد قطعه قطعه ها ابر سپید... اما اول سن ابن مغنى في القاعدة العاشرة من باب الثامن شاهد د قلب بود فاعل و مفعول تلفع است نظر بانکه العساقيل نظام فاعل واقع شده است بالقور مفعول بحال انکه تقدیر و قد تلفع القور بالعساقيل است **كان يوم دون آبا عصام زيد حمار دق باللجام** البيت قائله قوله البرذون بكسر الموحدة وسكون الراء المهملة وفتح الذال المعجمة وسكون الواو والنون دابة معروفة وابا عصام منادى بحذف حرف النداء اي يا ابا عصام وهو بالمهملتين ككتاب كنية رجل وزيد اسم رجل اخر ودق مجهول من الدق اي ضرب به ضربه واللجام بالجيم ككتاب للدابة معروف يعني گویا یا بوی من به مثل خر نیست که کوبیده شده است به هنر سیرت فی باب الاضافة شاهد در فاصله شدن منادی بحذف حرف ندا است که ابا عصام بوده باشد میان مضاف که برذون است و مضاف اليه کرز بیان است ای کان برذون یا ابا عصام حماد **كان دينارا حلقت بلبونه عقاب تنوفى لا عقاب القواعل** هو من قصيدة لامرئ القيس بن حجر الكندي قال الماجين اغار على ابله رجل من بني جديلة اسمه باعث فاذهب بابله دثار بن فقعس واحد بني يرجع الابل فاغار باعث عليها فاحاط وجئ دثار الى امرئ القيس فلحق بهم حارثة لخالد فرد ها ثم استقل هو في بني ثعل فانشد امرئ القيس لقصيدة عالمية دثار اولها **دع عنك نهبا صيح في حجراته ولكن حديثا ما حديث الرواحل كان دثارا الخ تلعب باعث بذمة خالد واودى عصام في الخطوب الاوائل واعجبني مشي الحزقة خالد كمشي اتان خليت بالمناهل** قوله دثار بالدال والراء المهملتين بينهما مثلثة ككتاب هو دثار بن فقعس راعي امرئ القيس وحلقت بالحاء المهملة واللام المشددة والقاف ما ض من التحليق بمعنى حلق الطائر اذا ارتفع في طيرانه الى جو السماء و بلبونه مفعوله والباء للتعدية واللبون كصبور ذات اللبن من الابل وغيره وعقاب تنوفى مركب اضافي فاعل حلقت والعقاب كغراب طائر معروف وتنوفى بفتح المثناة وضم النون وسكون الواو وفتح الفاء موضع مرتفع وجبل طي من بني القواعل وكلمة لا عاطفة والقواعل بالقاف والواو والعين المهملة كمساجد جبال صغار وهذا كناية عن عدم استطاعة رد اللبون بسبب ذهاب باعث بها كالامطمع فيها فانه هذه العقاب يعني گویا دثار بر ده است بلند کرده است شتران فراکوه عواقل یعنی این شتر انیکه باعث بها ر ابغارة بوده است اند ثار طمع در باز امدن و رد کردن ان پیش هم چنانکه طمع رد باز امدن و رد کردن نان نیست هم چنانکه طمعی نیست در باز امدن چیزیکه ببرد ان عقاب بر سر کوه تنوفی مغنی في لا شاهد در است که بعلاوه انکه معطوف و معطوف عليه لا عاطفه در اینجا با هم معاند و مخالف هستند عطف شده است بلا عاطفه عقاب ثانی بر معمول فعل ماضی که عقاب اول بوده باشد این در تر نجاجی است که منع کرده است و ممنوع دانسته است چنین عطف را **كان رجلي على شعواء حادرة ظمياء قد بل من طل خوافيها لما اشار يوم من لحم تمره من الثعالي ووخز من ارانبها** هو من ابيات للنمر بن تولب الصحابي البشكري العكلي المكني بابي كامل يصف بها ناقته بسرعة السير حيث شبهها بالعقاب الذي طل خوافيه فانه اسرع لها في الطيران الرحل بالمهملتين كفلس ما يصحبه الانسان في السفر من الاثاث والمتاع والشعواء بالشين والعين المعجمة والواو والمد كحمراء العقاب سميت بها لاعوجاج منقارها والحادرة بالمهملات فاعلة من الحدر بمعنى الاسراع والظمياء بالظاء المعجمة كحمراء العطشانة الى دم الصيد الذي هم راعتها وبل بالموحدة ماض من البلل والطل يعني الطاء المهملة واللام ... تما اما ال...

معامی
ای یا ابا عصام
بها مر
عقاب مر
بمعنى المنادى مر

بابُ الكافِ بَعدَهُ الألفُ

والخوافی بفتح الخاء المعجمة والواو والفاء المكسورة والیاء سبع ریشات بعد سبع المقدمة من جناح الطائر والضمیر فی لها للشعواء والاشارة جمع اشارة وهی بكسر الهمزة وسكون الشین المعجمة والرائین المهملتین بینهما الف وفی آخره هاء القلیلة فتمرة بضم المثناة وفتح المثناة وتشدید المیم وضم الراء المهملة مضارع تمرت اللحم ای جففته والثعالی والارانی اصلهما الثعالب والارانب فهما جمعا ثعلب وارنب فهما معروفان و الوخز بالواو والخاء والزاء المعجمتین كفلس الشیء القلیل والاوضاح كلها كنایة عن كمال السرعة یعنی گویا پارهای شتر شده است بی اختیاكر اضعف داشته باشد كه گوشت صید شده باشد در منقار آن خون باشد به تحقیق كه شده باشد از منقاران ضعیف مقدم بال او و از پرها او بجهة قطعها چندان گوشت كه خشك گذاشته از گوشت رو باها و اندك از گوشت خرگوشها وغرض شاعر تعریف تیز رفتن او است و بلند نظاره فی الامثال شاهد در بیان آوردن تا است بادر الثعالی و ارانی كرده اصل الثعالب والارانب بوده است بجهة ضرورت كأنَّ سَبِیئَةً مِن بَیتِ رَأسٍ یَكُونُ مِزَاجَهَا عَسَلٌ وَمَاءُ هو من قصیدة لحسان بن ثابت الانصاری یصف فیها محبوبته ویهجو ابا سفیان اولها عَفَتْ ذَاتُ الأصَابِعِ فَالجِوَاءُ إلَى عَذرَاءَ مَنزِلُهَا خَلَاءُ دِیَارٌ مِن بَنِی الحَسحَاسِ قَفرٌ تُعَفِّیهَا الرَّوَامِسُ وَالسَّمَاءُ وَكَانَتْ لَا یَزَالُ بِهَا أنِیسٌ خِلَالَ مُرُوجِهَا نَعَمٌ وَشَاءُ فَدَعْ هَذَا وَلَكِنْ مِن لَطِیفٍ یُؤَرِّقُنِی إذَا ذَهَبَ العِشَاءُ لِشَعثَاءَ الَّتِی قَد تَیَّمَتْهُ فَلَیسَ لِقَلبِهِ مِنهَا شِفَاءُ كَأنَّ سَبِیئَةً إلَى عَلَى أنیَابِهَا أو طَعمَ غَضٍّ مِنَ التُّفَّاحِ هَصَّرَهُ اجتِنَاءُ إذَا مَا الأشرِبَاتُ ذُكِرْنَ یَومًا فَهُنَّ لِطَیِّبِ الرَّاحِ الفِدَاءُ قوله سبیئة بالكسر اسم كان وخبره قوله علی انیابها وهی الراء المهملة والموحدة والهمزة كسفینة الخمر وبیت راس موضع اضافة وهو بالمهملتین بینهما الف قریة بالشام والمصراع الثانی صفة لسبیئة والمزاج بالزاء المعجمة والجیم ككتاب ما یمزج بها شبه ریق محبوبته بالخمر الممزوج بالماء والعسل یعنی گویا شرابی كه حاصل شده است از بیت راس كه می باشد آمیزش مخلوط كرده شده با وعسل و آب بر دندان وی نداها ای محبوبه است یعنی گویا آب دهان او مثل شرابی كه ممزوج شده باشد بعسل و آب مغنی فیما یعرف به الاسم من الخبر من الباب الرابع وفی الفاعدة الثامنة من الباب الثامن مطول فی احوال المسند شاهد در قلب بودن است خبر كان است نظر با بكر مزاجها خبر او است و معرفة است خال انكه مبتدا نسبت نكره باشد عسل اسم او است حال انكه نكره است و مبتدا است كه معرفه بوده باشد پس بدا نجا چنین مبنم منه است بجهة ضرورت كَأنَّ صُغرَى وَكُبرَى مِن فَقَاقِعِهَا حَصبَاءُ دُرٍّ عَلَى أرضٍ مِنَ الذَّهَبِ هو من قصیدة لابی نواس الحكمی واسمه الحسن بن هانی یصف فیها الخمر الفقاقع بالفاء والقافین والعین المهملة كمساجد النفاخات التی تعلو الماء كالقارورة والضمیر فیه للخمر والحصباء بالمهملتین والموحدة كحمراء صغار الحجارة والدر بالفتح جوهر معروف یعنی گویا كوچك و بزرگ از حبابهای آن شراب مثل سنگریزه مروارید است كه ریخته شده باشد بر زمینی كه از طلا است فقطع فیما لا ینصرف مغنی فی الجملة الثالثة من الباب الثانی مطول در صغری و كبری است كه چون اصل تفضیل مستعمل است استعمال كرده شاعر اند بدون الف ولام واضافه پس واجب بود كه بصیغه مفرد و مذكر بیاورد مدوا و تا نیث وجایز نیست پس در این صورت لحن و غلط باو داده اند حال انكه می باید الصغری والكبری یا انكه اصغر واكبر بگوید مگر انكه حمل كنیم از ابر بجهة ضرورت شعر یا انكه اراده نشده است واضطیت پس جایز است تانیث او هم چنانكه جایز است جمع آوردن او كَأنَّ عُیُونَ الوَحشِ حَولَ خِبَائِنَا وَأرحُلِنَا الجَزعُ الَّذِی لَم یُثَقَّبِ هو من قصیدة لامرء القیس بن حجر الكندی یصف فیها نفسه بكثرة الاصطیاد واكل الصید طرح عیونه حول الخباء اراد بالوحش الصید والخباء بالخاء المعجمة والموحدة ككتاب الخیمة والعمود فی الارحل جمع رحل هو بالمهملتین كفلس ما یجعل الانسان فی السفر من الاثاث والمتاع والجزع بالجیم والزاء المعجمة والعین المهملة كفلس الخرز الیمانی الذی فیه سواد وبیاض وثقبه بالتثقیل بالمجهول من ثقبه ای جعل له ثقبه یعنی گویا چشمهای شكار ها بیابان كه ریخته شده است در اطراف سرا پردهٔ ما و بارهای ما مثل مهره و سفید بیضا بیضا است كه سوراخ كرده نشده است مختصر مطول فی التشبیه من علم البیان شاهد در تشبیه اول تشبیه است بعیان مشبه به كه الجزع بوده باشد بجهة ذهاب بالعقل انكه معنی تمام است بعدم ذكراو پس ذكر او بجهة تحقیق تشبیه است كَأنَّ قُلُوبَ الطَّیرِ رَطبًا وَیَابِسًا لَدَى وَكرِهَا العُنَّابُ وَالحَشَفُ البَالِی هو من قصیدة لامرء القیس بن حجر الكندی یصف فیها العقاب بكثرة الاصطیاد وقبله كَأنِّی بِفَتخَاءِ الجَنَاحَینِ لَقوَةٍ عَلَى عَجَلٍ مِنهَا أطَأطِئُ شِمَالِی تَخَطَّفُ خِزَّانَ الأنَیعِمِ بِالضُّحَى وَقَد حَجَرَتْ مِنهَا ثَعَالِبُ أورَالِ الرطب والیابس والضمیر فی وكرها للعقاب هو طایر موصوف بانه لا یاكل قلوب الطیور والوكر بالواو والراء المهملة كفلس مقام الطیر والعناب كشداد معروف والحشف بالحاء المهملة والشین المعجمة والفاء كفرس اردی اقسام التمر والبالی بالموحدة الفاسد المندرس یعنی گویا دلهای مرغان تر و خشك نزد آشیانه عقاب

مغنی

مطول

مغنی

مختصر مطول

مثل عنابی و مثل خرمای پوسیده است مغنی فی اللام و فی الجملة المعترضة من الباب الثانی و فی الظرف من الباب الثالث شاهد در عمل نمودن کان است
در حال که در حال که رطبا و یابسا بوده باشد قلوب الطیر ای کانّ استخدوا الحال اسنا تعلقنا متضمن بودن لدی و حال معنی ظرف ای فی حالة الرطوبة والیبوسة
مختصر و مطول فی التشبیه من علم البیان شاهد است در متعلق بودن دو طرف تشبیه بطریق ملفوف عدد هم مجید کر رطبا و یابسا بوده
باشد تشبیه العناب الحشف البالی **کانما المریخ والمشتری قدامه فی شامخ الرفعة منصرف باللیل عن دعوة**
قد اسرجت قدامه شمعة هما اللفظ السوخی المریخ والمشتری کوکبان معروفان وجملة والمشتری قدامه حال من المریخ والقدام
کرمّان مقدم الشیء والشامخ بالمعجمتین العالی والرفعة بالکسر الارتفاع قوله منصرف ای کرجل منصرف وهو اسم فاعل من الانصراف بمعنی الانکفاء
والرجوع والدعوة الطلب والمراد هنا الولیمة ومجلس الضیافة واسرجت بالمهملتین والجیم مجهول بمعنی اشتعلت والشمعة کطلحة معروفة یعنی
گویا ستاره مریخ و حال آنکه ستاره مشتری در پیش رو او و بلند است در بلندی رفعت مثل کسی است که بازگشته باشد در شب از مجلس ولیمه مهمانی
که پیشش فکر روشن کرده شده باشد پیش روی او شمع و جاحی مطول فی التشبیه من علم البیان شاهد در تشبیه بودن مرکب است
بمرکب تخییلی که نیکو نیست تشبیه بودن مرکب از اجزاء دو طرف تشبیه با طرف دیگر مثل اینکه بگوید کانما المریخ کالمنصرف **کان مثار**
النقع فوق رؤسنا واسیافنا لیل تهاوی کواکبه هو من قصیدة لبشار بن برد المثار بالمثلثة والراء المهملة اسم مفعول
بمعنی المرتفع والنقع بالنون والقاف والعین المهملة کفلس الغبار وهو من قبیل اضافة الصفة الی الموصوف ای کان نقع المثار والواو فی واسیافنا
بمعنی مع وتهاوی بفتح المثناة والواو مضارع اصله تتهاوی حذف احدی التائین تخفیفا وهو بمعنی تتساقط والکواکب جمع کوکب هو النجم یعنی
گویا غبار بلند شده بر بالای سرهای ما با شمشیرهای ما مثل شبی است که فرو ریزد ستاره های او مختصر و مطول فی التشبیه من علم البیان
شاهد در بودن تشبیه در بیان است و طرفین مرکب با بودن وجه شبه انتزاعی **کان مجر الرامسات ذیولها علیه**
قضیم نمقته الصوانع هو من قصیدة للنابغة الذبیانی واسمه زیاد بن معاویة یصف فیها الحمر و منها بعد تسعة ابیات
لها ما عرفها لستة اعوام وذا العام سابع المجر بفتح المیم والجیم وتشدید الراء المهملة بمعنی الجر وهو الجذب والرامسات بالمهملة
الرواجع الدوافن للاثار والذیول بالضم جمع ذیل وهو بالذال المعجمة والیاء کفلس من الثوب طرفه والضمیر فی علیه للمجر والقضیم بالقاف والضاد
المعجمة کامیر الجلد الابیض یکتب فیه و نمقته بالنون والمیم المشددة والقاف وتاء التانیث بمعنی حسنته وزینته بالکتابة والصوانع جمع صانعة
وهو من یکتب بصنع الخط یعنی گویا اثر کشیدن بادها دامنهای خود را بر ان شراب مثل پوست سپیدی است که نوشته باشند بر او خط رانو
نظام بن واسما الزمان والمکان شاهد در لفظ مجر است که ظاهر اسم مکان است اما لکن اول میشود بمصدر بحذف مضاف مثل از اوای
کان اثر جر الرامسات **کانّ وقد اتی حول کمیل اثافیها حمامات مثول** هو من ابیات ابی الغول الطهوی وقبله **اتنسی**
لا هداک الله سلمی وعهدنا بها الحسن الجمیل اما تسئل عن رکبک بلوی طحت بها کأنها الجفل
قوله ای ما مضی من الاتیان والحول السنة والکمیل بمعنی الکامل وهو صفة لما قبله والاثاف بالمثلثة والفاء والاثافی جمع اثفیة وهی کالصخرة حجارة
یوضع علیها القدر والحمامات جمع حمام وهو بالحاء المهملة کسحاب طایر معروف والمثول بالمثلثة کعقود اللاصق بالارض والقائم والمتمثل
او الذی یتلو ویجفی یعنی گویا و حال آنکه بتحقیق که آمده است یکسال تمام گرد دیگپایهای سنگی منزل سلمی مثل کبوتر ها بنشسته
که بر پا استاده اند یا آنکه سر می کشند بیان مینمایند مغنی فی الجملة المعترضة من الباب الثالث شاهد در وقوع جمله حالیه در قد اتی حول
کمیل است معترضه میان کانّ و اسم او که اثافیها است **کانی حین امسی لا تکلمنی متیم یشتهی ما لیس موجودا** هو من قصیدة
لسلیمان بن عبد الملک مثل هو لعمر بن ابی ربیعة المخزومی قاله فی صاحبته سما و طیا **امسی باسماء هذا القلب معمودا اذا اقول**
صحی من غیه عمدا احری علی موعد منها فیخلفنی فما امل ولا تونی المواعیدا کانی حین الخ قوله امسی
بکسر السین المهملة متکلم من امسی فلان ای دخل فی المساء والضمیر فی تکلمنی یرجع الی اسماء المذکورة فیما قبله والمتیم بضم المیم وفتح المثناة وتشدید
الیاء الذی تیمه الحب ای تعبده وذلله ویشتهی بمعنی یطلب یعنی بدرستیکه من در وقتی که شام میکنم که سخن نمیگوید با من اسماء مثل محبت
و عاشقی هستم که خواهش دارم چیزی را که نیست موجود مغنی فی الواو شاهد در کانست که این برای تحقیق است مثل این نظیر است نه تشبیه
بجهة آنکه غرض شاعر اخبار از حال خود است نه تشبیه بودن حال خود بشخص عاشق متصف باین وصف **کانه عاشق قد مد صفحته**
یوم الوداع الی تودیع مرتحل او قائم من نعاس فیه لوثته مواصل لتمطیه من الکسل لم یسم قائلها
یصف الشاعر رجلا مضطربا والضمیر فی کانه یرجع الیه والصفحة بالمهملتین بینهما فاء کطلحة جانب العنق والمرتحل بالمهملة اسم فاعل من الارتحال
وهو ضد الاقامة والنعاس بالنون والمهملتین کغراب اول النوم واللوثة بالواو والمثلثة کطلحة الاسترخاء والبطؤ والمواصل للواو والمعاصلة

المهملة اسم فاعل بمعنى المتابع والتمطي بالمثناة والطاء المهملة المشددة والياء الممدودة والكسل بالسين المهملة كفر من التشاؤم عن الشيء يعنى كو با
امروز بكر بردار كشيده شده است مثل عاشقى كه كشيده باشد طرف كوفتن خود را در روز وداع كردن دوستش و وداع كردن دوستى كه
كوچ كننده است مثل كسى كه برپا شونده بلند از خواب و ميبنكى زدن كردن كه باشد سستى انكه تابع شونده است رحيا زده
كشيده خود را الترجمة كنايات سنكينى خواب كه بوده است مطوى فى التشبيه من علم البيان شاهد و بود نيست شعر ابن الجبا منسكر وجه
شبيه دوران مركب حسا است كه واقع شده است در بيت سكون بود اين بيت كانه كان مطويا على احن ولم يكن في قديم
الدهر يشكو شاهد ان الكرام اذا ما اسهلوا ذكروا من كان يالفهم في المنزل الخشن البيت الاول لابن العميد
المكنى بابى الفضل يصف حال الصديق لما نزل في الدنيا فاعرض عنه ونسى صحبته والثانى لابى تمام الطائى المطوى بالطاء المهملة والواو
مفعول من الطى ضد النشر والاحن بالحاء المهملة والنون كعنب جمع احنة وهى كحرقة الحقد انشد في بالنون والشين المعجمة والدال المهملة ماض
من الانشاد وهى قراءة الشعر والكرام ككتاب جمع كريم وهو ضد اللئيم واسهلوا اى دخلوا في الارض السهلة اى المستوية واراد بها حسن
الحال وذكروا ماض من الذكر وهو خلاف النسيان وبالفهم بالفاء مضارع من الالفة بمعنى الصحبة والخشن بالمعجمتين والنون ككتف صفة مشبهة
من الخشونة ضد اللين واراد به سوء الحال يعنى كويا امر او بوده كرده بجهة مشابه بود بركسيها چند وبود در روزكار پيش كه
خوانده باشد از براى من اينشعر را كه ان الكرام الخ يعنى بدرستى كه بزركواران هرگاه داخل شوند در زمين هموار يعنى بسند بروزكار
خوش ياد ميكنند كسيرا كه بود كه مصاحبت ميكرد با ايشان در منزل نابوده روزكار با خوش و زمان بد حالى مطوى الجانح شاهد
در تضمين بودن شاعر است با بيتى بودن بلفظا انشدنى بانكه شعر ازلى از شاعر ديكر است كانى بك تنحط الى اللحد
وتنغط وقد اسلمك الرهط الى الحفرة من سمّ هو لابى بكر رجل العلماء فى الباقى كانى بك تنحط ای
كائنك والخطاب بعمرو فما بعده للمبنى للمجهول عليه وتنحط بالنون والحاء والطاء المشددة المهملتين مضارع من الانحطاط وهو الانحدار من
علو الى سفل واللحد بالمهملتين كفلس الشق في جانب القبر وتنغط مضارع من الانغطاط وهو بالنون والعين المعجمة والطاء المهملتين هنا
بمعنى الاضطجاع بقال انغط الفحل الناقة اى نوخها فهى منغطة واسلمك بالسين المهملة ماض بمعنى تركك والرهط القبيلة واضيق
افعل من الضيق وهو بكسر الضاد المعجمة وسكون الياء والقاف ضد الوسع والسم بفتح السين المهملة وتشديد الميم الثقب الضيق ومنه سم
الخياط يعنى نزديك است كه تو مرا از سر سوى سوى لحد و شكاف قبر بخوابيده روان فبر و حال انكه بخفتيكه واكذارد ترا قوم امثال سوى مكانيكه
تنكتر است از سوراخ سوزن و مراد قبر است معنى في كان شاهد در كان است كه بمعنى تقريب است اسكاني من اخبار ان
ولم يجز له احد في النحو ان يتقدما هو لابن عيينه بتكون اخره الاخبار جمع خبر وهو خلاف الاسم واراد لفظها ويجز
مضارع من الاجازة من الجواز بمعنى الاباحة ويتقدما بالف الاطلاق مضارع من التقدم ضد التاخر يعنى كويا كه من از خبرها ان مكسور
هستم و حال انكه تجويز نكرده است از براى او احدى در علم نحو انكه مقدم شود بر اسم انرا ومراد اين است كه هميشه با او موخر از معاش وهر كجا
پيش بيا قدم قطر في الموقف المشبه بالفعل شاهد در دلالت بودن اين بيت است بر حال اينكه تجويز نكرده است احدى مقدم
شدن خبر ان را بر اسم او كذا لنا ادبت حتى صار من خلقى انى رايت ملاك الشيمة الادب هو لبعض القرابين
وقبله اكنيه حين اناديه لاكرمه ولا القبه والسوءة اللقب الكاف للتشبيه وذا للاشارة الى ما ذكر من
قوله اكنيه وهو بفتح الهمزة وتخفيف النون بمعنى اكنه بضم الهمزة وتشديد النون اى كمثل الادب المذكور بمرو الشيمة بالشين المعجمة والياء
كجمعة الخلق والطبيعة يعنى مثل اين ادب مذكور ادب موخر شدم تا انكه كرديد بما ادب از طبيعت عادت من بدرستى كه انسان من هر آن
قوام امر طبيعت ادب است شاهد في افعال القلوب شاهد در ابطال عمل رايت است بواسطه تعليق با عينا بعد بر كردن لام ابتدا
بر سر مفعول او بجهة توهم الغاء اى ابطال الشيمة الادب كذبتك عينك ام رايت بواسط غلس الظلام من
الرباب خيالا هو مطلع قصيدة للاخطل واسمه غياث بن غوث التغلبى يهجو بها جريرا الشاعر ويدخله ومثل لامرزدق وبعده
تعرضت لك بالاباطح بعدما قطعت بابرق خلة ووصالا وتغولت لترو عنا جنيه والغانيات يرينك الاهوال الخطاب في البيت لنفس الشاعر وعينك فاعل كذبتك يقال كذبته نفسه اذا منته الامانى
وخيلت له من الامال ما لا يكاد يكون والواسط بالواو والمهملتين بلد بالعراق والغلس بالغين المعجمة والسين المهملة كفرس ظلمة اخر الليل
والظلام بفتح الظاء المعجمة ذهاب النور واراد به هنا الليل والرباب بالراء المهملة والموحدتين كسحاب اسم امرأة والخيال الظن يعنى بنظر
تو ميدنود دوچشم تو يا انكه ديدى بكيفيت در واسطه در تاريكى خوشحالى را از رباب معنى في ام شاهد

در لام استكه از برای استفهام حقیقی امله امت نزد ابو عبیده یعنی ای هل آیت بواسطه **كَرَبَ الْقَلْبُ مِنْ جَوَاهُ يَذُوبُ حِينَ**
قَالَ الْوُشَاةُ هِنْدُ غَضُوبُ هو للكلحبة الیربوعی واسمه عبد الله بن هبیرة قوله كرب بفتح الراء بمعنی كاد والجوی بالجیم والواو
كالفتی الحرقة وهی شدة الوجد من عشق او حزن والضمیر فیه للقلب یذوب بالذال المعجمة والموحدة مضارع ذاب ضد جمد والوشاة بضم
الواو والشین المعجمة جمع الواشی وهو النمام وهند اسم حبیبة الشاعر والغضوب كصبور مبالغة من الغضب وهو ضد الرضا ای غضبی
علیك یعنی نزدیك شد دل اینكه بگدازد وابن شود از سوزش وشدت شوق خود در وقتیكه گفتند سخن چینان كه هند بیشک ناخوشنود
و غضبناك است بر تو **شاهد** در وارد شدن خبر كرب استكه یذوب بوده باشد كران قبل از اد شد بین در بیت یو سبح فی افعال المقاربة
كاد **كَرِيمٌ مَتَى أَمْدَحْهُ أَمْدَحْهُ وَالْوَرَى** **مَعِي وَإِذَا مَا لُمْتُهُ لُمْتُهُ وَحْدِي** هو من ابیات لابی تمام الطائی قوله
كریم خبر مبتدا محذوف ای هو كریم هو ضد اللئیم وامدحه متكلم من المدح خلاف الذم والواو للحال والورى مبتدا ومعی خبره وهو بالواو
والراء المهملة كالفتی الخلق وكلمة ما بعد اذا زائدة ولمته متكلم من اللوم بمعنی العذل ووحدی حال ای متفردا یعنی اینمرد بزرگوار است كه هرگاه
كه ستایش كنم او را ستایش كرده ام او را وحال آنكه خلائق تو بشر یكجا با من در ستایش اینمرد وهرگاه سرزنش كنم او را سرزنش كرده ام او را
در حالیکه تنها هستم وكسی با من شریك نمیکند در سرزنش اینمرد **محمض مفصول فی المقدمة شاهد** در وجوشنافراستدر بیت
بسبب مكرر ذكر كردن شاعر در لفظ اگر ددر هر یک از ان دولفظ ووجه فرق كردن
محرج اینده وحروف نزدیك شد بهم كه جای فساد را مدح بوده باشد این منافیست با فصاحت **كَسْنِي حِلْمُهُ ذَا الْحِلْمِ أَثْوَابَ سُؤْدُدٍ**
وَرَقَّى نَدَاهُ ذَا النَّدَى فِي ذُرَى الْمَجْدِ هو لابی تمام قوله كسی ماض بمعنی البس والحلم بكسر الحاء المهملة العقل والاناة والاثواب جمع ثوب
معروف والسودد بالمهملتین والهمزة كقنفذ السیادة ورقی بالراء المهملة والقاف المشددة ماض من الترقی وهی الصعود والارتفاع و
الندی بالنون والدال المهملة كالفتی الجود والذی بضم الذال المعجمة وفتح الراء المهملة مقصورا جمع ذروة كغرفة وكرفة اعلی الشیء والمجد
والدال المهملة كفلس الكرم ونیل الشرف یعنی پوشانید عقل وحوصله اینمرد صاحب عقل وحوصله را جامهای بزرگواری را وبلند گرد
عطا اینمرد صاحب عطا را در بلندیهای كرامت وبزرگواری **مغنی فی المواضع التی یعود الضمیر فیها علی ما تأخر من الباب الرابع شاهد**
در ذكر ضمیر است لفظا ورتبة بنابر انکه مرجع او در هر دو موضع بجهت ضرورت شعر با ینکه ضمیر در حلمه راجع است بذا الحلم ودر نداه راجع است
بذا الندی **كَضَرَائِرِ الْحَسْنَاءِ قُلْنَ لِوَجْهِهَا** **حَسَدًا وَبَغْيًا إِنَّهُ لَدَمِيمُ** هو من قصیدة لابی الاسود الدؤلی واسمه ظالم بن
عمرو وقبله **حَسَدُوا الْفَتَى إِذْ لَمْ يَنَالُوا سَعْيَهُ** **فَالْقَوْمُ أَعْدَاءٌ لَهُ وَخُصُومُ** كضرائر الخ والوجه یشرق
فِي الظَّلَامِ كَأَنَّهُ **بَدْرٌ مُنِيرٌ وَالنِّسَاءُ نُجُومُ** الكاف للتشبیه والضرائر جمع ضرة علی غیر القیاس وهو بفتح الضاد المعجمة و
تشدید الراء المهملة والها انسوة زوج المرأة والحسناء كحمراء بمعنی ذات الحسن والجمال صفة لمحذوف ای المرأة الحسناء والضمیر فی لوجهها للحسناء
قوله حسدا بالنصب مفعول لاجله وهو ضد الغبطة والبغی بالموحدة والغین المعجمة والیاء التجاوز عن الحد والضمیر فی انه یرجع الی الوجه والدمیم
بالدال المهملة كامیر القبیح یعنی حسد میبرند بر مرد صاحب سخاوت مثل هووهای زن صاحب حسن وجمال كه میگویند از برای روی آن زن صاحب
حسن از راه حسد وعداوت اینكه بدرستیکه هر آینه زشت است **مغنی فی اللام شاهد** در لام لوجهها استكه بمعنی عن است ای عن وجهها
كَفَى بِجِسْمِي نُحُولًا أَنَّنِي رَجُلٌ **لَوْلَا مُخَاطَبَتِي إِيَّاكَ لَمْ تَرَنِي** هو من ابیات لابی الطیب المتنبی واسمه احمد بن الحسین وبعدها
فقلت الهزال والعنا لمن فی الاحبة قبله **أَبْلَى الْهَوَى أَسَفًا يَوْمَ النَّوَى بَدَنِي** **وَفَرَّقَ الْهَجْرُ بَيْنَ الْجَفْنِ وَالْوَسَنِ**
النحول بالنون والحاء المهملة والواو كفلوس الهزال والسقم والمخاطبة مفاعلة من الخطاب وترنی مخاطب من الرؤیة یقول انا من شدة الهزال
والسقم صرت بحیث لا یكاد ان یرانی احد الا ان تكلم بكلام والخاطبة یعنی كافیست جسم مرا از جهت لاغری وبیماری اینكه بدرستیكه من
مردی باشم اگر نبود خطاب كردن من تو را وسخن گفتن من با تو نمیدید مرا یعنی از برای لاغری من همین بس است كه تا سخن نگویم نمیبینی مرا
بلكه بواسطه صدا من مرا خواهی دید **مغنی فی الباء شاهد** در زیاد شدن باء استدر مفعول كفی كه بجسمی بوده باشد **كَفَى**
ثُعَلًا فَخْرًا بِأَنَّكَ مِنْهُمُ **وَدَهْرٌ لِأَنْ أَمْسَيْتَ فِي أَهْلِهِ أَهْلُ** هو لابی الطیب المتنبی واسمه احمد بن الحسین قوله ثعلا
بالنصب مفعول كفی وهو بالمثلثة والعین المهملة كصرد بطن من طی وفخرا تمیز وهو بالفاء والخاء المعجمة والراء المهملة التمدح بالخصال وقوله
دهر بالرفع عطف علی محل مفعول كفی واهل صفة له ای فلان اهل الكذا ای مستوجبه وامسیت مخاطب من امسی فلان اذا دخل فی المساء واهل
الدار سكانه یعنی كافیست قبیله ثعلا از جهت فخر كردن اینكه بدرستیكه تو از ایشان هستی وكافیست روزگار را از جهت اینكه داخل
اهل وستحق اینكه شام كنی در اهل آن روزگار **مغنی فی الباء شاهد** در زیاد شدن باء استدر فاعل كفی كه بانك بوده باشد

نا بودن ان کی متعلق بیکفعو که نعلا است كِلَا اَخِي وَخَلِيلِي وَاجِدِي عَضُدًا فِي النَّائِبَاتِ وَاِلْمَامِ الْمُلِمَّاتِ
لم ينتم قائله اراد بالاخ هنا الصنو والخليل بالخاء المعجمة الصديق بوصافي المودة وواجدي فاعل مضاف الى ياء المتكلم من وجد اى ادركه والعضد
الساعد وهو من المرفق الى الكتف واراد به هنا القوة والاعانة والنائبات بالنون والهمزة والموحدة جمع نائبة وهي الحادثة من حوادث
الدهر والالمام بمعنى النزول والملمات بالضم جمع ملمة وهي بالميمين اولهما مضمومة وثانيهما مشددة يعني هر دو برادر دوست من يابنده
مر ايار و معين خود در مصيبتها روزگار و وقت فرود آمدن سختيها ميوطي في الاضافة مغني في كلا شاهد در اضافة
كلا است بلفظ مفرد معرفه بطريق عطف بر سبيل تفرق که اخي و خليلي بوده باشد كِلَانَا غَنِيٌّ عَنْ اَخِيهِ حَيَاتَهُ
وَنَحْنُ اِذَا مِتْنَا اَشَدُّ تَغَانِيًا هو من قصيدة لعبد الله بن معوية بن عبد الله بن جعفر بن ابي طالب يخاطب بها الحسين بن عبد الله
وكان ما صدقه بعض ثم تجادوا قيل لعبيره ومثله وَاِنِّي اَعِفُّ الْفَقْرَ مُشْتَرِكُ الْغِنَى سَرِيعٌ اِذَا لَمْ اَرْضَ دَارِي
احْتِمَالِيَا الغنى بكسر الغين بالقصر من الاستغناء وهو عدم الاحتياج قوله حيوته بالنصب على الظرفية ومتنا متكلم من الموت ضد الحيوة و
اشد افعل من الشدة وهو خلاف الضعف والتغاني تفاعل من الغنى ضد الفقر يقال تغانوا اى استغنوا بعضهم عن بعض يعني هر يك
از من و حسين پسر عبد الله بينياز هستيم از مصاحبت برادر خود بعنوان بكد بكر بندوقت زندگي او وقتي كه بميريم استغني تريم از حيث
طلب بينياز كردن از يكد يكر مغني في كلا شاهد در مرجع او بودن لفظ غني است باعتبار لفظ لفظ كلا انظر باينكه معني كلا واحد
تنا است كِلَاهُمَا حِينَ جَدَّ الْجَرْيُ بَيْنَهُمَا قَدْ اَقْلَعَا وَكِلَا اَنْفَيْهِمَا رَابِ هو من ابيات للفرزدق واسمه همام بن غالب بن صعصعة
التيمي يصف بها فرسين تجاريا ومثله مَا بَالُ لَوْمِكُمَا وَجِئْتُ تَعْذِلُنِيَا حَتَّى اقْتَحَمْتُ بِهَا اُسْكُفَّةَ الْبَابِ
قوله جد بالجيم والدال المهملة المشددة ماض بمعنى اشتد وعظم والجري بالجيم والراء المهملة والياء السير واقلعا بالقاف والعين المهملة بمعنى كفا
عن الجري ورابي بالراء المهملة والموحدة فاعل من ربا الفرس يربو ربوا اذا انتفخ انفه من عدو او فزع يعني هر دو اسب در وقتي كه سخت
ومحكم شود دويدن در ميان آن دو بيحقيقت كه باز مي ايستادند و بيني هر حال آنكه هر دو بيني آن دو پر آواز باد است مغني في كلا شاهد
در لفظ كلا است كه دو موضع كرد اول ملاحظه شده است لفظ او و مفرد آورده اند خبر را كه رابي بوده باشد كُلُّ ابْنِ اُنْثَى
وَاِنْ طَالَتْ سَلَامَتُهُ يَوْمًا عَلَى آلَةٍ حَدْبَاءَ مَحْمُولُ هو من قصيدة لكعب بن زهير بن ابي سلمى المزني يمدح بها النبي صلعم وهي
احدى المعلقات السبع ومثله وَقَالَ كُلُّ خَلِيلٍ كُنْتُ آمُلُهُ لَا اُلْهِيَنَّكَ اِنِّي عَنْكَ مَشْغُولُ فَقُلْتُ خَلُّوا سَبِيلِي
لَا اَبَا لَكُمُ فَكُلُّ مَا قَدَّرَ الرَّحْمٰنُ مَفْعُولُ كُلُّ ابْنِ اُنْثَى اُنْبِئْتُ اَنَّ رَسُولَ اللّٰهِ اَوْعَدَنِي مَهْلًا هَدَاكَ
الَّذِي اَعْطَاكَ نَافِلَةَ الْقُرْاٰنِ فِيهَا مَوَاعِيظٌ وَتَفْصِيلُ لَا تَاْخُذَنِّي بِاَقْوَالِ الْوُشَاةِ وَلَمْ اُذْنِبْ
وَاِنْ كَثُرَتْ فِيَّ الْاَقَاوِيلُ قوله طالت ماض من الطول ضد القصر وطول السلامة كناية عن البقاء والحيوة في الدنيا والة الحدباء
بالحاء والدال المهملتين والموحدة والمد النعش الذي يوضع عليه الميت يسمى التابوت والمحمول مفعول من الحمل يعني هر پسر زن واكر
چه طول كشد زندگاني او روزي بر دوش ديگران ثابت برداشته شده از دست تا آنكه تابوت بوده باشد برداشته شده و سوار است
مغني في كل شاهد در لفظ كل است كه از براي مفرد منكر آمده است باعتبار بودن مضاف اليه او مفرد مذكر كه ابن بوده باشد و دليل
عود ضمير در سلامته كه ضمير مفرد است بسوي لفظ كل كُلُّ امْرِئٍ مُصَبَّحٌ فِي اَهْلِهِ وَالْمَوْتُ اَدْنٰى مِنْ شِرَاكِ نَعْلِهِ
هو للحكيم بن الهشلي وقد تمثل به ابو بكر لما قدم المدينة مهاجرا وتبعه لبيد سهو المصبح بالتشديد اسم مفعول اى يجعل له صباحا او
يقول له انعم صباحا وادنى افعل من الدنو بمعنى القرب والشراك الشين المعجمة والراء المهملة ككتاب سير النعل والنعل ما تقي به القدم من
هر مردي قرار داده ميشود از براي او صبح كردن در اهل خود در حال آنكه مرگ نزديكتر است باو از بند نعل او مغني في كل شاهد
در لفظ كل است كه از براي مفرد منكر آمده است باعتبار بودن مضاف اليه او مفرد مذكر كه امرئ بوده باشد دليل هو ضمير در اهله
كه ضمير مفرد است بسوي لفظ كل كُلُّ امْرِئٍ مُبَاعِدًا اَوْ مُدَانٍ فَمَنُوطٌ بِحِكْمَةِ الْمُتَعَالِي لم ينتم قائله المباعد اسم فاعل من
باب المفاعلة من البعد ضد القرب كذا مدان من الدنو بمعنى القرب والمنوط بالنون والطاء المهملة مفعول من ناط اى علقه وربطه والمراد
بالحكمة هنا العدل والمتعالي صاحب العلو يعني هر مردي كه ابن صفت دارد كه دور كننده است يا نزديك كننده است چيز را بشخص پس بسته
شده است بعدل خداوند صاحب علو و واقع بمشيت و مكر باراده او مغني في الظرف من باب الثالث شاهد در نظاهر شدن فاء است
در خبر كل امرئ كه منوط بوده باشد بعد از ذكر صفت از براي مضاف اليه ميشد ابر سبيل تدعن نظر باينكه مباعد صفت است از براي امرئ
كُلُّ اُنْثٰى وَاِنْ بَدَا لَكَ مِنْهَا آيَةُ الْحُبِّ حُبُّهَا خَيْتَعُورُ لم ينتم قائله الانثى خلاف الذكر والمراد المرأة وبدا بالموحدة

والآل

والدال المهملة ماض بمعنى ظهر والابتر المنقطع والمدد والطاء العلائة والخيل والجواد ود والجبنقع ولحاء المعجمة المفتوحة والباء الساكنة والمثناة المفتوحة والعين المضمومة والراء المهملة والنون بينهما ساكنة كل ما لا ابتداء له ضد ما النوم مفضل يعني هرنيه اكر چه ظاهر شود از برای بنواز جانب او علامت د دوستی او بر قرار بخواهد بود و بر طرف نشود لا انحلال نظام في الاعلال شاهد در ولادت خبنقع واسته رود ومعلول

مقلبه أامبل ازعين **كل سر جاوز الاثنين شاع كل علم لیس في القرطاس ضاع** لم ابیتها قائله التركیب البیتی تسلیم ما الراء المهملتين ما بكم واراد بالاثنين الشفتين او الشخصين وشاع بالشين المعجمة والعين المهملة ماض بمعنى تلف وضاع بمعنى يعني هر رازی که در گذرد از میان دو لب یا دو نفر ظاهر شود در میان مردم وهر کس بفهمد وهر علمی که نبشته نباشد در کتاب ضایع و تلف میشود ومهمل ماند نظام في الابتداء بالساكن شاهد در بودن الف اشتقاق است بجهت صرف شدنی

كلكم قد اخذ الجام ولا جام لنا ما الذي ضر مدير الجام لو جاملنا هو لابي الفتح البستي واسمه علي بن محمد كلكم اي كل واحد منكم والجام بالجيم اناء من فضة واراد به هنا قدح الشراب وكلمة ما استفهاميه بمعنى ماض من الضر وهو خلاف النفع والمدير بالمهملتين اسم فاعل من الادارة واراد بمدير الجام الساقي وجاملنا بالجيم ماض من المجاملة وهي المعاملة بالجميل يعني هر یکی از شما گرفته است جام شراب را از دست ساقی وچیز است بچه بکی صرر رسا نیده است اگر ساقی بوده باشد اگر نیکوئی میکرد بما بدادن جام شراب **مختصر و مطول في الجناس من علم البديع شاهد** در بودن جناس مصروف حنانکه لنا و جاملنا که فعل ماضی است بجامله **كليني لهم يا اميمة ناصب**

وليل اقاسيه بطيء الكواكب هو مطلع قصيدة للنابغة الذبياني واسمه زياد بن معاوية يمدح بها النعمان وعمرو الكافر على الخلاف و بعده **تطاول حتى قلت ليس بمنقض وليس الذي يرعى النجوم باثب** كليني امر من وكلت اليه الامر اي فوض امره وتركته اياه والهم الحزن واميمة اسم حبيبة الشاعر وناصب وهو فاعل من النصب وهو بالنون والصاد المهملة والموحدة كتعب من التعب واقاسيه بالقاف والسين المهملة والياء متكلم من قاساه اي كابده والبطيء بالموحدة والطاء المهملة والياء فعيل من البطوء ضد السرعة يعني واكذار مرا ای امیمه بجهت اندوه سکر امتلکننده که بعمدا زد که رسیده است مرا و شبی که رنج میکشم در او که انتظار دارد که اکه دور و نده است ستارهای او **شاهد** در حسن ابتدا بودن شاعر است در قصیده خود تا شعر در مقام حزن واندوه

كما ابرقت قوما عطاشا غمامة فلما راوها اقشعت وتجلت لم یتم قائله وقبله **لقد اطمعتني بالتبسم وصلها فلما سالنا اعرضت وتولت** قوله ابرقت بالموحدة والراء المهملة والقاف ماض من ابرقت السماء اذا صارت ذا برق لكن هنا بمعنى تعرضت والعطاش كعطاش جمع عطشان والغمامة بالغين المعجمة المفتوحة السحابة واقشعت بالقاف والشين المعجمة والعين المهملة ماض بمعنى تفرقت وتجلت بالجيم بمعنى انكشفت وزالت يعني همچنانکه ظاهر شود ابری از برای قومی که تشنه اند پس چونکه میبینند آن قوم ابر را پراکنده شود آن ابر و بر طرف شود اثر او **مختصر و مطول في التشبيه من علم البيان شاهد** در بودن تشبیه اینجا میشکه وجه شبه را که غلبه است در این بیت و انتزاع آنرا وجه شبه از شطر اول خطا است بلکه غلط است لکن بسبب انتزاع واجب میشود انتزاع نمودن وجه شبه را از جمیع بیت این مذهب است **كما خط الكتاب بكف يوما يهودي يقارب او**

يزيل هو من ابيات لابي حية النميري واسمه الهيثم بن الربيع يصف بها ديار صاحبته والطلل وقبله **تقى اثار هن وقد علتها تشير بها البوارح والسيول** الكاف للتشبيه وما مصدرية وخط مجهول من الخط والكتاب مصدر بمعنى المفعول واليهودي نسبة الى يهود معروف وانما خص الكتاب باليهودي لانه من اهل الكتاب ويقارب صفة يهودي ومفعوله محذوف اي يقارب سطوره كما يفعله وكذا من يزيل بالزاء المعجمة اي يفرق بعضها من بعض يعني ميبینم علامتها آن منزلها ای محبوبه را مثل خطی که نوشته باشد ان را یهودی در وقتی که بدست خود که ابتدا نوشته باشد که نزدیک هم نوشته باشد سطرها و حروف آن نوشته را یا اینکه دور و جدا از هم نوشته شده سطرها ان را سیوطی في باب الاضافة شاهد در فاصله شدن ظرف که یوما بوده باشد میان مضاف که کف است و مضاف الیه که یهودی بوده باشد بجهت توسع در ظروف و بجهت ضرورت **كم عاقل عاقل اعيت مذاهبه وجاهل جاهل تلقاه**

مرزوقا هذا الذي ترك الاوهام حائرة وصير العالم النحرير زنديقا هو من ابيات لابن الراوندي وهو من الزنادقة وقبله **سبحان من جعل الاشياء موضعها وفرق العز والاذلال تفريقا** العاقل صفة لعاقل وعاقل صفة اي كامل العقل وكذا الحكم في قوله جاهل جاهل اي كامل الجهل واعيت بمعنى ومفعوله اي اعيته وهو بالعين المهملة ماض من الاعياء من العي بمعنى العجز والمذاهب جمع المذهب واراد به هنا طرق المعاش وتلقاه مضارع من ... اراد ذكره والمرزوق

باب الكاف بعد الميم

مفعول من نفر الله وهو مرفوع وهذا اشارة الى التفاوت في الحكم والاوصاف جمع وهو بمعنى الخبال والحائرة بالمهملتين فاعلة من الحيرة والتحير بكسر النون وسكون الحاء والراء بين المهملتين العالم المدقق والزنديق بكسر الزاء المعجمة وسكون النون والدال المهملة المكسورة والياء الساكنة والقاف منكر الصانع والكافر يعني چه بسيار صاحب عاقل كامل كه عاجز كرده است او را اسبابهاى زندگانى و بخيل كردن روزى او و چه بسيار نادان كاهل الجاهل كه مى بينى او را روزى داده شده است اين تفاوت در ميان اين دو شخص واين حكم حيران كرده است خرد مندان را و كرده اند مرد دانا را زنديق تا اين بلند شونده در مسائل علمية كافر و منكر صانع مختص و مطلق في احوال المسند اليه شاهد در وارد شدن مسند اليه است باسم ظاهر كه هذا بوده باشد در جاى او است بجاى ضمير كه هو بوده باشد يا بودن اسم ظاهر باسم اشاره بجهة كمال عنايت بتمييز مسند اليه و اختصاص بحكم نادر واگر نه مى بايست كه بگويد هو الذي.

كم عمة لك يا جرير وخالة فدعاء قد حلبت على عشاري

هو من قصيدة للفرزدق واسمه همام بن غالب بن صعصعة التميمي يهجو بها جرير بن الشاعر وبعده

شغارة تقذ الفصيل برجلها فطارة لقوادم الابكار
كنا نحاذر ان تضيع لقاحنا وطا اذا سمعت دعاء يسار

قوله جرير بالجيم والراء المهملتين كامير هو جرير بن عطية بن الخطفي التميمي والفدعاء مؤنث افدع وهو افعل من الفدع وهو بالفاء والدال المهملة كفرس اعوجاج الرسغ من اليد والرجل حتى ينقلب الكف والقدم الى انسيها وانما على في على للضرر والعشار بالعين والراء المهملتين بينهما شين معجمة جمع عشراء وهي الناقة التى اتت عليها من يوم ارسل عليها الفحل عشرة اشهر يعني چه بسيار عمها وخالها كه از براى تو است اى جرير كه اين صفت دارند كه دست و پاى ايشان كج و منقلبست و اين صفت دارند كه بحقيقت كه دوشيده اند برضرر من شتران مرا كه ده ماه از آبستنى آنها گذشته بود جامى في الكافيات مغني في كم شاهد در وارد شدن تميز كم خبريه اسم مفرد نكره مجرور [illegible] بوده باشد واما رفع پس بنا بر آنكه تميز كم محذوف بوده باشد لفظ عمة مبتدا اى كم مرة عمة كم.

فلذكرك لواخزى بذكركم يا اشبه الناس كل الناس بالقمر

هو من ابيات لكثير عزة واسمه عبد الرحمن بن الاسود قالها في صاحبته عزة وبعده

وما ملكتم ولكن زادكم وكذ ذكرتك الا ظلت كالسبد
ولا خلوت لشيء كان بعدكم وما منحت سواك الحب من بشر
اذري الدموع كذا سقم يخامرني وما يخامرني سقم سوى الذكر

قوله الخ الخطاب في ذكرك لعزة وهي بفتح العين المهملة وتشديد الزاء المعجمة والمثناة اسم صاحبة الشاعر ولو للتمني واجزى منكم مبني للمجهول من الجزاء وهو المكافاة على الشئ والخطاب في ذكركم ايضا لعزة وانما اتى بصيغة الجمع للتعظيم والمعروف اى بذكرك والاشبه افعل من الشبه وهو بالكسر بمعنى المثل يعني چه بسيار بحقيقت كه ياد كردم تو را او را دوست دادم كه جزا داده شوم بسبب ياد كردن تو اى شبيه ترين مردم همه مردم بماه مغني في كل شاهد در لفظ كل است كه تاكيد است از براى معرفه و نظر بآنكه مى بايست كه اضافه شود بضميرى كه راجع باين معرفه بود در اينجا عوض او در آورده اند از ضمير آن اسم ظاهر كه مضاف اليه كل است و حال آنكه مى بايست كه بگويد يا اشبه الناس كله بالقمر.

كم ملوك باد ملكهم ونعيم سوقة بادوا

اذا لم يتم فالملك الملوك بالضم جمع ملك وهو كتف لفظ وبادوا بالموحدة والدال المهملة في الموضعين بمعنى هلك والملك كقفل المملكة والمراد بالنعيم نعيم الدنيا والسوقة بالسين المهملة والواو والقاف كغرفة الرعية وما دون الملك من الوزراء والصلحاء والحكام يعني چه بسيار پادشاهان كه هلاك و فانى شد مملكتهاى ايشان و چه بسيار نعمت رعيتى كه هلاك و فانى شد مغني في كم شاهد در وارد شدن كم تمييز خبريه است بصيغه جمع كه ملوك و بصيغه مفرد بحذف كه [illegible] نعيم اى كم نعيم [illegible]

كمنية جابر اذ قال ليتي اصادفه وافقد جل مالي

هو من ابيات لزيد الخيل الذى سماه النبي صلى الله عليه وسلم زيد الخير وكان رجل من بني اسد اسمه مزيد يتمنى لقاء زيد فلما لقيه طعنه زيد فهرب كذلك جابر كان عدو يتمنى لقاءه فلما لقيه طعنه فهرب فقال الشاعر

تمنى مزيد زيدا فلاقى اخاثقة اذا اختلف العوالي
كمنية جابر الخ
ولولا قوله يا زيد قد لقيتني اذن فانت منتورة بالمبالي

قوله كمنية صفة المصدر محذوف اى تمنى مزيد تمنيا كمنية جابر الكاف للتشبيه المنية بالنون والياء والهاء كغرفة اسم لما يتمناه الانسان والجابر بالجيم والموحدة والراء المهملة اسم رجل من غطفان والمشترى قال برجع اليه ليتي اصادفه مفعول القول وهو بالصاد والدال المهملتين والفاء متكلم من صادف اى وجدته والفقد بالفاء والقاف المضمومة والدال المهملة متكلم من فقده اى عدمه الجل بضم الجيم وتشديد اللام المعظم من الشيء وهو جمع اجل [illegible] مكانه بعض يعني آرزو كرد مزيد زيد را [illegible] مثل آرزو [illegible] جابر بود در وقتى كه گفت جابر كه كاش [illegible] من [illegible] علامه ومعظم مال خود را [illegible] سيوطي في نونا التوكيد شاهد در عدم دخول نون [illegible] در ليتي [illegible]

كما معا اصبحت في بوس نكابده والعين والقلب منا في قذى واذى

وَالآنَ اَقْبَلَتِ الدُّنْيَا عَلَيْكَ بِمَا هَوَيْتَ فَلَا تُنْسِيَنَّ اِنَّ الْكِرَامَ اِذَا لم نسم قائلهما البوس بالموحدة والهمزة والسين المهملة
كفعل الشدة ونكابدة بالموحدة والدال المهملة متكلم مع الغير من كابدة اى قاساه والقف بالقاف والذال المعجمة كعنى ما يقع فى العين مدمع
لرواله بما يتم والاذى بالذال المعجمة كعنى المكروه والادبار والاقبال ضد الادبار واقبال الدنيا موافقتها مع الشخص وهوى بفتح الواو مضارع
من الهوى وهو ميل النفس وتنسين بالنون وفتح السين المهملة ونون الوقاية اصله تنسين حذف فى العين المجزوم وهو مضارع من النسيان ضد
الحفظ قوله ان الكرام اذا اول بيت لابى تمام الطائى وهو بتمامه هكذا ان الكرام اذا ما اسهلوا ذكروا من كان يألفهم فى المنزل الخشن وقد ترى
معضلا فى كانه كان مطويا الخ يعنى بوديم ما باهم درد ورنج گذشته در سختى و رنج مى كشيديم او بدو حال آنكه چشم دلها در خاشاك درد
چشم وناخوشى بود واين زمان دنيا رو آورده است ولت دنيا بر تو با چنان طريقه بنگر خواهش دارد دل تو پس فراموشى مبدا زما
و فراموش مكن در حق ما اين شعر را كه ان الكرام الخ مطوى فى الخاتمة شاهد در تقدير بودن شاعر است جزو از آن شعر ابى تمام را كه ان
الكرام اذا الخ بوده باشد در شعر خود با عدم تمامى معنى بواسطه ذكر اين جزو كُنْتُ وَيَحْيىٰ كَيَدَيْ وَاحِدٍ نُرْمِي جَمِيعًا
وَنُرَامِي مَعًا هو من ابيات احمد المغربى فى المادح يحيى الحجى وكان صديقين حتى انهما بلغا فى الوداد فلم يبلغ بها احد بعده لبس
الدَّهْرُ اِذَا اَسَرَّهُ وَاِنْ اَسَيْنَا بِالاَذَى اَوْجَعَا حَتَّى اِذَا مَا الشَّيْبُ فِى مَفْرِقِى لَاحَ وَفِى عَارِضِهِ اَسْرَعَا
وَشَى وَشَاةٌ بَيْنَنَا فَكَادَ حَبْلُ الْوَصْلِ اَنْ يَقْطَعَا فَلَمْ يُجِبْنِى عَلَى وَصْلِهِ وَلَمْ اَقُلْ خَانَ
وَلَا ضَيَّعَا قوله يحيى الحجى اسم صديق الشاعر وقوله كيدى واحد اى كيد رجل واحد ونرمى بضم النون مع الغير من الرمى ونرامى
متكلم مع الغير من الرامى يعنى بودم من ويحيى از شدة اتصال و يكانگى مثل دو دست يك مرد كه تير مى انداختيم بودم با هم و تير خورده
مى شديم با هم معنى فى مع شاهد در معا است كه معاد لست بلفظ جميعا در بيت بمعنى اثنين است كَنَوَاحِ رِيشِ حَمَامَةٍ
نَجْدِيَّةٍ وَمَسَحْتِ بِاللِّثَتَيْنِ عَصْفَ الاِثْمِدِ هو من ابيات لخفاف بن ندبة المكنى بابى خراشة يصف بها شفتى محبوبته بالظلمة
حيث شبههما بنواح ريش الحمامة الكاف للتشبيه النواحى بالنون والحاء المهملة جمع ناحية وهى الطرف من كل شىء والحمامة بالحاء المهملة كسحابة
انثى الحمام وهو ذات الاطواق من الفواخت والقمارى والنجدية منسوبة الى النجد وهو بالنون والجيم والدال المهملة كفلس ما ارتفع من الارض
من الجبال وغيره واراد بالحمامة النجدية الورقاء منها او الفاختة لانها تسكن النجد لا تسكن الغور والتهامة اى ما انخفض من الارض ومسحت
عطف على من المسح وهو بالمهملتين امرار اليد على الشىء وههنا بمعنى الدلك والخطاب فيه للمحبوبة واللثتان بالكسر تثنية لثة وهى بالمثلثة والهاء ما حول
الاسنان من اللحم والعصف بالمهملتين والفاء كفلس بمعنى المسحوق كما قال ابن هشام ولم يفسره احد العصف الثمر بالمعجمة والقاف من غضف الليل
اذا اظلم واسود والاثمد بالمثلثة والدال المهملة كزبرج حجر الكحل يعنى دو لب او دو نازك مثل اطراف پر كبوتر خاكسترى رنگ باقا
منسوب نجد يعنى ساكن مى شود در نجد يعنى بلند كوهها زمين نه پست زمين سياه است و اطراف كبوتر كوشها يا بى سر و مالان خود
معنى فى الثبات شاهد در دخول با است در باللثتين بطريق قلب و حال آنكه بايست حمل شود در عصف كه گويد ومسح اللثتين
بعصف الاثمد كَهَزِّ الرُّدَيْنِىِّ تَحْتَ الْعَجَاجِ جَرَى فِى الاَنَابِيبِ ثُمَّ اضْطَرَبَ هو من قصيدة لابى دواد واسمه حارثة بن
الحجاج الايادى يصف بها فرس مثله وَهَادٍ تَقَدَّمَ عُبِيَّتُهُ كَالْجِذْعِ شُذِّبَ عَنْهُ الْكَرَبُ اِذَا قِيدَ
قَحَّمَ مِنْ قَادِهِ وَوَلَّتْ عَلَابِيُّهُ وَاجْلَعَبَّ الكاف للتشبيه المرتفع المافوتشديد الزاء المعجمة اراد به الاهتزاز والهز هز الريح
الرمح مرعة تحركه والرديني منسوب الى الردينية وهى بالراء والدال المهملتين والياء والنون حامل الخ كجهينة اسم امرأة تصلح القناة وهو صفة لموصوف
محذوف اى الرمح الردينى والعجاج بالعين المهملة والجيمين كسحاب الغبار وجرى بالجيم والراء المهملة ماض بمعنى سار والانابيب جمع انبوبة وهى
بالموحدتين كالعجوبة ما بين كل عقدتين من القصب واضطرب ماض من الاضطراب بمعنى التحرك هذا الفرس ليس عضو الا وهو يهتز بما فيه
وقت العدو وشدة الجرى كما ان الرمح اذا اهتز يهتز ذلك الهزة جميع مضطرب كلما انتهى يعنى اهتزت فى كل سكنات عضوا ان بعض اعضا
او درد روش و يك مثل جنبيدن نيزه منسوب بردينه زنى چنانكه در غبار كرجاد شود اثر كرد بريد ما كرهها ان نيزه پس بالفاصله
مضطرب شود تمام ان نيزه سيوطى فى عطف الفتو معنى فى ثم شاهد درآمدن ثم است بمعنى فاء در افاده بودن او براى
اى فاضطرب با عتبار انكه فاصله نباشد ميان جاريشد اثر و بعد مضطرب شد تمام ان نيزه لَمْ يَجِدُونَ
اِلَى السِّلْمِ وَمَا رَأَيْتَ مِنْهُمْ لَكُمْ وَلَظَى الْهَيْجَاءِ تَضْطَرِمُ لم نسم قائله قوله كيف حثثت فا و للمعرفة و بالجيم
والنون المفتوحة والحاء المهملة مضارع من جنح الى اى مال والسلم بفتح السين المهملة وكسرها الصلح والواو للحال او ما نافية وثبتت بالمثلثة
والهمزة والراء المهملة وتاء التانيث مجهول من ثأر به كمنع اى طلب دمه وفاعل تثأر والصلى كسكرى جمع قتيل واللظى بالظاء المعجمة كعنى النار

والمتكراء الحرب في مضطرم بالضاد المعجمة والطاء والراء المهملة مضارع من الاضطرام بمعنى الالتهاب والاشتعال يعني والطبجا بالباء والجيم والمد چکونه مبل میکنید بسوی صلح وحال انکه طلب کرده نشده است جنگ کشتکان شما وحال انکه اتش جنگ هنوز شعله میکشد و مشتعل

مغني في كيف شاهد در کی است که در اصل کیف بوده است حذف کرده اند فا را بجهة اختصار وضرورت ای کیف تجنحون کیف

اسلو وانت حقف في عصن وغزال لحظا وقدا وردفا هو من ابيات لابي الفتيان بن حيوس قاله في امرئة قوله

اسلو بالسين المهملة متكلم من سلاه اي نسيه والخطاب في انت للمرئة والحقف بالحاء المهملة والقاف والفاء كجبل التل العظيم المستدير من الرمل والعصن بالعين المعجمة والصاد المهملة والنون كقفل فرع الشجر والغزال بالمعجمة كسحاب الشادن واللحظ بالحاء المهملة والظاء المعجمة طرف العين والقد

القامة وتشديد الدال المهملة القامة والردف بالراء والدال المهملتين والفاء كالحبر الكفل والعجز يعني چکونه حالی میشود لمن نعشق بوده فراموش میکنم تو را وحال انکه تو مثل تل ریگ کردی من بسبب سرین از ریگ از جهة کفل و نشستگاه ومثل شاخ درختی هستی از جهة قد وقامت

ومثل آهوی هستی از جهة گوشه چشم مختصر ومطول في اللف والنشر من علم البديع شاهد در عدم ترتيب لف ونشر است در قد وردفا باعتبار انکه ردفا بيان حقف است وقدا بيان عصن ولحظا بيان غزال است بجای خود ای انت حقف ردفا وعصن قدا وغزال لحظا

كيف ترى في قتال مجنبي قد قتل الله زيادا عني هو من ابيات للفرزدق واسمه همام بن غالب بن صعصعة التميمي يهجو زياد بن ابيه قوله ترى مضارع بصيغة الخطاب من الرؤية والقالب بالقاف بقية قلب الشيء اي حوله ظهر البطن والمجن بكسر الميم وفتح الجيم وتشديد النون

الترس وزياد ككتاب هو زياد بن ابيه يعني چگونه مبینی مرا که قلب میشود وحکم سپر خود را ومراد اینست که تغییر دهم ان امر را که کرده در نظر بعضی که بگشته و دفع کند خلل و ندزیاد را از من مغني في القاعدة الثالثة من الباب الثامن شاهد در متضمن بودن قتل است معنی

صرف را باعتبار اسناد شدن و بعزای عنه صرف عنه باب اللام بعده الالف لا ارى الموت يسبق الموت شيء

نغص الموت ذا الغنى والفقيرا هو من ابيات لسوادة عدي ومثل الغيره وبعده بعد ذلك الابدي فرد في الطير

في البيت بلسيني لو كوزا قوله ارى متكلم من الرؤية والموت مفعوله وجملة يسبقه صفته هو مضارع من اسبقه اي ماثله والموت مفعوله

و شيء فاعله ونغص بالنون والعين المعجمة المشددة والصاد المهملة ماض من نغص الله عليه اي كدره والموت فاعله وذا الغنى مفعوله

هو بكسر العين المعجمة وفتح النون مقصور اضد الفقر والفقير عطف على قوله ذا الغنى يعني نمیبینم مرگ را که ابن صفت داشته باشد که شاید

داشته باشد مرگ چیزی را مکدر و تلخ کرده است مرگ توانگر را صاحب بینیای مرد فقیر را مغني في روابط الجمل من باب الرابع

شاهد در نشستن اسم ظاهر است که الموت ثانی بوده باشد بجای ضمیر یعنی ضمیر رابط جمله صفت که یسبقه شیء بوده است اسم ظاهر

بدل از آن ضمیر بعوض رابطه لا اشتهي يا قوم الا كارها باب الامير ولا دفاع الحاجب هو بسم قائله قوله اشتهي

متكلم من الاشتهاء بمعنى الرغبة والكاره فاعل من الكراهة والدفاع بالدال والعين المهملتين بينهما الف ككتاب مصدر دفعه اي منعه

الحاجب بالحاء المهملة والجيم والموحدة البواب يعني رغبت ندارم ای قوم رفتن در خانه امیر را ونه منع کردن دربان مرا از ان

مکان مگر در حالتیکه ناخوش دارنده ام ان دو را مطول في القصر شاهد در تقدیم حال مقصور است با الا کارها

بوده باشد بر مقصور که باب الامیرست و سبیل فلت نظر بانکه کارها حال است از ضمیر متکلم در اشتهي اي لا اشتهي باب الامير ولا دفاع

الحاجب الا كارها لا اعرف ربما حورا مدامعها كان ابكارها نعاج دوار هو من قصيدة للنابغة

الذبياني واسمه زياد بن معوية يصف فيها نساء بالحسن والاحمرة وبعده ينظرن شزرا الى من جاء عن عرض باوجه منكرات

الرق احرار قوله اعرف بنون الخفيفة متكلم من المعرفة والرب بالراء والموحدة المهملتين الموحدة بين كجعفر القطيع من بقر الوحش وقد

استعار ها للنساء والحور بالمهملتين بينهما واو كقفل جمع حوراء مؤنث احور وهو افعل من الحور بفتحتين وهو شدة بياض العين

في شدة سوادها والمدامع جمع مدمع وهو كمقعد دائرة العين لانها محل الدمع وهو بالمهملتين كفلس ما العين والابكار جمع بكر وهو بالمهملة

والراء المهملة كحبر خلاف الثيب والنعاج بالنون والعين المهملة المشددة للضرورة والجيم اصله ككتاب في جمع نعجة كطلحة وهي البقرة الوحشية

ودوار بالمهملتين بينهما واو مشددة كشداد موضع وبكة مكانا المصارع الثلاث فيه مرتفات على اعقاب اكوار قوله مردفات جمع مردفة

وهي بالراء والدال المشددة المهملتين اسم مفعول وهي التي تركب خلف الراكب والاعقاب جمع عقب ككتف وهو من كل شيء اخره والاكوار جمع

كور بالراء المهملة كفلس الرحل باداته يعني بميشناسم البتة زنان را که مثل گله های وحشی هستند که سیاه وفراخ است چشمهای ایشان

گویا دختران باکره از ان زنان مثل گاوهای وحشی مکان دوار هستند در فراخی وسیاهی چشم یعنی که سوا شده اند که نفر ایشان بر

عقبها جهازها شعر مغني في لا شاهد در دخول لا ونافیست بر فعل مضارع بصیغه متکلم مؤکد بنون خفیفه که اعرفن بود

باشد لا بارك الله في الغواني هل يصبحن الا لهن مطلب هو من قصيدة لعبيد الله بن قيس الرقيات يمدح بها عبد الملك
مروان وقبله ان جلسوا لم تضق مجالسهم والاسد اسد الفرسان ان ركبوا لم تشك الصم منهم عزبا ولكن
يودهم اذا خطبوا قوله لا بارك دعاء لهن بعلم البركة وهو بمعنى الزيادة والنماء والغواني جمع غانية وهي بالغين المعجمة والنون والياء
المرأة التي غنيت بحسنها عن الزينة وهل نافية ويصبحن مضارع اصبح فلان اي دخل في الصباح والمطلب بضم الميم وتشديد الطاء المهملة و
كسر اللام والموحدة اسم فاعل من باب الافتعال من الطلب اي شخص يطلبهن ويعشقهن وهو مصدر ميمي بصيغة المفعول وهو بمعنى
الطلب يعني مبارك نكرداند خدا زنان نیکورو چنانکه صبح نمیکنند مگر آنکه از برای ایشان کسیکه طالب عاشق باشد ایشانرا
و معنى في لام شاهد در عدم تکرار لاء است با وجود دخول او بر فعل ماضی باعتبار بودن او از برای دعا لا ابلد من صنعاء وان
طال السفر وان تحنى كل عود ودبر لم يتم قائله فوله صنعاء بسكر في علة صنعاء الحمراء وقصرت للضرورة وهي بالصاد
والعين المهملتين بينهما نون موضع باليمن كثيرة الاشجار والمياه يشبه بدمشق وطال ماض من الطول ضد القصر وتحنى بالحاء المهملة
والنون المشددة ماض بمعنى عطف ومال والعود بالعين والدال المهملتين بينهما واو كفلس المسن من الابل والدبر بالدال والراء المهملتين
بينهما موحدة كفرس صفة مشبهة من دبر البعير اذا عقر وجرح ظهره يعني ناچار است از برای ما از رفتن بصنعاء واگرچه طول کشد
سفر ما واگرچه میل کند وخم شود کوهان شتر پیر و مرشتر صاحب زخمی میوطی في المقصور والممدود شاهد در مقصور آمدن
ممدود است زیرا نسکر صنعاء بوده باشد بجهت ضرورت شعر عکا استقامت وزن در صورت مدان لا تتركني فيهم شطرا اني اذا
اهلك او اطير لم يسم قائله قوله تتركني بنون التاكيد الثقيلة والياء مضارع من الترك والشطر بالشين المعجمة والطاء والراء المهملتين
كامير الغريب البعيد واهلك متكلم من الهلاك واطير بالمهملتين متكلم من طار بمعنى تفرق وانتشر يعني وانگذار بنده مرا در میان ایشان
غريب دور از وطن بدرستیکه در آن هنگام هلاك میشوم یا پراکنده میشوم معنى في اذن شاهد در ضبط دنا اذنا است
اهلك را با وجود نوع او معنونه زیرا آن مخبر شبیه تاویل میشود بجد فخبران مثل انا واني اذن لا اقدر على ذلك اذن انا اهلك لا تجزعي
ان منفسا اهلكته فاذا هلكت فعند ذلك فاجزعي هو من قصيدة للنمر بن تولب العكلي اصحابي العكلي المكنى بابي
كامل يخاطب فيها امرأته ويأمرها بالزام اخوانه واصدقائه وقبله لا تجزعي لغد تاستر عذله انجلي الشر ما لم تمتنع
قامت تبكي ان سبأت لفتية نفاحا بنة بعود مقطع لا تجزعي الخ واذا اتاني اخوتي قد
عيهم تتعللوا في العلش او يلهو معي لا تطردنهم عن فراشي انه لا بد يوما ان سيخلو مضجعي قوله
تجزعي من الجزع وهو نقيض الصبر والخطاب فيه لامرأته ومنه لتجزعي بصيغة الامر والمنفس بالنون والفاء والسين المهملة كمحسن الشيء
النفيس والمال الكثير واهلكته بصيغة المتكلم بمعنى اتلفته وهلكت بمعنى فنيت ومتجوله لا تجزعي باتلافي المال الكثير في الشرب وضيافة
الاخوان فلعل الله يرزقني عوضها فاذا هلكت ومت فحينئذ يليق الجزع لعلم توقع العوض بموتي انتهى يعني جزع مکن ای زن اگر مال
نفیس را تلف کردم من از این پس هرگاه هلاك شوم و بمیرم پس نزد و روا این مصیبت جزع بکن فطل في باب الاشتغال شاهد در آن
است که چون مختص بفعلیت در اینجا و نیز اسم در امده است پس نصب آن بعد ان کر منفسا بوده باشد واجب بنابر آنکه مفعول بوده ما
از برای هلکت محذوف قبل از او که اهلکته بعد مفسر واست مغني في الفاء شاهد در زیادتی فا است در فاجزعي بجهت ضرورت
معني في الجملة المفسرة من الباب الثاني شاهد در اهلکت است که ابو علی قائل شده است با نکه مجزوم است در تقدیر بنابر لفظ ان یکون
اي ان هلکت منفسا ان اهلکته نزید لیست بنابر فرض عدم شوخ فتبل منه قبل از منفسا که اهلکت مقدر بوده باشد لا تخلنا
على عزائك انا طال ما قد وشى بنا الاعداء هو من قصيدة للحارث بن حلزة اليشكري وقبله ايها الناطق المرقش
عنا عند عمرو وهل لذاك بقاء لا تخلنا الخ فبقينا على الشناءة تنمينا حصون وعزة
قعساء قوله تخلنا بفتح المثناة ونكما الخ مضارع خال بمعنى حسب فنا مفعول اوله ومفعول ثانيه محذوف اي لا تخلنا جازعين
جيئ هو اسم فاعل بصيغة الجمع من الجزع وهو نقيض الصبر ووشي بالشين والواو المعجمة ماض بمعنى وشى به الى السلطان اي نم وسعى والاعداء
جمع عدو وهو الخصم يعني كان مكن ما را جزع كننده بر تعرض خود بدرستیکه طول کشیده است و بسیار شده است بخنانان چیزیکه
بیهوده گویند نحن چنین کرده اند بما دشمنان ما جامی في افعال القلوب شاهد در حذف مفعول ثاني تخلنا است بجهت ضرورت و ضمیر
متکلم در او مفعول اول واست اي لا تخلنا جازعين على اعزائك لا تستقي ماء الملام فانني صب قد استعذبت
ماء بكائي هو لابي تمام الطائي قوله تستقي مضارع من السقي والملام كسجاح العدل والصب بفتح الصاد المهملة وتشديد الموحدة العاشق

وهو صفة مشبهة من الصبا وهو نعت الشوق واستعذب صنكم بمعنی جدتم عذبا وهو بالعين المهملة والذال المعجمة والموحدة کملی اللذيذ
السائغ من الحلو من طعام وشراب یعنی بنا شاد شما را آب سرزنش پس بدی سپنکر من عاشقی هستم کر بتحقیقیفکر کوارا میشمادم اب کو نه
خود و اشك چشم خود را ملحق فی الاستغاثه شاهد در بودن تاء اللام است از قبیل استغاثه مستهجنه و منهم باعتبار انسبت طور
ابوا بملامت و استغاثه آوردن لفظ ملام را و تشبیه بودن او را بنظر فکر در ان اشامیدن نا خوش باشد **لا تعجبوا من بلی غلالته**
قد زرّ ازراره علی القمر هو لابی الطباطبا العلوی قوله تعجبوا بفتح الصناعة و کذا الجیم مضارع من العجب هو کفر من انکار ما
یرد علیك البلی بکسر الموحدة مصدر الاندراس والغلالة بالعین المعجمة کالبزنوب یقو یلبس تحت الثیاب و زر بالراء المعجمة و تشدید
الراء المهملة ماض من الزر و هو بالکسر الذی یوضع فی القمیص جمعه ازرار یعنی عجب مدار بدان نکنی جامه او بتحقیق کسیره است تکمه
و بندها ابجامه او بر ماه مختصر ملحق فی الاستثناء الجزئیه شاهد در اینست که سکاکی این بیت را از قبیل استغاثه کر فته است و وجه
استعمال او برذکر و طرف تشبیه ایضا فی الاستغاثه شاهد در صحت فی ان تعجب است در بیت بجهت ادعا بودن شاعر با بنکه مشبه
کرانه بوده باشد از جنس مشبه به است که مه بوده باشد **لا تعجبی یا سلم من رجل ضحك المشیب براسه فبکی**
هو لدعبل بن علی الخزاعی قوله سلم مرخم سلمی و هو بالسین المهملة کسکری اسم امرأة و ضحك ماض من الضحك و هو خلاف البکاء لکن
اراد به هنا معنی الظهور کما اراد بالبکاء معنی الحزن والمشیب کحبیب الشیب و بیاض الشعر والباء فی براسه بمعنی فی یعنی عجب مکن
ای سلمی از مردیکه ظاهر شده است پیری در سفیدی موی در سراو پس غمگین شده است مرد با بن سبب مختصر ملحق فی اول علم البدیع
شاهد در بودن مصراع ثانی بیت از قبیل ایهام تضاد با عتبار انکه ضحك را در مقابل بکا آورده است که با هم ضد اند و اراده نکرده
است بضحك بکا حقیقیشان بدو انکه مراد بضحك ظهور است و ببکاء حزن **لا تفسدوا آباءکم ایما لنا ایما لکم** لم نبتم
قائله تفسدوا مضارع من باب الافعال من الفساد و هو بالفتح اخذ المال ظلما و ضد الصلاح ایضا والآبال بالمد والموحدة جمع ابل و هو بکسرتین
معروف و ایما بکسر الهمزة و سکون الیاء فی الموضعین لغة فی اما ابدلت الیاء من المیم تخفیفا یعنی نکنید باد وی ظلم و ضایع نکنید
شتران خود را با انکه یا او بر ما است شتران یا از برای شما سیوطی فی عطف النسق شاهد در آمدن ایما ثانی است بدون واو با بدل
آوردن یا از میم اول هر دو موضع بنا بر روایتی و طریق اما دیکران پس بخشند بدلهم و ابتکرده اند و اما لنا و اما لکم قرائه کرده اند
لا یعتزن من الدهر ان مطرق ان ظالما ابدا و ان مظلوما هو من قصیدة للیلی الاخیلیة یهجو فیها المطرق قوله تقرن
بنونا لتاکید الثقیلة مضارع من القرب ضد البعد الدهر منصوب علی الظرف ای فی الدهر والمطرق مفعول تقربن و هو بضم المیم
و فتح الطاء و کسر الراء المشدده المهملتین والفاء ابو قبیلة والظالم فاعل من الظلم بمعنی الجور و ضده المظلوم بصیغة المفعول یعنی نزدیکی
مکن البته تو در زمان مطرق را هرگز اگر چه بوده باشی ظالم و اگر چه بوده باشی مظلوم قطر فی افعال الناقصه شاهد در
حذف کان با اسمش در هر دو موضع بعد از ان بکسر همزه و باقی گذاردن خبر او منصوب ای ان کنت ظالما و ان کنت مظلوما لا تقل
بشراه فلکن بشرای غزة الداعی و یوم المهرجان هو مطلع قصیدة لابی مقاتل الاعمی و اسمه صفر بن یمدح بها الداعی
العلوی قوله بشراه کحبلی السرور والخبر السار و بشرای تثنیة و الغرة بضم الغین المعجمة و الراء المهملة المشددة والمراد البیاض فی وجه الفرس
و اراد به هنا الوجه والداعی بالمهملتین هو الداعی العلوی والمهرجان بالراء المهملة والجیم والنون کا صفهان عید من اعیاد الفرس یعنی نکو
که مرك بشارة و خبر خوش است لکن بکوی که دو بشارت یکی روی داعی علوی دیکری روز عید مهرجان مطول فی الخاتمة شاهد
در قبح ابتدا نمودن شاعر است در قصیده خود با این شعر در مقام تطیر و فال نیك زدن بلا فایده **لا تنه عن خلق و تاتی**
مثله عار علیك اذا فعلت عظیم هو من قصیدة لابی الاسود الدئلی و اسمه ظالم بن عمرو و نسب بعض الی الشعراء اخر و قبله
و اذا جریت مع السفیه کما جری فکلاکما فی جریه مذموم و بعده **ابدأ بنفسك فانهها عن غیها فاذا انتهت عنه فانت حکیم فهناك یقبل ما وعظت و یقتدی بالعلم منك و ینفع التعلیم**
قوله تنه خطاب من النهی ضد الامر و الخلق بالخاء المعجمة واللام کعنق جمع خلیقة و هی کسفینة الطبیعة و تاتی مضارع من الاتیان والعار
بالمهملتین العیب و عظیم صفة لعار ای عیب و قبح عظیم علیك یعنی باید که نهی نکنی مردم را از طبیعتها و خصلتها چند تا انکه بجا آورد
مثل انرا و هر گاه بکنی تو این کار را عیب بزرکیست بر تو قطر فی ناصب الفعل المضارع شاهد در منصوب بودن تاتی است بعینه که فقط
ان که ان برای عطف شده باشد بجمله مثبت بر منفی نهی **لا تهین الفقیر علك ان ترکع یوما والدهر قد**
رفعه هو من ابیات للاضبط بن ربیع السعدی اولها لکل ضیق من الامور سعة و المسا و الصبح لا بقاء معه

لا يهيّن الخ وصل وصال الحبيبين وصل الحبل واقض المرء بان قطعه واقبل من الدهر ما اتاك به من قرّ عينا بعيشه نفعه قد يجمع المال غير آكله ويأكل المال غير من جمعه ما مال من عنده مصيبتك لا تملك شيئا من امره ويغمر حتى اذا ما انجابت غمابته امثل يلحى وعبثه فجمعه ازود عن نفسي ونجد عنى يا قوم من غادني من يجد عنى قوله يهين بضم المضارعة من الاهانة بمعنى الاذلال والعين ضد الغنى وترتع مضارع من الركوع وهو الانحناء وهو كناية عن الضعف وانحطاط القدر والحال الجر بوما منصب على الظرف والواو للحال والدهر الزمان ورفعه كنعمه ضد ضعفه الضمير المنصوب فيه يرجع الى الفقير وهو مفعوله وفاعله ضمير الدهر يعني خوار مشمار ويست شمارد البته فقير راشايد كه نوبتى شوى بجنبه وقدر در دفق وحال انكه روزگار بجنبه كه بلند ساز دافزا تيمر في نون الخفيفة سيوطي حاشية في نون التاكيد مغني في حذف نون التاكيد من باب الخامس شاهد در حذف نون خفيفه است از لا يهين كه دراصل لا يهينن بوده بجهة رفع التقاء ساكنين كه نون خفيفه ولام الفقير بوده باشد بعد از اسقاط همزة وصل قبل از لام در دال الف ولام او مغني في عل شاهد در عل است كه لغتي است در لعل وجار بشده است بر او احكام لعل وعمل كرده است در اين بيت نوع عمل لعل لا تحلمن منهن قلبي تحلما على حين تستصبين كل حليم لم يسم قائله قوله لا تحلمن بنون الخفيفة متكلم من حلم به وهو بالجيم والذال المعجمة والموحدة اى سلبه وملته والتحلم تكلف الحلم وهو بكسر الحاء المهملة العقل والاناة ومنه الحلم بضمتين المشتهرة وعلى بمعنى في وتستصبين مضارع بمعنى تصبين بقال اصبته المرأة اى شاقته الى الصبا فاشتاق اليها والصبا الميل الى الجهل او بمعنى بطلبين الصبوة وهى كطلبه جهلة الفتوة او من استصبيته فلانا اذا علبته صبيا يعني جعلته في عداد الصبيان وفاعله ضمير النسوة وكل حليم مفعوله يعني هر اينه مبل مدهم ومكشائم البته دل خود را از جهة وصل زنان بجانب تحلم بر خود بستن عقل وحوصله در وقتيكه طلب جهل كردن كنند يا انكه كودك ونادان بشمارند هر صاحب عقل وحوصله را مغني في الامور التي يكتسبها الاسم بالاضافة من باب الرابع شاهد در بنا حين است بر فتح بواسطه كسب نمودن بنا را از مضاف اليه خود كه عبارت است از فعل كه بنا او عارضي است با عتبار نون جمع مؤنث نظر با نكه فعل مضارع معرب است در اصل وملحق بنون جمع مؤنث با وعارض ميشود او را بنا لاح انوار الهدى من كفه في كل حال لم يسم قائله قوله لاح بالحاء المهملة ماض بمعنى ظهر والانوار جمع نور وهو ضد الظلمة والهدى بضم الهاء وفتح الدال المهملة مقصور ضد الضلال والكف من اليد معروف والضمير فيه للممدوح يعني ظاهر شده است نورهاى هدايت ورستگارى از دست ان ممدوح در هر حال از احوال المطول في الجناس من علم البديع شاهد در بودن جناس مقلوب مجنح نسبت بلاح وحال كه مقلوب لاح است لا خيل عندك تهديها ولا مال فليسعد النطق ان لم يسعد الحال هو لابي الطيب المتنبي واسمه احمد بن الحسين بن مخاطبا به نفسه الخيل بفتح الخاء المعجمة وسكون الياء المراد به هنا جماعة الفرسان والخطاب في عندك للنفس وتهديها بضم المضارعة مضارع اهداه اى ارسل اليه هدية والضمير فيه للممدوح وتسعد بفتح المضارعة من الاسعاد وهو بالمهملتين الاعانة والنصرة والنطق بالفتح التنطق بما يرضيها والحال بالحاء المهملة ما عليه الانسان من فقر وغنى والمراد به هنا الغنا يعني نيست سپاهى ولشكرى نزد تو اى نفس كه بعنوان هديه بفرستى ازبراى ممدوح ونه مال پس بايد يارى كند تو را سخن خويش در بارة ممدوح بجهة طلب بذل وصل او اگر يارى نمى كند تو را مال تو مختصر مطول في التجريد من علم البديع شاهد در تجريد نمودن شاعر است نفس خود را شخصى مثل خود نظر بانكه قرار داده است او را مخاطب بسخن در قول او عندك لا سابغات ولا جأواء باسلة تقي المنون لدى استيفاء آجال لم يسم قائله السابغات جمع سابغة وهى بالسين المهملة والموحدة والغين المعجمة الدرع الواسعة والجأواء بالجيم والهمزة والواو والمد الحمراء يعنى كتيبه جأواء اى كتيبة الجأواء وهى التي يعلوها لون السواد لكثرة الدروع والباسلة بالموحدة والسين المهملة فاعلة من البسالة بمعنى الشجاعة وتقى بالقاف مضارع من الوقاية بمعنى الحفظ والمنون بالنونين كصبور الموت والاستيفاء بالياء والفاء والمد بمعنى الاتيان والآجال بالمد والجيم جمع اجل وهو كفرس غاية الوقت في الموت يعني منزد... نهاكشاده ونه سپاهى باشكوه شجاع نگاه ميدارد مرگ را از دامن موعدها ان مرك فقط في لا التي لنفي الجنس شاهد در سابغات است كه جمع مؤنث سالم است واسم واقع شده است از براى لا نفي جنس بنا او بر فتح وكسر هر دو جائز است لاستسهلن الصعب او ادرك المنى فما انقادت الامال الا لصابر لم يسم قائله قوله استسهلن بنون التاكيد متكلم من استسهل امره اذا عده سهلا والصعب بالمهملتين والموحدة كفلس الشدة والمراد به هنا الصبر وادرك متكلم من ادرك اى لحق والمنى بضم الميم وفتح النون مقصورا جمع منية وهى كغرفة اسم لما يتمناه الانسان وانقادت بالنون والقاف والدال المهملة ماض من الانقياد بمعنى الطاعة والخضوع وانقياد المال حصولها وهو بالمد جمع امل وهو كفرس الرجاء والمراد به هنا المامول والصابر فاعل من الصبر وهو حبس النفس عن

القلق والجزع والاستثناء مفرغ اى لاحد الا الصابر يعنى مر امبر است اشتمام البنو صبر كردن زيرا كه مر سخت و دشوار است انكه در ايام
آيد دنيا را پس موافقت ميكند و حاصل ميشود چيزها اى ادنى كرده شده از بر اتحاد مگر از براى در صبر كننده قطر في ناصب
الفعل المضارع سيوطي في اعراب الفعل مغنى في او شاهد در منصوب بودن ادرك بان مصدريه مقدرة بعد او كه بمعنى حتى
است وحتى بمعنى الى يا الا انكه او بمعنى الى است بنابر استشهاد صاحب مغنى اى حتى ان ادرك يا الى ان ادرك المنى لا طيب للعيش ما
دامت منغصة لذاته بادكار الموت والهرم لم يسم قائله كلمة لا نافية للجنس والطيب بكسر الطاء المهملة وسكون الياء
والموحدة اسم لما تطيبه الانسان ما تسكن هو والعيش الحيوة والمنغصة بالنون والعين المعجمة والصاد المهملة اسم مفعول
من نغص الله عليه اى كدره واللذات جمع لذة وهى بفتح اللام وتشديد الذال المعجمة والهاء بفتح الالم والادكار بتشديد الدال وتخفيف
الراء المهملتين افتعال من الذكر وهو بالكسر خلاف النسيان والهرم بالراء المهملة كبر من اقصى الكبر يعنى نيست خوشى از براى زندگانى
مادام كه خوشيها او تيره و تلخ كرداينده شده است بسبب ياد و ... مرگ و پيرى قطر وسيوطي في افعال الناقصة شاهد در
تغليب خبر ما دام است كه منغصة بوده باشد بر اسم او كه لذات است لاكلة من اقط بسمن الين مسا في حشا ما
البطن من يثربيات قذاذ خشن لم يسم قائله اللام للتاكيد والاكلة كغرفة اللقمة ومن بيانية والاقط بالقاف والطاء المهملة
ككتف شيء يتخذ من المخيض والباء في بسمن بمعنى مع والين افعل من اللين وهو ضد الخشونة ومسا تمييز من نسبة الالين الى الاكلة وهو بفتح الميم
وتشديد السين المهملة بمعنى اللمس وحشا البطن بالفتح جمع حشية وهى بالحاء المهملة والشين المعجمة والياء المشددة كسجية امعاؤه واليثربيات
جمع يثربية وهو نسبة الى يثرب مدينة الرسول وهى صفة لموصوف محذوف اى من سهام يثربيات والقذاذ بالقاف والذالين المعجمتين
ككتاب جمع قذة ... هو بالضم جمع اقذ وهو على وزن افعل وهو السهم الذى لا ريش عليه والخشن ككتف جمع خشن وهو افعل من الخشونة ضد
اللين يعنى هر اينه لقمه از كشك با روغن نرم تر است از جهت سودن در دلها اشكم از تيرها منسوب بيثربيه كه صفت دارد كه بى پر
و درشت است سيوطي في افعل التفضيل شاهد در فاصله شدن اجنبى است كه يكى مسا و ديگرى في حشا البطن بوده باشد
ميان افعل تفضيل كه الين بوده باشد من در من يثربيات بجهة ضرورت لا لا ابوح بحب بثينة انها اخذت على
مواثقا وعهودا هو من ابيات الجميل عبد الله بن معمر قالها فى صاحبته بثينة قوله ابوح بالموحدة والحاء المهملة متكلم من باح بسره
اذا اظهره وبثينة بالموحدة والمثلثة والنون والهاء كطليحة اسم صاحبة جميل والمواثق بالواو والمثلثة والقاف جمع ميثاق وهو العهد والعهود
بالضم جمع عهد يعنى نه نه ظاهر نميكنم الفت دوستى بثينه را بدرستيكه او گرفته است بر من پيمانها و عهدها را جميعا قطر في التوكيد شاهد
در مكرر لا است يعنى لا لا ابوح بجهة تاكيد لا نسب اليوم ولا خلة اتسع الخرق على الراقع هو لانس بن عباس بن مرداس
السلمى ومثل العرب ويعد كالثوب اذ انهج فيه البلى اعيى على ذى الحيلة الصانع ووجدت فى ابيات لابى عامر بن جاوز
السلمى قالها حين اغار على اخواله بنى نزة فاظفروا ابلهم ثم وقع عليهم مع اخوته وقتلوا ناسا فيهم ... ان بعضنا كسب ما ينسخ
اللبس ... ولا واثق لا نسب اليوم ولا خلة اتسع الفتق على الراتق لا صلح بينى فاعلموه ولا
بينكم ما حملت عاتقى سيفى وما كنا بنجد وما قرقر قمر الواد بالشاهق النسب بفتحتين القرابة والى
الاباء خاصة والخلة بضم الخاء المعجمة وتشديد اللام الصداقة المختصة لا خلل فيها وبالفتح الخصلة واتسع ... من الانساع وهو خلاف الضيق
والخرق بالخاء المعجمة والراء المهملة والقاف كفلس الشق فى الثوب وغيره والراقع بالمهملتين بينهما القاف اسم فاعل من الرقع ... يعنى نيست
خويشى و نه دوستى در امروز ... ملاحظه كرده شده است كشاده شده است پاره كى ... سيوطي في لاء التى لنفى الجنس شاهد
در وقوع همزه اتسع است در حشو ما قبل بودن اين بيت از مثل بيت مصرع عجز اين بيت قلت لبواب لديه دارها است مغنى
في الجملة العاشرة من باب الخامس شاهد در منصوب بودن خلة است بنابر انكه عطف شده باشد بر او بر محل اسم لا او كه نسب است
يا زيادة لا ثانيه بجهة تاكيد مغنى في اللام شاهد در منصوب بودن خلة است بفعل مقدر بنابر قول نحويين اى ولا ارى خلة
بكم ترجون منه شفاعة اذا لم يكن الا النبيون شافع هو من قصيدة لحسان بن ثابت الانصارى اللام للتعليل
والضمير في انتم للامة وفى منه للنبى ترجون مضارع من الرجاء وهو ضد الياس والشفاعة بالفتح الاعانة ومنه شافع بصيغة الفاعل
ولم يكن من كان التامة اى لم يوجد يعنى بجهة انكه بدرستيكه ايشان اميدوار ميدارند از پيغمبر آخر الزمان شفاعة را در روزى كه يافت نشود
شفاعت كننده مگر پيغمبران سيوطي في المستثنى شاهد در النبيون است كه مستثنى است و نوعيت ... نفى ... عامل او و ...
انكه ميان منصوب بوده باشد باعتبار تسليم او بر مستثنى منه و وقوع او در كلام منفى لاه ابن عمك لا افضلت في حسب

خلاف صر

عَنِّی وَلَا اَنْتَ دَیَّانِی فَتَخْزُوْنِی هو من قصیدة لذی الاصبع اسمه الحرثان بن الحارث بن المحرث العدوانی وقبله لِیَ ابْنُ عَمٍّ عَلٰی مَا کَانَ
مِنْ خُلُقٍ مُخْتَلِفَانِ فَاَقْلِیْهِ وَیَقْلِیْنِیْ اَزْرٰی بِنَا اَنَّنَا شَالَتْ نَعَامَتُنَا فَخَالَنِیْ دُوْنَهٗ اَوْ خِلْتُهٗ
دُوْنِیْ لَاهِ ابْنُ عَمِّکَ لَا اَفْضَلْتَ فِیْ حَسَبٍ وَلَا تَقُوْتُ عِیَالِیْ یَوْمَ مَسْغَبَةٍ وَلَا بِنَفْسِکَ فِی الضَّرَّاءِ تَکْفِیْنِیْ فَاِنْ تُرِدْ عَرَضَ الدُّنْیَا
بِمُنْقَصَتِیْ فَاِنَّ ذٰلِکَ مِمَّا لَیْسَ یُبْجِیْنِیْ قوله لاه بکسر الهاء اصله لله حذف منها اللام من شذوذ وقد ابن عمک بحذف المضاف ای در ابن عمک
والدیّن بفتح الدال وتشدید الیاء المهملتین بمعنی الجزاء واصله اللّٰه الکبیر ثم غلب استعماله فیه وافضلت خطاب من الافضال من الفضل بمعنی الزیادة و
الحسب بالمهملتین والموحدة کفرس ما یعده الانسان من مفاخر اباۂ والدیان بالدال المهملة والیاء المشددة والنون مالک الامر والحاکم وتخزونی
بالخاء والزاء المعجمتین وسکون الواو للضرورة وبنون الوقایة ویاء المتکلم بمعنی تسوسنی وتقهرنی یعنی از برای خداوند است خوبی حسب تو
زیاده نداری تو در حسب از من و نیستی تو مالک امر من که حکم کنند بر من پس سبب است که مرا محسن فی النوع الاول سیوطی در خود لہ
مغنی فی عن شاهد درامثله عنه دعوی است بمعنی علی ای لا افضلت فی حسب علی لَاهُمَّ اِنْ کُنْتَ قَبِلْتَ حَجَّتِیْ فَلَا یَزَالُ
شَاحِجٌ یَاْتِیْکَ بِیْ اَقْمَرُ نَهَّاتٌ یُنَزِّیْ وَفْرَتِیْ هو لرجل من اهل الیمن قوله لاهم اصله اللّٰهم حذف منه اداة التعریف بتخفیفه
وضم مکانه یا رب قوله حجتی اصله حجتی ابدلت الجیم من الیاء وکذا منی بی وفرتی ای بی ووفرتی والحجة بکسر الحاء المهملة وفتح الجیم المشددة وفتحها
مصدر مبنیة للمرة من الحج علی خلاف القیاس والشاحج بالشین المعجمة والحاء المهملة والجیم فاعل من شحج البغل اذا صوّت والاقمر بالقاف والراء المهملة
کالاحمر بمعنی الابیض والنهّات بالنون والهاء المشددة والتاء وکشداد مبالغة من نهق الحمار اذا صاح اورد ومکان النهات بالمثناة مکان القاف
منه وهو بمعنی وینزی بالنون والزاء المعجمة المشددة والیاء مضارع من التنزیة بمعنی التحریک والوفرة بالواو والفاء والراء المهملة والتاء کالطلحة الشعرة
الی شحمة الاذن یعنی ای خدا اگر بوده باشی که قبول کرده باشی حج مرا پس همیشه قاطر صدا کننده سفید دراز گوش که حرکت میدهد موی سر مرا آن
آوردیها طر سفید بسیار صیحه کننده است که حرکت میدهد موی سر مرا که بر بوده کوش من یعنی است نظام فی الابدال شاهد دربدل
آوردن جیم است از یا در حجتی و بی و وفرتی کرد اصل حجتی و بی و وفرتی بوده است لَاهُمَّ اِنَّ الْحَارِثَ بْنَ جَبَلَةٍ زَنَا عَلٰی اَبِیْهِ
ثُمَّ قَتَلَهٗ وَرَکِبَ الشَّادِخَةَ الْمُحَجَّلَةَ وَکَانَ فِیْ جَارَاتِهٖ لَا عَهْدَ لَهٗ وَاَیُّ اَمْرٍ سَیِّءٍ لَا فَعَلَهٗ هو لابن العیف
العبدی قاله فی الحارث بن شمر الغسانی الاعرج من بنی جبلة وکان اذا اعجبته امرأة من قیس ارسل الیها فاغتصبها وقبل العیرة قوله لاهم اصله اللّٰهم
حذف منه اداة التعریف بتخفیفها والحارث هو ابن شمر الغسانی وجبلة بالجیم والموحدة المفتوحتین ابو قبیلة نسب الیه لا شتهاره به وزنا
بالزاء المعجمة والنون اصله زنی خففت یونس حذف الالف للضرورة وهو ماض من التزنیة بمعنی التضییق یقال زنا علیه ای ضیق علیه مجردة وقیل
بولد زنو ای صنافا وهو ماض من الزنا فالمضاف محذوف ای زنی بامرأة ابیه بانه علی عن الیاء والشادخة بالشین والخاء المعجمتین بینهما ذال مهملة
الناشرة المائلة عن القصد الطریق والمحجلة بالجیم والحاء المهملة واللام المشددة اسم مفعول بمعنی المصروعة علی الارض فی الجادة جمع جادة وهی التی
تجاد وبیللا وفیما فرومبرلک ولا عهد له حال من الضمیر المستکن فی الظرف والعهد الحفاظ ودعا بذالحرمة والتی بتشدید التساء مونثه
البیاء ضد الحسن یعنی ای خدا بدرستی که حارث پسر جبله تنگ کرد بر پدر خود یا اینکه زنا کرد بزن پدر خود پس کشت آن پدر خود را و سوار
است شتر از راه بیرون رونده افتاده شده بر زمین را وابن کنایه از امور خلاف شرع است و بود در زنان همسایه او بدعای پیکر نبود حفاظ
ومراعات کردن حرمت آن برای او در حوادث از زمان یلکه هر کس که مر نسبت نامیکرد و کدام امر بدی بود که نکرد او آن امر را معوذ ج فی خوف لنفی
مغنی فی لا شاهد در دخول لا نفی است بر فعل ماضی که لا فعله بوده باشد بدون تکرار لا بر سبیل ندرت نظر باینکه تکرار لا بشرط آ
در دخول او بر فعل ماضی لا یا لف اِنَّ الدِّرْهَمَ الْمَضْرُوْبَ صُرَّتَنَا لٰکِنْ یَمُرُّ عَلَیْهَا وَهُوَ مُنْطَلِقٌ هو للمجنون وقبله اِنَّا اِذَا
اجْتَمَعَتْ یَوْمًا دَرَاهِمُنَا ظَلَّتْ اِلٰی طُرُقِ الْخَیْرَاتِ تَسْتَبِقُ قوله یالف مضارع من الالف وهو بالکسر الانس بالشیء والمضر
المسکوک والصّرة بضم الصاد وتشدید الراء المهملتین والتاء ما یجمع فیه الدراهم ویمر مضارع من المرور والمنطلق بصیغة اسم الفاعل بمعنی
الذاهب یعنی قرار والتی نیکیرد درهم سکه زده شده کیسه ما را لکن میگذرد بر آن کیسه حال آنکه رونده است مختصر مطول
فی احوال المسند شاهد در آوردن مسند است بصیغه اسم فاعل که منطلق بوده باشد بجهة عدم تقیید او بیکی از ازمنه ثلثه و عدم
بودن او بحسب حال ثبوت را ملکه بجهة افاده بودن او ثبوت و دوام را بجهة عرض که آن وصف نمودن شاعر باشد نفس خود را بجود و بخشش
لَا یَاْمَنُ الدَّهْرَ ذُوْ بَغْیٍ وَلَوْ مَلِکًا جُنُوْدُهٗ ضَاقَ عَنْهَا السَّهْلُ وَالْجَبَلُ لم یسم قائله قوله یامن مضارع من الامن بمعنی
السلامة والدهر مفعوله وذو بغی فاعله ای لا یامن غدا الدهر صاحب بغی وهو بالموحدة والغین المعجمة والیاء کالفلس الظلم والملک ککتف السلطان
المقتدر والجنود جمع جند وهو بالجیم والنون والدال المهملة کقفل الجیش وضاق فعل ماض من الضیق وهو بالکسر خلاف الوسع والسهل

ای المطروحة

بالسين المهملة كفلس الارض المستوية وهو خلاف الجبل يعنى سال شدنيم بانده مكرها وديگار را صاحب ظلمى واگرچه بوده باشد يا دشمنا
ظلم كننده كر لشكرها او نكشد لا باشد ازان لشكرها بين همواروكوه يعنى فراگرفته باشد كل عالم را قطرو سبق في افعال المقاربة
مغنى في لوشاهد درحذف كان است يا اسمش بعد از لو ويا فى كنار دن خبر او بين نصب مثل حالة سابقه بجد وفاى ولو كان كنا
ملكا لا يبعد الله اخواننا لنا ذهبوا لم ادر بعد غداة الامس ما صنع لم يسم قائله قوله يبعد بفتح العين مضارع
من البعد وهو كفرح الهلاك والاخوان جمع اخ واراد به هنا الصحابة وذكر مكانه اقواما وهو جمع قوم وذكر مكان لنا ذهبوا
وهو متكلم من الترك وادر متكلم من الدراية بمعنى العلم والغداة وقت الصبح الامس اليوم الذى قبل يومك بليلة وذكر مكانه البين
وهو بفتح الموحدة وسكون الياء والنون الفراق والبعد يعنى هلاك نكرد اند خدا وند برادران ما كه از براى ما است كه رفته اند وندانم
كه بعد از صبح روز گذشته چه كرده اند نظام في الوقف شاهد درحذف واو است از صنع قبل الا اى ما صنعوا فيه لا يبعد
الله التلبب في الغارات اذ قال الخميس نعم اول المصراع الثانى العين من الغارات هو من قصيدة للمرقش الاكبر واسمه عمرو بن
سعيد او عوف بن مالك على الخلاف في بعده والعد وبين المجلسين اذا ولى العشى وتنادى العم ما بى الشباب
الافودين ولا تغبط اخاك ان يقال حكم اول المصراع الثانى العين من الغارات ويبعد مضارع من الابعاد وهو الحال
وهو افعال من البعد خلاف القرب وهو بفتح العين من البعد وهو كفرح الهلاك والتلبب بالموحدتين التشمر والجد والغارات جمع غارة
وهى بالغين المعجمة والراء المهملة والطاء اسم للاغارة وهى دفع الخيل على العدو والخميس بالخاء المعجمة والسين المهملة كامير الجيش والنعم بالنون
والعين المهملة كفرس واحد الانعام وهى ذات القوائم الاربعة وهو خبر مبتدأ محذوف اى هذه نعم فاغنموه يعنى دور دوري
طرف نكرداند خدا وند كوشش كردن در غارتها از دور وميتكر كفتند سپاه كه ابتحوا چهار پايان را بغنيمت بريد واز مغنى في الجملة
الاولى من الباب الخامس شاهد در نعم است كه مقدر است نعام است حرف ايجاب مطول في الايجاز والاطناب والمساوات شاهد
درحذف مسند اليه است بجهة ايجاز واحتراز از عبث وضيق مقام بذكر او اى هذه نعم فاغتنموه لا يدرك الواصف المطرى خصائصه
وان يكن سابقا في كل ما وصفا مولانا ابي الفتح البستى واسمه على بن محمد قوله يدرك مضارع ادرك اى لحقه والواصف
فاعل من وصفه اى نعته ومنه وصفا بصيغة المجهول والفرط الف والمطرى بالطاء والراء المهملتين اسم فاعل من اطرئ فلانا اى احسنت
الثناء عليه وبالغ في مدحه الخصائص بالخاء المعجمة والمهملتين الفضائل قوله سابقا بالسين المهملة والموحدة والقاف اى فائقا على غيره
مجاوزا عن الحد في صفته وهو فاعل من السبقة بمعنى التقدم وما موصولة ووصف صلته والعائد محذوف اى ما وصفه به يعنى
نمى يابد بجهان كسى كه وصف كننده است اين صفت را وكرمبالغه كننده است در مدح فضيلتهاى او را واگرچه بوده باشد فائق
بر همه وبليغ بر غير خود در هر چيز كه وصف كرده شده است از وبا چيز مطول في الخطبة در مقام وصف كتاب عند قوله ان
اقتضاء دومدح فن بلاغت بر قيد مذكور بر سبيل تمثيل وتنظير ذكر كرده است ابن بيت را باعتبار مناسبت مفهوم اين بيت با مراد او لا
يلفك الراجيك الا مظهرا خلق الكرام ولو تكون عديما لم يسم قائله قوله يلفك بالفاء مضارع الفاء بمعنى وجده
وال موصولة والراجى فاعل من الرجاء وهو ضد اليأس الذى يرجو احسانك وفضلك والمظهر اسم فاعل من الاظهار وهو ضد الاخفاء والخلق
بالخاء المعجمة والقاف كعنق جمع خليقة وهى كسفينة الطبيعة والكرام ككتاب جمع كريم هو فعيل من الكرامة والعديم بالمهملتين كامير الفقير ومعدم
المال يعنى نمى يابد تو را اميدوار كننده احسان تو مگر آنكه اظهار كننده است نيكى وبخشش تو مكرمها را مرا نده خلقها وطبيعتها پاكيزه واگرچه بوده باشد
فقير وبى چيز مغنى في لو شاهد در جزم تكون است بلو اينما بعد خود واگر تكون بوده باشد عديما بودن او ولئن
اخطأت في مدحك ما اخطأت في منعى لقد انزلت حاجاتى بواد غير ذى زرع هو لابن الرومى المكنى بابى العباس
قوله اخطأت في الموضعين متكلم ومخاطب من الخطأ ضد الصواب ولفظ ما نافية قوله منعى مصدر من منع من عطاء الحاجات جمع حاجة وهى الوطر
والوادى المفرج بين الجبال وارادبه غير ذى زرع الذى لا خير فيه يعنى هر آينه اگر خطا كرده ام من در مدح تو خطا نكرده بودم در منع
كردن من از بخشش خود هر آينه بحقيقت فرود آورده ام حاجتها خود را بمكانيكه نيست چيزى در امكان مختصر ومطول في الخاتمة شاهد
در اقتباس نمودن شاعر است فقره بواد غير ذى زرع در بيت از قرآن مجيد با نقل نمودن شاعر او را از معنى اصلى واراده كردن او از اين
فقره مكانيكه نباشد چيزى در آن لئن عادلى عبد العزيز بمثلها وامكننى منها اذن لا اقيلها هو من ابيات لكثير
عزة واسمه عبد الرحمن بن الاسود وعزة صاحبته وكان دخل على عبد العزيز بن مروان فمدحه بقصيدة استجاده وقال له سلنى حوائجك
قال اجعلنى في مكان ابن زمانة قال ويحك ذاك رجل كاتب وانت شاعر فلما خرج ولم ينل شيئا قال عجبت لاخذى خطة الرشد

بعدما بُيّن من عبد العزيز قولها وأيّ صعبات الأمور أروضها وقد أمكنتني يوم ذاك دلولها
حلفت برب الراقصات إلى منى يجول الفيافي نصها وذميلها لئن عاد لي الخ فهل أنت إن لم تُغنك أن أقول
مرة بأحسن منها عائد فمُنيلها قوله عاد ماض من العود بمعنى الرجوع يقال عاد له الكلام اى كرّ له ثانيا وعبد العزيز هو ابن مروان
احد خلفاء بني امية والضمير في بمثلها وحسنها راجع الى المقالة التي قالها عبد العزيز له وهي قوله سلني حوائجك قوله امكنني ماض بمعنى اقدرني
اى جعلني قادرا عليها واقبلها بالقاف والباء مشتق من الاقالة بمعنى الفسخ والترك لامر المقبول له كاقبل والضمير فيه يرجع الى المقالة التي قالها
الشاعر في جواب عبد العزيز وهي قوله اجعلني مكان ابن دمانة وما قيل ان الضمير فيه يرجع الى الجائزة او الى الحاجة فهو سهو يقول الشاعر كيف
عبد العزيز لي بمثل المقالة التي قالها لي اولا بأن سلني حوائجك وجعلني قادرا عليها اذن لا اترك مقالتي التي قلتها في جوابه اولا بأن اجعلني
في مكان ابن دمانة يعني الان كما كان يعني قسم خوردم كه هرگاه بار ديگر گويد مكرر كند امير من عبد العزيز بمثل آن سخن كرد اول من كفت
كه سؤال كن از حاجتهاى خود را و بگردانيد مرا قادر بر گفتن آن سخن در مرتبه ديگر بوده ابن هنگام هرگز نه بگيرم آن سخن اول را كه در جواب سؤال
او گفتم كه قرار بده مرا بجاى ابن دمانه تا انكه كاتب تو باشم يعني الان هم مثل پيش همان خواهش دارم و بجز نيست مرا زان سيوطي
ذو اعراب لفعل مغني في اذن شاهد در ملغى شدن اذن است از عمل جزم در اقيلها باعتبار وقوع او در ميان قسم كه حاصل پرسيد الا
موطئه كه لام در لئن عاد است وجواب قسم كه لا اقيلها است بودن اذن جواب از براى لئن كان النكاح احل شيئا فان نكاحها
مطر حرام هو من قصيدة للأحوص اسمه عبد الله بن محمد بن عاصم الانصاري البربوعي قالها في سلمى اخت امرأته وكانت من اجمل النساء
وكان هو ايضا يحبها لما شد بها فتزوجها مطر وهو من اقبح الناس فغلب على الاحوص فانشد القصيدة وقبله كان ايما
ليكن نكاح سلمى غداة نكاحها مطر ابنا لئن كان الخ فلا غفر الاله لناكحيها ذنوبهم ولو
صلوا وصاموا فلو لم ينكحوا الا كفيئا لكان كفيئها الملك الهمام فطلقها فلست لها بكفؤ والا
يعل مفرقك الحسام سلام الله يا مطر عليها وليس عليك يا مطر السلام روى مكان لئن كان فان يكن
النكاح ككتاب العقد قوله احل ماض من باب الافعال الشيئا مفعوله والضمير في احل اى شيئا حراما وقد شيء بالجر على ان يكون احل افعل
تفضيل من الحلال وهو ضد الحرام والضمير في نكاحها يرجع الى سلمى وجه مطر المذكور فيما قبله ومطر بالطاء والراء المهملتين كفرس زوج
سلمى يعني هرگاه بوده باشد عقد كردن كه حلال بگرداند چيز حرامى را پس بدرستيكه عقد كردن مطر آن سلمى را حرام است مغني
في باب التابع شاهد در فاصله شدن مفعول منصوب ضمير غايب نكاحها بوده باشد بناء او وفاعل قضيا البرا وكه مطرا
لكن ابن هشام بر رواية جر مطر است اما بنا بر رواية نصب رفع او پس نيست شاهد در بيت لئن كانت الدنيا على كما ارى تباريح
من مي فللموت اروح هو من قصيدة لذي الرمة واسمه غيلان بن عقبة قالها في صاحبته مية واولها الم تعلمي يا مي
انى وبيننا مهاو لطرف العين فيهن مطرح كلمة على في على للضرورة والرمة متكلم من الرؤية والتباريح جمع تبريح وهو بالمثناة
الموحدة والراء والحاء المهملتين بينهما ياء الجهد والمشقة وتباريح الشوق توقده وحي مرخم مية وهي بالميم والياء المثلثة المشددة
والمها اسم صاحبة الشاعر واللام في فللموت مفتوحة اروح افعل من الروح هو بالضم ما به حياة الانفس وبالفتح الراحة يعني اكر بوده باشد
دنيا بر من از دم چنانكه مى بينم سختيهاى او از جهة شوق بمية پس هر آينه مرگ بهتر است براى من مغني في اللام شاهد در بودن لام
لئن زائدة نه موطئة از براى قسم لئن كان ما حدثته اليوم صادقا اصم في نهار القيظ للشمس باديا هو من ابيات
لامرأة نصيحة مع قتل وبعده واركب حمارا بين سرج وفروة واعر من الخاتم صغرى شمائليا اللام في لئن موطئة للقسم
عند الكوفيين وزائدة عند البصريين وحدثته بالتشديد مجهول بصيغة المتكلم بمعنى خبرته واليوم منصوب على الظرف واصم متكلم من الصوم
وهو الامساك الخاص والقيظ بالقاف والياء والظاء المعجمة شدة حر الصيف وباديا حال من فاعل اصم وهو بالموحدة والدال المهملة والياء
من بدا بمعنى ظهر تقول لئن كان ما حدثته في هذا اليوم صادقا اعذب نفسي بانواع العذاب يعني هرگاه بوده باشد آنچه خبر كرده شده ام
من از او در امروز راست پس روزه ميگيرم در روز گرم تابستان در حالتيكه ظاهر شونده باشم مر آفتاب را يعني در آفتاب نشسته باشم از صبح تا
سيوطي في عوامل الجزم شاهد در ذكر جواب شرط است كه اصم بوده باشد نه جواب قسم با وجود تقدم قسم كه لام موطئه بوده
باشد بر ان شرطيه در لئن مغني في اللام شاهد در بودن لام در لئن است زائدة نه موطئة از براى قسم بنا بر مذهب بصريين لكن بنا
بر مذهب كوفيين لام موطئه است بنا بر وقف شاهد اول لئن كان من جن لا ابرح طارقا وان يك انسا ما كها الانس
يفعل هو من قصيدة للشنفرى الازدي سمعه من يراقبه وان مدت الايدي الى الزاد لم اكن باعجلهم اذ اجشع

القوم العجل قوله ابرح بالموحدة والراء والحاء المهملتين اي جاء بالبرح وهو كفرس الشدة والطارق بالطاء والراء المهملتين والقاف فاعل
من الطرق وهو بالضم الاتيان بالليل والاتن بالكسر الاتان وهما ناقة والضمير في كلها يرجع الى الفعلة التي فعل يعني هر اينه اكر بوده باشد
انتخص ان طار بهنجن هر اينه بسبب ذاملة بود در وقت شب و اكر بود انتحص ان تا بمكه ناقة ناكار برامثل اين كار. سيوطي في شرح
الجر شاهد در دخول كاف جاره است بر ضمير غايب كه اينجا شد و هذا **لتقرعن على السن من ندم اذا تذكرت يوما**
بعض اخلاقي هو اخر قصيدة لتابط شرا واسمه ثابت بن جابر ابو ثابت شعبان على الخلاف يصف بها نفسه يخاطب امرأة اولها
يا عيد ما لك من شوق وايراق ومر طيف على الاهوال طراق ولا اقول اذا ما خلة صرمت يا
ويح نفسي من شوق واشفاق لكنما عولي ان كنت ذا عول على بصير بكسب الحمد سباق
غايات مجد في عشيرته مرجع القول هذا بين ارفاق عاري الظنابيب ممتد نواشره مدلاج ادهم واهي
الماء غساق حمال الوية شهاد اندية قوال محكمة جواب آفاق لتقرعن اللام موطئة للقسم تقرعن
بنون التقيلة مخاطبة من القرع وهو بالقاف والراء والعين المهملتين كفلس الدفع مع عنف وقرع السن ضربها باطراف الانامل والخطاب فيه
لو وجه وكلمة على في على للتعليل والسن بالكسر الضرس وهو مفعول لتقرعن ومن للسببية والندم بالنون والدال المهملة كفرس الندامة
وتذكرت مخاطبة من التذكر وهو تفعل من الذكر خلاف النسيان واراد باليوم قطعة من الزمان اي وقتا كان والاخلاق جمع خلق و
هو بالخاء المعجمة والقاف كقفل الطبيعة يعني هر اينه ميفشاري البته بجهة من دندان را بسر انكشتان در نشمو ب بسبب پشيماني
هركاه ياد آوري در روزي بعضي از خلقها و طبيعتهاي نكوئي مرا مغني في الجملة شاهد در دخول نون ثقيلة است پس از نون مشددة در لتقرعن
بجهة دفع التقاء ساكنين نظر بانكه در اصل لتقرعنن بوده است **لتقم انت يا ابن خير قريش كي لتقضي حوائج المسلمينا**
لم يسم قائله قوله قريش كزبير ابو قبيلة معروفة فرد وتقضي بالقاف والضاد المعجمة مضارع قضي وطره اذا تممه و بلغه وكي مكان كي لتقضي
والحوائج جمع حاجة وهي الوطر والالف في اخر المسلمينا اطلاق يعني بايد كه برپاي شوي اي پسر بهترين قريش بجهة انكه براوري حاجتهاي
مسلمانان را مغني في اللام في الجهة الرابعة من الباب الخامس شاهد در لام لتقم است كه كوفيين قائل شده اند باينكه لام امر است
و جزم داده است تقم را نظر بانكه اصل تم لتقم بوده است پس حذف شده است لام و تاء او بجهة تخفيف و در اينجا رد شده است
بر اصل خود كه گفته است ثم يا ابن خير قريش و بعضي مكر گفته اند كه لام او براي تعليل است و تقم منصوب است بان مقدرة بعد ان
لام اي اقبل لاجل الامر لتقضي حوائج المسلمين **لحقنا باخريهم وقد حوم الهوى قلوبا عهدنا طيرها وهي وقع**
فردت علينا الشمس والليل راغم بشمس لهم من جانب الخدر تطلع نضا ضوؤها صبغ الدجنة
وانطوي لبهجتها لون السماء المجزع فوالله ما ادري احلام نائم المت بنا ام كان في الركب
يوشع الابيات من قصيدة لابي تمام الطائي يصف فيها محبوبته بالحسن والجمال قوله لحقنا متكلم من لحقه اي ادركه واخري القوم
من كان في اخرهم وحوم بالحاء المهملة والواو المشددة بمعنى يرد و الهوى كغني ميل النفس وعهدنا متكلم بمعنى عرفنا والوقع بالواو
المفتوحة والقاف المشددة والعين المهملة جمع واقع بمعنى الساكن والشاخص وردت مجهول من الرد والراغم بالراء المهملة والغين المعجمة فاعل
من الرغم وهو بمعنى الكراهة والذلة واراد بقوله بشمس محبوبته والخدر بالخاء المعجمة والدال والراء المهملتين كحبر الهودج ونضا بالنون
والضاد المعجمة ماض بمعنى ازال والصبغ بكسر الصاد المهملة والموحدة والغين المعجمة اللون والدجنة بالدال المهملة والجيم المكسورتين او المضمومتين
والنون المشددة والهاء الظلمة وانطوي بالنون والطاء المهملة والواو ماض بمعنى قطع وكتم والبهجة بالموحدة والجيم كطلحة الحسن والسرور
والمجزع بالجيم والزاء المعجمة المشددة والعين المهملة اسم مفعول بمعنى الملون والمزين بالجزع وهو خرز يماني شبه نجوم السماء به والهمزة
للاستفهام والاحلام بالحاء المهملة جمع حلم وهو كعنق ما يراه النائم والمت ماض من الالمام بمعنى النزول والركب كفلس جمع راكب الابل
خاصة و يوشع هو يوشع بن نون احد الانبياء عليهم السلام الذي رد له الشمس يعني ملحق شديم بكسانيكه در اخر قافله و جماعت سفر كننده
بودند و حال انكه بتحقيق كه دور ميكرديد ميل نفس بگرد دلهائيكه شناخته بوديم ما مرغهاي انها را و حال انكه ان دلها ساكن
و بر قرار بودند پس باز گردانيده شد بر ما آفتاب و حال انكه شب تيره و تار بود يعني محبوبه كه مثل آفتاب بود از براي ما كه از جانب هودج
سر بر مي آورد و ميبرد طرف كرد نور روي او رنگ سياهي شب را او در هم پيچيد بهاشد بسبب نيكوئي روي محبوبه رنگ آسمان كه زينت
داده شده بود بستاره ها بانكه مثل مهره يمنيه پس ملتبس قسم بخدا كه نميدانم كه آيا خيالها ست كه شخص خوابيده در خواب ميبيند نازل
شد بما يا انكه بود در ميان ما شتر سوار يوشع بن نون پيغمبر كه بسبب او خورشيد بر گشت در شب مختصر و مطول في الخاتمة **شاهد**

در تلمیح نمودن شاعر است در شعر خود بقصه یوشع نون ع با نگشتن خورشید از برای او در شب لدی اسد شاک السلاح مقذف له لبد اظفاره لم تقلم هو من قصیدة لزهیر بن ابی سلمی المزنی وهو احد المعلقات السبعة وقبله وکان طوی کشحا علی مستکنة فلا هو ابداها ولم یتقدم وقال ساقضی حاجتی ثم اتقی عدوی بالف من ورائی ملجم فشد ولم یفزع بیوت کثیرة لدی حیث القت رحلها ام قشعم لدی اسد شاک السلاح جری متی یظلم یعاقب بظلمه سریعا والا یبد بالظلم یظلم کلمة لدی بمعنی عند وشاک السلاح بالشین المعجمة ای تام السلاح وهو بکسر التاء ومنها والحاء المهملتین الة الحرب المقذف بالقاف والذال المعجمة المشددة والقاء اسم مفعول وهو المرمی فی الحروب واصله من القذف بمعنی الرمی واللبد بالباء الموحدة والدال المهملة کعنب الشعر الذی علی کتف الاسد الاظفار جمع ظفر وهو کقفل السباع معروف تقلم بالقاف مجهول من التقلیم هو قطع الاظفار یعنی نزد مرد دلیر در شجاعت مثل شیر است که استعمال [illegible] کرده اسلحه حرب او وافر بوده شده در جنگ که از برای ابتر [illegible] و موهای بیخ شده بر شانه است و ناخنهای او کوتاه نشده مختصر و مطول فی الاستعارة من علم البیان شاهد در بودن استعاره در بیت است بطریق تحقیقیه چه کر استعاره او رده لفظ اسد بوده باشد رجل شجاع ایم منه شاهد در اجتماع مجرد و مرشح است در بیت که مجرد در مصرع اول و مرشح در مصرع ثانی لدن بهز الکف یعسل متنه فیه کما عسل الطریق الثعلب هو من قصیدة لساعدة بن جویة الهذلی یصف فیها الرمح وقبله فتغاوروا واصبنا واشرع بینهم اسلات ما صاغ القیون وترکب من کل لطنی عاتر لا شانه قصر ولا راش الکعوب معلب خرق من الخطی اغمض حده مثل الشهاب رفعته یتلهب لدن الخ قوله لدن خبر مبتداء محذوف ای هو لدن ای الرمح الخطی واللدن بالدال المهملة والنون کقفل اللین والباء سببیة والهز بفتح الهاء وتشدید الزاء المعجمة الاضطراب یعسل بالمهملتین کیضرب مضارع من عسل الرمح عسلانا اذا اهتز واضطرب منه عسل بصیغة الماضی والمتن بالمثناة والنون کقفل من الرمح صلبه وجهه ای ما بین منبضها الی کلواحد من طرفیه فی بمعنی مع والکاف للتشبیه وما مصدریة والطریق السبیل والثعلب کجعفر معروف وعسل الثعلب فی الطریق جریه وهو ان یراوح بین یدیه ورجلیه بان یضع رجلیه فی المشی موضع یدیه یعنی ان نیزه چنان نرم و ملایم است که بسبب تکان دادن و جنبانیدن دست مضطرب میشود تمام بدنه او بان دست نیزه رسد کعب بسنان او مثل مضطرب شدن روباه در مراه رفتن او بطریقه یکبار دو پای خود را بجای دست خود هرگاه بیند کسی را مغنی فی الخاتمة فی الامور التی یتعدی بها الفعل القاصر من باب الرابع شاهد در مفعول بودن الطریق بسبب بحسل بنفس بر نفی قبل از او بجهت توسع کرچنان ستعن بعل لازم بوده باشد بجهت ای فعل متعدی نظیر انکه عسل لازم الثعلب فاعل او و استوله کما عسل فی الطریق الثعلب مغنی فی الجهة السابعة من باب الخامس شاهد در منصوب بودن الطریق بنا بر انکه ظرف مکان بوده باشد منصوب بنفس بر نفی بنا بر مذهب ابن طراوه لذ بقیس حین تأبی غیره تلقه بحرا مفیضا خیر لم ابیتم قائله قوله لذ بضم اللام وسکون الذال المعجمة امر من لاذ یلوذ بمعنی الجاء وقیس اسم رجل تأبی بالموحدة مضارع ابی بمعنی امتنع وغیره فاعله وتلقه بالفاء مضارع القاء بمعنی جاده والمفیض بالفاء والیاء والضاد المعجمة اسم فاعل من فاض الماء اذا کثر وجرى ومعنی یعنی پناه ببر بقیس بدر و مینکر منع کنند غیر از قیس تو را از بخشش خود که می یابی او را مثل دریائی که روان شده باشد جنبش را بهر کس مغنی فی حرف شاهد در وقوع لفظ غیر است بمعنی بر نفی باوجود بودن او فاعل از برای مضاف باعتبار اضافه شدن او بمعنی که غایب بوده باشد لن ما الذین ستالمونوا وفاقکم فلا یک منکم للخلاف جنوح لم ابیتم قائله قوله لن ما بکسر الزاء المعجمة من لزم اذا لزم شیئا لا یفارقه وستالمونوا بالتاء المهملة امر من المسالمة وهی ترک الحرب ووفاقکم مفعول لزما وهو بالواو والفاء والقاف ککتاب ضد الخلاف والخلاف بالکسر ضد الوفاق والجنوح بالجیم والنون والحاء المهملة کصبور مبالغة من جنح بمعنی مال فهو بضم الجیم بمعنی المیل یعنی ملازم شوید ای جماعتی که صلح کرده اند با شما را از روی موافقت کردن باشما ای جماعت و کنار دور باید که بوده باشد از برای شما لغت کردن بامر از مخالفت جماعت معنی فی الجملة الحالیة من باب الثالث شاهد در لزما سنت الداست بجملة فعلیه کرفعل او منصوب ومثبت است که سالمون بوده باشد لسنا ان السوء تدنیها الیتا وما حیینا ان تحسنا لم ابیتم قائله لسنا کنایة عن الکلمة والسوء بالضم ضد الحسن وتدنیها بضم المضارعة من اهدا وسال البه هدیة وحسن بکسر الحاء المهملة وسکون النون مجهول بصیغة الخطاب من الحیرة وهو بالفتح الهلاک در منه کتابا بصیغة المضارع والالف منها للاطلاق والواو والحال والعامل فیه وحسبنا بفتح المیم من الحسبان بمعنی الظن یعنی [illegible]

بدیهی نا و ملا لخلة تو وحال آنکه کان بمعنی خود است آنکه ملا لشده باشی مغنی فی الکاف شاهد در ملحق شدن کاف خطاب است
بعض غیر خطاب و توضیح او مفعول اول از برای او وان یجیئا مفعول ثالث او است چونکه بتاویل مصدر بود ولسنا کمن جعلت ایاد
دارها تکریت تمنع حبها ان یحصدا ام بتم قائله الکاف للتشبیه ومن موصولة وایاد بالجر بدل من ای لسنا کایاد وهو بالباء
والدال المهملة ککتاب حی من معد والمستتر فی جعلته یرجع الیه ودارها مفعول اوله وتکریت مفعول ثانیه وهو بالمثناتین بینهما کاف قد
مهملة وما کفند بلد سمیت بتکریت بنت وائل والمستتر فی تمنع یرجع الی ایاد والحب بفتح الحاء المهملة وتشدید الموحدة واحد الحبوب
من الحنطة والشعیر وان مصدریة ویحصدا الف الاطلاق مجهول من احصد الزرع اذا قطعه وهو بالمهملات وعرض الشاعر وصف نفسه
وقومه بالجود والعطاء یعنی نیستیم ما جماعت مثل طایفه ایاد که قرار داده اند خانهای خود را در شهر تکریت که منع میکند اینکه حبه اش
دانها و دراعت او درو و قحط ومجاعه شهرت ابو بشر ابن حزم مغنی فی الجهة الثانیة من الباب الخامس شاهد در ذکر بدل من موصول
است که ایاد بوده باشد قبل از ذکر مفعول جعلت که دارها بوده باشد پس توجیه کرده اند او را باینکه دارها مفعول است از برای
جعلت محذوف قبل از او بقرینه جعلت مذکور در لفظ لعل التفاتا منك نحوی مقلد یمل بك من تعدد
المنادة للرحم ام بتم قائله الالتفات بالفاء والمثناة افتعال من لفت ای صرف وعن ابو الخطابة منك للمجهول والنحو بمعنی الجانب
والمقلد اسم مفعول من التقلید ویمل مجزوم بمیل وهو مضارع من المیل والمناداة بالقاف والنون المهملة والواو کما من الفعل مفرد والرحم
کفضل الحزن والعطوفة یعنی امید است که التفاتی کردن تو بجانب من مقلد شده است سبب شود تو را از بعد از سختی دلی بسوی رحم
کردن بر من مغنی فی علی شاهد در وقوع جواب لعل است که یمل بوده باشد مجزوم بجهت تأمل از او ای یمل بعد نحو قول
قاتل لعل الله فضلکم علینا بشیء ان امکم شریم مولد حبل بن عقبل قوله لعل بکسر اللام الاخیرة حرف جر علی
لغة عقیل کرجل وفضلکم ماض من التفضیل وهو جعل الشیء زائدا علی غیره فی الرتبة والباء فی بشیء سببیة والشریم بالشین المعجمة و
الراء المهملة کامیر المرأة المفضاة یعنی امید است که خدا تفضیل داده شما را بر ما بسبب چیزی بدرستیکه مادر شما مخرج بول
وحیض او یکیست قطر فی حروف الجر شاهد در لعل است که بکسر لام ثانیه است و از حروف جر است جر داده اسم الله را بنا
بر لغة عقیل لعلك والموعود حق لقاؤه بدا لك فی تلك القلوص بدا ام بتم قائله الواو حالیة والموعود مفعول
من الوعد والحق بمعنی الحقیق ای الجدیر واللقاء بالقاف والمد ککتاب مصدر لقیه ای راه وبدا بالموحدة والدال المهملة ماض بمعنی ظهر و
القلوص بالقاف والصاد المهملة کصبور الشابة من الابل والبدا بالموحدة والدال المهملة مصدر بدا له فی الامر بدو و بدا و بداءة ای نشأ له
فیه رای یعنی امید است که تو و حال آنکه وعده کرده شده است سزاوار است دیدن او آنکه ظاهر شود از برای تو از این شتر جوان
فکر تازه در بارهٔ او مثل مغنی فی الجملة المعترضة من الباب الثانی شاهد در وقوع جملهٔ حالیه والموعود حق لقاؤه است معترضه میان
اسم لعل که کاف خطاب بوده باشد و خبر او که بدا لك است لعلك یوما ان تلم ملمة علیك من اللائی یدعنك
اجدعا ام بتم قائله قوله تلم مضارع من الالمام بمعنی النزول والملمة بصیغة اسم الفاعل منه بمعنی الحادثة ومصداق اللائی الحوادث
والنازلات ویدعنك مضارع بمعنی یترکك والاجدع بالجیم والدال المهملتین من الجدع وهو قطع الانف هنا کنایة عن الذلیل یعنی
شاید که تو روزی اینکه فرود آید حادثه و مصیبتی بر تو از آنچنان مصیبتها که واگذارند تو را خوار و ذلیل و پست چون کسیکه دماغ
او را بریده باشند مغنی فی لعل شاهد در واقع شدن خبر لعل است بان که ان تلم بوده باشد لعمرك ما ادری وانی لاوجل
علی اینا تعدو المنیة اول الی ان قال انا ان لم تنصف اخاك وجدته علی طرف الهجران ان کان
یعقل ویرکب حد السیف من ان تضیمه اذا لم یکن عن شفرة السیف مزحل هو معن بن اوس المزنی
قوله ما ادری ای لا اعلم واوجل بالواو والجیم افعل من الوجل بمعنی الخوف وتعدو مضارع ای تاتی فی الغداة وهو وقت الصبح والمنیة
بالنون والیاء المشددة کبغیة الموت قوله اول بالضم ای ولد الشاعر او الموت قوله تنصف مضارع من الانصاف وهو بالنون والصاد المهملة
والفاء بمعنی العدل والمراد بالاخ المصاحب وحد السیف بفتح الحاء وتشدید الدال المهملتین بمعنی شیء من طرفه وحدته ومن المبالغة وتضیمه بالضاد
المعجمة والیاء مضارع ضامه حقه ای انتقصه مصدره الضیم بمعنی الظلم والشفرة بالشین المعجمة والفاء والراء المهملة والهاء کطلحة ای حد السیف
والمزحل بالزاء المعجمة والحاء المهملة کمفعل اسم مکان من الزحل وهو بمعنی التنحی والزوال یعنی هر آینه بجان تو قسم که نمیدانم وحال آنکه بدرستی
که من هر آینه ترسانم بر شما از جنابت که بر کدام یک از ما وارد میشود در وقت صبح مرگ اول تا آنکه گفت یعنی از اسلاف است بعضی مر که
تو انصاف ندهی برادر و یاور خود را هر آینه خواهی یافت او را بر طرف دوری اگر بوده باشد و سوار میشود دانا برادر

مغنی
مغنی
مغنی
مغنی
قطر
مغنی
افضل
مغنی

ویاود

باب اللام بعده العين المهملة

دیاور تو بیزی شمشیرا قطر فی المعرب المبنی شاهد بودن بنا او لست بعضم باعتبار انکه مضاف الیه و بعد و منت در یعنی کرفته شده
است معنی او مختصر و مطول فی الخاتمه شاهد بود بتغلیب اخر اسنا نعبیل تنبیه وانتقال باعتبار ادعا بودن عبد الله بن زبیر با بن
کرام اشارت بوده است و حال انکه ابن معن او سلاست لعمرک ما ادری و لو کنت داریا شعیث بن سهم ام شعیث
بن منقر هو من قصیدة الاسود بن یعفر بن عبد القیس نهشل التمیمی یهجو و فیها شعیث بن سهم بعد انشا و استقراه علی اب واحد
قوله ادری متکلم من الدرایة بمعنی الفهم و مثله الداری بصیغة اسم الفاعل و هو من کان بصدد الدرایة و الفهم و شعیث بالشین المعجمة
العین المهملة و الیا و المثلثة فی الموضعین کزبیر مبتدا و ما بعده جزؤه و الخبر محذوف ای افضل کما قاله بعضهم و سهم بالسین المهملة
کفلس ابو قبیلة من قریش و من باهلة ایضا و منقر بالنون و القاف و الراء المهملة کمنبر ابو حی من تمیم و هو منقر بن عبید بن الحارث
یعنی مرا بجان تو قسم که نمیدانم و اگرچه بودم در صدد دانستن که آیا شعیث پسر سهم است یا شعیث پسر منقر است یا انکه ایا
شعیث پسر سهم بکویم هر است یا انکه اما شعیث پسر منقر بکویم سیوطی فی عطف النسق مغنی فی ام شاهد در ام است
که اراده شده استفهام و تعیین یکی از دو امر او وقوع او بعد از همزه استفهام محذوف مثل از شعیث در مقام و جمله اسمیه
خبر و جمله بنا بر قول ای اشعیث بن سهم افضل ام شعیث منقر افضل لعمرک ما الفتیان ان تنبت اللحی و لکنما
الفتیان کل فتی ندی لم ابستم قائله کلمه ما نافیه و الفتیان کعمران جمع فتی و هو الشاب و السخی الکریم و تنبت بالنون و الموحدة المضمومة
و المثناة مضارع نبت بمعنی خرج و اللحی بضم اللام و فتح الحا المهملة مقصورة جمع لحیة بالکسر قوله ندی بفتح النون و کسر الدال المهملة
مع النون با اصله ندی و هو صفة من الندی بمعنی الجود یقال ندی الرجل اذا جاد فهو ندی یعنی مرا بجان تو قسم که نیستند
جوانمردان هر جوان مرد بلکه صاحب جود و بخشش بوده باشد مغنی فی القاعدة السابعة من باب الثامن شاهد در ان
تنبت است که بنا و بل مصدر مرد ذکر بنت بوده باشد بنت و بل اسم فاعل بصیغة جمع مرد ذکر نابتین بوده باشد ای ما الفتیان
نابتی اللحی لعمرک و الخطوب مغیرات و فی طول المعاشرة التقالی لقد بالیت مظعن ام اوفی
و لکن ام اوفی لا تبالی هو من ابیات لزهیر بن ابی سلمی المزنی قالها حین طلق امراته ام اوفی و بعده فاما اذ نایت
فلا تقولی لذی ود اذلت و لم تذالی اصبت بنا منک و تلت منی من اللذات و الحلل
الغوالی الخطوب بالفتح جمع خطب و هو بالخاء المعجمة و الطاء المهملة و الموحدة کفلس الامر العظیم و الصعب و المغیرات اسم فاعل بصیغة
الجمع من التغییر و المعاشرة المخالطة و التقالی بالمثناة و القاف التباغض و بالیت بالموحدة و الیا متکلم من المبالاة و هی الاکتراث
بالشیء و منه مبالی بصیغة المضارع و المظعن بالظا المعجمة و العین المهملة و النون کمقعد مصدر میمی من الظعن و هو ضد الاقامة و بمعنی
الارتحال و الفراق و ام اوفی بفتح الالف الفا و سکون الواو امراة الشاعر یعنی مرا بجان تو قسم و حال انکه امرهای بزرگ دشوار
تغییر دهنده شخص را و حال انکه در دنیای مخالطت و معاشرت بغض و دشمنی حاصل میشود که مرا بجان تو که اندیشه و باک
دارم از کوچ کردن و فراق ام اوفی و لکن ام اوفی باک ندارد از فراق من مغنی فی الجملة المعترضة من باب الثالث شاهد در وقوع
دو جمله حالیه است معترضه میان قسم که لعمرک بوده و جواب او که لقد بالیت است بنا بر اعتراض و ابو علی که تجویز نکرده است اعتراض العمرک
و مع الرمضاء و النار تلتظی ارق و احفی منک فی ساعة الکرب هو لابی تمام الطائی و ابو تمام الطائی
د مثل شبیه اشتراک جاسوس فی مثل کلب و الرمضاء بالراء المهملة و الضاد المعجمة و المد کحمراء الارض الحارة التی وقعت علیها الشمس قوله و النار
ما الجر عطف علیه و تلتظی حال من النار و هو بالظا المعجمة المکسورة بمعنی تلتهب و ارق بالراء المهملة و القاف المشددة افعل من الرقة بمعنی الرحم
و احفی بالحا المهملة و الفا افعل من حفی به ای تلطف بحاله و الکرب بالراء المهملة و الموحدة کفلس الحزن و الغم یعنی مرا بجز و با
نمبن کرم … ساعت اندوه ما بنت بما
مختصر و مطول فی الخاتمة شاهد در تلمیح بودن ابی تمام است در شعر خود بشعر مشهور و انا ابیت المستجیر بعمرو عند کربته
کالمستجیر من الرمضاء بالنار و لم ابستم قائله المستجیر بالجیم و الراء المهملة اسم فاعل بمعنی المستغیث و الملتجی و اراد بعمرو عمرو بن الحارث المتقدم ذکره و
الکربة کغرفة الحزن و عطف البیت حکایة بتفصیلها فی المطول فمن شاء فلیرجع الیه یعنی ایمنان کسیکه پناه برنده است بعمرو در زمان اندوه
خود مثل ایمنان کسیکه پناه برنده است از شدة گرمی زمین گرم شده باتش لعمری لقد کان الثریا مکانه
ثراء فاضحی الان مثواه فی الثری لم ابستم قائله الشاعر و جعل الثریا بضم المثلثة و فتح الراء المهملة و تشدید الیاء و الالف
نجم معروف و ثراء بالنصب … و هو بالمثلثة المفتوحة و الراء المهملة و المد … و الغنی و کثرة المال و اضحی بمعنی صار و المثوی …

باب العين المهملة

الميم وسكون المثلثة والواو المفتوحة المكان والثرى بالمثلثة والراء المهملة كغنى التراب يعني هر اينه بجان خود قسم كه هر اينه بتحقيق
كه بود در منزلها يا مكان اين زن جيبش بلند و وقت نيكو كرد بلا بهر زمان مكان با و بدن بر حالك مطول في ردّ العجز على الصدر
من علم البديع شاهد در ردّ عجز است كه الثرى بود و ناشى بصدر كه ثراء است يا الحاق همزه در ثراء و شبيه بودن او در نظر
با نكه ثراء از مادة ثروة است و انبشت الثراء ما انبث لعمرك وما عمري على بهين لقد نطقت بطلا على
الاقارع هو من قصيدة للنابغة الذبياني واسمه زياد بن معوية يعتذر بها الى النعمان بن المنذر وقد سعى اليه بعض الوشاة بانه
هجاه ومنها اتاني ابيت اللعن انك لمتني وتلك التي تستك منها المسامع مقالة ان قلت سوف
اناله وذلك من تلقاء مثلك رائع وعيد ابي قابوس في غير كنهه اتاني ودوني راكس
فالضواجع فبت كاني ساورتني ضئيلة من الرقش في انيابها السم ناقع قوله لعمري اي منى وما
وعمري على بفتح العين وضمها اي عليه على والهين بفتح الهاء وتشديد الياء والنون بمعنى السهل واليسير ونطقت بالتاء بفتحها
بمعنى تكلمت والبطل بالموحدة والتاء المهملة كفلس مصدر بمعنى الباطل او هو صفة لمحذوف اي نطقت نطقا باطلا وهو خلاف الحق و
الاقارع بالقاف والراء والعين المهملتين جمع اقرع وهو كاحمد من لا شعر في راسه وهو علم واراد به اقرع بن حابس واخاه مرثد يعني
هر اينه بجان خودم قسم و حال انكه نيست في مكان من برمن اسان كه هر اينه سخن كفتند از روى نادانى و بيهودكى بر ضرر من و در
بارة من كنايه كه كل بودند و سرايشان موى نداشت يا انكه مراد اقرع و مرثد پسران حابس اند مغني في الجملة المعترضة من باب الثاني
شاهد در وقوع جملة حاليه است معترضة ميان قسم كه لعمري است و جوابش كه لقد نطقنا ست لقد اذهلتني ام عمرو
بكلمة اتصبر يوم البين ام لست تصبر لم يسم قائله قوله اذهلتني بالذال المعجمة بمعنى شغلتني عن النظر في احوالي
ام عمرو اسم امرأة قوله بكلمة بسكون اللام للضرورة والمراد منها المصراع الثاني والهمزة للاستفهام وتصبر خطاب من الصبر وهو حبس
النفس عن القلق والجزع والبين بفتح الموحدة وسكون الياء والنون البعد والفراق يعني هر اينه بتحقيق خوش دل كرد و مشغول ساخت
مرا ام عمرو بسخني وانا بيتش كه اتصبر يوم البين يعني صبر ميكنى در روز فراق من يا نيستى كه صبر كنى مغني فيما افترق فيه عطف البيان والبدل من باب
الرابع شاهد بود در وقوع جملة اتصبر الخ است براى كلمة و عدم جواز بودن او عطف بيان از براى او باعتبار عدم جواز وقوع جملة عطف بيان
از براى مفرد بخلاف بدل لقد اقوم مقاما لو اقوم به ارى واسمع ما لو يسمع الفيل هو من قصيدة لكعب بن زهير
بن سلمى المزني يمدح بها النبي وهي احد المعلقات السبعة وقبله انبئت ان رسول الله اوعدني والعفو عند رسول
الله مأمول مهلا هداك الذي اعطاك نافلة القرآن فيها مواعيظ وتفصيل لا تأخذني
باقوال الوشاة ولم اذنب وان كثرت في الاقاويل لقد اقوم الخ لظل يرعد الا ان يكون له من
الرسول باذن الله تنويل حتى وضعت يميني لا انازعه في كف ذي نقمات قيله القيل قوله اقوم
من قام بمعنى استقبل المقام الموضع ارى تتكلما من الرؤية والسمع والفيل بكسر الفاء وسكون الياء حيوان معروف يعني هر اينه بتحقيق
كه مى ايستم بجائى كه اگر بايستم بانجا مى بينم و ميشنوم چيزى را كه اگر ميشنود فيل آن چيز را مغني في لو شاهد در بودن لو تا ايست يعني
ان اي ما يسمع الفيل اياه لقد جمعت لنا المحاسن كلها واخشنها الايمان والمن ولا من لم يسم قائله قوله
جمعت مجهول من الجمع وهو صفة النزهة بالفتح جمع حسن على غير القياس وهو الجمال الحسن فعل مثنى اي احسن محاسنها اتصاف اهلها بالايمان و
ارضها باليمن وهو بالياء والنون كقفل البركة التي اليسل اليه يعني هر اينه بتحقيق جمع شده است در اين موضع و براى مصنف وانجا منهم
هر اينه نيكو بيها من اين نيكويها و نيكوترين نيكويها متصف بودن اهل انجا صفت بايمان و زمين او است ببركت و سلامت از دشمنان
دشمنان ابن موضع مطول في الخاتمة در مقام تمثيل بابن بيت در ملح سمى هر ارث و ذلك لكونه من مضمون اين بيت بر نار اورنكر كرده است
لقد خشيت ان ابني جد بنا في عامنا ذا بعد ما اخصبا ان الدبا فوق المتون دبا وهبت الريح
بمور هبا تترك ما ابقى الدبا سبسبا مثل الحريق وافق القصبا الابيات من ارجوزة لرؤبة بن العجاج
التميمي يصف بها سنة جدبة و بعده فالتبن والحلفاء التهبا كانه السيل اذا اسلحبا قوله خشيت
متكلم من الخشية بمعنى الخوف وان مصدرية اي من ان اري متكلم من الرؤية بالبصر جد بالجيم والدال المهملة وتشديد الموحدة للمفرد
والف الاطلاق فاصله كفلس وهو القحط وضد الخصب العام الحول لعلة ما زائدة واخصبا ماض من باب الافعال من الخصب وهو بالخاء المعجمة
والصاد المهملة والموحدة كفلس ضد الجدب والدبا بالدال المهملة والموحدة كعصا صغار الجراد والمتون بالضم جمع متن وهو بالمثناة والنون

كقلص ما صلب من الارض وارتفع وحدبا بفتح الدال المهملة وتشديد الموحدة والف الاطلاق فعل ماض من دبّ يدب دبيبا اى مشى على هينة وهيئة
بتشديد الموحدة فعل ماض من الهبة وهو ثوران الريح وعوثا بالثاء المهملة مضارع ثار من التهيج اثار اى اثار دم ووهبا بتشديد الموحدة
للضرورة اصله هبا بالمد كسحا البناء ونترك مضارع من الترك وما موصولة وابقى ماض من الابقاء وسبسبا بالتشديد للضرورة
والف الاطلاق اصله سبسب وهو بالسينين المهملتين والموحدة بين كجعفر المفازة والارض الخالية من النبات والجرى بالحاء والراء المهملتين
والقاف كرهوق بمعنى الحاذر وهى النار ووافق بالواو والقاف والفاء فعل ماض من الموافقة بقدر وافق اى صادف وجله والغضبا
بالتشديد الموحدة للضرورة والف الاطلاق فى اصله الغضب هو بالقاف والضاد المهملة والموحدة كفرس كل نبات ينوا نابيا حتى
مقبلين يعنى مرا هند بخجنو مثبر ابنكه ببينم حظ وشكرا دراين سال كرديدان هشتم از بعد ان انكه فرا واكى وسختت بد سيتكم
ملحها كوچك ريالاى بيتها بلند داه مبروند بطرتو سينى وهموارى ونرنه است بادكر بلند بيكند غبار اوود ميكنا رد ابجز را
كرمابى كداردة است ملحها كوچك چون بيابان خالى از كياه مثل اتش سوزان كر ابضفت داشته باشد كر بيابد بجز خو نيقا را كر
اثرى ازان باقى نخواهد كنارد سيوطى نظا ٢ باب الوقف شاهد درجانه بود حكم وقف اين كر تضعيف وادعام باء
درغضبا بوده باشد درحال وصل بجهت ضرورت نظر بانكه وقف شده است بر باء واود درحالت وصل است بجهت ابتعكم درجلبا
واخضنا وسبسبا لقد ذايت عجبا مذ امسا عجائزا مثل السعالى خمسا ياكلن ما فى رحلهن همسا
لا ترك الله لهن ضرسا قائلهما مجهول اللام للتاكيد وقد رايت بمعنى ابصرت قوله عجبا اى عجيبا وهو كابيرا تعجب منه وكلمة
مذ بمعنى فى اى امس وعجائزا بدل من او عطف بيان على قول وهى جمع عجوزة وهى الشيخة والسعالى بفتح السين والعين المهملتين وكسر اللام
والياء جمع سعلاة وهى كشكوة اخبث الغيلان والرحل بالمهملتين كفلس ما يصحبه الانسان فى السفر من الاثاث والمتاع قوله همسا حالا
فاسقا او بعد وفى المضاء اى اكل همسا وهو بالسين المهملة كفلس فى الاصل بمعنى الصوت الخفى لكن هنا بمعنى اكلا غير ظاهر ولا تامنه دعائية
والضرس بالضاد المعجمة والراء والسين المهملتين كحبر السن يعنى مرا هنيه بخجنو كرديدم چيز عجيبى در دروز كذشته كه انجز نهاى پير
بودند كه ابضفت داشتند كه مثل غول بودند وابضفت داشتند كه هيچ نفر بودند وابضعت داشتند كه ميخوردند انچنان
چيزى راكه درباران ايشان بود دخوردنى كه ظاهر بباشد كسى نفهمد وانكذارد از براى ايشان دندانى نيز او قطر ٢ باب الكلام شاهد
در مغرشيد امين است باعراب غير منصرف در بيت نظر بانكه مجرور است بعد وجر او بفتحه است بنابر مذهب غيم لقد رخبت
الارضون اذقام من نبئ هذيل خطيب فوق اعواد منبر لم يتم قائله قوله رخبت مجهول من الرحب وهو بفتح الراء المهملة
والجيم المشددة التحريك والاهتزاز والارضون بسكون الراء للضرورة وبنى هذيل بالذال المعجمة كزبير قبيلة معروفة والاعواد جمع عود
وهو بالمهملتين بينهما واو كفعل الخشب والمنبر بالكسر معروف يعنى مرا هند بخجنو لرزيده ميشود زمينها دروقتيكه برپاى ميشود از
قبيله بنى هذيل خطيب خواننده بر بالاى چوبهاى منبر قطر ٤ اعراب جمع المذكر السالم شاهد در شكون راء الارضون
است بجهت ضرورت وسلامت وزن شعر لقد علم الحى اليمانون انتى اذا قلت اما بعد انى خطيبها هو لسحبان وائل
الخطيب المشهور حين دخل على معوية وعنده خطباء العرب فلما راوه تفرقوا لعلمهم بقصورهم عنه الحى البطن من بطون والياء نون جمع
يمانى وهو بالفتح نسبة الى اليمن وهو بلد معروف واراد بقوله اما بعد لفظه والضمير فى خطيبها للحى اليمانين اى انا الخطيب من خطبائهم الذين
تفرقوا عنده ودعك المجلس يعنى مرا هنيه بخجنو دانستند قبيله منسوبين اليمن ابنكه بدسينكه من هر كاه بكويم اما بعد ميدبينى كه من خطيب
ايشان هستم وازايشان ميخوانم بس بانسبت منفرقه شدند از مجلس در وقت وارد شدن من مطول ٢ الايجاز والاطناب ٢ المساوات
شاهد در بودن اما بعد ابن شكر برانى بعد از لفظ ميخوانند نظر بعد بودن اين ازلف دركلام بواسطه مبادر دامل مشرط
كراما ملت نه بعيد بوده باشد بنابر انا قلت وتا بع لقد علم الضيف والمرملون اذا اغبر افق وهبت شمالا
وخلت عن اولادها المرضعات ولم تر عين لمزن بلالا بانك ربيع وغيث مريع وانك
تكون هناك الثمالا الابيات من قصيدة لعمرة بنت العجلان بن عامر الهذلى ترثى بها اخاها عمروا الكلب وقبل الجنوب اخا عمرو
نبى الكلب وقبل العبر هما ومثله وقد علمت فهم عند اللقاء بانهم لك كانوا نفالا كانهم لم يحسوا به وحرق
يخلو النساء له والجحالا ولم يرلوا المحول الشبن به فيكونوا عليه عيالا لقد علموا وحرق
تجاوزت مجهوله بوجناء حرف تشكى الكلالا المرملون جمع مرمل وهو بالراء المهملة كمكرم المسكين وغير بالتشديد
اى صار اغبرا والافق بالفاء والقاف كعفرا يمنه السماء ونسر بتشديد الموحدة ماض من الهبوب وهو ثوران الريح والشمال كسحاب

ربع مغرد فزد خلت بالحاء المعجمة ماض الخليس بمعنى المنادكة اى بعد المرضعات من البقر والغنم اولادها لقلة اللبن بسبب عدم الامطار
ونرهبن بنون التاكيد مضارع من رعب الكلاء والمزن بالزاء المعجمة والنون كقفل السحاب البيضاء والبلال بالموحدة ككتاب الندوة و
المراد المطر والخطاب في انك لعمرو ذي الكلب الربيع واحد الفصول الاربعة والغيث المطر والمريع بالمهملتين كامير من قولهم ارض مريعة
اى كثيرة النبات والثمال بالمثلثة ككتاب الغياث الذي يقوم بامر قومه يقول اذا عزبنا الافاق وهبت الريح الباردة الدالة على
القحط او على اقبال الشتاء كما قيل فقد تبغنوا الفقراء بانك سخي ونافع كالغيث وقائم بامرهم يعني هر اينه بحقيق كه دانسته اند
مهمانان وفقراء كه هرگاه غبار آلوده شود كنارهاى آسمان ووزد باد شمال و دور دشوند حيوانات وكوسفندان شير دهنده از اولاد
خود بجهة كمى شير وپاك شدن علف و نيابند از براى آن سفيد شدن باران را بسبب قحط وكرسنگى باينكه تو در بخشش مثل باران
بهار و باران نفع بخشنده كه گياه برويد از زمين واينكه تو در اينجا ايستاده دستگير و فرياد رس فقرا بواسطه عطاى
خود قطر شبوطي في الحرف المشبهة بالفعل شاهد دران مخففة است چونكه در هر دو موضع اسم او ضمير شان عن ثنا
آمده است يس خبر او مفرد وجمله هر دو امده است اما مفرد پس در بانك ربيع واما جمله پس در وانك تكون الثمالا لقد علمت غرسيه
مليكة اننى انا الليث معديا عليه وعاديا هو من قصيدة لعبد يغوث بن وقاص الحارثي قالها حين اسرته
تيم الرباب يوم الكلاب الثاني ومطلعها الا لا تلوماني كفى اللوم ما بيا فما لكما في اللوم خير ولا ليا الم تعلما
ان الملامة نفعها قليل وما لومي اخي من شماليا لقد علمت الخ اقول وقد شدوا لساني بنسعة امعشر
تيم اطلقوا من لسانيا وتضحك مني شيخة عبشمية كان لم ترى قبلي اسيرا يمانيا كاني لم اركب
جوادا ولم اقل لخيلي كرى كرة عن رجاليا فيا راكبا اما عرضت فبلغن نداماي من نجران
ان لا تلاقيا عرسه الحليلة بالمهملة بكسر ذو حبيرة ومليكة بصيغة التصغير زوجة الشاعر وهو بدل من عرسيه والليث بالمثلثة كفلس الاسد
قوله معديا وعاديا حالان اى تارة اكون مغلوبا وتارة اكون غالبا وهما مفعول وفاعل من عدا بمعنى جاوز ونعم الحد وظلم يقول انا بمنزلة
الاسد من ظلمني فكانما ظلم الاسد ولعل يقول انا ملككم كما يملك الاسد ظلمه يعني هر اينه بحقيق كه دانسته زوجه من مليكه اينكه
بدرستيكه من مثل شير هستم در حالتيكه بكمن شير ظلم كرده شده ام و هر شير بكرو ظلم كننده ام بركسيكه ظلم كرده با من تصريف
في اسم المفعول من الناقص نظام في الاعلال شاهد در نزد او شد معديا است بطريق اعلال النظر باينكه اصل او معدو و بوده است
هم چنانكه قياس در اسم فاعل او واو است بياء بجا بر خلاف قياس مدة است واو قلب شده است باء لقد كان في حول ثواء ثويته
تقضى لبانات ويسأم سائم هو من قصيدة للاعشى واسمه ميمون بن قيس ومطلعها هريرة ودعها وان لام لائم غداة
غد ام انت بالبين راجم لقد كان الخ منتلة هيفاء رود شبابها لها مقلة ريم فاسود فاحم
ووجه نقي اللون صاف بزينة مع الجيد لبات لها ومعاصم الحول السنة والثواء بالمثلثة كالثواء والمدكسحاب
الاقامة وهو بدل من حول وبه ثويته بصيغة المتكلم والتقضي تفعل من قضى حاجة اذا اتمه وبلغه اللبانات بالضم جمع لبانة وهي بضم اللام
وفتح الموحدة والنون الحاجة ويسأم بالسين المهملة والهمزة مضارع منصوب بتقدير ان المصدرية من السأم وهي الضجر والملال ومنها سائم بصيغة
الفاعل يعني هر اينه بحقيق كه بود در سال اقامت كه اقامت كردم من اقامت كه تمام شود در اين سال براى وى حاجتهاى چند وملال كرفته ملول
كردند مغني في الاشياء التي تحتاج الى الروابط من الباب الرابع شاهد در حذف رابطه بدل است يعني لان ثوبه اى ثويت ثواء فيه نظرا لفظ
باينكه ضمير در ثويته نائب است از ثواء مصدر ضمير در مفعول واجب است ثواء در لفظ كه بدل است از حول و رابطه او است اى في حول ثواء ثويت ثواء
فيه اى في حول الثواء لقد لمتنا يا ام عيلان في السرى ونمت وما ليل المطي بنائم الميم فاعله قوله لمتنا مخاطبة
من اللوم بمعنى العذل وام عيلان بالعين المعجمة والياء والنون كسكران كنية رجل امرأة والسرى بضم السين وفتح الراء المهملة مقصور
سير عامة الليل ونمت مخاطبة من النوم والخطاب فيه لام عيلان والواو للحال وما نافية والمطي بفتح الميم وكسر الطاء المهملة وتشديد الياء
الدابة السريعة والباء في بنائم زائدة يعني هر اينه بحقيق سرزنش كردى مرا اى ام عيلان در رفتن و راه رفتن در تمامى شب پس خوابيدى
واستراحت كردى ومرا خواب راحت نيست بجهة آنكه كسيكه سوار شتر شده واست خواب شتر آنكه در مطول في الاسناد الخبر شاهد
در قوله المطي است بنا ايجاز عقلي وحال انكه اورا در بعض حقيقت كه نه اند باعتبار اسناد اورا در خواب بشب وحال انكه مراد اسناد خواب است
بكسيكه شب سوار است در شب لك العز ان مولاك عز وان يهن فانت لدى بحبوحة الهون كائن الميم فاعله
العز بكسر العين المهملة وتشديد الزاء المعجمة خلاف الذل ومنصوب بصيغة الماضي واراد بالمولى هنا الحليف والناصر ويهن مجهول مضارع

تصريف

نظائر

مغني

من الهواء و هو الهون بالفتح بمعنى الذل والبحبوحة بالموحدتين والحائين المهملتين كالعجوبة من الشيء وسطه يعنی از برای تو است عزتیکه
پادشاهان ازو منع کرده میشوند و عزت ترا شدها اگر خواهی بگیر سایه شود پس بوزن و وسط حقیقت خواری با شند سیوطی فی المبتدا مغنی فی الظرف
من باب الثالث شاهد در ذکر متعلق لدی است در بیتیکه کائن بوده باشد بجهة صنعة و تمام شدن مصراع دویم و آن لکل هلال
من اللوم برقع و لابن یزید برقع و جلال لم ثیتم قائله بحیی بن الشاعر عبد الله بن یزید الهلالی اولی هلال اسم الجد بنی هلال و
هو کتاب قبیلة معروفة و اللوم بالهمزة کفعل در ما بین الاصل والخفة والبرقع بالموحدة المضمومة والراء والعین المهملتین الساکنتين
بینهما قاف مفتوحة او مضمومة ما یکون للنساء والدواب ساتر للوجه و اراد با بن یزید عبد الله بن یزید الهلالی والجلال بالجيم ککتاب
جمع جل و هی بالضم للفرس و نحوه یعنی از برای هر مرد منسوب بقبیلة هلال است از جنس ملامت برقعی و جلی و بندی و از برای عبد الله پسر
یزید است ببلک و بند جلها چند مطول فی الخاتمة شاهد در تبلیغ بودن مجاز است در قول خود صلی الله اخلو النار حتی فقا
و کان فی طلعه در هجو هلال بن سفر لکنه شاقه ان قیل ذا رجب یا لیت عدة حول کله رجب لم ثیتم قائله
قوله شاقة ماض من الشوق و هو نزاع النفس و حرکة الهوی الی الشیء والضمیر فیه مفعوله و ان بفتح الهمزة مصدریة و هو مع ما بعده فیا
المصدر فاعل شاقه و ذا اشارة الی الشهر الحاضر و رجب واحد شهور و اثنی عشر و العدة بکسر العین و تشدید الدال المهملة المفتوحة و
العدد و الزمان والحول السنة یعنی لکن بمرد بشوق آمد خاطر اسب او را گفته شد این که ابتدا ماه رجب است بکاش که شماره تمام ما ههای
سال همه آنسال ماه رجب بود قطر فی التاکید شاهد در تاکید نمودن لفظ کل است نکره محدود را که حول بوده باشد لله
یبقی علی الایام ذو حید بمشمخر به الظیان والآس هو من قصیدة لعبد مناة الهذلی و مثل لعبد الله
یا می ان سباع الارض هالکة والعفر والآدم والآرام والحنش اللام فی لله للقسم التعجب معا و هو
مختص باسم الله تعالی و کلمة لا مثل یبقی محذوفة للضرورة ای لا یبقی و فی غالب النسخ بکسر النا سخون و هو غلط لعدم استقامة الوزن مرد
لاستقامتها بعض النحاة فی غالب الکتب بحذفها و یبقی مضارع من البقاء و هو ضد الفناء والحید بالحاء والدال المهملتين بینهما یاء ککعب جمع حیدة
و هو القرن فیه عقد والمشمخر بالشین والخاء المعجمتين والراء المهملة و بصیغة اسم المفعول الجبل العالی والباء فیه بمعنی فی والظیان بالظاء المعجمة و
الیاء المشددة والنون کشداد الیاسمین البری و الآس المد والسین المهملة شجر معروف یعنی قسم بخدا و فیه تعجب میکنم کرباقی نمیماند
در روزگار صاحب شاخ گره دار در شاخ کوه که بوده باشد در کوه بلندی که روئیده باشد صحرائی و درخت مورد و این کنایه از ابیت
که هیچ چیز باقی نمیشود حتی گوسفند کوهی که عمرش طولانی است شرح العوامل هکذا فی حروف الجر معنی فی اللام شاهد در بودن
لام جاره در لله است از برای قسم و تعجب با هم و داخل میشود در چنین لام بر اسمی مگر بر لفظ الله و بی لما اعفلت شکرک فاصطنع
فکیف و من عطائک جل مالی لم ثیتم قائله قوله اصطنع امر من الاصطناع و هو بالمهملات والنون اخذ الشیء حاصته ام
و الجل بضم الجیم و تشدید اللام المعظم والکثیر من الشیء یعنی هرگز غافل نشدم من شکر کردن تو و نعمت تو و پس احسان کن مرا از
برای خاصة امر خود پس چگونه است حال من در شکر نعمت تو و از عطا کردن تو معظم مال خود را بمن معنی فی القاعدة الاولی من باب الثانی
شاهد در دخول لام ابتدا است بر ما نافیه در لما باعتبار حمل نمودن ان ما نافیه را بر ما موصوله که مبتدا واقع شده باشد لما
یؤذن الدنیا به من صروفها یکون بکاء الطفل ساعة یولد و الا فما یبکیه منها و انها لاوسع
مما کان فیه و ارغد هما لابن الرومی الکنی بابی العباس اللام فی لما مکسورة و ما موصولة و یؤذن بفتح المضارعة و سکون الهمزة
والذال المعجمة المکسورة من اذن بمعنی اعلم والصروف بالضم جمع صرف و هو بالمهملتين والفاء الحادثة و یولد مجهول من الولادة و یبکیه مضارع
ابکاه ای اوقعه فی البکاء و اوسع افعل من الوسع و هو کفعل خلاف الضیق و کذا ارغد من الرغد و هو بالمهملتين بینهما غین معجمة بمعنی الواسع
الطیب و ما بمعنی الموصولة فی مما الرحم و بطن الام یعنی بجهة اعلام چیزیکه خبر داده میکند دنیا بای مخصوص با آن چیز از حوادث و مصیبتهای خود
می باشد گریستن طفل در ساعتیکه زائیده میشود و اگر نه پس چه چیز میگریاند طفل را از آن دنیا و حال آنکه بدرستیکه آن دنیا
وسیع تر و پاکیزه تر و گشاده تر است از آنچنان موضع که بود طفل در آن موضع که شکم مادر بوده باشد مطول فی لزوم ما لا یلزم من انواع
علم البدیع شاهد در لزوم ما لا یلزم است در بیتیکه مقید دادن لام از یولد و غیر از ان قید بوده باشد و حال آنکه لازم نیست فتح
ان معظم آنکه حرف روی در هر دو دال مضموم است صحیح نیست بدان تمام است پس لازم ندارد ذکر ما قبل هر دو دال مفتوحة باشد
لما نافع یسعی اللبیب فلا تکن لشیء بعید نفعه الدهر ساعیا لم ثیتم قائله اللام فی لما مکسورة و ما بمعنی
شیء و نافع مجرور صفته ای لشیء نافع و هو نافع و هو فاعل من النفع ضد الضر و یسعی مضارع من السعی بمعنی القصد و منه ساعیا صیغة

الفاعل وهو النصب خبر لكن والتلبيب بالموحدتين كحبيب العاقل والبعيد ضد القريب نفعهم مرفوع ببعيد التلهّم منصوب على الظرف اي في الدهر
يعني بجهة چيزيكه ايشان پند دهد ذكر نفع بخشنده است سعي ميكند مرد عاقل پس نبوده باش سعي كننده در روزگار در چيزيكه دور است
نفع او معني فما شاهد در وقوع لفظ ما است كه مجرد از معني حرف و بودن او اضمن موصوف و بمعني شيء اي لشيء نافع نفع التلبيب

لم تتلفّع بفضل مئزرها دعد ولم تسق دعد في العلب

بيتم قائله قوله تتلفع بالفاء المشددة والعين المهملة مضارع من التلفع بمعنى التلحف وفضل الثوب ما فضل منه والمئزر بالهمزة والزاء المعجمة والراء المهملة كمنبر الملحفة والمراد هنا الخمار اي لم تلبس طرفها بل الخمار طرفا آخر ودعد بالدالين والعين المهملات في الموضعين علم امرأة وتسق مضارع مجزوم من سقاه الله سقيا والعلب بالعين المهملة والموحدة كصرد جمع علبة وهي قدح ضخم من جلود الابل او من خشب يحلب فيه اي لم تسق من العلب كما هو من عادة الفقراء بل لها كون ومنع مخدرة من ظرف فالمعنى يعني پيوسته است دعد سرخود را بپاره معجر خود دعد بلكه از براي او است علاوه آن معجر چادر نيز و نيا شاميده است دعد آب را در كاسه چوبين و مراد اينست كه از جمله اغنيا است و از جمله فقرا نيست فقط فما الاتبصر شاهد در لفظ دعد است كه منصرف وغير منصرف هر دو جايز بوده وارد شده است در اين بيت نظر باينكه هر دو قسم وارد جواز است باعتبار بودن ثلاثي عجمي ساكن الوسط ودعد اول منصرف است و ثاني غير منصرف

لم تحك نائلك السحاب وانما حمّت به فصبيبها الرحضاء

هو لابي الطيب المتنبي واسمه احمد الحسين قوله تحك بالحاء المهملة مضارع حكيته اي شابهته وفعلت مثل فعله ونائلك مفعوله وهو بالنون والهمزة بمعنى العطاء والسحاب فاعله وهو الغيم وحمّت بالحاء المهملة والميم المشددة وتاء التأنيث ماض مجهول اي اصابها الحمى والباء في به سببية اي بسبب الحسد على عطائك والصبيب بالصاد المهملة والموحدتين كحبيب المصبوب من الماء ونحوه والرحضاء بضم الراء وفتح الضاد المهملة بينهما خاء معجمة وفي آخره ممدود عرق الحمى يعني شباهت ندارد ابر بخشش تو را و اينست جز اين نيست كه تب كرده است ابر بسبب حسد بردن بر آن بخشش تو پس باران بر شما ابر عرق تب او است مختصر ومطول في حسن التعليل من علم البديع شاهد در حسن تعليل است در بيت نظر باينكه علت آورده است از براي صفة ثابته از براي سحاب كه نزول مطر باشد باينكه آن مطر عرق تب او است بسبب حسد بردن او بر عطاء امير

لم نلق قوما هم شر لاخوتهم منا عشية يجري بالدم الوادي نقريهم لهذميات نقد بها ما كان خاط عليهم كل زرّاد

مما انشد ابيات للقطامي واسمه عمير بن شييم التغلبي قوله تلق بالقاف مضارع لقيه اي لم تذكر وعشية منصوب على الظرف اي في وقت العشاء ويجري مضارع جرى بمعنى سال والوادي منفرج من جبال او تلال او آكام ونقريهم متكلم من القرى وهو بكسر القاف وفتح الراء المهملة مقصور بمعنى الضيافة واللهذميات جمع لهذمي وهو منسوب الى لهذم للمبالغة وهو بالذال المعجمة كجعفر القاطع من الاسنة ونقد بضم القاف وتشديد الدال المهملة متكلم من القد وهو بالفتح القطع المستطيل والشق طولا وخاط ماض من الخياطة والزراد بالزاء المعجمة والراء المهملة المشددة والدال المهملتين كشداد نساج الدروع يعني نبيني قومي را كه بدتر باشند از براي برادران خود از ما در وقت شام كه جاري بود بسبب خون رود خانه ومهماني ميكرديم ايشان را بنيزه هاي تيز كه قطع ميكرديم بآن نيزه ها آنچه را كه بود كرده و بافته بود بر قامت ايشان هر زره بافنده مختصر ومطول في الاستعارة من علم البيان شاهد در بودن تعلق صفت كه نقريهم بوده باشد بمفعول ثاني كه لهذميات است و نيز باينكه نسبت لهذميات ضيافت استعاره است

لم تلق هذا الوجه شمس نهارنا الا بوجه ليس فيه حياء

هو لابي الطيب المتنبي واسمه احمد الحسين قوله تلق مضارع لقيت بالقاف الدوكر واستقبله واراد بقوله هذا الوجه وجه حبيبه والحياء بالفتح الحشمة يعني مقابل و برابر نميشود با روي تو آفتاب روز ما مگر بروي كه نباشد در او شرم وحيا مختصر ومطول في التشبيه من علم البيان شاهد در حسن تعريف بودن شاعر است در تشبيه مبتذل در بيت با مكرر وارد شده است تعريف بيرون برده است از ابتذال بواسطه غرابت

لم يبكني الا حديث فراقكم لما اسرّ به الي مودّعي هو ذلك الدر الذي اودعتم في مسمعي القيته من مقلتي لدى الوداع

مقوله يبكني مضارع من ابكاه اي اوقعه في البكاء والحديث الخبر واسر اي اخبر به سرا والسر بالكسر خلاف الجهر والمودع بالواو والدال المشددة والعين المهملة اسم فاعل اودعه الحبيب والدر جوهر معروف واودعتم بالواو والمهملتين ماض بمعنى تركتم على سبيل الوديعة والمسمع بالكسر الاذن والقيته بالقاف متكلم القاه اي طرحه والمدمع بالكسر العين يعني نگريانيد مرا مگر حديث شما چنانكه پنهان خبر داد مرا بآن خبر فراق در وقت وداع سخنان شما اينست كه نشر آن همان درهاي است كه بوديعة گذاشتيد در گوش من آنرا افكندم از چشم خود از بهر گريه

قوله وقائلة ما هذه الدرر التي تساقطها عيناك سمطين سمطين فقلت هي الدر الذي قد حشا بها ابو مضر اذني تساقط من عيني

هما لابي القاسم جار الله واسمه محمود بن عمر الزمخشري بهما ابا مضر استاذه

مغني

قص

مختصر ومطول

ايضا ازابه مختصر ومطول

مختصر ومطول

باب اللام بعده الميم

اللّدد كصرد جمع لدّ وهو جوهر معروف تساقط مضارع من التساقط بمعنى تساقط ای تتابع سقوطه و سمط بكسرتين سمط و هو بالمهملة
كجبل الخيط نادام نظم اللؤلؤ وحشا بالحاء المهملة والشين المعجمة ماض ای جعل فيه حشوا وابومضر بالضاد المعجمة والراء المهملة كصرد كنيته
است الشاعر **يعنى** و بدانند كه چيزی است ابن دُرّها تخته بنكنيه دربى نمير ما نار ادو چشم تو چون دو بلند و بنده وار
پس كهنه من كران دُرها دراى تخته بنشسته بجفتى كه بنياد داوَرده بود بآن دُرها ابو مضر كوش مرا والحاله دربى فرد مير برد
از چشم من **مطول** فى الخاتمة **شاهد** در سرقت بودن شاعر شعرا پيشين را **معنى** دان شاعر شعر اول با بودن شعر ثانی مثل شعر
اول **لم يعن بالعلياء الا سيدا ولا شفى ذا الغي الا ذو الهدى** هو لرؤبة بن العجاج دون التميمی وقوله
يعن بالعين المهملة والنون مجهول من عنى به بصيغة المجهول اذا اهتم به والعلياء بالعين المهملة والياء كحمراء الرفعة والشرف ای لم يجعل الله احدا
يعتنی بالعلياء الا من كان له سيادة و شفى بالشين المعجمة والفاء ماض من الشفاء وهو البرء والغي بفتح الغين المعجمة وتشديد الياء الضلال والهدى
بضم الهاء وفتح الدال المهملة مقصور وضد الضلال **يعنى** همت كما شته و مضد كرده نميشود بمرتبه عالی و بلندی در مكرمرد بزرگوار و
شفا نمی بابد ملعاحب گمراهی را مگر صاحب رستگاری **سيوطى** فى التابع عن الفاعل **شاهد** در وقوع حبا و مجرور داسته ما العلياء
بوده نايب فاعل از برای يعن با وجود وجود مفعول به در كلام كه سيدا بوده باشد **لم يمنع الشرب منها غير ان نطقت**
حمامة فى غصون ذات اوقال هو من ابيات لابی قيس بن رفاعة الانصاری و ما بعد است تعقله ثم ارعويت **وقد**
طال الوقوف بنا فيها فصرت الى وجناء شملال تعطيك مشيا وارقالا وادآداء اذا تبركت
الاكام بالآل الضمير فى منها يرجع الى الوجناء المذكورة فيما بعد وهى بالواو والجيم والنون كحمراء الناقة الشديدة ونطقت بمعنى
صوتت و هو ماض من النطق والحمامة بالحاء المهملة كسحابة انثى الحمام و هو طائر معروف و الغصون بالضم جمع غصن وهو بالغين المعجمة والصاد
المهملة والنون كقفل فرع الشجر والاوقال جمع وقل وهو بالواو والقاف كقفل ثمرة المقل اليابس وهو الحجارة ای فى غصونها ثمرة فى ادى
ذات حجارة وغرض الشاعر انها تعزز فيه بسبب استماع صوت الحمامة من الماء او اشتياقها الى وطنها و تذكرها **يعنى** منع نكرد اشاميد
ابر از اشترمانع اشتر ما منع نكرد و پرداخت كرد و داشت در شاخهای چنگل صاحب ميوهها مقل بودن انكر و شد بود در
سنگ الخ **مغنى** فى عشر و فى الامور التى يكتسبها الاسم بالاضافة من الباب الرابع **شاهد** در بنا غير است بر فتح باعتبار كسب نمودن و بنا
ذا بواسطه اضافه از مضاف اليه منبی كه ان مصدر بوده باشد **لما اتى بيد عظيم جرمها فتركت ضاحی جلدها**
يتذبذب لم يسم قائله قوله اتقى ماض من الاتقاء بمعنى الحذر والجرم بالجيم والراء المهملة كجرم الجسد والفاء فى فتركت عاطفة على محذوف
ای ضربتها فتركت والثانية وهو متكلم من تركه ای ودعه والضاحی بالضاد المعجمة والحاء المهملة فاعل بمعنى البارز والظاهر و يتذبذب
بالذالين المعجمتين والموحدتين مضارع بمعنى يتحرك ای يذهب ويجىء **يعنى** چونكه بر حذر كرد از ضرب من بواسطه دستی كه سخت بدن داشت كه بزرگ
بود جسم آن دست پس واگذاردم ظاهر پوست سنان و اكرکت ميكرد بواسطه ضربه من **مغنى** فى الفاء **شاهد** در بودن فتركت
استنادا بما عبثا و واقع اودر جواب لما **لما رأى ان لا دعه ولا شبع مال الى ارطاة حقف فالطجع** هو من ابيات
لمنظور بن حبة الاسدی وحبة من اشهرها وابوه مرثد بصيغة مغنياد بنا اراد ان يصيد ظبيه و مثله **يا رب اباز من العفر صدع**
تقبض الذئب اليه واجتمع الضمير فى رأى يرجع الى الذئب المذكور فيما قبله والدعة بالدال والعين المهملتين المفتوحتين والهاء
السعة فى العيش والشبع كعنب ضد الجوع ومال الماضی من الميل والارطاة بفتح الهمزة وسكون الراء والطاء المهملتين والهاء شجر يشبه
الرمل ثمره كالعناب والحقف بالحاء المهملة والقاف والفاء كجبر الرمل المستطيل مما جنا الشجر والطجع اصله اضطجع وهو بالضاد المعجمة والطاء والعين
المهملتين بينهما جيم ماض بمعنى وضع جنبه على الارض **يعنى** چونكه دید با انكه كه نيست در احت وفراخی عيشی و نه سيری شكم ميل كرد
به درخت ارطاه كه بد كنار ريگ بلند شده بود پس خوابيد بر پهلوی خود **نظام** فى الابدال **شاهد** در بدل او نيز لام است از
ضاد در الطجع كه در اصل اضطجع بوده است شدن **لما رأت ابا يزيد مقاتلا ادع القتال واشهد الهيجا**
لم يسم قائله قوله رأت متكلم من الرؤية و ابو يزيد كنيه رجل والمقاتل اسم فاعل من المقاتلة وادع بالمهملتين متكلم يدع بمعنى يترك وكذا اشهد
من المشاهدة والهيجا بالياء والجيم والمد كحمراء الحرب **يعنى** مرا كه وانميكذارم جنك كردن را و حال انكه مشاهده كنم جنك را مادام كه می بينم
ابا يزيد را جنك كننده **يعنى** تا او مشغول است بجنك كردن منهم با او مشغول هستم بجنك كردن با دشمنان **مغنى** فى لما **شاهد** در لما است
كه مركبست از لن ناصبه و ما نوعيه مصدريه **مغنى** فى الجهة الاولى من الباب الخامس **شاهد** در منصوب بودن ادع است ان مقدره و
معطوف بودن اشهد است بنصب القتال بنا بر تاويل بودن و بنا بر شاهد بوده **مغنى** فى الفاصلة التاسعة من الباب الثامن **شاهد** در

فاصلة

فاصله شد ظرف است که مادر بلا بوده باشد بجر و دوش میان ترن تا صبیه بلا و مضموتش که ادع است ای لن ادع القتال و مشاهدة
المجاملة دوثتی ابا بزید مقاتلا لما عصى اصحابه مصعبا ادّى الیه الکیل صاعا بصاع الم یسم قائله بعنف
الشاعر قتل مصعب بن الزبیر و کان حاکما فی العراق من قبل اخیه عبد الله و کتب الیه عبد الملك بن مروان من الشام مفرقوا عنه اصحابه و خذلوه
فطعن به عبد الملك و قتله قوله عصى بالمهملتين ماض من العصیان و هو خلاف الطاعة و مصعب بالمهملتين والموحدة کمقعد هو ابن الزبیر
و ادّى بالدال المهملة المشددة ماض من التادیة و هی هنا بمعنى المکافات والمستتر فیه یرجع الى عبد الملك فاعل مصعب فی الیه یرجع الیه
والکیل بالیاء کفلس بکال به الطعام قوله صاعا بصاع حال من الکیل و هو بالمهملتين الکیل ای کافاه بما صنع واسا به کما یعطی
الصاع من البر و نحوه بدل من الصاع یعنی چونکه مخالفت و ترك یاری کردن کردند اصحاب مصعب مصعب را تلف کرد و عطا
کرد عبد الملك بجوان مصعب مکافات داد خالشکه شربیه بود وچون بیان کنم بیان مدل الذ بیان بود سیوطی فی باب الفاعل
مطولا فی المقتبه شاهد در ذکر ضمیر اصحابه است قبل از مرجع او که مصعب است لفظا و رتبة بجهت ضرورت شعر
صَلَحتَ لیقضین لك صالح ولتجزینّ اذا جُزیتَ جمیلا لم یسم قائله قوله صلحت بخاطب من الصلاح هو ضد
الفساد و منه صالح بصیغة الفاعل و یقضین بنون التاکید الخفیفة مجهولة من القضاء بمعنى الحکم و تجزین بنون الثقیلة مجهول من الجزاء
و هو المکافاة علی الشیء و منه جزیت بصیغة الخطاب من المجهول والجمیل بالجیم الحسن یعنی هرگاه نیك شوی تو هر آینه حکم کرده
میشود و معلوم میکنند خدا و بندگان برای تو امر نیکو و هر آینه جزا داده میشوی البته امر نیکو و هر آینه جزا داده میشوی
درو فتی که جزا داده شوی جزای نیکو را مغنی فی اللام شاهد در دخول لام موطئه است از برای قسم است بر اداة شرط
که منوی بوده باشد دلیل صلحت لمن الدیار بقنة الحجر اقوین من حجج و من دهر هو مطلع قصیدة لزهیر بن ابی
سلمى المزنی یمدح هرم بن سنان المری و بعده لعب الزمان بها و غیرها بعدی سوافی المور والقطر اللام جارة
و من موصولة و الدیار کالدار جمع دار والقنة بضم القاف و فتح النون المشددة و الهاء اعلی الشیء والحجر بالحاء والراء المهملتين بینهما جیم
کحجر منازل ثمود بارض شام عند وادی القری و اقوین بالقاف ماض بصیغة الجمع بمعنى خلون و الحجج بالحاء المهملة والجیمین کعنب جمع حجة
و هی بالکسر السنة والدهر الزمان یعنی از برای کیست خانهائی که واقع است در بلندی منزلهای ثمود که خالی است از اهل خود از سالها
بیش از زمان که شعر مغنی فی مذ شاهد در مذ است که جر داده است ما بعد خود را در دهر و موضع و سبیل قلت نظرها بلکم
زمان او زمان ماضی است و حال آنکه میباید که در آن صورت رفع دهد ما بعد خود را لمیّة موحشا طلل یلوح کانه
خلل هو لکثیر عزة و اسمه عبد الرحمن بن الاسود و عزة صاحبته قوله میة بفتح المیم و تشدید الیاء المفتوحة والمثناة اسم امرأة و تکتب
مکانه و هی بفتح العین و تشدید الزاء المعجمة المفتوحة المثناة اسم صاحبة کثیر و هو اصح من الاول لان میة اسم صاحبة ذی الرمة و عزة
اسم صاحبة کثیر و هی بنت جمیل و یکنى ابن بعمالها ابن کثیر اقاله فی مسیرة و فی بعض النسخ روی البیت هکذا لعزة موحشا طلل قدیم عفاه کل سحم
مستدیم قوله موحشا بالنصب حال من قوله طلل و هو بالواو والحاء المهملة والشین المعجمة اسم فاعل من اوحش المنزل اذا صار وحشا و قفرا
والطلل بالطاء المهملة کفرس ما شخص من آثار الدار و یلوح بالحاء المهملة مضارع لاح بمعنى ظهر والخلل بالخاء المعجمة کعنب جمع خلة و هی بالکسر
بطانة منقوشة بالذهب یغشى بها اجفان السیوف و قال بعضهم انه بالجیم و قال الجلل من الاضداد یطلق علی العظیم و علی الحقیر والمراد
هنا الثانی یعنی از برای میة است آثار و حال آنکه خانه در حالتیکه بوحشت افتاده و خالی است از ... صفت دارد که ظاهر میشود که
گویا باقی مانده ها مثل نقوشی که غلاف شمشیر است که نقش کرده شده باشد بطلا تا آنکه در نظر حقیر و کوچك مینماید فقط
سیوطی فی الحال مغنی فی اذ شاهد در تقدیم حالست که موحشا بوده باشد بر ذو الحال که طلل است بجهت ضرورت
مغنی فی باب الثالث فی الخامس عشر من باب الخامس شاهد در عدم اتحاد عامل حال و ذو الحال است نزد سیبویه باعتبار بودن
عامل ذو الحال که طلل است ابتدائیت و بودن عامل حال که موحشا است فعل تجدد و فکر لمیة متعلق باو است لنا الجفنات الغر
یلمعن بالضحى واسیافنا یقطرن من نجدة دما هو من قصیدة لحسان بن ثابت الانصاری و بعده ولدنا
بنی العنقاء وابنی محرق فاکرم بنا خالا واکرم بنا ابنما الجفنات کغرفات جمع جفنة علی غیر القیاس و هو بالجیم
والفاء والنون کفلس کبیرة القصعة مثلها جمع جفنة و هی القصعة و علی هذا المراد منها الترس و الغر بضم الغین المعجمة و تشدید
الراء المهملة جمع غراء بمعنى البیضاء و یلمعن بفتح الضاد والمیم و سکون العین المهملة مضارع لمع ای اضاء والواو للحال والاسیاف جمع
سیف و یقطرن بالقاف والطاء المهملتين مضارع من قطر الدم والنجدة بالنون والجیم والدال المهملة والهاء کطلحة الغلبة یعنی از برای

مطول سیوطی

مغنی

مغنی

فقط مغنی سیوطی مغنی

ما است

تا است غلافها شمشیر تا سپر کها کز ابن صفت دارد که سفید است و مبالغه شد در وقت چاشت بواسطه تابیدن آفتاب بر آنها وحال آنکه
شمشیرها تا جای بیشاند و غلبه و قوت خوند شمشانرا مطوّل فی المبالغة المقبولة من علم البدیع **شاهد** در متّصل کردن تا بفعل
دنیا بینت حسان بن ثابت او را ابن شعر علم بلاغت باعتبار استعمال کردن تا وجمع قلّت که جفنات و اسیاف بوده باشد اخصّ المعانی
بوقت طاشت کفتن او بنظر بدون بنسل و بعضی **لنا الفضل فی الدنیا وانفک راغم ونحن لکم یوم القیمة افضل**
هو من قصیدة لجریر بن عطیة بن الخطفی التمیمی یهجو بها الاخطل الشاعر وقبله سما لک لیل کان نجومه **قنادیل فیهن**
الذبال المفتل فما ذرت الشمس حتی تبیّنوا کرادیس هلبیهن ورکض مجحّل فما زالت القتلی تمجّ دماءها
بدجلة حتی ماء دجلة اشکل والاتعلوا من قریش بذمة فلیس علی اسیاف قیس معوّل المفضل
الزیادة فی الوثیقة والخطاب فی انفک للاخطل والراغم بالراء المهملة فاعل من رغم انفه ای ذل من کرمه وهو من الرغام بمعنی التراب **یعنی** از برای
ما است فضیلت بر تری بدنیا و دماغ تو بخاک مالیده شده از ذکر خاری و ما در روز قیامت فاضلتریم از شما در رسیدن نزد خداوند
معنی فی اللام شاهد در بودن لام لکم است یعنی منای و نحن افضل منکم یوم القیمة **لنا ملک ینادی کل یوم لدوا للموت**
وابنوا للخراب ابیتم قائله ثمّ مکان لنا اله ومکان لنا ملک وکل ضمیر لدوا العرض الولادة وابنوا الموحدة والنون امر من البناء
وهو ضد الهدم **یعنی** از برای ما است ملکیکه ندا میکند هر روز ذکر تا باشد از برای مردن وبنا کنید عمارتها را از برای خراب شدن **محسن 2**
النوع الاول **شاهد** در بودن لام اصنه در للموت ودر للخراب است از برای ملک وغایت سبق فی المفعول له **شاهد** در نظام شدن
لام سند در مفعول له در دو موضع که للموت للخراب بوده باشد بجهة عدم اتحاد وقت اند وباوقت عامل خود نظر بانکه وقت ولادت
باوقت موت وو قت بناء باوقت خراب دونا است وما بین اند دو وقت فصل بسیار **لن ترهما ولو تأملت الا ولهما فی**
مفارق الراس طیبا هو من قصیدة لعبید الله قیس الرقیات یصف بها محبوبته وقبله **ان تجرت له فؤاد منک الطروبا**
ام تضا بینا ذرابت المشیبا قوله ترا امّا خطاب من الرؤیة والضمیر فی ها وفی لها یرجع الی المحبوبة وما ملت خطاب من التأمل
وهو التلبث فی الامر والنظر والمفارق جمع مفرق وهو بالفاء والراء المهملة والقاف کمقعد وسط الراس والطیب بکسر الطاء المهملة وسکون
الیاء والموحدة الریح الطیب من العطر یا بن **یعنی** هر که نخواهی دید ما محبوبه را اکر چه تامل کنی تو مکر وحال آنکه از برای او است در میان
تا سارو بوی خوشی را که متبیّن آن را **معنی** فی التنبیه الثالث من باب الخامس **شاهد** در طیبا است که مفعول بها است منصوب بنت
بر تری مقدر و قبل از او که **یعنی** بدین قلبی است نه بصحوای بری طیبا نظر بانکه مقصود شاعر مدح محبوبه او است و اکر بری را **بمعنی** رویة
بصری بگیرد این بیت مدح منت میشود از برای او باعتبار آنکه دلالت میکند بلفظ بری بر رویة بصر بر مکشوف بودن سر او وحال آنکه مراد او
چنین نیست **لن تزالوا کذلکم ثم لا زلت لکم خالدا خلود الجبال** هو من قصیدة للاعشی همدان واسمه عبد الرحمن
یمدح بها سوید بن المنذر بن امرء القیس بن النعمان وقبله **ان تعاقب یکن غراما وان تعط جزیلا فانه لا یبالی رب**
وقد هرقته ذلک الیوم وأسرى من معشر اقتال وشیوخ حزنی بشط اریک ونساء کانهن من
التعالی وبنو نکهن فی کثیر من المال وکانا نخالفی افلال فیما الطارق المعاذر للملک تا باکل اهما
ذو مال لن تزالوا الخ وفی المصراع الثالث التاء من کنت تزالوا خطاب من الزوال بمعنی التفرق ومنه زلت بصیغة المتکلم والخلود
بالضم البقاء والدوام ومنه الخالد بصیغة الفاعل والجبال جمع جبل معروف ای کنتم باقون فی الدنیا علی العزة کما انتم عزیز فیه ولا زلت خادما
ومطیعا لکم وباقیا علیه بدا نوع بقاء الجبال **یعنی** خدا کند که همیشه باقی باشید بر عزت هم چنانکه عزیز هستند پس همیشه باشم وقت باقی باشم
من برای اطاعت وخدمت شما نوع باقی بودن کوهها **معنی** فی لن **شاهد** در امدن لن تا صیّر است از برای دعا مثل لاء دعائیه در لن تزالوا
بحذف نون تا و نصب **لنعم الفتی تعشو الی ضوء ناره طریف بن مال لیلة الجوع والخصر** هو من ابیات الامرء القیس
الکندی یمدح بها طریف بن مالک الفتی الشاب والتی الکریم وتعشو بالعین المهملة والشین المعجمة مضارع بصیغة الخطاب من عشی الناد اذا
راها بلامن بعید فقصدها استضیئا والخطاب هنا لغیر طریف بالظاء المعجمة والراء المهملة والفاء کامیر هو طریف بن مالک ممدوح الشاعر
ولیلة الجوع نصب علی الظرفیة والجوع بالضم ضد الشبع والخصر بالخاء المعجمة والصاد والراء المهملتین کعز بالبرد **یعنی** هر اینه خوب جوان
صاحب سخاوتیست که قصد میکنی در شب جوع و سرمای اثر او طریف بن مالک در شب گرسنگی وسرمای **هو امیون** فی الترجم
شاهد در ترجمه بودن عین منادی است که مال مرخم مالک بوده باشد نظر بانکه مضاف الیه است بادخول نون بعد از و بجهة ضرورت
لن یجلب الان من رجائک من حرک من دون بابک الحلقة هو من ابیات لاعرابی یمدح بها حسن بن علی بن ابی طالب علیه

بعده انت جواد وانت معتبر ابوك مذ كان قائل الفسقة لولا الذي كان من اوائلكم كان

علينا الجحيم منطبقة قوله يخبا بالخاء المعجمة والموحدة مضارع مجزوم من خاب بمعنى حرم وخسر والرجا بالمدّ تمنّا البأس ومن موصولة وهو فاعل يخب وحول ما ض من التحويل ومن بمعنى في ودون بمعنى امام وقدام والحلقة بفتح الحاء المهملة وكذا اللام للمعروفة او هو لغة فيه والقاف والها للباب معروف يعني هركز نا اميد نشده است از بزرگان از اميد داشتن بتو كسيكه جوكت داده است در پيش روي در خانه تو حلقه در را معنى في لن وفي الفائدة الحادي عشر من باب الثامن شاهد بدل است كه جزم داده است بحب را حملا بالازاو جود داصل يخيب بوده است يعني صرورت ويعني عطا كردن حكم لم جازمه باو لو اختصرتم من الاحسان ذر نكم والعذب يهجر للافراط في الخضر هو لابي العلاء المعرى واسمه احمد بن عبد الله التنوخي اللغوي قوله اختصرتم ماض من الاختصار بمعنى التقليل وذرتكم ماض من الزيارة والواو للاستيناف والعذب بالعين المهملة والذال المعجمة والموحدة كفلس السائغ في الحلق من طعام او شراب يهجر بالجيم والراء المهملة مجهول من الهجر بمعنى البعد الافراط بالفاء والمهملتين الزيادة والخضر بالخاء المعجمة والصاد المهملة كفرس البرد يعني اگر كم كرده ايمنى بوديد بيان سنگى كردن بمن زيارت كرده بودم شما را وا بخوش گوار ديرى كرده بيشود از او بجهة زيادتى در سرد مختص مطوق رد العجز على الصدر من علم البديع شاهد بدل عجز است كه الحسن بوده باشد بر صدر كه اختصرتم بوده باشد بجانسى بشبه اشتقاق لو ان حيا مدرك الفلاح ادركه ملاعب الرماح هو من قصيدة للبيد بن ربيعة العامري الحى ضد الميت والمدرك اسم فاعل من ادرك والضمير والفلاح بفتح والفاء الحاء المهملة النجاة والبقاء واراد بملاعب الرماح ابا براء عامر بن مالك الذي يقول ملاعب الاسنة وغيره الشاعر الى هذا للقافية والملاعب اسم فاعل من لاعبها اى لعب معها واللعب ضد الجد والرماح جمع رمح وهي القناة والاسنة جمع سنان وهو كالحديدة الرمح يعني اگر بدرستي كه مرد زنده دريابنده بود نجاة با فتن وا دقتى را دريافتى جنك ردمى بامتى ما عامر بن مالك ملقب بملاعب الاسنة ونيكتشند او راسكطعن نيزه سيوطى مغنى في لو شاهد دروقوع اتاسنى بعد از لو بابودن خبر اتاسم مشتق كه مدرك الفلاح بوده باشد لو بابا نى جاء يخطبها دمل ما انف خاطب بدم هو من ابيات لمهلهل واسمه عدى او امرء القيس وسبب الحارث التغلبي على الخلاف قالها في بنت جنبت عمرو بن علة بن جلد بن مالك وهو ابو حي من اليمن وكان نزل عليه في اخر حرب البسوس فخطبها جنب بن عمرو بنته وجعل مهرها ادما اى الخلفة والمواضعة فلم يقدر على الامتناع اولها انكحها فقدها الاراقم في جنب كان الاحباب من ادم لو بابانين الح هان على تغلب بما لقيت اخت بني المالكين من جشم ليسوا باكفائنا الكرام ولا مغنون من عيلة ولا عدم الابانانة الاسود ليس صحبها ولا منقشا اصبت من كرم ولا ابنت كريما حرامن الندم والاماني بلا بيض ويخطبها مضارع من خطبت المراة اى طلبتها والضمير فيه يرجع الى بنت جنب بن عمرو ودمل بالراء المهملة والميم المشددة مجهول من رمل السهم اى تلطخ بالدم والخاطب الذي يخطب المراة في يعنى اگر بنزد يك كوه ابان ومتالع امد بودكسيكه خطبه وطلب كندآن دختر جنب عمرو را ما لبيد مشد بودند بيني مرد خطبه خوانده وطلب كننده او بخون وحالك معنى في ما شاهد در وقوع لفظ ما اسم باشد دروقوع لفظ ما است بمعنى رافع كه رمل بوده باشد مرفوع او كه انف نايب فاعل او است بدون عوض از چيزى لو بغير الماء حلقي شرق كنت كالغصان بالماء اعتصاري هو من ابيات لعدى بن زيد العبادي التميمي قالها وهو في السجن للحبس النعمان بن المنذر وكان صديقا له وهو الذي اشار على كسرى ان يملكه الحيرة اولها ابلغ النعمان عني مالكا انه قد طال حبسي وانتظاري لو بغير الح نحن كنا قد علمتم قبلها عمد بيتك واهل الاصار بحسن المتنا اذا استهيبانا ودعا عنك بالايدي الكبار الحلق بالحاء المهملة والقاف كفلس الحلقوم والشرق بالشين المعجمة والراء المهملة والقاف ككتف صفة مشبهة من شرق بريقه اذا اغص به واخذ في حلقه والغصان بالغين المعجمة والصاد المهملة المشددة والنون كشداد ذو الغصة وهي بالضم ما يعترض في الحلق من ماكول او غيره والاعتصار بالمهملة الا ان الغصة بشرب الماء قليلا قليلا يعني اگر بغير از آب حلق من كرفته بودى بودم من مثل مرد كلوى كرفته كه با شامندن آب فارغ ميكردم كلوى خود را از طعام والحال كه با آب كلوى كرفته شده ام پس چه بكنم تواند ابو اوبرد فارغ ساختن كلوى را از آن ومراد اينست كه اگر كسى ذكر مرا از ضرر هنا دفع ميكردم او را بواسطه تو والحال تو را بمى تواند دفع كرد بكى ذكر چونكه از تو كسى مسلط تر نيست در اينجا معنى في لو شاهد در ما بعد لو اسكه ظاهر بيند او خبر سيما بد حال انكه بعد از او فعل مقدر است اى لو شرق بغير الماء الا ان شرق الكل شرقا بالماء الذى نزل به الشرق لو جهك في الاحسان بسط وبهجة اناالهما قفو اكرم والد لم يسمه وقيل لو جهك مكان بوجهك

مؤلم فی الاحشاء ای فی حال الاحشاء وهو حال من الضمیر المجرور والبسط بالموحدة والمهملتین کفلس البشاشة والبهجة بالموحدة والجیم کطلحة الحسن والسرور واثال بالنون ماض بمعنی اعطاء الغنیمة ضمیره یرجع الی البسط والبهجة مفعول ثان مقدم علی مفعوله الاول والمفرد ضمیره یرجع الی الوجه وهو فاعله وهو بالقاف والفاء والواو کدلو والمنایعیر للاثر واکرم افعل من الکرامة بمعنی العزازة واراد بقوله اکرموا اکرم الوالدین والمراد الآباء والابن خاصة یعنی از برای تو گشته در حال تنگی کردن و بخشیدن مال بفقراء کشاده و خوشحالی که در سائلان است یعنی کشادگی و خوشحالی از روی تو نو از پیروی کردن ناثر بزرگوار ترین پدر و مادر تو یا بزرگوار ترین پدران تو میوه مهربانی المنیرات شاهد در متصل اوردن ضمیر مفعول اول الات السب بجهة صنو و ذی حال انکر فیا سر داوا فقضا السب بمعنی بسته اتانا ابا اه بکوید لو حاذرت نا المنیة لم تجد الا الفراق علی النفوس دلیلاً هو لابی تمام الطائی قوله حاذرت بالحاء المهملة ماض من الحذر والمراد اسم فاعل من الارتیاد وهو بالراء والدال المهملتین بینهما مثناة و یا بمعنی الطلب والمنیة بالنون ای المثلثة کنیة الموت والاضافة بیانیة ای طالب حین الموت و تجد مضارع من الوجدان والفراق حسنا الوصل والدلیل بالدال المهملة المنادی یعنی اگر مخیر و سرگردان بود مرگ که طلب کننده است مر دمان را اگر حیلة کند راه نیابد بسوی ایشان مگر بفراق بسبب راه نمایند بر نفسها مردم مکر فراق و جدائی ابتهه قوله لولا مفارقة الاحباب ما وجدت لها المنایا الی ارواحنا سبلا هو لابی الطیب المتنبی و اسمه احمد بن الحسین المفارقة ضد المواصلة والاحباب جمع حبیب الضمیر فی لها للمنایا و هی جمع لهاة و هی اللحمة المشرفة علی الحلق والمنایا کالضحایا جمع منیة کسجیة و هی الموت والارواح جمع روح هو بالضم نائب حیوة الانفس والسبل کعنق جمع سبیل و هو الطریق یعنی اگر نبود جدائی دوستان و جدائی نیافتند از برای خود مرگها سوی روحها ما راهها را انکه مینیافتند برای بدنها مرگهای بسوی روحها ما راهها مختصر مطول فی الخاتمة شاهد در سرقت بودن شاعر ثانی معنی را از شاعر اول با بودن شعر ثانی نیکوتر از شعر اول یعنی فی اللام شاهد در لها است که ظاهر حسین معنی با بکه متعلقست یوجد لکن در اصل صفت است از برای سبلا و چونکه مقدم شده است بر او پس حال واقع شده است از او یا انکه او جمع لهاة است یعنی کوشت است که مشرفست بر حلق لو رای الله ان فی الشیب خیرا جاورته الابرار فی الخلد شیبا کل یوم تبدی صروف اللیالی خلقا من ابی سعید غریبا هما لابی تمام الطائی قوله رای بمعنی علم والشیب بالفتح خلاف الشباب جاورته بالجیم والواو والراء المهملة وتاء التانیث ای صاحبت الابرار ای المتقون جار الدار والجار الذی یجاورک منزلک والخلد بالضم الجنة وشیبا حال من الابرار وهو بالکسر جمع اشیب هو افعل من الشیب بالفتح وهو خلاف الشباب وتبدی بالموحدة والدال المهملة مضارع ابداه ای اظهره والصروف بالضم جمع صرف وهو بالمهملتین والفاء کفلس الحادثة والخلق بالخاء المعجمة والقاف کعنق جمع خلیقة وهی کسفینة الطبیعة وابو سعید کنیة رجل والغریب بمعنی العجیب واراد به هنا الجدید الذی لم یکن عرف من قبل یعنی اگر دانستی خداوند انکه بدرستی که در پیری خوبیست همانا و همسایه شدندی پیران نیکان در بهشت در حالتیکه بستی پیر بودندی ایشان و در هر روز ظاهر مینماید حوادث روزگار طبیعتهای تازه را از ابی سعید که ندیده است کسی پیش از ان طبیعت را از او مختصر مطول فی الخاتمة شاهد در بودن بیت ثانی از قبیل اقتضاب یعنی کوچ کردن باعتبار انتقال شاعر از شعر اول بسوی کلامی که ملایم بیت اول است لکن مناسبت ندارد با شعر اول بحسب معنی لو شئت قد نقع الفؤاد بشربة تدع الحوائم لا یجدن غلیلا هو من قصیدة لجریر بن عطیة بن الخطفی التمیمی یهجو بها الفرزدق الشاعر و قبله غیره او بعده فی الدهر لم ار مثلک یا امام خلیلا اما یغ بحاجتنا واحسن قیلا لو شئت الخ بالعذب من رصف القلاة مقیلة قض الاباطح لا یزال ظلیلا ای تذکرنی الزبیر حمامة تدعو بمجمع نخلتین هدیلا قالت قریش ما اذل مجاشعا جارا واکرم ذا القبیل قبیلا الخطاب فی شئت لامامة المذکورة فی البیت السابق وهی کثمامة اسم امرأة ونقع بالنون والقاف والعین المهملة ماض من نقع الماء العطش ای سکنه والمستتر فیه یرجع الی الریق الذی شبهه بالشراب والفؤاد القلب وتدع بالمهملتین مضارع بمعنی تترک والحوائم بالحاء المهملة جمع حائم وهو الذی یدور حول الماء ولم یصل الیه واراد به جوانح القلب ای مکانه الصواری وهو بالمهملتین جمع صادیة من الصدی بمعنی العطش و یجدن مضارع من الوجدان بمعنی الادراک والغلیل بالغین المعجمة کامیر حرارة العطش یعنی اگر خواستی تو ای امامه هر اینه ساکن میکند سوز و میخشاند ای به هان دل کرفتن تشنه سوز است عطش دل را ...... اکر زنکو را طراوت دل را اکر خوا بند بعد از آن حرارت و تشنکی را مرکز عظام فی الصناع شاهد در بحذف است که ...... دانه اند ...... اما ...... دو ضمیر ...... است

باشد بنابر قول شارح نظام وحال آنکه از جواب استغنا مغني في لو شاهد در اقتران جواب لو با لام که تقع مصبغرها بوده باشد باللفظ
تعدد فقد نفع الفؤاد لو غيركم علق الزبير بحبله ادى الجوار الى بني العوام هو من قصيدة لجرير بن عطية بن الخطفي
التميمي يهجو بها الفرزدق والشاعر اولها سرت الهموم فبتن غير نيام واخو الهموم يروم كل مرام ذم المنازل
بعد منزلة اللوى والعيش بعد اولئك الايام الخطاب في غيركم للفرزدق وقد هجاه وعلق بالعين المهملة والقاف ماض
بمعنى تمسك والزبير كجبل هو الزبير بن العوام المذكور في البيت وهو بالعين المهملة والواو المشددة كشداد وبني العوام قومه والحبل بالحاء
المهملة والموحدة كفلس الرسن واراد به هنا العهد والذمة وادى بتشديد الدال المهملة ماض بمعنى استمسك والجوار بالجيم والواو والراء
المهملة ككتاب بان نعطي الرجل ذمة فتكون بها جارك فتجيره او كسحاب بمعنى المجاورة والانجاء يقول لو تمسك الزبير بن العوام بذمة غيركم
لم يلتفت الى جوار قومه واستمسك بقول الذين استجاريهم لكون غيركم من الحماية لحسب بقوم فوق حسبتهم قوتهم اما انتم فلستم كذلك فلا
يغتنا الزبير باعتصام بكم بل هو متمسك بجوار قومه بني العوام انتهى يعني اگر چنگ زده بود به ريسمان عوام بدنه غير از شما ملتفت نميشد
بقوم نبوده بودند بقوم خود كه بني العوام اند چنگ ميزدم با بجا عيبكم پناه برده بود با ثبات از جهت آنکه حمايت كننده اوند مغني في لو
شاهد در خطف فعل بعد از لو مرفوع بودن غيركم با فعل محذوف که علق است که تفسير ميکند او را علق مذكور در بيت لو
في طهية احلام لما عرضوا دون الذي انا ارميه ويرميني هو من قصيدة لجرير بن عطية بن الخطفي التيمي
يهجو بها الفرزدق فيها الشاعر اولها ما بال وجهك بعد الحلم والدين وقد علاك مشيب حين لا حين قوله
طهية بالطاء المهملة والياء المشددة مصغرة حي من تميم نسبوا الى امهم والاحلام بالحاء المهملة جمع حلم وهو بالكسر العقل وعرضوا بالعين
والراء المهملتين والضاد المعجمة بمعنى اعترضوا اي دخلوا عبثا واراد بالذي الفرزدق وارميه متكلم من رماه اي قذفه ويرميني بمعنى يقذفني
يعني اگر بود عقل در قبيلة طهية صاحبان عقل هر اينه داخل نميشدند بطريق عبث ميان ما كسيكه من سنگ ميزدم او را
و مرا بسنگ ميزدم او يعني كسيكه بيكديگر هجو مي نمائيم مغني في لو شاهد در لو است که ما بعد او ظاهر است بالکسر مبتدا و خبر
بوده باشد و حال انکه بعد از او فعلي مقدر است اي لو عرضوا في طهية احلام لما عرضوا ابتدائية معتبر بعد از لو لو كان عندي
سليمى الدهر غيرة وقع الحوادث الا الصارم الذكر هو من ابيات للبيد بن ربيعة العامري وقبله قالت غداة
انتجينا عند جارتها انت الذي كنت لولا الشيب والكبر فقلت ليس بياض الشعر عن
كبر لو تعلمين وعند العالم الخبر قوله سليمى تصغير سلمى للضرورة وهي كسكرى اسم حبيبة الشاعر وهي منادى
حذف منه حرف النداء والدهر منصوب على الظرف وخبر كان محذوف اي لو كان غيره يا سليمى موجودا في الدهر وغيره ما ض من التغيير والوقع
مصدر وقع يقع والحوادث جمع حادثة وهي النائبة والصارم بالصاد والراء المهملتين السيف القاطع والذكر بالذال المعجمة والراء المهملة
ايبس الحديد واجوده اي لو كان غيره الموصوف بما بعده مثل الصارم الذكر موجودا في الدهر غيره وقع الحوادث حصوصا في الليالي لعدم
ثباته لكنه لم يغيرني ذلك لما انا عليه من الصبر والثبات يعني اگر بود غير از من از سايرين مردمان اگر ابتصف داشته غير از شمشير فولاد
بودا بايلمي موجود در دهر تغير كنانيده بوديد تغير داده بود او را واقع شدن مصيبتهای روزگار بسبب عدم صبر او بر مصيبتها لكن تغير نداده است
مرا بواسطه صبر و ثبات من بر امور حوادث مغني في الا شاهد در وقوع الا بمعنى غير است صفة از براي لفظ غيره كه مشبه است بجمع
نظر بانكه مراد از غير اوشان در ماندت لو كان يشكي الى الاموات ما لقي الاحياء بعدهم من شدة
الكمد ثم اشتكيت لاشكاني وساكنه قبر بسنجار او قبر على قهد هما من ابيات الحماسة قوله
يشكي بضم اوله من الشكاية والاموات مفعوله الاحياء وما نافية ولقي بالقاف ماض بمعنى راي والكمد بالدال المهملة كفرس الحزن المكتوم واشكي
متكلم من باب الافعال من الشكاية واشكاه اي ازال شكايته والساكن فاعل من السكون وسنجار بالمهملتين بينهما نون وجيم كسكوان
قرية بمصر وبليدة قرب الموصل وقهد بالقاف والهاء والدال المهملتين كفرس موضع يعني اگر بود كه شكايت كرده ميشد بسوي مردگان
چيزيكه ديده اند زندگان بعد از مردگان شدة اندوه پنهان از اين شكايت ميكردم من هر اينه بر طرف ميكرد شكايت مرا اينكه در سنجار
واقع است و كسيكه ساكن در قبريست كه در قهد واقع است در وقت مطول في احوال المسند اليه شاهد در تقديم معطوف که
ساكنه بوده باشد بر معطوف عليه که قبر است لو كنت من مازن لم تستبح ابلي بنو اللقيطة من
ذهل بن شيبانا اذن لقام بنصري معشر خشن عند الحفيظة ان ذو لوثة لانا قوم
اذا الشر ابدى ناجذيه لهم طاروا اليه زرافات ووحدانا لا يسألون اخاهم حين يندبهم

في الناثبات على ما قال برهانا لكن قومي وإن كانوا ذوي عدد ليسوا من الشر في شيء وإن هانا

هو مطلع ابيات لقريط بن انيف من بلعنبر قالها لما اغار ناس من بني شيبان على ابله فاخذها فاستنجد قومه فلم ينجدوه فاتى مازن تميم فركب

نفر منهم فاطردوا لبني شيبان مائة بعير ودفعوها اليه فانشد الابيات وبعدها يجزون من ظلم اهل الظلم مغفرة ومن اساءة

اهل السوء احسانا كأن ربك لم يخلق لخشيته سواهم من جميع الناس انسانا فليت لي بهم

قوما اذا ركبوا شنوا الاغارة فرسانا وركبانا لم يذكر ابن هشام البيت الثالث والرابع من الابيات

في المغني وذكر الخامس منها قوله لا تستبح فعل مضارع مجهول بفتح التاء والنون من تبيح...

من الاستباحة وهي الاستيصال واخذ الشيء بجملته وبنو اللقيطة بضم اللام وفتح القاف والطاء المهملة... من ذهل بن شيبان وذهل بالذال

المعجمة كقفل وشيبان بالشين المعجمة والباء الموحدة كسكران علمان والنصر العون والمعشر كجعفر الجماعة والخشن ككتف صفة مشبهة

من الخشونة ضد اللين والحفيظة بالحاء المهملة والفاء والباء والزاء المعجمة كسفينة الحمية واللوثة بضم اللام وسكون الواو وفتح المثلثة...

الضعف والحمق ولان ماض من اللين ضد الخشونة ابدى بالموحدة والدال المهملة المعنى للناس وطاروا بالمهملتين ماض بمعنى اسرعوا

والزرافات بالزاء المعجمة والراء المهملة... والفاء جمع زرافة وهي الجماعة من الناس والوحدانا كغفران الواحد اي اسرعوا الى

جماعة جماعة وواحدا واحدا... مضارع... الى الامر... اي دعاه... والنائبات جمع نائبة وهي النون...

الموحدة الحادثة والبرهان... قوله من الشر... بالنون ماض من الهوان بمعنى الذل يعني اگر بودم از قبيله

مازن نمي گرفتند شتر مرا قبيله... گر... شيبان... هنگام... جماعت شجاع چند نزد

... اگر صاحب ضعف... ظاهر... شتر... از براي

... جماعت... هستند... طلب... برادر خود را در

... كفته شده است اثبات... دليل ... لكن قوم من

واگر... خوار هستند مغني في اذن...

... مغني في لو... شاهد در وقوع لو ... شرط ... وقوع

لكن بعد اذا... فعل شرط لو بيع الحياء وان رابني قد عسى منها المشيب لزرت ام القاسم هو من قصيدة

لكثير بن بالرقاع يمدح بها الوليد... الملك بعده وكانها وسط النساء اعارها عينيه احور من جاذر

جاسم وسنان اقصده النعاس فرنقت في عينه سنة وليس بنائم ... فانى لولا

... بمعنى... الشيب... بمعنى الاباء وام قاسم اسم امرأة يعني اگر

نبود شرم... ظاهر ... بود ... نزد...

ام قاسم ... مغني في قد ... شاهد ... بمعنى ... اگر ... بود ...

... بود... لولا تعوجين يا سلمى على دنف فتخمدي نار وجد كاد يفنيه

لم يسم قائله قوله تعوجين مخاطبة من العوج هو بالعين المهملة والواو والجيم كعنب الميل وسلمى كسكرى اسم امرأة والدنف بالدال المهملة

والنون والفاء ككتف المريض الثقيل وتخمدي بالخاء والميم المضمومة والدال المهملة مضارع من خمدت النار كنصر وسمع اي اسكنت

لهبها والوجد بالواو والجيم والدال المهملة كقفل الشوق ويفنيه بالفاء والنون والياء مضارع من الافناء ضد الابقاء يعني چرا ميل نمي

كني... شوق... اگر... بود شاهد اوردا سيوطي في اعراب الفعل شاهد

در منصوب... بعد لولا... بود... لولا... اسقاط نون... اصل...

بوده است لولا توقع معتر فارضيه ما كنت اوثر اترابا على ترب لم يسم قائله لولا امتناعية...

الانتظار والمعتر بضم الميم وسكون العين وتشديد الراء المهملة... الذي يتعرض للمسئلة... متكلم

... والاوثر... متكلم من الايثار بمعنى التفضيل والاتراب جمع ترب هو بالمثناة والراء المهملة

والموحدة كجر... وهو بكسر اللام... اگر نبود توقع...

... شاهد ... سيوطي في اعراب الفعل شاهد

جمع خشن

والشبوبه

بود منصوب بودن او مثل اینست ابن معلی نه بعدان فای که عطف کرده است بعد لولا بر اسم خالص که فرح صیغه

مصدر بوده باشد لَوْلَا فَوَارِسُ مِنْ نُعْمٍ وَأُسْرَتُهُمْ يَوْمَ الصُّلَيْفَاءِ لَمْ يُوفُونَ بِالْجَارِ ای لم یسم قائله الفوارس

جمع فارس علی غیر قیاس و نعم بالنون و العین المهملة کقفل قبیلة و الاسرة بالتنین و الراء المهملتین کغرفة رهط الادنون من الرجل

و الصلیفا بالصاد المهملة و الباء و القاف المدّ مصغرا اسم موضع وقع فیه حرب یوفون بالفا مجهول من وفا بعهده ضد غدر قوله

بالجار بمعنی المعاشر ای بذمة الجار و هو بالجیم و الراء المهملة الذی یجاور بینک و بینها قریب من منازلک یعنی اگر نبودند سواران

از قبیله نعم و گروه ایشان یا ایشان موجود و حاضر در روز جنگ صلیفا وفای نکردند ایشان بعهد همسایه خود مغنی

فی لو وفی النون شاهد در جزم نکردن لم جازم است فعل مضارع اگر یوفون بوده باشد بجهة ضرورت با عتبار بودن او مرفوع

بثبوت نون جمع ترك او لَوْ مَا الْإِصَاخَةُ لِلْوُشَاةِ لَكَانَ لِي مِنْ بَعْدِ سُخْطِكَ فِي رِضَاكَ رَجَاءُ لم یسم

قائله الاصاخة بالصاد المهملة و الخاء المعجمة الاستماع و الوشاة بضم الواو و الشین المعجمة و المد جمع الواشی و هو النمام و السخط بضم

ضد الرضا و الرجا ضد الیاس یعنی اگر نبود گوش دادن تو مر سخن چینان را موجود هر آینه بود از برای من بعد از خشم کردن تو در خوش

نودی تو امید مغنی فی لوما شاهد در بودن لوما است از برای امتناع مثل لولا و از برای تخصیص بمنزله مقام لَوْ لَمْ تَكُنْ

نِيَّةُ الْجَوْزَاءِ خِدْمَتَهُ لَمَا رَأَيْتَ عَلَيْهَا عِقْدَ مُنْتَطِقٍ هو لصاحب متن المطول محمد بن عبد الرحمن الخطیب التبریزی

یعنی العقد الجوزاء کلها اصله بالفصل و انما مد للضرورة و هو واحد البروج اثنی عشر بکلمة ما فی لما نافیة و الضمیر فی علیها للجوزاء

و العقد بالفتح ما معقد بمعنی الشد و المنتطق اسم فاعل من انتطق ای شد النطاق و هو بالنون و الطاء المهملة و القاف کتاب ما

یشد به الوسط یعنی اگر نبود مقصود ستاره جوزاء خدمت کردن ممدوح هر آینه نمی دیدی بر ان جوزاء خدمت کردن او هر آینه نمی دیدی

بر ان جوز آبستن میان خود را بطریق استحکام بکمربند مختصر و مطول فی حسن التعلیل من علم البدیع شاهد در حسن تعلیل است

است در بیت اضافات تا بست کردن آن و از برای جوزا صفتی ذاکره غیر ثابت و غیر ممکن است از برای او که نیت کردن جوزا خدمت ممدوح او

بوده باشد بعلت آن و غیره استفعلنا استطان جوزا از برای ثابت خدمت کردن آن جوزا ممدوح او را لَوْ بَنَا ظَارِبَةٌ ذُو مَيْعَةٍ

لَاحِقُ الْآطَالِ نَهْدٌ ذُو خُصَلْ هو من ابیات لامرأة من بنی الحارث بن کعب بن بشر بعضهم الی علقمة بن عبدة و قبله فارسًا

مَا غَادَرُوهُ مُلْحَمًا غَيْرَ زُمَّيْلٍ وَلَا نِكْسٍ وَكِلْ عَزَّ بِالنَّاسِ مِنْهُ شِيَمٌ وَصُرُوفُ الدَّهْرِ تَجْرِي

بِالْأَجَلْ المسرع فی بکاء الفرس و الباء زائد نهر برجع الی قوله فارسا المذکور فیما قبله و طال المهملة ای سریع الجری و المیعة بالباء و العین

المهملة کالحمة النشاط و اول جری الفرس و اللاحق بالحاء المهملة و القاف الضامر و الاطال بالمد و الطاء المهملة جمع اطل کحبر بن الخاصرة متوسطة

الوسط و النهد بالنون و الدال المهملة کفلس الکریم و الجسیم المشرف و الخصل بالخاء المعجمة و الصاد المهملة کصرد جمع خصلة و هی لعرفة

القبضة من الشعر یعنی اگر خواسته بود اسب تیز رفت تنگ بوده بودان سوار را اگر اسپ فریه شنا اسپ که صاحب دم و نشاط

بود در دویدن و با ریک بود پهلوی او و بر کوشت بوده و در خشنده بدن و صاحب موها و با لها پیچیده بود مغنی فی لو و فی الفاعل

الحادی عشر من الباب الثامن شاهد در جزم نمودن لو است فعل مضارع اگر بنا بوده باشد باسقاط همزه لام الفعل او بجهة ضرورت و عطا

کردن حکم ان شرطیه را باو لَمَّا تَمَنَّيْتَنَا إِنْ خَطَأْنَا كَمَا أَكَبَّ عَلَى سَاعِدَيْهِ النَّمِرُ هو من قصیدة لامرئ القیس بن حجر الکندی

بصفتها فرسه و قبله وَأَرْكَبُ فِي الرَّوْعِ خَيْفَانَةً كَسَا وَجْهَهَا سَعَفٌ مُنْتَشِرْ لَهَا حَافِرٌ مِثْلُ قَعْبِ

الْوَلِيدِ رُكِّبَ فِيهِ وَظِيفٌ عَجِرْ لَهَا عُجُزٌ كَصَفَاةِ الْمَسِيلِ أَبْرَزَ عَنْهَا جُحَافٌ مُضِرّ لَهَا ذَنَبٌ

مِثْلُ ذَيْلِ الْعَرُوسِ تَسُدُّ بِهَا فَرْجَهَا مِنْ دُبُرْ لَهَا مَتْنَتَانِ الخ لَهَا غُدَدٌ كَفُرُوعِ النِّسَاءِ رَكِبْنَ

فِي يَوْمِ رِيحٍ وَصِرّ وَسَالِفَةٌ كَسَحُوقِ اللُّبَانِ أَضْرَمَ فِيهَا الْوَلِيدُ السُّعُرْ الضمیر فی لها یرجع الی قوله خیفانة

المذکور فی و ارکب فی الروع خیفانة و هو بفتح الخاء المعجمة و سکون الیاء و الفاء و النون و المد الجراد المنقوش المخطط شبه بها فرسه فی خفة السیر

و متنتان تثنیة متن و هو بالمثناة و النون کفلس الظهر و اراد بمتنیها مکتنفی صلبها و جانبیها و خظاتا اصله خظتا ای بنا الفعل علی حال

الفعل و هو بفتح الخاء و الظاء المعجمتین و التا بمعنی الغز التی ملی من خظاء اقتدای اکتنز و لعمه و تقاحضت الدابة ای کثر بعض

لحمها بعضا و اکب بتشدید الموحدة ما من غطا مثل و النمر الشاعد بالمهملة التذلع و النمر بالنون و الراء المهملة ککتف حیوان معروف اراد

کان فوقها نمرا بارکا یعنی از برای این اسب است دو پشت و پهلو که جا و بر نزدیک شده است چنانکه ماند و ما شیر در دو دست خود

ملک در وقت خوابیدن یعنی گویا پلنگی بر دو پشت او است یعنی بسیار انتشار یافته بود گوشت دو دستش تکیه کرده است مغنی فی کل

در ثبوت انفاست در خطاب بر خلاف عباس خال انکه مبالغه بنسبت کرد خطنا بود دنیا و عزّنا و حجّنا مکو بید له حاجب في كل
امر يشينه ولیس له عن طالب العرف حاجب هو من ابیات لمروان بن ابي حفصة المعروف بابن ابي السمط وقال بعضهم
هو لعبد الله بن الصلت والاول اصح وقبله يصمّ عن الفحشاء کانه اذا ذکرت في مجلس القوم غائب الحاجب المانع ویشینه
بفتح المضارعة وكسر الشين المعجمة وسكون الياء وضم النون مضارع شانه ضد زانه وعن بمعنى في والعرف خلاف الباطل ويروى مكانه العرف
وهو بالضم المعروف اي الاحسان يعني از براي ابن زائده است نعیکه ابن صفت داشته باشد که بر ذات باشد در هر امر که ضایع معیوب
میکند و نیست او برا امر در طلب کردن حق و بخشش مانع نفی که این صفت داشته باشد که بر ذات باشد در هر امر که کوچک و حقیر
باشد معنی في الجهة الثامنة من باب الخامس شاهد در حذف صفت است از هر باب ذو لفظ حاجب که عظیم از او لو حقیر ثانی
بوده باشد تعبیر دلالت کردن مقابل حذف هر باب ذو صفت مختصر و مطول في احوال المسند اليه شاهد در نکره او ردن مسند
است که لفظ حاجب بوده باشد در هر دو موضع بجهة تعظیم در حاجب اول بجهة تحقیر در ثانیه ای فی لیس له عن طالب العرف حاجب حقیر
له نافلات ما يغبّ نوالها وليس عطاء اليوم مانعه غدا هو من قصيدة للاعشى واسمه ميمون بن قيس يمدح بها
النبي صلى الله عليه وسلم انشدها حين اتى بمكة حتى يسلم فاعترضه بعض كفار قريش بكلمات شتى ومطلعه منها ما تناجي عند باب بني هاشم
تراجي ويلقى من فواضله ندى نبي يرى ما لا يرون وذكره اغار لعمري في البلاد وانجدا
له نافلات الخ اجدك لم تسمع وصاة محمد نبي الاله حين اوصى واشهدا اذا انت لم ترحل من
التقى ولاقيت بعد الموت من قد تزودا ندمت على ان لا تكون كمثله فترصد للامر الذي
كان ارصدا الضمير في له يرجع الى النبي المذكور فيما قبله والنافلات جمع نافلة وهي بالنون والفاء العطية ويروى مكانه الصلات
وما نافية ويغبّ بالغين المعجمة والباء الموحدة مضارع اغبّ العطاء اذا ورد الماء يوما اي ما يأتي يوما دون يوم بل يأتي كل يوم والنوال
بالنون والواو كسحاب العطاء ويروى مكانه نائل والمانع اسم فاعل من المنع ويروى مكانه يمنعه يعني از براي ان پیغمبر است بخششها
چندکه بنا خیر نمی افتد زمان بخشش آنها در هیچ وقت و بخشش کردن امروز باز دارنده آن پیغمبر را از بخشش کردن فردا نمی
معنی في ليس شاهد در امدن لا بوده است از برای نفی استقبال بقرینه ذکر لفظ غدا بعد از او و حال انکه او از برای نفی حال
نا پدید بوده باشد له همم لا منتهى لكبارها وهمته الصغرى اجل من الدهر هو من قصيدة لحسان بن ثابت
الانصاري يمدح بها النبي صلى الله عليه وسلم الضمير في له يرجع الى النبي والهمم كعنب جمع همة وهي بالكسر ما هم به من امر ليفعل ومنتهى الشيء غايته
والكبار ككتاب جمع كبيرة وهو خلاف الصغيرة والاجل بالجيم افعل بمعنى الاعظم اي اعظم من الدهر المحيط بما سواه من الممكنات يعني از برای
ان پیغمبر است همتهای چندکه نیست نهایتی مر بزرگ ترین انها را و همت کوچک تر ان پیغمبر بزرگتر است از تمامی
دوران روزگار مختصر و مطول في احوال المسند اليه شاهد در تقدیم مسند است که لم بوده باشد بر مسند اليه
که هم است بجهة تفسیر نمودن متکلم مخاطب را از اول امر با نکه او خبر است نه نعت مسند اکرهم است صفت از برای او وطفى عليك
للهفة من خائف يبغي جوارك حين ليس مجير عمت فواضله فعمّ مصابه هو من قصيدة للشمردل
الكلبي يرثي بها منصور بن زياد وبعده اما القبور فانهن اوانس بجوار قبرك والديار قبور عمت فواضله
فعمّ مصابه فالناس فيه كلهم ماجور يثني عليك لسان من لم توله خيرا لانك بالثناء جدير
ردّت صنائعه اليه حياته فكانه من نشره منشور قوله طفى مبتدا وهو بالفاء كفلس الحزن وعليك خبره
واللام في للهفة للتعليل والخائف فاعل من الخوف بمعنى الخشية ويبغي بالموحدة والغين المعجمة بمعنى يطلب والجوار بالجيم والواو والراء
المهملة ككتاب ان تعطي الرجل ذمة فيكون بها جارك فتجيره والمجير اسم فاعل وهو الذي يجيرك من ان تظلم يعني اندوه من بر مرد تو بعلت
اندوه هنالک شد از مرد ترسنده که است که طلب میکند عهد تو را و در نزد و دفت که نیست بناه دهنده که از برای او پناه دهنده معنی في حذف
الخبر من باب الخامس شاهد در حذف خبر ليس است قبل از اسم او که مجير است بجهة ضرورت ای ليس له مجير انا ابنه اسحار وفيه
هواجر كما خضلت والشمس تغشي اصائل هو لابي الورد يصف به موضعا بلطف الهواء النسيم في ليالي منزل والضمير يرجع الى
الموضع الذي المعهود قوله اسحار اي كالاسحار في الطيب لطف الهواء والهواجر بالجيم والراء المهملة جمع هاجرة وهي وقت اشتداد الحر
منتصف النهار والكاف للتشبيه وما مصدرية وخضلت بفتح الخاء وكسر الضاد المعجمتين من الخضل وهو كفرس الرطوبة وجملة والشمس
تغشي حالية معترضة بينه وبين فاعله وهو اصائل والواو للحال وتغشي بالنون والمهملتين بمعنى تضعف نورها وهو من النعاس بمعنى

وآل النوم والآصال بالمد قاصا دالمهملة جمع اصيل وهو كما بين العصر الى المغرب يعني شبهها بموضع مثل في سحرها
دخوش هوا و دا بموضع است و مثلها ظهرها مثل طوبة وخنكى و مثلها عصرها حال انكه خود بيشك عز و يكند را بوقت عصر مطول
في التشبيه من علم البيان شاهد در دلالت نمودن مضمون ابن بيت است بانكه وقت عصر از جمله ظهر نبود فانت بدل الطامة هو الى
مثل وقت سحر **لِيُبْكَ يَزِيدُ ضَارِعٌ لِخُصُومَةٍ وَمُخْتَبِطٌ مِمَّا تُطِيحُ الطَّوَائِحُ** اختلفوا في قائله والصحيح انه من قصيدة
لنهشل بن حري النهشلي يرثي بها اخاه يزيد بن نهشل اولها **لَعَمْرِي لَئِنْ اَمْسَى يَزِيدُ بْنُ نَهْشَلٍ حَشَا جَدَثٍ تَسْفِي عَلَيْهِ**
الرَّوَائِحُ لَقَدْ كَانَ مِمَّنْ يَبْسُطُ الْكَفَّ بِالنَّدَى اِذَا ضَنَّ بِالْخَيْرِ الْاَكُفُّ الشَّحَائِحُ سَقَى جَدَثًا اَمْسَى
يَزِيدُ مُقَاوِيًا مِنَ الدَّلْوِ وَالْجَوْزَاءِ غَادٍ وَرَائِحُ وَمِنْهَا كَاَنْ لَمْ يَمُتْ حَيٌّ سِوَاكَ وَلَمْ تَقُمْ عَلَى اَحَدٍ
اِلَّا عَلَيْكَ النَّوَائِحُ واللام للامر ويبك مجهول من البكاء ويزيد هو يزيد بن نهشل المرثي عليه الضارع بالضاد المعجمة والراء والعين المهملة
فاعل من ضرع فلان اي خضع ذلك للخصومة بالضم العداوة والمختبط بالخاء المعجمة والمثناة والموحدة والطاء المهملة اسم فاعل من اختبطه
اي سأله المعروف من غير وسيلة ومن تعليلية وما مصدرية اي من اجل اذهاب الوقائع ماله وهو متعلق بمختبط او يبكي المقدر اي يبكي
لاجل هلاك المنايا يزيد وتطيح بالمهملتين من اطاح بمعنى هلك عدل عن الى المضارع الى الماضي قصدا الى عموم الحال للمخاطب منه
الطوائح بمعنى المهالك وهو جمع مطيحة على خلاف القياس وهي اسم فاعل من الاطاحة يعني بايد گريسته شود يزيد بن نهشل و بگريد
براو كسيكه ذليل و عاجز است در دشمني و نزاع كردن با دشمنان خود و سوال كننده بخشش بدون وسيله از جهت نابود و تلف
كردن مهلكات و مصيبتها روزگار مال او را يا يزيد بن نهشل را جامي في باب الفاعل مغني في انا دار الامر بين كون المحذوف فعلا او مرا
الخامس مختصر مطول في احوال المسند اليه شاهد در حذف فعل است از فاعل كه ضارع بوده باشد اي يبكيه ضارع وجود
من بيركان بودن كلام ست جواب از سوال مقدر كه گويا گفته است من يبكيه فيقول يبكيه ضارع **لَيْتَ شِعْرِي عَنْ خَلِيلِي مَا الَّذِي**
غَالَهُ فِي الْحُبِّ حَتَّى وَدَعَهُ بتمام قائله قوله ليت شعري اي علمي حاصل عن حال الخليلي وغاله بالعين المعجمة ماض بمعنى اهلكه والحب بالضم
الود وودعه بالواو والمهملة ماض بمعنى تركه والضمير منه الى الحبيب يعني كاش دانا مي بودم از حال خود كه چه چيز است يعني انچه چيز [illegible]
كرده است او را بدو بسبب دوستي با انكه واگذاشته است او دوستي را تصريف في المغني شاهد در استعمال شدن فعل ماضي
بدع است در بينكه ودع بوده باشد و دعه بجهت ضرورت **لَيْتَ شِعْرِي مُسَافِرُ بْنُ عَمْرٍو وَلَيْتَ يَقُولُهَا الْمَحْزُونُ**
هو من ابيات لابي طالب بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف يرثي بها مسافر بن ابي عمرو وكان نديمه في الجاهلية فخرج الى الحيرة فمات و
بعده **اَيُّ شَيْءٍ دَهَاكَ اَمْ غَالَ مَرْغَالٌ وَهَلْ اَقْدَمَتْ عَلَيْكَ الْمَنُونُ** اول المصراع الثالث ابراء من عمرو ومعنى ليت شعري
اي علمي حاصل عن حال مسافر وهو بالسين والراء المهملتين بينهما فاء بصيغة اسم الفاعل واراد بليت لفظها بدليل عود الضمير في انها والمحزون
مفعول من الحزن وهو بالضم الغم يعني كاش دانا مي بودم از حال مسافر پسر ابي عمرو ولفظ ليت ميگويد ان لفظ را كسيكه وارد شده
براو اندوه وغم باشد سيوطي في باب المعرب والمبني شاهد در معرب بودن ليت است بمعني … بوده باشد و بود نادم
باعتبار اراده كردن شاعر او لفظ او را بدليل عود ضمير در يقولها **لَيْتَ شِعْرِي وَاَشْعُرَنَّ اِذَا مَا قَرَّبُوهَا مَنْشُورَةً**
وَدُعِيتُ هو من قصيدة للسموءل بن حيا بن عاديا اليهودي الازدي المثال وبعده **اَلِيَ الْفَوْزُ اَمْ عَلَيَّ اِذَا حُوسِبْتُ اِنِّي**
عَلَى الْحِسَابِ مُقِيتُ قوله ليت شعري اي علمي حاصل واصله ليتني اشعر فخفف بابدال الصلة بالفعل واقام المصدر مقامه
ليت والواو للحالية اشعرن بضم العين مؤكد بنون التقيلة متكلم من شعر كنصر وكرم اي علم به وفطن له وعقله وكلمة ما بعد اذا زائدة و
قربوها ماض من التقريب من القرب ضد البعد والضمير فيه راجع الى صحيفة الاعمال ومنشورة اسم مفعول من النشر وهو بالنون والشين
المعجمة والراء المهملة خلاف الطي وهو حال من مفعول قربوها ودعيت مجهول من الدعوة بمعنى الطلب والهمزة للاستفهام والفوز النجاة
الظفر بالمطلوب وكلمة على في على للعسر وحوسبت متكلم مجهول من المحاسبة والمقيت بالقاف والياء والمثناة اسم فاعل وهو الحافظ و
المقتدر على الشيء يعني كاش دانا مي بودم حال انكه مبالغه البته كه هرگاه نزديك … نامه اعمال را در حاليكه گشاده شده باشد
وخوانده شوم من بجهت حساب كرا با سوى رستگاري است … وعاقبت امر من … رستگاري … كه شوم بد …
بر حساب كردن دانا ي حد احدي فندهيستم سيوطي في نون التاكيد شاهد بمؤكد شدن اشعرن است بنون تاكيد ثقيلة …
… بعدم وجود يكي از چيزها كه باعث ميشود دخول نون را و **لَيْتَ شِعْرِي هَلْ ثُمَّ هَلْ اٰتِيَنْهُمْ اَوْ يَحُولَنْ**
دُونَ ذَاكَ حِمَامُ هو من ابيات للكميت المعروف قوله ليت شعري اي علمي حاصل واتينهم بالمد والمثناة المكلوة والياء المفتوحة

ونون الخفيفة متكلم من مضارع الذي ماضي فيحول لي بالحاء المهملة ونون الثقيلة مضارع حال بمعنى منع والحمام بالحاء المهملة كالكتاب قضاء الموت

يعني كاش واناي بودم كه ايا بيل يا بي نايم البته ايشانرا يا انكه مرا بمنه مانع وحايل شود البته ميانه من وايشان مرگ بزدان زدانه معنى

في ملتها ... هل انت صادق تم خاطفه تاكيدا له اي هل اقول ليت شعري هل الى الشفاء من جوى جفنهن

ان اللقاء آم لستم فائدة قوله ليت شعري اي علمي حاصل والشفاء بالكسر البرء والجوى بالجيم والواو كالفتى الحرقة والضمير في جفنهن للنساء

وان بكسر الهمزة حرف الجواب بمعنى نعم واللقاء بالقاف والمد كالكتاب الوصال والادراك يعني كاش واناي بودم كه ايا از براي دوستي ثقلة

هست ان سوزش دل شوق وهوسي ايشان بلي ملاقات كردن ووصل ايشان شفاء ان درد است جامي في حروف الايجاب شاهد

در وقوع ان است بعد از هل استفهامية بمعنى ولكن جهة حروف ايجاب وتصديق است ليت وهل ينفع شيئا ليت ليت شبابا

بوع فاشتريت هو من ابيات لرؤبة بن العجاج بن رؤبة التميمي يشكو الشيب وقبله يا قوم قد حوقلت او دنوت وبعد

حيقال الرجال الموت مالي اذا اجذبها صأيت اكبر قد عالني ام بيت ليتا الاولى للتمني والثانية

تاكيد لها ومن ثم ... مكانه وشبابا الثاني مفعول ينفع ومفعول الاول محذوف اي ينفعني وليت الثانية فاعله لان المراد لفظه

او هو متكلم من لوى يلوى ... الشيخ خبر وحذف داوه للضرورة وشبابا اسم ليت الاولى وبوع خبره وهو مجهول من

البيع والفاء عاطفة واشتريت بحذف مفعوله اي اشتريته عطف عليه يعني كاش وحال انكه نفع نمي بخشد هيچ چيز لفظ ليت كاش جواني

فروخته ميشد پس ميخريدم اورا سيوطي في الناسبع الفاعل شاهد در وارد شدن بوع مجهول است بواو وحال انكه قياس

دراو بيع بيا است معنى في الجملة المعترضة من باب الثلاثي شاهد در وقوع جملة حاليه است معترضه ميان ليت اول وليت ثاني كه تاكيد

اوست ليس العطاء من الفضول سماحة حتى تجود وما لديك قليل هو من ابيات للمقنع الكندي واسمه

محمد بن ظفر ... ذهب الشباب فبين تذهب بعده نزل المشيب وحان منك رحيل كان الشباب

خفيفة ايامه والشيب محمله عليك ثقيل الفضول بالضم جمع فضل وهو بمعنى الزيادة واراد به هنا زيادة المال

والسماحة بفتح السين والحاء المهملة السخاوة وتجود مضارع من الجود بمعنى العطاء وما موصولة او نافية فعلى الاول يكون المعنى ان اعطاءك

من زيادة المال لا يعد سماحة الا ان تعطي في حالة قلة المال وعلى الثاني فالمعنى حتى تجود بكل شيء عندك فلا يبقى لك الا قليل من المال

يعني نيست بخشش نمودن از زيادتيهاي مال كه شمرده شود سخاوت وبخشش مگر انكه بخشش كني انچنان چيزي كه نزديك تو است اندكي مال

از مال يا انكه از عقب بخشش كه باقي نماند نزد تو مگر مال اندكي معنى في حتى شاهد در بودن حتى است مرادف الا وبمعنى استثنا

اي الا ان تجود وبمعنى الى ان ومنصوب بودن تجود بان مقدره بعد از حتى ليس من مات فاستراح بميت انما الميت

ميت الاحياء انما الميت من يعيش كئيبا كاسفا باله قليل الرجاء هو من قصيدة لعدي بن الرعلاء الغساني

والرعلاء امه وقبله كم تركنا بالعين عين اباغ من ملوك وسوقة الفاء ففرقنا بينهم وبين نعيم ضربة

من صفيحة نجلاء ليس من مات فاستراح ... واناس يمصصون عشاء واناس حلوقهم في الماء ربما ضربة

بسيف صقيل بين بصرى وطعنة نجلاء كلها من موصولة واستراح ماض من الاستراحة والباء زائدة وميت بتخفيف

الياء للضرورة وكذا المذكور بعد انما في الموضعين وهو خلاف الحي واراد بقوله ميت الاحياء من كان حيا وحاله كالميت والاحياء بالفتح

جمع حي وهو خلاف الميت ويعيش مضارع من العيش بمعنى الحيوة والكئيب بالهمزة والباء فعيل من الكآبة وهي كسماحة الانكسار من الحزن و

الكاسف بالسين المهملة والفاء سيئ الحال والبال بالموحدة الحال والخاطر او القلب والرجاء بالراء المهملة والجيم والمد كسحاب ضد اليأس

يعني نيست كسي كه مرد پس استراحت كرد في الحقيقة مرده ايست كه مرده حقيقة مرده از جمله زندگانست كه زنده باشد وحال او

مثل مرده باشد اينست غير از ان نيست كه حقيقة مرده كسيست كه زندگاني كند در حالتيكه اندوهناك وشكسته خاطر باشد ودر حال

دير بيابد لحال باشد واندك باشد كشادگي حال وخوشوقتي او ودر دنيا قطر في الحال معنى فيما افترق فيه الحال والتمييز شاهد

در كئيبا است حال واقع شده است از فاعل يعيش وحال انكه فضله معنى در كلام ما عينا فاسد شد معنى مدين او وجواب ليست

كه مراد از فضله انيست كه بعد از تمام شدن جمله واقع شود ... وجمله شوده باشد نه انكه بيننا باشد شيرازي باب الميم بعده

الالف لما احسن الدين والدنيا اذا اجتمعا واقبح الكفر والافلاس بالرجل هو لابي دلامة وامه

زند بن الجون كلمة ما للتعجب واحسن فعل من الحسن وهو ضد القبح واقبح عطف عليه واراد بالدنيا ما به صلاح الحال فيها بالجاه والمال

واجتمعا ماض من الاجتماع وهو ضد الافتراق والافلاس بكسر الهمزة الفقر والثاني بالرجل معنى في يعني چه قدر نيكواست دين وجاه

دیبا هم کاه جمع شوند با هم وچه ملذ نشذ اسنکمزد و پوشیده در مورد مختصر مطول فی المقابلة من علم البدیع شاهد در مقابلة
شاعر اسنمیه چیز را بسه چیز که ان حسن است و قبیح و دو بیست نا کفر و غنی و بنا اسنان افلاس و فقر و ایذا با خلاف و طباق کرده اند ما
احسن الدین والدنیا اذا اجتمعا واقبح الکفر والافلاس بالرجل
احسن وای سیدقم جین بذت یا رب عشنی وای العطفیه لیتم فاملکلمة ما للتعجب واحسن افعل من الحسن وهو
ضد القبح والوای بالواو والهمزة والیا کفلس الوعد والصدق خلاف الکذب وبدت بالموحدة والدال المهملة ونا التا بیشما من بعض
ظهرت والعطف بالمهملتین والفا کفلس المیل والشفقة یعنی چه قدر نیکو است وعده راستی و دروغین ظاهر شود بجای وعده
امید وار ابتر بوده باشد نو عدۀ او وعله از نکو میل و مهربانی محسن فی النوع السابع شاهد در بودن ما در ما الحسن
از برای تعجب ما اطیب العیش لو ان الفتی حجر تنبو الحوادث عنه وهو ملموم هو من ابیات التمیم ابن مقبل
وبعده لا یحرز المرء احجاء البلاد ولا تبنی له فی السموات السلالیم لا ینفع المرء اثمار و زابته
تلقی المعوان اذا اعدی الجرا ثیم کلمة ما للتعجب والطیب افعل من الطیب هو بکسر الطاء المهملة وسکون الیا والموحدة من
العیش افضله واحسنه العیش الجوده والفتی الشاب من الرجال والحجر الصخرة وتنبو بالنون والموحدة بمعنی تتباعد وهو مضارع بنا
الشیء عن الشیء بنوا اذا کل ولم یقطع والحوادث جمع حادثة وهی النائبة والملموم اسم مفعول من لم ملموم ای مستدیر صلب مجتمع
الاجزاء یعنی چه قدر نیکو و پاکیزه بودی زندگانی اگر بلند مرتبه که جوانمرد مثل سنگی بودی در سختی که دور کرده و کناره و کنند مکروه
و فاجعه بود مصیبتهای روزگار از او یا نیکه در هم شکنند او را و حال انکه او مثل سنگی که سخت محکمی باشد که چیزی در او اثر نکند
مغنی فی لو شاهد در وقوع انا است بعد از لو یا بودن خبر انا اسم با مذکر جمع بوده باشد و الفتی اسم او و اسنما الحاذم
الشهم مقداما ولا بطل ان لم یکن للهوی بالحق غلابا لم نبیتم فاملکلمة ما نافیة والحازم بالحا المهملة والزاء المعجمة
فاعل من الحزم وهو ضبط الامر والاخذ بالاحتیاط والشهم بالشین المعجمة کفلس صفة مشبهة هو الجلد الذکی الفؤاد والمقدام کسواد
کثیر الاقدام علی العدو والبطل بالموحدة والطا المهملة کفرس الشجاع والهوی کقفی میل النفس والموحدة فیه البا طل والغلاب کشداد
مبالغة من الغلبة بمعنی القوة یعنی نیست چنان کسی که صاحب احتیاط و صاحب قوة و زیرکی نیست پیش روی و دلیر بود شمن و نیست
صاحب شجاعت اگر نبوده نیست خواهش نفس خود را با غالب شونده را سپر مغنی فی العطف علی التوهم من باب الرابع شاهد
در عطف بودن بطل است بالفا فیه بجرتبا بتوهم دخول باء زائده جاره بر خبر ما نافیه که مقداما بوده باشد ای بمقدام ولا بطل
ما الذی دأبه احتیاط وحزم وهواه اطاع یستویان لم نبیتم فاملکلمة ما نافیة والداب العادة والحزم بالحا
المهملة والزاء المعجمة کفلس ضبط الامر والاخذ بالاحتیاط والهوی کقفی میل النفس واطاع بالمهملتین ماض من الاطاعة بمعنی الانقیاد یعنی
نیستند یکسان کسیکه عادتش احتیاط و ضبط امر است و یکسان کسیکه اطاعت کرده است خواهش نفس خود را کم مساوی باشند او
در مرتبه و شان مغنی فی حذف الموصول من باب الخامس شاهد در حذف الذی موصول است قبل از هواه اطاع باعتبار بودن عطف
الذی سابق ای ما الذی دابه ای والذی اطاع هواه ما الله مولیک فضل فاحمدنه به فما لدی غیره نفع ولا
ضرر لم نبیتم فاملکلمة ما موصولة و مولیک اسم فاعل من اولاه النعمة اذا اعطاه ایاها و فضل خبر الموصول الواقع مبتدا و
هو بمعنی الاحسان والنعمة واحمدنه امر موکد بنون الخفیفة من الحمد کلمة ما فی فما نافیة ولدی بمعنی عند یعنی انچنان چیزیکه
خداوند عطا کننده است بو را انچیز را نیکی و نعمت است پس با بن علت ستایش کن از برای انچه خداوند بدرستیکه ان نعمت پس نیست نزد غیر
خداوند را سبب ان نعمت پس نیست نزد غیر خداوند نفعی و نه ضرری که حاصل از برای احدی سیوطی فی الموصول شاهد در حذف
عاید موصول است یا بودن عاید منصوب و صفای ما الله مولیکه فضل بر سبیل بدرت ما ان اتیت بشیء انت
تکرهه اذا فلا رفعت سوطی الی یدی هو من قصیدة للنابغة الذبیانی واسمه زیاد بن معویة یعتذر بها الی
النعمان بن المنذر المکنی بابی قابوس وقد سعی الیه بعض الوشاة بانه هجاه وقبله نبئت ان ابا قابوس اوعدنی ولا
قرار علی زار من الاسد مهلا فداء لک الاقوام کلهم وما اثمر من مال ومن ولد فلا
لعمر الذی طیفت بکعبته وما هریق علی الانصاب من جسد والمؤمن العائذات الطیر
یمسحها رکبان مکة بین الغیل والسند ما ان اتیت بشیء انت تکرهه الخ اذا فلا رفعت
معاقبة قرت به عینی ما یبلک بالحسد کلمة ما نافیة وان زائدة واتیت متکلم من الاتیان والخطاب فی انت تکرهه
للنعمان وتکره بفتح الرا المهملة مضارع من الکره وهو بالضم الاباء والامتناع والسوط بالمهملتین بینهما واو کفلس ما یضرب به الدابة

مختصر مطول

تکون

مغنی

مغنی

مغنی

مغنی

سیوطی

للتبري اي انا بنت من فشلت بك يجهة لا اقدر على دفع السوط يعني بجانمي آورد چيز بد يعني نكنم كار يرا اگر تو ناخوش داري از آن پس که بجا آورم آن را و نا خنكام بلند نشاد دست من تا ان بانتم را بيوم من بغضك شود دست من معني في ان شاهد در وقوع انا بنت الله بعد ان ما نافيه و دخول او بر جمله فعليه در ما انا بنت الشيء **ما انت بالحكم الترضى حكومته**

ولا الاصيل ولا ذي الراي والجدل هو من بيت للفرزدق واسمه همام بن غالب بن صعصعة التميمي يهجو بها رجلا من اعرابيا من بني عذرة بعد ما هجا بحضرة عبد الملك بن مروان بابيات فجعلوه حكما بينهم الفرزدق والاخطل وجرير بان اتهمه منزلة وكان بينهم مهاجاة تامة وقبله **بل انعم الله انفا انت حامله يا ذا الخنا ومقال الزور والخطل**

كلمة ما نافية والخطاب فيه انت لاعرابي من بني عذرة والباء زائدة والحكم بالحاء المهملة كفرس الحاكم بين الخصمين وال موصولة وترضى مضارع مجهول من الرضا ضد السخط والحكومة بالضم بمعنى القضاء والاصيل بالصاد المهملة والباء كامير ذو الحسب والاستقلال والرأي الاعتقاد والجدل بالجيم والدال المهملة كفرس شدة الخصومة يعني نيستي تو حكم كننده ايضا بنكر پسنديده شده باشد حكم او ونه صاحب حسب استقلال ورائ ونه صاحب راي و شدة خصومة وجنگجوئي بادشمن سيوطي في الموصول شاهد در وقوع فعل مضارع استكه ترضي بصيغه مجهول بوده باشد صله از براي الف ولام موصول برد الزمخشري بسبيل قلت **ما انت لا انسان بما لاح بالمعزاء ربع** شارب لم يسم قائله كلمة ما شرطية وانسين مجزوم ما اصله اتسي فعل الشرط ومفعوله محذوف ولا انساه جواب الشرط وهما متكلمان من النسيان ضد الحفظ والضمير في انساه للممدوح اي ان انس كل شيء لا انساه قوله اخر عيشي اي الى اخر عمري والعيش كجعفر النعيش والحيوة وكلمة ما في بما مصدرية ظرفية ولاح بالحاء المهملة ماض بمعنى ظهر والمعزاء بالعين المهملة والزاء المعجمة والمد كحمراء المكان الصلب والربع بكسر الراء والعين المهملتين بينهما باء ساكنة اضطراب السراب اي مدة ظهور لمعان السراب في اضطرابه بالمعزاء وهو كناية عن الازل وبقاء الدنيا يعني اگر فراموش كنم هر چيز را فراموش نخواهم كرد او را تا اخر عمر خود مادام كه ظاهر شود مضطرب شدن و درخشيدن سراب در زمين يعني هرگز فراموش نخواهم كرد او را تا زمانيكه دنيا باقي است ومن زنده ام نظام في الاعلال شاهد در ثبوت الف انساه است در حالت الجزم بجهة ضرورت و نظر بانكه جزاء واقع است از براي ما شرطية و حال انكه بايد لا انسه بكويد باسقاط الف اذا و **ما ان رايت ولا اري في مدتي كجواري يلعبن في الصحراء** لم يسم قائله كلمة ما نافية وان زائدة وتاكيد للنفي ورايت واري متكلمان من الماضي والمضارع من الروية قوله في مدتي اي في مدة حيوتي وعمري والجواري جمع جارية وهي بالجيم والراء المهملة فتية النساء ويلعبن بفتح العين المهملة ويشكون الحيم مضارع من اللعب بمعنى اللهو يعني نديدم و نخواهم ديد در مدت عمر خود برادر حسن مثل دختران بيوابان كه بازي ميكنند در صحرا نظام في الاعلال شاهد در حركت يا بودن يا در جواري در حالت الجر با تنوين بجهة ضرورت و سلامت تن شعر از حيث **ما ان رايت ولا سمعت به كاليوم طالي اينق جرب**

هو من ابيات لدريد بن الصمة بن عبد الله بن الطفيل القيسي الجشمي قالها في الخنساء بنت عمرو بن الحارث واسمها تماضر وسبب انشادها انه مر بها وما هي تهنا التوق جرب ثم تجنت عنها ثيابها فاغتسلت و دريد يراها وهي لا تراه فانشد الابيات وبعدها **اتماضر وا بغوا صحبي وقفوا فان وقوفكم حسبي** ما ان رايت الخ **متبذلا تبدو محاسنه يضع الهنا مواضع النقب متحسر نضح الهناء به نضح العبير برابطة العصب اخناس قد هام الفؤاد بكم ما اعتاده وداء من الحب فسلبهم عني خناس اذا عض الجميع هناك ما الخطب** قوا ...

وسمعت متكلمان من الروية والسمع ورتي مكان به بمثله والكاف بمعنى المثل والطالي بالنون والياء المبدلة من الهمزة فاعل البعير اذا طلاه بالهناء وهو ككتاب القطران واغا قال هناك ولم يقل هانيا مع انه اراد منه الخنساء لان المراد الشخص او الانسان والاينق بالهمزة والنون والقاف كافلس اصله انوق جمع ناقة فان مثاء واو على النون لاستثقال الضمة على الواو ثم قلبنا الواو ياء فصار اينق والجرب بالجيم والراء المهملة والموحدة كقفل جمع جرباء مونث اجرب وهو افعل من الجرب وهو كفرس داء معروف يعني نديدم ونشنيدم بمثل امروز دروز مرا مثل كسي طالي ينافت ناخوش بر بدن شتران صاحب خوش جرب كرسي معني في القاعدة الاولى من باب الثامن شاهد در آنكه خبر و صله است در اينجا تاكيد كرده است معني بفي را **ما ان وجدنا للهوى من طب ولا عدمنا قهر وجد صب**

لم يسم قائله كلمة ما نافية وان زائدة ومتاكيد للنفي ووجدنا متكلم من الوجدان بمعنى الادراك والهوى كفتى العشق وميل النفس ومن زائدة والطب بكسر الطاء المهملة وتشديد الموحدة العلاج وعدمنا متكلم من عدم اي فقده والقهر بالقاف والراء المهملة الغلبة وهو مفعول عدمنا والوجد بالواو والجيم والدال المهملة كفلس شدة الشوق والصب بفتح الصاد المهملة وتشديد الموحدة اه يعني نيافتيم از براي عشق

باب المیم بعده الالف

ومیل النفس الی چاره داو معالجه نساختم غالب شدن شوق بود عاشقی را یعنی مبتلا شدن شوق غالب مباشد بر عاشق سبق
فی باب الاضافة شاهد در فاصله شدن اجنبی است که وجد بوده باشد میان مضاف ومضاف الیه او که مقتضی است بجهة ضرورت وله اجنبیه
بودن وجدنا وجه آنکه فاعل مصدر است ابتدا که جوهر معمول عدمنا است وتمامی او باضافه راست میان آنستکه فاعل مصدر فعل از مفعول
او ذکر شود وبار اعتبار اجنبی وبیگانه است دو میان آن دو **ما بال من اوله نطفة وجیفة آخره یفخر** وهو لابی العتاهیة
واسمه اسمعیل بن قاسم بن سوید البال بالموحدة یعنی الحال والنطفة کغرفة ماء الرجل والجیفة بکسر الجیم وسکون الیاء وفتح الفاء والطاء الفا یعنی
الاموات ویفخر مضارع من الفخر وهو بالفاء والخاء المعجمة والراء المهملة کفلس التمدح بالخصال یعنی چه چیز است حال کسیکه اول خلقت او نطفه
واخر او مردار گندیده است در حالیکه فخر میکند مطول فی الخاتمة شاهد در عقد موزون شاعر است کلام علی بن ابی طالب بطریق
نظم در شعر خود **ما بر مت من ذنبه وذم فی حربنا الا بنات العم** لم یتم فاعلم کلمة ما نافیة وبرمت بالموحدة والراء
المهملة المکسورة والمیم وتاء التانیث ماض من البرم وهو کفعل التضاقة والرتبة بالراء المهملة والیاء والموحدة والهاء الجیفة الشاة التی حلّ
الملح الحرب النزاع یعنی بیزار نشد ملال شکایت نکرد ومذمت نکرد در جنگ کردن با ما مکر دختران عمو ما سبق فی باب الفاء شاهد
در موصول بودن ضمیر که برنسبوده تا شد ازبراو ... بوشکه بنات العم است با وجود فاصله شدن الا بنات فعل و فاعل **ما به**
قتل اعادیه ولکن یتقی اخلاف ما ترجو الذئاب هو من ابیات لابی الطیب المتنبی واسمه احمد الحسین کلمة ما نافیة
والضمیر فی به للممدوح ای الشیء کائنا به والاعادی جمع عدو وهو الخصم ویتقی مضارع من الاتقاء بمعنی الحذر والاخلاف بالکسر فعل الخلاف
وما موصولة وترجو مضارع من الرجاء وهو ضد الیاس والذئاب ککتاب جمع ذئب وهو حیوان معروف یعنی نیست باشنده بامدوح
غرض او کشتن دشمنان خود ولیکن میپرهیزد خلف کردن وعده امید گرگها که امیدوار میباشند که کاه او ومنه فقل از اینکه بخورند
گوشت کشتکان از المختصر والمطول فی حسن التعلیل من علم البدیع شاهد در بودن حسن تعلیل است در بیت نظر باینکه شاعر ادعا کرده
است علتی که او اشاخلاف وعده ذئاب باشد از برای صفتی که قتل اعادی بوده باشد نابودن علتی نیقاعیر علت ثابت برای قتل اعدا که
دفع مضرت بوده باشد از خود **ما نرتی الدهر قد اباد معدا وابا د السراة من قحطان** لم یتم فاعلم کلمة ما نافیة وهمزة
الاستفهام مقلد محذوف ای اما نری واباد بالموحدة والدال المهملة فی الموضعین ماض بمعنی اهلک ومعد بالمیم والعین المفتوحتین وتشدید
الدال المهملة هو معد بن عدنان ابو قبیلة معروفة والسراة بالمهملتین المثناة کقضاة اسم جمع وهو الجماعة والسادات وقحطان بالقاف والمهملتین
والنون کسکران ابو قبیلة اخری یعنی ایا نمی بینی روزگار را که بتحقیق که هلاک کرده است قبیله معد عدنان را وهلاک کرده است بزرگان نیز
وسروران از قبیله قحطان را معنی طلبا شاهد در حذف کردن همزه استفهام است قبل از ما نافیة بجهة ضرورت ای اما نری الدهر
ما تنقم الحرب العوان منی بازل عامین حدیث سنی لمثل هذا ولدتنی امی هو لابی جهل العلیم لقائلیه
به وبعثالک فی تعریف کلمة ما استفهامیة ای ای شیء وهو مفعول مقدم لتنقم والحرب فاعله وهو بفتح المضارعة وسکون النون وکسر
القاف بمعنی تکره والعوان العین المهملة والواو والنون کسحاب من الحروب التی قوتل فیها مرة بعد اخری والبازل بالموحدة والزاء المعجمة
المشقوق الناب من الابل وذلک فی السنة التاسعة وربما بزل فی الثامنة وانما اراد هذا بشر قوله عامین للمبالغة فی القوة وکذا السن
قطع منها ولذا ابتعه بقوله حدیث سنی والحدیث بالمهملتین والمثلثة کامیر الجدید والسن بالکسر الضرس وهذا اشارة الی الحرب یعنی
چه چیز را ناخوش میدارد جنگ از من حال آنکه من دو ساله وطاقت تحمل شتر لیستم که مانند باشم در سال هشتم نیکر تازه
دندان من ویرایه باشد از برای مثل این جنگ زاییده است مادر مرا مغنی فی ام شاهد در آنکه اعراب ثلثه در او تجوز
شده است اما رفع پس بنابر آنکه مسند نفس بوده باشد ای بازل عامین واما نصب پس بنابر آنکه حال واقع شده باشد از ضمیر متکلم
در منی واما جر پس بنابر آنکه بدل بوده باشد از همان ضمیر در منی مغنی فی القاعدة الاولی من باب الثامن شاهد در بودن
کفایت است در بیت و کفا اختلاف حروف روی گویند نظر باینکه در مصرع اول حرف روی نون ثابت ودر مصرع اخر میم ونظر باینکه
میم ونون هر دو من المخرج مشتملی است بالنسبه میم ابدال در مصرع ثالث در مقابل نون در لفظ کلمه مصرع اول ودر حین رد اخر کلمه مصرع
ثالث اوورده انتقال از آن بابد ستی که ما اشتیاق انکه مقابل باشد با منی وامی **ماذا الوقوف علی نار وقد خمدت**
یا طال ما اوقدت فی الحرب نیران لم یتم فاعلم کلمة ما استفهامیة والوقوف مصدر وقف بمعنی ای دایم قائما واراد بالنار
نار الحرب وخمدت بالخاء المعجمة والدال المهملة ماض من خمد النار اذا سکن لهبها والفعل کنصر وسمع وبالتعجب وطال ماض من الطول
ضد القصر وما مصدریة ظرفیة ولو قدت بالواو والقاف والدال المهملة ماض مجهول بمعنی استعلت ومن فاعله وهی که از جمع نار

یعنی چه چیز است این انبیاء کی بر آتش جنگی و حال آنکه بجنبید و خاموش شده است و فرو نشسته است عجب میکنم که چه قدر طول کشید
استمدة مشتعل بودن آن تنهای چند در جنگ معنى فی ماذا شاهد در لفظ ماذا است که مرکب شده از ما استفهامیه و ذا
که اسم اشاره است مَاذَا تَرَى فِي عِيَالٍ قَدْ بَرِمْتُ بِهِمْ لَمْ اُحْصِ عِدَّتَهُمْ اِلَّا بِعَدَّادٍ كَانُوا ثَمَانِينَ اَوْ
زَادُوا ثَمَانِيَةً لَوْلَا رَجَاؤُكَ قَدْ قَتَّلْتُ اَوْلَادِي هما از قصیدة لجریر بن عطیة بن الخطفی التمیمی یمدح بها هشام
بن عبد الملك قبله سِيرُوا فَاِنَّ اَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ لَكُمْ غَيْثٌ مُغِيثٌ بِغَيْثٍ غَيْرِ اِجْحَادٍ كلمة ما استفهامية
ای ای شیء وهو اما مفعول مقدم لترى وذا ملغاة او مبتدأ وذا اسم موصول خبره او بالعكس وترى صلته والعائد محذوف
ای تراه والخطاب ضمیر لمعو [illegible] هشام وهو من الرأی هو التدبیر والعیال بالعین المهملة والیاء ككتاب جمع عیل وهو كسید المنفق
علیه من اهله برمت بالموحدة والراء المكسورة متكلم بمعنى ضجرت و سئمت احص بالمهملتين متكلم من الاحصاء بمعنى العد والعدة
بالكسر الجماعة والابعاد مستثنى مفرغ ای باحد الابعاد والباء فی بعداد للاستعانة وهو كتعداد الماهر فی الاعداد والاحصاء والا
ثمانیة تمییز محول عن الفاعل ای بل زادت ثمانیتهم والرجاء ضد الیاس والتشدید فی قتلت للتكثیر یعنی چه چیز است پس ما خبر که
[illegible] در امر عیالی که بخشم کرد [illegible] شده ام و ملال گرفته ام بواسطه ایشان و حال آنکه شماره نمیتوانم در آورد عدد و
جمعیت ایشان را مگر بشماری مرد صاحب هر دستی در عدد و بسیار شماره دان بودند هشتاد نفر بلکه زیاده شده اند بر هشتاد
نفر بواسطه هشت نفر دیگر و اگر نبود امید وار بخشش تو از برای من حاصل بخشیدی که کشته بودم اینها آزاد اولاد خود را همه [illegible]
[illegible] سیوطی فی عطف النسق معنى فی او شاهد در اما شاوا است بمعنى بل ای بل زادوا ثمانیة معنى
فی لو شاهد در اقتران جواب لولا است [illegible] بودن و [illegible] ماضی که مثلث بوده باشد مَا رَاَيْتُ امْرَءًا اَحَبَّ اِلَيْهِ
الْبَذْلُ مِنْهُ اِلَيْكَ يَا ابْنَ سِنَانٍ لم یتم قائله مدح به الشاعر هرم بن سنان اول المصراع الثالث الیاء من البذل و کلمة ما
نافیة و رأیت متكلم من الرؤیة والبذل بالموحدة والذال المعجمة كفلس الجود والعطاء وابن سنان بالسین المهملة والنون ككتاب هو هرم
بن سنان المری یعنی ندیدم من مردی را که دوست داشته باشد بسوی او مرد بخشش کردن مال از تو ای [illegible] هرم بن
سنان قطر فی اعمال الاسم التفضیل شاهد در رفع دادن اسم تفضیل که احب بوده باشد اسم ظاهر را که البذل است
بر سبیل ندرت مَا زَالَ مُذْ عَقَدَتْ يَدَاهُ اِزَارَهُ فَسَمَا فَاَدْرَكَ خَمْسَةَ الْاَشْبَارِ هو من قصیدة للفرزدق
واسمه همام بن غالب بن صعصعة التمیمی یمدح بها یزید بن المهلب قبله وَاِذَا الرِّجَالُ رَاَوْا يَزِيدَ رَاَيْتَهُمْ خُضُعَ الرِّقَابِ
نَوَاكِسَ الْاَبْصَارِ وَاِذَا الرِّجَالُ حَشَانُ طَامِنْ جَشَاهَا بِقَتْهُ لَهُ بِحِمَايَةِ الْاَدْبَارِ مَا زَالَ
الخ يُدْنِي كَتَائِبَ مِنْ كَتَائِبَ تَلْتَقِي فِي ظِلِّ مُعْتَرَكِ الْعَجَاجِ مُثَارِ المستتر فی ما زال یرجع الى یزید المذكور وما
قبله وعقدت بیاء التانیث ماض من العقد وهو ضد الحل والازار بالزای المعجمة والراء المهملة ككتاب [illegible] وسما بالسین المهملة ماض بمعنى
علا وارتفع وادرك بالمهملتین بمعنى بلغ والاشبار جمع شبر هو بالشین المعجمة والموحدة كحبر ما بین اعلى الابهام واعلى الخنصر واراد
بخمسة الاشبار مقدار قامة الرجال المستوین فی القامة وقیل ادرك بمعنى مات والمراد بخمسة الاشبار القبر [illegible] ووقع فی خمسة الاشبار
وخبر ما زال قوله فیما بعده یدنی كتائب الخ یعنی همیشه است یزید از آنکه میبست و دست [illegible] جامه خود را این بزرگ شد قد او
بر سبیل [illegible] فا [illegible] وجا که قامت مرد [illegible] است [illegible] معنى فی مذ شاهد در مذ است که اضافه
شده است بجمله فعلیه که عقدت بوده باشد مَا عَابَ اِلَّا لَئِيمٌ فِعْلَ ذِي كَرَمٍ وَلَا جَفَا قَطُّ اِلَّا جُبَّأٌ بَطَلًا لم
قائله ما نافیة وعاب بالعین المهملة والموحدة ماض من العیب واللئیم ضد الكریم والكرم كفرس السخاوة وجفا بالجیم والفاء ماض من
الجفا وهو نقیض الصلة والجبأ بضم الجیم وفتح الموحدة المشددة والهمزة الجبان والبطل بالموحدة والطاء المهملة كفرس الشجاع یعنی
عیب نکرده است کار مرد [illegible] مگر [illegible] و جفا نکرده است هرگز مگر شخص صاحب ترس شجاع را سیوطی
فی باب الفاعل شاهد در تقدیم فاعل محصور بالا است [illegible] در موضع [illegible] مفعول [illegible] لئیم فاعل عاب است
وفعل ذی كرم مفعول او و همچنین جبأ فاعل جفا است و بطلا مفعول او است مَا كَانَ ضَرَّكَ لَوْ مَنَنْتَ وَرُبَّمَا مَنَّ
الْفَتَى وَهُوَ الْمَغِيظُ الْمُحْنَقُ هو من ابیات لقتیلة بنت الحارث ترثی بها اخاها النضر بن الحارث وقیل هو من ابیات لیلى بنت
النضر بن الحارث ترثی بها اباها وكان النبی صلعم [illegible] رجع من [illegible] وتخاطب فیها النبی و مثله اَمُحَمَّدٌ وَلَاَنْتَ
نَجْلُ نَجِيبَةٍ مِنْ قَوْمِهَا وَالْفَحْلُ فَحْلٌ مُعْرِقُ مَا كَانَ الخ لَوْ كَانَ قَائِلُ فِدْيَةٍ قُلْنَا بِمَنْ يَا عِزَّ مَا

تغلو لذلك وتبطو فالنصر اقرب من اصبت وسیله واحقهم ان كان عتق یعتق كلمة ما نافیه

مضارع ماضی من الفتح بمعنی النفع ولو معتلیه یعنی ان وسنت مخاطب من الحق بوم من علیم منا اذا انعم علیه الخطاب وفتح ونهی اللیث

والفتی الشاب والنبی الكریم والواو الحال والمعنی بالعین والراء المعجمه كحبیب اسم مفعول من الغبطه بمعنی الغضب والمحنو بضم المیم وسكون

الحاء المهمله وفتح النون والقاف الذی یمكن فی قلبه الغیظ یعنی بتو نكرد هیچ بسیار كسی که دشمن تو باشد و نه بعضی وچیز بسیار کم مشکل

جوانمرد بر شخص وحال آنکه آن جوانمرد صاحب غضب صاحب غیظ و کینه بوده است مغنی فی نوشاهد در وقوع لوا است

حرف صدقیه با وجود انکه واقع شده است بعد از فعل که بمعنی و تنبیه ما كل ذی الفتی یدعو الی الرشد فان ترى

ما صحا كون غیر محسنه لم تبتم فاما كلمه ما نافیه والرای لا عقل والفتی الشاب من الرجال ویدعو مضارع من الدعا بمعنی الطلب

والرشد بالراء والدال المهملتین بینهما شین معجمه كقفل لا استقامه علی طریق الحق مع تصلب فیه یعنی بیننده رای جوانمرد بکر بجوانمرد

مرد شخص را بسوی هدایت در استقامت راه حق مغنی فی کل شاهد دنو وقوع لفظ کل است بعد از ما نافیه مبتدا و افاده کردن

او نفی شمول را با ثبوت اصل فعل که دعوی بوده باشد از برای بعضی از رای فتی با بودن خبر او فعل که یدعو است ما كل ما

یتمنی المرء یدركه تجری الریاح بما لا تشتهی السفن هو لابی الطیب المتنبی واسمه احمد بن الحسین کلمه ما اولا نافیه و

ثانیا موصوله و یتمنی مضارع من التمنی و یدرکه مضارع ادرک ای لحقه و تجری مضارع من الجری والریاح کما جمع ریح وهی معروفه

وتشتهی مضارع من الاشتهاء بمعنی الرغبه والسفن کعنق جمع سفینه وهی معروفه یعنی بیننده ایمان چیز بکار او نمی داد مرد

را که دو با بازار جاری میشود و میوزد باد ها بانچه میخواهند کشتیها از اصل مغنی فی کل مخصص ومطولی فی احوال

المسند الیه شاهد در وقوع لفظ کل است بعد از ما نافیه مبتدا و افاده کردن او نفی شمول را با ثبوت اصل فعل که جریان بوده باشد

از برای بعضی از چیزها با آنکه اضافه شده است لفظ کل بسوی آن که تمنی مر بوده باشد و بودن خبر او فعل که یدرکه است و بودن لفظ کل

در معنی مفعول از برای یدرکه نظر بودن او مرجع از برای ضمیر مفعول که بعد ذکر ما لك عندی غیر سهم وحجر وغیر

كبداء شدیدة الوتر مرمی یكفی كان من ارمی البشر لم تبتم فاما کلمه ما نافیه والسهم النبل والحجر کقفل الصخره والکبداء

بالموحده والدال المهملة والقوس التی یملأ مقبضها الکف والشدیده صفه من الشد بمعنی الاحکام والوتر

بالواو والمثناة والراء المهملة کفرس واحد اوتار القوس والرمی مجهول من الرمی وکان مکان خبره هو بالجیم والدال المهملة ماض ای احسن

تلك الكبداء الرمی والبائی یکفی ظرفیه او سببیه وهی بمعنی کفّ وهی من البدء معروف ومن للتبعیض وارمی افعل من الرمی والبشر الانسان

ولدا بمن كان هو من ارمی البشر ای لیس لك عندی نصیب سوی انا رمیک بالحجر والسهم من قوس کبداء یعنی بیستاز برای تو نصیب بمن

نزد من عبر از تیر و سنگ خبر از کمانی بکمان صفه واشتم باشد از آنکه اندا حته شود تیر او در دست مردی بکمان صفه واشتم باشد

کربوده باشد بعضی از تیرها انداز نده خلاف تو در دست و مراد از انکه جودت است مغنی فی غیر شاهد در حذف موصوف مثل او

صفته که کان است و اقامه ان صفه مقام او ای بکفی رجل کان من ارمی البشر ما لك من شیخك الا عمله الا رسیمه

والا رمله لم تبتم فاما کلمه ما نافیه و الی متعلق بالمحذوف ای ما حصل لك والمراد بالشیخ هنا الاستاد والمربی والعمل الفعل والرسیم

بالمهملتین کامیر نوع من سیر الابل وهو فوق الزبیل والرمل بالراء المهملة کفرس نوع آخر من السیر وهو الهرولة یعنی حاصل نشده

از برای تو از استاد تو مگر کار و طریقه او که راه رفتن او بطرز نوعی از سیر شتر در راه رفتن او بطرز نوعی دیگر بر حسن بوده باشد

سیوطی فی المستثنی شاهد در مهمل بودن دو الا اخر است در عمل با بودن ان دو مؤکد بعنوان بدلیت یکی بدون عاطف و یکی

با واو عاطفه نظر با آنکه رسیمه رمله بدل مستثنی از عمله ما للجمال مشیها وئیدا اجندلا یحملن ام حدیدا ام من

بهشن الزباء ملکه الجزیره ولها حکایه طویله نذکرها فی الشواهد الکبری من شاء فلیرجع الیه و تنسب الی الخنساء سهوا و بعده ام صرفانا

باردا شدیدا ام الرجال جثما قعودا کلمه ما استفهامیه والجمال بالجیم ککتاب جمع جمل وهو معروف والوئید بالواو والهمزه

والیاء والدال المهملة المشی علی التؤده والالف والهمزه للاستفهام والجندل بالجیم والنون والدال المهملة کجعفر الحجاره یعنی چه میشود

مر شتران را که راه رفتن آنها بطرز بی روح است آیا سنگ بر داشته اند یا آهن اصعقی فی الجهاد التاسعه من باب الکاف من شاهد

در مشیها اسکه یعنی فاعل که منها ذوی اوع مبتدا بقل سندلال این بن بنا بر جواز تقدیم فاعل بر فعل و وصف و خبر استعمال

مبتدا است و خبر او محذوف ای مشیها یکون و ئیدا ما مات من کرم الزمان فانه یحیی لدی یحیی بن عبد الله

مولانا بنام المللت کلمه ما شرطیه و مات ماض من الموت و هو ضد الحیوه والکرم التجاوز و یحیی مضارع من الحیوه و یحیی منصب الله اسمه

الشاعر يعني مر بنا تكرير دادن كرم و بخشش اهل زمان پس باشند كران كرم زنند كاني ميكند نوز بجهي پسر عبدالله مختصر و مطول في الجناس
من علم البديع شاهد در نوع جناس تام مشتمل لفظي است بنا بمعني او لكن مثل مضاع جناسه بجو باذكر علم است ما نوال الغمام
وقت ربيع كنوال الامير وقت يوم سخاء فنوال الامير بدرة عين ونوال الغمام قطرة ماء ما الوسطه الثانية
الوحدة كلمة ما نافية والنوال بالنون والواو وكسحا العطاء والغمام بفتح الغين المعجمة السحاب والربيع احد الفصول الاربعة والسخاء الجود وبالبدرة
بالموحدة والدال والراء المهملتين كطلحة عشرة آلاف درهم والعين النقد والثاني يعني بخشش ابر در وقت بهار مثل بخشش امير نيست
عطاء بخشش تا پس بخشش امير ده هزار درهم نقد است و بخشش ابر قطره آبيست مختصر و مطول في التجنيس من علم البديع شاهد
در بودن تجنيس تام در بيت نظر بانكه فرار داده است شاعر بيان وجدا بر اميد و امر كرد و نوال بوده باشد در مقام مدح ماوي
با ربتما غارة شعواء كا للذعة المتسم هو من ابيات لعنم بن عمرة النهشلي قوله ماوي منادى مرخم بحذف حرف النداء اي
ماوية هو كافيلا بالواو والباء الجارة بتر اسم لمرة والطاء لحقا بالراء المهملة وهي اسم مبتدأ وبا للمتبسة الغارة اسم للاغارة وهي دفع الخيل
على العدو والشعواء بالشين المعجمة والعين المهملة والواو والمد كحمراء الفاشية المتفرقة واللذعة بالذال المعجمة والعين المهملة كطلحة مصدر لذعته
النار اي احرقته والميسم بكسر الميم وسكون الباء وفتح السين المهملة الة الوسم وهو بمعنى العلامة يعني اي ماوية بسا كاه ما شيوع پيدا غارتي كه
[illegible] كه مثل سوزيدن بالنار داغ است محسن في النوع الاول سيوطي في حرف الجر شاهد در بتك است كه ما وجود ملحق شدن ما كافة
با و ملحق شده استعمل و جر داده است غارة را اما هاج اشجانا وصدرا فدسجا من طلل كالاتحمي انهجا مومللى
الحجاج واسم عبد الرحمن بن زيد بن التميمي وبعده لمسي طامي الرامسات مدرجا وانخذته النائحات منأجا
منازل هيجن من تهيجا من البلي فلم يعفون حججا والشيء قطاع رجاء من رجا ازمان امست
وإخيا مفلجا اغر براقا وطرفا ابرجا ومقلة وحاجبا مزججا وفاحما ومرسنا مسرجا كلمة ما استفهامية
اي ما شيء وهاج بالجيم ماض من الهيج بمعنى الاثارة والتحريك والاشجان جمع شجن وهو بالشين المعجمة والجيم والنون كقمر بمعنى الحزن ومكان
شجوا وهو بمعنى الحزن وسنجا بصيغة الماضي بمعنى احزن والطلل بالطاء المهملة كقمر ما شخص من آثار الدار والاتحمي بفتح الالف وسكون
التاء وفتح الحاء المهملة وكسر الميم وتشديد الياء التحتية نوع من البرود فيها خطوط وبنفسه والهجا بالنون والجيم ماض بمعنى بلي واندرس والغرابة
يعني چيز بهيجان آورده است اندوه ها و سينه كه مبتلا شده اندوه ما كشته است از جهت علامت خانه كه مثل جامه يمنى داده علم علم
[illegible] كه ابن صفدر و اشتر باشد كه لمعة شده باشد معنى في حروف الالف شاهد در بالف الهجا است كه الف لام است و بعضي [illegible]
آورده او و ادو منام مقول شون بر ترد و فعل اي تبتغي وابتني ما بر تجي وما يخاف جمعا فهو الذي كالليث في
الغيث معا لم يتم فائدة كلمة ما موصول وهي في محل النصب على انه مفعول مقدم لجمع فاعله ضمير الممدوح بر تجي بصيغة المجهول وصلة والعائد
محذوف اي منه وكذا من يخاف بصيغة المجهول اي منه والليث الليث الاسد والغيث المطر وفيها لف ونشر غير مرتب يجمع الممدوح ما
يرتجي منه فهو كالغيث ووقت الحاجة فانه يرجى منه الخصب والسعة وكالليث في انه يخاف عنه لافتراسه يعني جمع كرده است از اتصاف
چيز را كه اميد داشته ميشود از او و اتصاف چيز را كه ترسيده ميشود از او پس آنچنان كسيست كه مثل شير درنده است و مثل باران شامل
نفع اسنام معنى في الكاف شاهد در نوع كاف تشبيه است اسم و در صلة از برای آنکه موصول مبارك الاسم اغر
اللقب كريم الجوهر شريف النسب هو من ابيات لابي الطيب المتنبي واسمه احمد بن الحسين مدح بها سيف الدولة الملكي
ابي الحسن المسمى بعلي قوله مبارك الاسم خبر مبتدأ محذوف اي هو اي سيف الدولة اسمه مبارك لموافقته مع اسم علي بن ابي طالب والاغر الابيض
المعجم والراء المهملة المشددة افعل تفضيل من العزة وهو بالضم بياض في الجبهة ثم في فرس اغر اي ابيض الجبهة ثم استعير لكل واضح مشهور ومعروف
والمراد كونه ملقبا بسيف الدولة والجرشي بالجيم والراء المهملة المكسورتين وفتح الشين المعجمة المشددة والالف النفس والنسب كمن قرابة من
الاباء يعني ان سيف الدولة اسم او مبارك است و لقب مشهور است نفس و كريم است نسب او شرح مختصر و مطول في المقدمة
شاهد در لفظ الجرشي است كه بواسطه گوش ناخوش دارد شنيدن از او و دوان كراهت سمعي شنيدن دخل تعريف فصاحت بيت
و اصفيح تسمره انك بواسطه وجود ابن لفظ در او ومتى تاتنا تلمم بنا في ديارنا تجد حطبا جزلا ونارا تاججا
هو من ابيات لعبيد الله بن الحر يصف بها نفسه بحسن القيام في خدمة الضيف قوله تاتنا مضارع من الاتيان وتلمم مضارع من الالمام
بمعنى النزول على الديار كالكتاب جمع دار وهي مسكن الرجل وتجد مضارع من الوجد بمعنى الادراك والحزل بالجيم والزاء المعجمة كفلس اليابس من
الحطب وغيره وتاجج بالجيم واوليها مشددة ماض من التاجج وهو تلهب النار يعني هر زمانكه بيائيد ما را كه فرود آئيد با در خانهاي ما مي يابيد

میمه خشکیده اوانتی را ذکر او فرخ خوارست سیوطی فی البدل شاهد دو نام است که بدل کل از کل واقع است میم دو بعضی فعل مضارع اند بدل البدل مجزوم بوده او بر بعضی از برای تا ساکره فعل شرط است اذ برای موجود تجد جوای شرط است متی تأته تعشو
الی ضوء ناره تجد خیر نار عندها خیر موقد هو من حطیئة الحطیئة واسمه جرول بن اوس میدح بها بغیض بن شماس
او هو من جوهر معکذزید فوله تاته مضارع من الاتیان و تعشو بعین المهملة والشین المعجمة مضارع من عشا النار عشوا اذا اتاها لیلا
من بعید فقصدها مستضیئا والضمیر فی ناره لبغیض بن شماس وکذا فی تاته وفی عنده للنار والموقد بالواو والقاف و لذال المهملة
اسم فاعل من اوقد النار ای اشعلها بالوقود یعنی هر زمانکه بیائی ان بغیض پسر شماس را در حالیکه قصد کنی در شب به
اتش او می یابی بهتر اتشی را که نزد ان اتش است بهتر افروزنده سیوطی فی البدل شاهد در تعشو ست که مرفوع شده و در
حالست بدل نیست از تاته با عتنا عدم مجزوم بوده او بر بعضی نظر بعد استعطا و او مجزوم متی تردن یوما سفار تجد بها
ادیهم یرمی المستجیز المعورا هو بیان للفرزدق واسمه همام بن غالب صعصعة التمیمی یهجو بها ادیهم بن مرداس من بنی
کعب عمرو بن تمیم و بعده علیها من الرمان او لا دخیمة ومن مازن قوم یقولون منکرا یقولون لی
حفر المتبل الجادها فقلت له لم تصدقوا الامر مصدرا اکثر انشاء امر کان وجهه اذا
ظلمت فی امر السوء استشعرا قوله تردن بفتح المثناة وکسر الراء المهملتین وسکون نونا التاکید خطاب من الورد وهو ما
الاشراق او من الورود وسفار بالمهملتین بینهما فا کسار بر لبنی مازن و تجد مضارع من الوجدان بمعنی الادراک واد یهم بالدال المهملة
والیاء مصغرا هو ادیهم بن مرداس اخو عینة بن مرداس والمستجیز بالجیم والزاء المعجمة طالب الماء لارضه وماشیته والمعور بالمهملتین بینهما واو
مشددة اسم مفعول من عورت عن الامر اذا صرفته عنه او هو بالعین المعجمة من العور وهو ذهاب الماء فی الارض یعنی هر زمانکه
وارد شوی در روزی چاه سفار را می یابی در ان چاه ادیهم پسر مرداس را که سنگ می اندازد منع میکند ان برداشتن بطلب کننده اب را
که ضعیف داشته باشد که ان طلب کنند لا ابن منع کرده شده از برداشتن اب مغنی فی اذا شاهد در لفظ یوما است که
ممنوع است که بدل بوده باشد از برای متی بجهت عدم اقتران او بحرف شرط و هم چنین ممتنع است که ظرف بوده باشد از برای تجد نظر
بانکه لازم می اید فاصله شدن اجنبی که یوما بوده باشد میان تردن و معمول او که سفار است بلکه او ظرف ثانی است از برای تردن
متی یقول القلص الرواسما یحملن ام قاسم وقاسما هو لهدبة بن الخشرم بن خبیل العذری قال رجاء فی ام قاسم اخت زیادة القلص
بضم القاف وتشدید اللام والصاد المهملة جمع قلوص وهی کصبور الشابة من النوق والرواسم جمع راسمة من الرسیم هو بالمهملتین نوع
من سیر الابل و هو فوق الذمیل وقد رسمت الابل رسیما ای اثرت فی الارض من شدة الوطاء وقاسم اسم رجل یعنی تا چه زمان که
بیکبی شتران جوان تند رفتار را که بر میدارند مادر قاسم و قاسم را سیوطی فی افعال القلوب شاهد در تقول است
که بمعنی نطق امده است نصب داده است مفعول اکر بکی القلص بوده باشد و دیکری جمله یحملن ام قاسم را متی تطرز بنی قطن
تجدهم سیوفا فی عواتقهم سیوف جلوس فی مجالسهم رزان وان ضیف الم فهم خفوف
لم یتم قائلها قوله تطرز بالزاء المعجمة لعجالس بمعنی تحرک و بنو قطن بالقاف والطاء المهملة والنون کعنق قبیلة والعواتق جمع عاتق وهو
بالعین المهملة والمثناة والقاف مکان الرداء من المنکب والجلوس بالضم جمع جالس والرزان بالراء المهملة والزاء المعجمة والنون ککتاب جمع
رزین من الرزانة وهی من الوقار والالمام من الالمام بمعنی النزول والخفوف بالضم جمع خاف وهو فاعل من الخفة ضد الثقل ای خفاف
الحرکات فی خدمة الضیف یعنی هر زمانکه حرکت کنی و بیائی نزد بنی قطن را یابی ایشان را در حالیکه ایشان شمشیر برنده اند
بد بر دوش چون شمشیرها حمیت ایشان نشسته اند در مکانها خود با وقار و تمکین و اگر مهمانی فرود اید بر ایشان پس ایشان سبک
حرکت هستند بحدمت ان مهمان بواسطه خوشوقتی ایشان بان مهمان مطول فی احوال المسند الیه شاهد در تقدیم
مسند الیه است که ضمیر جمع بوده باشد بر مسند که خفوف است بجهت زیادتی تخصیص متی کان الخیام بذی طلوح
سقیت الغیث ایتها الخیام اتنسی یوم تصقل عارضیها بفرع بشامة سقی البشام هما من قصیدة
لجریر بن عطیة بن الخطفی التمیمی یهجو بها الاخطل التغلبی والبیت الاول مطلعها و بعده تنکر من معالمها ومالت
دعائمها وقد بلی الثمام اقول لصحبتی وقد ارتحلنا ودمع العین منهمل سجام تمرون الدیار
ولم تعوجوا کلامکم علی اذن حرام الی ان قال اتنسی یوم الخ والبیت الثانی مذکور فی اوسط القصیدة
ولا تعقل الخیام لکتاب فی الموضعین جمع خیمة وهی معروفة و ذو طلوح بالمهملتین کجلوس موضع سمی بکثرة الطلح فیه و سقیت مجهول

باب الميم بعد الثاء

من سفاه الله سفها والخطاب فيه للجبا والعبث المطر وهو مفعول ثان لسقيت وحرف النداء قبل ايها محذوف اى يا ايها الجبا والهمزة
للاستفهام ونحسب بالنون والسين المهملة مضارع من الحسبان وهو ضد الحظ والخطاب فيه للنفس ومفقل بالضاد المهملة والقاف
المفتوح بمعنى خلو والمستر فيه للحي والغادر ضد الشيز الغادر وهو بالمهملتين والضاد المعجمة من الاسنان بعد الثنايا والفرع الغض
والبشام بالموحدة والشين المعجمة كسحاب شجر عطر الرائحة ويدق تسوك الشعر ويستاك بقضبه واحده بشامة وسقى مجهول من لسقى
يعنى چه زمان بود جيمها در ذى طلوح خدا كند كه آب داده شود بار انها اى جبا و ايا فراموش ميكنى اى نفس و نيز ياد كر جاى
و سقاها مبلدا محبوب بود طرف عنب نداها اشارا باي خودرا بشاخ چوب مسواك درخت بشام و خدا كند كه آب داده شود آن درخت
بشام مطلق في احوال المسند اليه شا هد در حذف مسند كلام است در مرسل ايد و بيت جمله دعائيه كه سقيت در بيت اول و سقي
در بيت ثاني كه هما مبتنى هر دو اند و كلام او لو او مروط بشان و مثل اين كلام داخل در النفاس است مغني في الواو شا هد
در بيت جمله و او استى ز لحراج الجبا جهة ما لحظة فانه كه حاصل شده آن استباع ضمة ميم او متى ما تاتي عند غايب براح
تواجي و تلقى من فواضله ندى هو من قصيدة للاعشى واسمه ميمون بن قيس يمدح بها النبي و فد الى بمكة حتى يسلم فاستعرضه
بعض كفار قريش بكلمات شتى ومنها واردت برحلها النبي واسعت يداها حيفا فا لبنا عنه جردا فالك
لا ارى لها من كلالة ولا من حفى حتى تلاقي محمدا متى ما تاتي الخ نبي يرى ما لا ترون وذكره
اغار لعمري في البلاد وانجد له نافلات ما يغب نواله وليس عطاء اليوم يمنعه غدا قوله
تاتي مجزوم تلقي هو مخاطبة مجهول من مضارع ابخذ النعنز اى بركته والخطابة فيها بعده للناقة والراد بابن هاشم سيد
بتينا محمد عبد الله بن عبد المطلب هاشم بن عبد مناف وتراحى مجزوم تراحي هو مجهول من مضارع بصيغة المخاطبة من الرحمة وتلقي
بالقاف مضارع معروف من لقيته اى ذكر والفواضل جمع فاضلة وهي بالفاء والضاد المعجمة الدخيرة الوقيعة من الفضل والندي بالنون
والدال المهملة كفتي الجود يعنى هرنها نكرخوانا بنيه سوا اين بزند در حانه محمد بن عبد الله بن عبد المطلب هاشم راحت و سيكه
محبوب و مي با بي از كرامات عطايا ان يبتغير بخششي را مغني في ما شاهد در وقوع ما اسنده بعد از حانه كه ملحق بوده با
نظر بانكه جوم كرده است نا جي مر تراحي را بر شرط وجزا بودن باسقاط نون ازان دو مثل الفنافذ هدا جون قد بلغت
نجران او بلغت سواتهم هجر هو من قصيدة للاخطل واسمه غياث بن غوث التغلبي يهجو بها جريرا الشاعر ومطلعها آما
كليب بن يربوع فليس لها عند التفاخر ايراد ولا صدر تخلفون ويقضى الناس امرهم وهم
بغيب وفي عمياء ما شعروا الفنافذ جمع قنفذ وهو دويبة كثيرة الشوك معروفة يضرب بها المثل في سريته والجوج جمع
هدّاج وهو بالدال المهملة المشددة والجيم كشداد مبالغة من الهدجان وهو المشي في الارتعاش ونجران بالنون بينهما جيم وراء مهملة كسكران
موضع باليمن واو بمعنى بل والسوءة بالمد جمع سوءة وهي بالسين المهملة والواو والهمزة والمد كالطلحة بمعنى الشيء وهجر بالجيم والراء المهملة كفرس
اسم بلد باليمن يعني ان در هدجو بر مثل خار پشتهاى چند هستند كه خيابطر يقه لرزش و اضطراب راه ميروند كه حضبتو كرد سيدها
اهل نجرانا يا بلكه بسبب آن اهل هجر را كادر شد ابيات مغني في الفاعدة الحادي عشر من الباب الثاني شاهد در عطا كردن اعراب
فاعلست بمفعول كه هجر است عطا كردن اعراب مفعوليت بفاعل كه سواتهم بوده باشد بجهة دلالت كردن معنى برمنظور كه تا نيث بلغت بوده
باشد وقرينه معنوى كرد سبل سواته هجر بوده باشد نه بعكس كه سواتهم فاعلست ابرآى بلغت وهجر مفعول از براى او محمد تفد نفسك
كل نفس اذا ما خفت من شيء تبالا لم يسم قائله قوله محمد ساكن بحذف حرف النداء للضرورة اى يا محمد وتفد بضم الفاء
وسكون الفاء وكسر الدال المهملة اصله لتفد بحذف اللام للضرورة وهو مضارع فدى بمعنى صيرت فداءه وقتلت مفعوله وكل نفس
فاعله و ذلها بعدا ذا زائدة وخفت مخاطب من الخوف والتبال بالمثناة والموحدة كسحاب الفساد ومثل هو بمعنى الحقد والعداوة واصله
ابدل التاء الواو كالتراث وكالتقوى يعني اى محمد باد فداى تو كرده نفس تو را هر نفسي هر گاه بترسى از چيزي فساد و باد شمني را
محسن في النوع الثاني وصريحه في امر الغائب مغني في اللام في حذف لام الطلب من الباب الخامس شاهد در حذف لام
جازم است از امر غايب كه تفد بوده باشد بجهة ضرورة اى لتفد مررت بنا سحرا طير فقلت لها طوباك يا ليتني
اياك طوباك لم يسم قائله قوله مررت بالراء المهملة المشددة وتاء التانيث ناص من المرور واراد بالطير التي يتفاءل بها وطوباك اى طوبى
لك وهو بالطاء المهملة والواو والموحدة كحبلى الحسنى والخير وشجرة في الجنة اى احسن الله لك العيش يعني كذشت بما در وقت سحر مرغ پس كفتم
من با مرغ كه خوشا بحال تو اى كاش من بكو كر دانيد خدا و ندا مرا مثل تو مغني في ليت شاهد در ليتا ستكه ضمير ادنيست

یعنی زنان بابهم که ضمیر متکلم است ضمیر مخاطب بوده باشد بجهة صرورت نظم یا بکراباک ضمیر منفصل منصوب متصل است نه پیش از لفظ شده

مررت بنائی لنسوة خولة والمسک من اردانها نافحة تمام بیت فاما قوله مررت بنا الی انا بنسقا ضمیر المرفوع فی لنسوة حال

من فاعله وهو خولة وهی بالخاء المعجمة والواو کظلمة اسم امرأة والواو حالیة والمسک طیب معروف والاردان جمع ردن وهو بالراء والدال المهملة

والنون کقفل اصل الکم والنافحة بالنون والفاء والحاء المهملة فاعل من نفح المسک ای انتشرت رائحته یعنی گذشتیم بنا بر خولة در حالتیکه در

صبا جماعت زنان چنین بود وحال آنکه بوی مشک از آستینها او وزنده بود سیوطی فی الاضافة شاهد در تعقیب منفصل است متصل

فیما البرکة المسلسل ای وارجح الدلیل عطا بود زاعراب مقتضا کرده رفع بر ابتدا بیت دفع بوده باشد بمقتضا الترتیب از حذف او

مررت علی وادی السباع ولا اری کوادی السباع حین یظلم وادیا اقل به رکب توه تأیة واخوف

الا ما وقی الله ساریا ما التمیم وبل التاجی یصف نفسه بالشجاعة وقوة القلب قوله مررت مررت متکلم من المرور یقال مررت به

وعلیه اذا جاوزته ووادی السباع اسم واد بعینه سمی به لکثرة السباع فیه والوادی مهرج من جبال او تلال او اکام والسباع ککتاب جمع

سبع کعضد المفترس من الحیوان والواو للحال ولا نافیة واری متکلم من الرؤیة ووادیا مفعوله والکاف فی کوادی حال العرب ودیا لان

صفة النکرة اذا تقدمت علیها انتصبت علی الحالیة وحین یظلم نصب علی الظرفیة بما فی الکاف من معنی التشبیه وادیا نسبه واذا لسا

وقت اظلام واقل به صفة وادیا وهو افعل من القلة نقیض الکثرة والباء فیه للظرفیة وکتب فاعله وهو کقفل جمع راکب الابل خاصة

وتایة بمعنی تعنیة اقل الرکب وهی بالمثناة والهمزة والبا المشددة والها بمعنی التلبث والتوقف وهی تفعلة من تائی یتائی واخوف عطف علی

اقل وهو افعل من الخوف وما مصدریة علی حذف المضاف ای وقت وقایة الله الشارین وهو ظرف لاخوف وفی ماض من الوقایة بمعنی الحفظ

والساری بالمهملتین فاعل من سری بمعنی سار باللیل ومصدره السری وهو بالضم مقصور واستثناء من اللیل والاستثناء مفرغ ای اخوف فی

جمیع الاوقات الا وقت وقایة الله الشارین یعنی گذشتم بر وادی سباع وحال آنکه ندیدم وادی بر آنکه مثل وادی السباع بوده باشد

در وقتیکه تاریک میشود آنوادی السباع که بضعف ماندن شتران باشد در آن وادی که کمتر باشد در او شتر سواران که بضعف ادای کم بی ابند

در آن حیلتی در مکث کردن و توقف نمودن و ترسناکتر بوده باشد در جمیع اوقات مکروقتیکه نگاه داشتن حق افضل کسی جز اوند

و عبور کنند او را جامی فی اسم التفضیل شاهد در تقدیم کوادی السباع است بر وادیا و تقدیم او بنیا ساختن است

اسناد ازو کرام تابنا معلان وادیا نظر با نکه رفع داده است اعمل تفضیل اکرا قل بوده باشد اسم ظاهر را که رکب است با فاصله شدن تمیز افعل

التفضیل و فاعل او حی کوادی السباع در معنی صفة تست از موصوف اقل که وادیا بوده باشد چون مقدم شده است بر او منصوب شد

بر حالیت مسّنا السماء فنلناها وطالها لنا حتی نری احدا یمشی وکهلا ونا تمام بیت قائله قوله مسنا اصله مسسنا

وهو متکلم مع الغیر من المس وهو بفتح المیم وتشدید السین المهملة بمعنی اللمس والمراد الادراک والاراده بالسما الرفعة وعلو المنزلة بالنون

متکلم من النیل بمعنی الوصول وجملة دام لنا دعائیة ای بقاء الله لنا ذلک الرفعة ونری مخاطب من الرؤیة واحدا مفعوله ویمشی مضارع من

المشی قوله فلنا عطف علی احدا ای حتی نری احدا یمشی علی الارض وحتی نری فلانا وهو بالمثلثة والنون کسکران جبل وهو کنایة عن

امدة بقاء الدنیا یعنی یا فهم رفعت و بلندی شان وافتخار سیدت و خدا کند که همیشه باقی باشد از برای ما آنکه ببینی تو کسی را که راه برود

بر روی زمین تا آنکه ببینی کوه ثهلان را یعنی تا دنیا برپا است ما همیشه بزرگ باشیم و درجه بلند باشد مصریف فی المضاعف شاهد

در مسنا است که در اصل مسسنا بوده است نقل کرده اند حرکت سین اول بمیم بعد از ساکن کردن او و حذف کرده اند سین را بجهة تخفیف

ومیم را که در بوده اند مسنا شده است مشائیم لیسوا مصلحین عشیرة ولا ناعب الا ببین غرابها هو من قصیدة

للاحوص الیربوعی واسمه عبد الله محمد بن عاصم الانصاری انشدها سیبویه و فی حرب بین بنی یربوع و بنی دارم فقتل من بنی عدانة رجل

فی بنا یربوع فقال الاحوص هو للاحوص الریاحی واسمه یزید بن عمرو واحرکه ذو جب الجنابة واسمه خویلد بن خالد والاول اصح وقبله فلیس

الی لعقل حاجة ولا دلس لتود منها ثیابها فکیف سوی ما لیان کهزة لهم هذه ام کیف

یعلخط ابها قوله مشائیم خبر مبتدأ محذوف ای هم یعنی دارم والمشائیم بالشین المعجمة والهمزة والیاء جمع مشؤم ضد المیمون والمشائم

خلاف المصلحة والعشیرة القبیلة او بنو الاب او الرجل الادنون منه والناعب بالنون والعین المهملة والموحدة فاعل من نعب الغراب اذا

صاح والبین بفتح الواو حلة وسکون الیاء والنون غراب احمر المنقار یتشائم العرب به یعنی جماعت بنی دارم شوم

و نحیسند جماعتیکه نمیتوانند اصلاح کنند با شتران قبیله را ونمی صدا کنند مگر ببعض کلاغ پیر که دیدن است گه ا او

یعنی کلاغ ایشان خبر نمیدهند مگر فی العطف علی التوهم من باب الرابع شاهد در عطف و نا عب است بجهة مصلحین

کر مضمون بیت دیگر بیت نظر با نکه خبر لیس است یا بتوهم مجرور بودن او بباحاته زائده مقدره نظر با نکه باد طلبه قائل ندارد میشود
در جز ابن مصلی رمن والناس یستشفعون بی فهل لی الی لیلی الغداة شفیع هو من قصیدة لقیس بن زریح المجاد
قال المصنف صاحب لیلی وقبله وهو اول القصیدة سقی طلل الدار التی انتم بها حیاة منها صیف وربیع یقول الصب
الی النساء موکل وهل ذاک من فعل الرجال بدیع قوله الصب ماض من الصب بمعنی الحلو والرمی کقریب العصر واسم الفاعل
الوف وکثیر والواو حالیة ویستشفعون مضارع من الاستشفاع بمعنی طلب الشفاعة ولیلی کسکری صاحبة والغداة نصب علی الظرف
ای فی الغداة هو وصف الشبیع الشفیع بمعنی من الشفاعة یعنی کذشته فی حال انکه مردم طلب شفاعت میکردند بمن از نزد لیلی
ومرا شفیعی خود میکردند نزد او پس آیا از برای من بسوی لیلی در وقت صبح شفاعت کننده هست مغنی فی حکم الجمل بعد النکرات من الباب
الثانی شاهد در جمله ومنع والناس یستشفعون است بعد از زمن نکره حال از برای او نه صفت یعنی افراد او بواو حالیه ونبودن ذو
الحال او کرز منا است نکره مضت سنة لعام ولدت فیه وعشر بعد ذاک وحجتان هو من ابیات الثابع الثقفی
واسمه قیس بن عبد الله وقبله ومن یک سائلا عنی فانی من الفتیان ایام الحنان مضت الخ فقد
ابقت صروف الدهر منی کما ابقت من السیف الیمانی قوله مضت بتاء التانیث ای خلت والسنة العام مترادفان
وهما بمعنی الحول وعام ولدت بصیغة المتکلم من الولادة وذا اشارة الی العام ولدت فیه وحجتان تثنیة حجة وهی بکسر الحاء المهملة وفتح الجیم
المشددة والحا الحول والسنة یعنی کذشت یکسال از انسال که زائیده شده بودم در ان سال وده سال دیگر بعد از ان سال ولادت
ودو سال دیگر مغنی فی الجهة الثالثة من الباب الخامس شاهد در ذکر رابط است در جمله مضت الیها کرفیه در ولدت فیه بوده باشد
وهو واو باسم زمان که عام است بر سبیل ندرت چونکه عام اضافه شده است بجمله ولدت فیه مطایا وجدک من منازل
منازل عنها اللبس عنی بمقلع هو لابی العلاء المعری واسمه احمد عبد الله التنوخی اللغوی قوله مطایا بالطا المهملة ماض من المطو وهو
المد والتطویل وفیها حرف نداء والمطایا بالطا المهملة والیا کحجایا جمع مطیة کسجیة وهی الدابة السریعة وجدک مفعول مطا وهو
بالواو والجیم والدال المهملة کفلس جادة الشوق منا الفاعل وهو جمع منزل والمنا بالنون کعصا القدر وهو مبتدا وجملة اللبس عنی الخ خبره
وفیها الراء المعجمة واللام المشددة ماض بمعنی اخطا ولم یصبها وذلک الباء زائدة والمقلع بالقاف والعین المهملة اسم فاعل من اقلع بمعنی انقطع
یعنی کشید ابتران راه مواظبت تا چند از محبوب شوق شما وابحاب خود وفقد حکم خدا وندکه لعز تیه است دنرسیده است ازان منزلها بیشتر
از من منقطع شوند مطول فی الحناس من علم البدیع شاهد در بودن جناس لفظینیکه بطریق متشابه در خط تو شتن منا مطا کرفعل
ماضی است یا کرجر ندا است مطایا کرجمع مطیه است ومنا منا که جمع منزل است منا که بمعنی قدر است یا انکه فعل ماضی است معاوی
اننا بشر فاسجح فلسنا بالجبال ولا الحدید هو من ابیات لعقیبة الحارثی الاسدی الطبطامعاویة بن ابی سفیان وبعده
اکلتم ارضنا فجرزتموها فهل من قائم او من حصید دو الخون الخلافة واستقیموا وتامیر الاراذل
والعبید اتطمع فی الخلود اذا هلکنا فلیس لنا ولا لک من خلود فهبنا امة هلکت ضیاعا یزید
امیرها وابو یزید قوله معاو منادی مرخم بحذف حرف النداء المقصورة ای یا معاویة والبشر کفرس من الانسان واسجح امر من الاسجاح وهو بالسین
والحاء المهملتین بینهما جیم بمعنی الرفق والمداراة والباء زائدة والجبال ککتاب جمع جبل وهو معروف له لسنا کالجبال والحدید فی الصلابة حتی نقدر
علی تحمل جور لک یعنی ای معاویه بدرستیکه ما جماعت انسان هستیم پس مدارا ورزی کن با ما وانفذ ظلم وجور مکن بر ما پس نیستیم ما کوهها ونه
آهن که اثر نکند در انچیزی بواسطه سختی وصلابت وتحمل بودن مغنی فی العطف علی التوهم من الباب الرابع شاهد در ولا الحدید است که عطف
شده است بر محل الجبال که خبر لسنا است وابن استشهاد تمام است نظر بانکه موافق ابن ابیات مجموع دال مکسور است یا ابو ولا الحدید
اسم لفظ الجبال است پس ابا بکر مستشهد است این بیت مطلع نشده بوده ابن ابیات سیبویه والاحفش او مغانی الشعب طیبا فی المغانی بمنزلة
الربیع من الزمان هو لابی الطیب المتنبی واسمه احمد الحسین المغنا بالغین المعجمة والنون المکسورة والیاء فی الموضعین جمع مغنی وهو محل المنزل
والشعب بکسر الشین المعجمة وسکون العین المهملة والموحدة موضع ببلاد فارس وطیبا بالتمییز والربیع احد فصول الاربعة یعنی منزلها
واقعه در شعب از جهت پاکیزگی وخوشی هوا در میان منزلها در بمنزله فصل بهار است از سایر وقتها مکرر مطول فی السجع من علم البدیع
شاهد در بودن ابن بیت است از قبیل تضمین مزدوج یا عیب علم فهم معنی مصراع اول مکر بذکر مصراع ثانی او مفید ومتلاف
اذا ما اتیته تهلل واهتز اهتزاز المهند هو لابن میادة واسمه الرماح بن ابرد بن ثوبان ومیادة امه سمی له اشتهر بها
قوله مفید خبر مبتدا محذوف ای هو مفید هو بالفاء والدال المهملة اسم فاعل من افاد المال ای حصله والمتلاف بالمثناة والفاء کسواک مبالغ

من المصنّف لما انّ اى متبحتر وكلمة ما بعدا ذا زائدة وامتبختا طلب من الانهات تهلل ماض من التهلل وهو طلاقة الوجه وامتبختا ماض من الاهتزاز وهو بالزايين المعجمتين بمعنى الاضطراب والتحرّك والمهند بمعنى اسم المفعول السيف المطبوع من حديد الهند وهو كناية عن شدة الفرح والطرب يعنى ان نفس من ببا استقبال كنندهٔ مال و ببا امل كنندهٔ مال است مر كاه بنا او رساند دشمن خوش وقت ميشود وحركت ودرى ابداز شدة نشاط وخوشحالى نوع حركت كنند بر شمشير هندى محمض ومطلق فى الخاتمة شاهد در بودن ابن بيت اسناد مثل نوادر خاطر ناظر را انكار انشاد كرده است از ابن مياده از براى خود از بعد از انكار انشاد كرده بود همين شعر را بعينه از براى حطيئه شاعر به تو شنيدند ابن مياده انشعر را با بودن ان منقول با شعر حطيئه لفظا ومعنى حروفا مقيم الظن عندك والاماني

وإنْ قَلِقَتْ ذِكَائِي فِي البِلَادِ ولا سافرتُ في الآفاقِ إلّا ومِن جَدْواك راحلتي وزادي لابي تمام

الطائى قوله مقيم الظن خبر مبتدا محذوف اى انا والمقيم اسم فاعل من الاقامة ضد الارتحال والظن مثل فى اليقين والمراد من الخبر والامانى جمع امنية وهى بالنون والياء المشددة كاضحية اسم لما تتمناه الانسان وقلقت بالقافين بينهما مكسورة ماض بمعنى اضطربت وترددت والركاب ككتاب الابل المركوبة والافاق جمع افق وهو بالفاء والقاف كعنق الناحية والطرف والجدوى بالجيم والدال المهملة والواو كسكرى العطاء والراحلة بالمهملتين الصالحة لان يرحل من الناقة وغيرها والزاد طعام المسافر يعنى من بر پاى دارنده ام كمان نيك را در خود را نزد تو واكرچه ام دشد كنند شتر سوار من در شهرها و سفر نكردم در اطراف عالم مكر انكه از بخشش تو است جوان سوار من وتوشهٔ من ايضا قوله وإنّي عنكَ بعدَ غدٍ لغادٍ وقلبي عن فِنائِكَ غيرُ غادِ مُحِبُّكَ حيثما اتّجهَتْ

رِكابي وضَيفُكَ حيثُ كنتُ من البلادِ لابي الطيب المتنبي واسمه احمد بن الحسين الغد خلاف الامس وغاد بالغين المعجمة والدال المهملة فاعل من غدا فلان اى ذهب لفظا بالفاء والنون والتكرار منه من جوانب الدار وعاد بالمهملة فاعل من عدا بمعنى جاوز ومحبك خبر مبتدا محذوف اى انا محبك كذا ضيفك اى انا ضيفك كلمة ما بعد حيث زائدة واتجهت بمعنى توجهت والركاب ككتاب الابل المركوبة يعنى بلد سبب انكه من از نزد تو بعد از فردا هر اينه روند ام وحال انكه دل من از اطراف فضا خانه تو غير از كذرنده و دوست تو بوده ام ومهمان تو ام هر مكان كه روى اورد شتر سوار من ومن مهمان تو ام در هر مكان كه بوده باشم از شهرها مطول فى الخاتمة شاهد در سوختن بودن دو شعر تا بيت معنى از دو شعر تمام اول مطرب سر فى فاحشه اعنى مخل بودن دو شعر او در شعر اول بسبب بودن قافيه

مِكَرٍّ مِفَرٍّ مُقْبِلٍ مُدْبِرٍ مَعًا كجُلمودِ صَخْرٍ حَطَّهُ السَّيْلُ مِن عَلِ هو من قصيدة لامرئ القيس بن حجر الكندى وهى احدى المعلقات السبع فاما فى عشرة ابيات بعد قوله وصف الفرس فيه بعد شبهه بالجلمود وصوفه قبله

وقدْ أغتدي والطيرُ في وُكُناتِها بمُنجَرِدٍ قَيدِ الأوابدِ هَيكلِ مِكرٍّ مِفرٍّ الخ كُمَيتٍ يَزِلُّ اللِّبدُ عن حالِ مَتْنِهِ

كما زلَّتِ الصَّفواءُ بالمُتَنَزَّلِ على الذَّبْلِ جَيّاشٍ كأنَّ اهتزامَهُ إذا جاشَ فيهِ حَمْيُهُ غَلْيُ مِرجَلِ مِسَحٍّ إذا

ما السّابِحاتُ على الوَنى أثَرْنَ الغُبارَ بالكَديدِ المُرَكَّلِ يَزِلُّ الغُلامُ الخِفُّ عن صَهَواتِهِ ويُلْوي

بأثوابِ العنيفِ المُثَقَّلِ المكر بكسر الميم وفتح الكاف وتشديد الراء المهملة مفعل من الكر وهو ضد الفر وكذا مفر من الفر والمقبل اسم فاعل من الاقبال وهو ضد الادبار والكاف للتشبيه والجلمود بالجيم والواو والدال المهملة كعصفور الحجر العظيم والصخر بالمهملتين بينهما خاء معجمة كفلس الحجارة وحطه بالحاء والطاء المهملتين ماض من الحط وهو القاء الشئ من علو الى سفل قوله من عل اى مكان عال يعنى كه اسپ من اسب دنبال حمله كنندهٔ است در مقام حمله كردن بر دشمن ونيز باز كردنده است در مقام كريختن از دشمن ونيز رو بو ونده است وپشت كنندهٔ است مثل سنگ بزرگى كه بغلطاند وبيفكنند او را سيل از مكان بلند بسوى سرازيرى سيوطى فى الاشباه معنى فى علل

شاهد در معرب شدن اسما عرابجر يا بنون با عتبار انكه قصد شده اسنادا وتنكير اى مكان عال ممّن حَمَلْنَ

بهِ وهُنَّ عواقِدٌ حُبُكَ النِّطاقِ فشَبَّ غيرَ مُهَبَّلِ ومُبَرَّءٍ من كلِّ غُبَّرِ حَيْضَةٍ وفَسادِ مُرْضِعَةٍ

وداءٍ مُعْضِلِ حَمَلَتْ بهِ في ليلةٍ مَزْؤودَةٍ كَرْهًا وعَقْدُ نِطاقِها لم يُحْلَلِ الابيات من قصيدة لابى كبير

الهذلى واسمه عامر الحليس او ابن جمرة على الخلاف يمدح بها تابط شرا وكان تزوج امه وراى منه امرا بكثرة التردد عندها فوقع فى ديته فاراد قتله فلم يقدر عليه فمدحه بالشجاعة وقال ولقد سريتُ على الظلامِ بمِغْشَمٍ جَلْدٍ من الفتيانِ غيرِ مُثَقَّلِ ممّن

حملنَ الخ فأتتْ بهِ حُوشَ الفؤادِ مُبَطَّنًا سُهُدًا إذا ما نامَ ليلُ الهَوْجَلِ قوله حملن من حمل المرأة بالولد والضمير للنساء المفهوم من المراد لعدم ذكره سابقا وفى به يرجع الى من الموصولة فى ممن والواو للحال والعواقد جمع عاقدة وهى فاعلة من العقد بمعنى الشد والحبك بالحاء المهملة والموحدة كعنق جمع الحبيك والحبيكة وهى كامير وكسفينة او جمع حبكة كغرفة وهى الحبل الذى يشد به

المرئة نطاقها والنطاق بالنون والطاء المهملة والقاف ككتاب شقة تلبسها المرئة فتشد وسطها ثم ترسل الاعلى على الاسفل الى الركبة والاسفل يجر الى الارض وشبك بالشين المعجمة وتشديد الموحدة ماض من الشبك وهو فعل الشباب والمهبل بتشديد الموحدة اسم مفعول بمعنى كثير اللحم من الهبل. اللحم اذا كثر وركب بعضه بعضا والمبرأ بالموحدة والراء المهملة المشددة المفتوحة والهمزة النقي المنزه وغبر بضم الغين المعجمة وفتح الموحدة المشددة والراء المهملة بقية الشيء وغبر الحيض باقيها والمرضعة بصيغة اسم الفاعل المرئة التي ترضع ولدها والداء العلة والمرض والمعضل بالعين المهملة والضاد المعجمة اسم فاعل من اعضله الداء اذا غلبه والمسنى في حلت الام تا بأبط شرا والباء في بها والمزؤدة اسم مفعول من زئد هو بالزاء المعجمة والهمزة المكسورة والدال المهملة بمعنى ذعر اي خاف والكره كفلس اسم مصدر الاكراه بقي كرم التي كرهها وكراهة اكرهها اي اباه والعرب يزعمون ان المرئة اذا اكرهت على النكاح فحملت وأتت بولد كان الولد كيسا كانه في الغاية شجاعا والعقد بالفتح الحل ويحلل بالحاء المهملة مجهول من الحل وهو بالفتح ضد العقد بمعنى الربط يعني كه اسيفنت شنين جوان كردانابط شرا در حال بنكه كوشت بود بالاو پاك و پاكيزه بود از هر بقيه خون حيض ونطفه او والد او ناخوشي وضا شير دهنده ومرادانسنكه مادر او در وقتيكه شير ميداد او را حامله نبود و پاك بود از هر درد بكه عايب شونده آن تا رحامله ود او بچه شد ان تابط شرا با ودر شبيكه صاحب خون و حرس بود و بزسبيلا شله بود از او در حال ناخوشي وضرو دحال انكه بند كرمينت شقي ود كشوده نشد بود و تمامي انبصقاد ولا امينكند بر شجاع شد و فرزند مغنى في القاعدة الثالثة من الباب الثامن شاهد در منضمن بود حال است معنى علقه را وهمچنين جملت معنى علقه اكر بمعني درو بحيثيت باء بنا مسكت شيدن ان دو بياد در بير واكر مضمن بنود بمعنى داي است متعدي بنفس شوند مِنْ اَجْلِكِ يَا الَّتِي تَيَّمَتْ قَلْبِي وَاَنْتِ بَخِيلَةٌ بِالْوَصْلِ عَنِّي لم يسم قائله قوله من اجلك متعلق بما سبق والخطاب فيه للمرئة وتيمت بالمثناة والياء المشددة تحاطبه من تيمه الحب اي عبده وذلله والواو للحال وانت مبتدأ وبخيلة خبره وهي بخيلة من البخل ضد السخاء والوصل ضد الفراق يعني متحمل شدم من ان امر را از جهة تو اي انكسيكه تا بل بجود كرد اينكه دل من او حال انكه تو بخل كننده بوصل خود از من جامي في توابع المنادي شاهد در دخول حرف ندا است در الذي شد و دانظر با جماع در دادات تعريف و بلاسم باعتبار انكه الف و لام او عوض از محذوف است و اكرچه زائده است لازم او است مِنَ الْقَوْمِ الرَّسُوْلُ اللّٰهِ مِنْهُمْ لَهُمْ دَانَتْ رِقَابُ بَنِيْ مَعَدٍّ لم يسم قائله قوله من القوم خبر مبتدأ محذوف اي انا من القوم ودانت بالدال المهملة والنون ماض بمعنى خضعت ذلت والرقاب بالراء المهملة والقاف والموحدة ككتاب جمع رقبة وهي العنق وبنو معد بفتح الميم والعين والدال المشددة المهملة قبيلة من عدنان وهو ابو العرب يعني من از قوم آنجنانيم كه رسول خدا از ايشانست كه از جهة ايشان ذليل شدند گردنهاي قبيلة بنو معد بن عدنان سيوطي في الموصول مغنى في ال شاهد در وقوع جملة اسميه است صلة از براي الف ولام موصول كه الرسول الله منهم بوده باشد بجهة ضرورت مَنْ اِبْنُ عِشْرُوْنَ لَنَا مِنْ اَيِّنٍ لم يسم قائله قوله من اين المكان وكذا ابن بفتح الهمزة والنون وتمييز عشرين محذوف اي ابلا او شاة او غيره مثلا يعني از كجا است بيست شتر مثلا از براي ما از كجا است مختصر الانشا شاهد در ظاهر شدن من جارة است قبل انا در بيت سيبل ندرت مَنْ رَاقَبَ النَّاسَ لَمْ يَظْفَرْ بِحَاجَتِهِ وَفَازَ بِالطَّيِّبَاتِ الْفَاتِكُ اللَّهِجُ هو لبشار بن برد كلمة من موصوله وراقب بالراء المهملة والقاف والموحدة بمعنى خاف ويظفر بالظاء المعجمة والفاء المفتوحة والراء المهملة مضارع من الظفر وهو الفوز بالمطلوب والواو للحال وفاز بالفاء والزاء المعجمة ماض من الفوز وهو هنا بمعنى الظفر والطيبات جمع طيبة وهي الحسنة من كل شيء والفاتك بالفاء والمثناة فاعل من الفتك بمعنى الجرأة والاقدام واللهج بالجيم كفلك الحريص بالشيء يعني كسيكه بترسد مردم را نوا نميرسد بحاجت مطلب خود و حال انكه رسيده است بطلبها بي باك خود مرد حريص صاحب حرص ايضا قوله مَنْ رَاقَبَ النَّاسَ مَاتَ هَمًّا وَفَازَ بِاللَّذَّةِ الْجَسُوْرُ هو لسلم الخاسر لقب به لانه باع قرآنا واشترى بثمنه طنبورا او ديوان شعر قوله هما مفعول لاجله وهو بمعنى الحزن واللذة بفتح اللام وتشديد الذال المعجمة والهاء نقيض الالم والجسور بالجيم والمهملة كصبور القوي القلب الجريء يعني كسيكه ترسيد از مردم مرد از جهة اندوه وحال انكه رسيده است بخوشي مرد صاحب جرأت شجاع صاحب دل مختصر مطول في الخاتمة شاهد در سرقت نمودن شاعر شعر ثاني است معنى و بعضي از كلمات شاعر اول را با نوبت شعر ثاني بيكوبر و مختصر تراز شعر اول مِنْ شَرْطِ الصَّبُوْحِ فِي الْمِهْرَجَانِ خِفَّةُ الشُّرْبِ مَعَ خُلُوِّ الْمَكَانِ هو لابن الحجاج البغدادي الصبوح بالمهملتين بينهما موحدة كصبور الشرب اول النهار وقت الصبح والمهرجان بالراء المهملة والجيم والنون كالصحراء اسم عيد من اعياد الفرس والخفة بالكسر ضد الثقل والشرب بالفتح جمع شارب اي خفتهم على القلب مع سكون العين في فعلها قوله خلو المكان اي من الاجانب يعني از جملة اشا است شرطها شراب در وقت صبح در روز عيد مهرجان سبكي دل

شاهد در بودن بیت از مثال تقسیم کامل است یا خالی بودن مکابنکه دوان شرح میکنند از اضداد ومی کاند مطول فی البحث من علم البدیع شاهد

از مثال بضربیع کامل اعتبار الکر صحیح است مادون مرایت النعدومصراع ان بجای دو بکره من صد عن نیرانها فانا ابن قیس

لا براح هو من قصیدة لسعد بن مالک بن ضبیعة بن قیس بن ثعلبة جد طرفة بن العبد البکری الشاعر اولها یا بؤس للحرب التی وضعت

اراهط فاستراحوا والحرب لا یبقی لجاحمها التخیل والمراح الا الفتی الصبار فی النجدات والفرس

الوقاح والنثرة الحصداء والبیض المکلل والرماح وتساقط الاوشاظ والذنبات اذ جهد

الفضاح والکر بعد الفر اذ کره التقدم والنطاح کشفت لهم عن ساقها وبدا من الشر الصراح

فالهم بیضات الخدور هناک لا النعم المراح بئس الخلائف بعدنا اولاد یشکر واللقاح من صد

عن نیرانها فانا ابن قیس لا براح وهم الموت غایتنا فلا قصر ولا عنه جماح وکانما ورد المنیة عندنا ماء وراح صبرا بنی

قیس لها حتی تریحوا او تراحوا ان المواطن خوفها یعتام الاجل المتاح هیهات هان الموت دون الفوت

واشتفی السلاح یا لیلة طالت علی تجنبها فبنی الصباح کیف الحیوة اذا خلت منا الظواهر والبطاح

تمت کلمه من شرطیه وصلتا بالمهملتین بمعنی اعرض والنیران جمع نار والضمیر منها للحرب المذکورة فی اول القصیدة وقیل اسم جد ابی الشاعر

والبراح بالموحدة والراء والحاء المهملتین کسحاب الزوال یعنی هر کس کرد و بگردد از نار شما ای از جنگ پس من پسر قیس هستم که بجنبش

و زوال از برای من نبود جنگ شما یعنی بنهاد سیوطی و جامی ولا المشبهتین بلیس مغنی فی لا وشاهد خفض الخبر نا الخامس شاهد

در عمل وخبر لا است بجهة ضرورت و عمل کردن او وقوع عمل لیس ای لا براح ای لیس براح من صد نوا و اخی ثقة او عدو

شاحط دارا هو من ابیات لعدی بن زید لجار التمیمی یعاتب بها النعمان بن المنذر و قبله اتخذ مت الخطوب فی

فوجدت ما العیش اطوارا لیس یغنی عیشه احد لا یلاقی فیه امعارا قوله من صدیق بیان لقوله امعا

وهو جمع معر بالمهملتین ککتف هو البخیل القلیل الخیر والصدیق کامیر الحبیب بدو هو یحکا نروالثقة بالکسر الامینة والعدو الخصم

والشاحط بالشین المعجمة والحاء والطاء المهملتین صفة مشبهة بصیغة الفاعل من الشحط بمعنی البعد ای بعید الدار یعنی چون قائم نمیکند

در زندگانی خود بجهت انکه حز رتبه از دوستان با درد هما جرعت بار شمنی کره بود استمانا و مغنی در بحث فرق میان اسم الفاعل

والصفة المشبهة من الباب الرابع شاهد در شاحط که صفت مشبهة است و بوده فاعلمه داری شده است فعل خود بی که شحط

است منع البقاء تقلب الشمس وطلوعها من حیث لا تمسی وطلوعها حمراء صافیة وغروبها

صفراء کالورس تجری علی کبد السماء کما یجری حمام الموت فی النفس الیوم اعلم ما یجیء به ومضی

بفصل قضائه امس الابیات لوضع ذبیان فی قبل العیرة قوله منع ماض من المنع والبقاء مفعوله و تقلب الشمس فاعله وهو بمعنی التحول

ای الطلوع والغروب و تمسی بالسین المهملة والبناء مضارع من امسی فلانا اذا دخل فی المساء وهو ضد الصباح والحمراء تانیث احمر وهو افعل من

الحمرة وهی لون معروف والصافیة اسم فاعل من الصفا بمعنی الجلاء وضد الکدر والورس بالواو والراء والسین المهملة کفلس نبات کالسمسم

لیس الا بالیمن یزرع مرة فیبقی عشرین سنة وتجری بالجیم والراء المهملة والبناء مضارع بمعنی میرود و کبد السماء وسطه والحمام بالحاء المهملة کالکتاب

قضاء الموت والیوم منصوب علی الظرفیة واعلم متکلم من العلم وهو مثل الجمل وما موصول فی محل النصب علی انه مفعول اعلم ومضی ماض بمعنی

خلا وامس قضاء الحکم یعنی منع کرده است از بودن تکرده بیان الحال بجهالت خورشید بواسطه طلوع وغروبها و طلوع کردن ان خورشید

از مکانیکه داخل در شام نمیشود که مکانها باشد از خورشید در وقت طلوع کردن سرخ رنگ صاف است و در وقت کردن او

زرد رنگ مثل ورس و میرود بر میان آسمان چنانکه راه می یابد قضای مرگ در نفس و میدانم امروز که چه چیز را خواهد اورد و نا یافته

و گذشت بفصل حکم خدا و ندی و نکند شعر فقطر فی الکلمه شاهد در امس است که فاعلست ان برای مضی و مبنی است بر کسر بنا بر لغت اهل

حجاز من لا یزال شاکرا علی المعه فهو حر بعیشة ذات سعه لم بستم قائله قوله شاکرا حال من الشکر والمعای الذی

معه من النعمة والعزة و حر بفتح الحاء و کسر الراء مع التنوین بالمهملتین بمعنی حقیق وجلیر وا العیشة بالکسر التعیش والسعة بالفتح والسعة المهملتین

الممتد جنین ذا خلاف الضیق یعنی کسیکه همیشه شکر کننده است خدا و ندا بر انچه نزد دی با او است از نعمت و عزت پس لایق است

است بزندگانی کردن صناو سعت کشتا کی مغنی فی ال شاهد در دخول الف لام موصول است در ظرف که مع بوده باشد و بودن

ان تطیر تحمله ان برای وای الذی معه من لدشولا فالی اتلاء مها لم بستم قائله قوله لد بفتح اللام وضم الدال المهملة لغة فی لدی

و شولا بفتح الشین المعجمة و سکون الواو مصدر شالت الناقة بذنبها شولا و شولانا ای رفعته للضراب اهی من لدن کانت شولا و شالت

مطولی

ضبیعة بن قیس

سیوطی

مغنی

مغنی

وهو ضد الفناء

خورشید

فیکم

مغنی

سؤلا او هو جمع الشاملة على غيرها بل هي الناقة التي اتى عليها من حملها او وضعها سبعة اشهر فجف لبنها والكثير منهما ارفع لها منون كبكر
واصله كحمراء بالمد فقصر للضرورة والاتلاء لمشاه فالمعنى منذ الذى الناقة اذا تلاها اولادها اى تبعها فهى متلية وولدها تالٍ والفخر منه امنا قمر
يعنى از وقتيكه بود آن شتر ماده كه خشكيده بود شير او كه گذشته بود از بچه زائيدن او هفت ماه پس از زمان تعقيب نمودن بچه خود او را وابتدا
او وابن زمانيست كه در حالت ملاست ترص مينمايد ميكند بكر چرا ادنا ازط و ملتب ميخواسته در شعر بانكه مثل كرده بعد بچها ادنى ميوطى
فى افعال الناقصة شاهد در حذف كان است بعد از لدن كه يعنى است در لدنى ما انكر اضمار مشده باشد لدنى بجمله فعلية محذوف در اسم كان
او مستتر است كه راجع است بناقة و شولا خبر او است مغنى فى الجملة المضاف اليها زمان البائى شاهد در حذف اما ست قبل از كان محذوف بنابر
مذهب سيبويه اى من لدن ان كانت شولا تا انكه لفظ لدن اضافة نشده باشد بجمله فعلية و اكر قائل بود با ضافت او بجمله فعلية من لدن كانت تقدير
ميكرد بدون ذكر ان پس اكانت منا الذى هو ما ان طرّ شاربه والعانسون ومنا المرد والشيب هو من ابيات
فى ربعة الانصار واسمه سبابى كلمة ما بمعنى حين وان مصدرية وطر بالطاء والراء المشددة المهملتين ماض بمعنى نبت والعانسون جمع عانس
وهو بالمهملتين بينهما نون من بلغ حد التزويج ولم يتزوج ذكرا كان او انثى والمرد بالراء والدال المهملتين كقفل جمع امرد وهو الذى لا شعر فى وجهه والشيب
بالكسر جمع اشيب على غير قياس وهو كاحمد الذى ابيض شعره يعنى بعضى از ما جماعت آنچنان كسيست كه از زمان روئيدن شارب او است آنچنا
كسانيكه وقت داماد وعروسى ايشان شده است ونشده داماد وعروس نشده اند يعنى از ما جماعت بلوغ رسيده نيستند بعضى
وجنان موسفيد هستند مغنى فى ما شاهد در وقوع لفظ ما است قبل از ان مصدرية اسم بمعنى حين اى حين طر شاربه من يعن
بالحمد لا ينطق بما سفه ولا يحد عن سبيل الحلم والكرم بيت فالمر كلمة من موصولة ويعن بالعين المهملة والنون مضارع
من عناه الامر يعنيه عنا يه اذا اهمه والحمد الشكر وقضاء الحق وينطق مضارع من النطق بمعنى التكلم وما فى بما موصولة والسفه بالسين المهملة
والفاء والهاء كفرس المنزل الفاحش ويحد بالحاء المهملة بفتح المضارعة وكسر الحاء وسكون الدال المهملة مجزوم بجيد مضارع حاد عن الطريق اى مال عنه
والحلم بكسر الحاء المهملة العقل والاناة والكرم كفرس السخا والجود يعنى كسيكه همت كماشته شود بمرد مرد فضيلت ميكند بيان ترك زدن
او سخن بيكو بيدا بچنان سخنى كه ان باطل و بيهوده است ميل ميكند از طريقه عقل و حوصلة بخشش ما النعمة با يدا بن وكار ان كند سيوطى
فى الموصول شاهد در حذف صلة ما موصول است با وجود آنكه طول نكشيده است صلة او بجهة جزء وقت اى بما هو سفه من
يفعل الحسنات الله يشكرها والشر بالشر عند الله مثلان هو من ابيات لعبد الرحمن بن حسان بن ثابت الانصارى وينسب
بعضهم الى كعب بن مالك الانصارى وقبله ان يسلم المرء من قتل ومن هرم للذة العيش افناه الجديدان فانما
هذه الدنيا وبهجتها كالزاد لا بد يوما انه فان كلمة من شرطية والحسنات بفتحتين جمع حسنة وهي نقيض السيئة ويشكرها
بمعنى يتقبلها ويضاعفها والباء فى بالشر للمقابلة او للتضعيف او للتبيين قوله عند الله مثلان اى فى المجازات اراد ان الشر الصادر عن العبد الشر
الذى جزاؤه مثله ولعله اراد بقوله تعم من جاء بالحسنة فله عشر امثالها ومن جاء بالسيئة فلا يجزى الا مثلها وقد وقع سيان مكان مثلان وهو بمعناه
يعنى هر كسيكه بكند كارهاى نيك را پس خدا و ند جزاى ميدهد او را چند مقابل ان نيكيها و عوضا ميكند افعال و اوجزاى بكند مقابل بد با بدى
با سبب بد نزد خدا و ند مساوى و مثل بكديگر است سيوطى فى عوامل الجزم مغنى فى اما و فى الفاء و فى اللام و فى الجملة الواقعة جوابا لشرط جازم
من باب الثانى وفى حذف فاء الجواب وفى حذف جملة جواب الشرط من باب الخامس شاهد در وقوع جملة اسمية الله يشكرها است جزا براى من
شرطية بحذف فاء از ضرورت شعريه وتقدير اى فالله يشكرها مغنى فى ستة من الامور التى يكتسبها الاسم بالاضافة من باب الرابع شاهد در
مثل است كه بصيغة تثنية امده است ويمثلان منصوب شده است از اضافة بجز من يك ذا يتى فهذا بتى مقيظ
مصيف مشتى هو لرؤبة بن العجاج وقيل التيمى كلمة من شرطية والبت بفتح الموحدة وتشديد المثناة فى الموضعين الطيلسان من خز
ونحوه او الكساء الغليظ المربع المقيظ بتشديد الياء اسم فاعل اى يكفينى من القيظ وهو شدة الحر كذا المصيف والمشتى بصيغتها اى يكفينى للصيف
والشتاء يعنى هر كسيكه بوده باشد صاحب طيلسان از خز كه در شب پوشند طيلسان من كه مكفى است سرما و گرما و شدت گرما و ابتدا
و اكثر مطلق تابستان واز سرمای زمستان سيوطى فى المبتدا شاهد در تعدد خبر بما متعدد است براى مبتدا كه هذا بوده باشد من
يلق يوما على علاته هرما يلق السماحة منه والندى خلقا هو من ابيات لزهير لنا بى سلمى المرىّ يمدح بها هرم بن سنان
المرى كلمة من شرطية ويلق بالقاف مضارع لقيه اى رآه وعلى بمعنى فى والعلات بكسر العين المهملة واللام المشددة جمع علة بالكسر وهو الامر
الذى يشغل صاحبه هرم بالراء المهملة كالكتف هو هرم بن سنان المرى ممدوح الشاعر والسماحة بالمهملتين المفتوحتين الكرم والندى بالنون والدال
المهملة كفتى الجود والخلق بالخاء المعجمة والقاف كعنق جمع خليقة وهي كسفينة الطبيعة يعنى هر كسيكه ملاقات كند با بيابد روزى در بعضى

سيوطى
مغنى
مغنى
مجهول م
كامع
كامع
مغنى
مغنى
كامع

دشغلها خود مرمر است را با منزا استجوان مرکب و کرامت و بخشش را لمبیعتها یاخذ و دان هرم مطول فی احز علم البدیع شاهد دیگر
تردید است در بیت باعتبار آنکه شاعر معلق کرده است کلمه ملوی را در مصراع اول بهرم پس معلق است اورا بیستر یعنی نکرد بمعنی
تابع بنیاحت **مودته تدوم لکل هول وهل کل مودته تدوم** هو من ابیات القاضی الارجانی و قبله **اخب المرء**
ظاهره جمیل لصاحبه و باطنه سلیم المودة المحبة والضمیر فیه یرجع الی المرء المذکور فیما قبله وتدوم مضارع من الدوام و هو
بقاء الابد والهول بالواو و کفلس الفزع والخوف وهل للاستفهام الانکاری والتنوین فی کل للعوض ای هل کل صاحب یعنی و
داشتن باشد تمیز کردوستی او همیشگی باشد از برای هر ترس و فزع و با هر دوستی دوستی او همیشگی است مختصر و مطول فی القلب
من علم البدیع **شاهد** در قلب بودن مجموع فهرست از دو مصراع این بیت است از مجموع کلمات مصراع دیگران **موعد احبابک**
بالفرقة غد هو مطلع قصیدة فی مقاتل الصبر الاعمی یمدح بها الداعی العلوی الموعد بکسر العین اسم زمان من الوعد والاحباب جمع حبیب
و هو الصدیق و الخطاب فیه للداعی و الفرقة کحرمة البعد المحبة والغد خلاف الامس یعنی زمان وعده دوستان تو بجدائی فردا است مختصر
مطول فی الخاتمة **شاهد** در بخ اسنادات بودن شاعر است با بشعر در قصیده خود در مقام تنظیر فی قال نیاید در اعتبار ذکرا و لفظا قر
دران **مها الوحش الا ان هاتا اوانس قنا الخط الا ان تلک ذوابل** هو لابی تمام الطائی قوله مها الوحش خبر مبتدأ
محذوف ای من والمها کعصی جمع مهاة وهی کفتاة بقرة الوحش قوله هاتا ای تلک النساء والاوانس جمع انسة و هی فاعلة من الانس ضد الوحشة
والقنا بالقاف والنون جمع قناة و هی الرمح والخط بفتح الخاء المعجمة و تشدید الطاء المهملة موضع بالبحرین ینسب الیه الرماح و تلک اشارة الی القنا
والذوابل جمع ذابل و هو بالذال المعجمة والموحدة الرمح الدقیق و هو ماخوذ من ذبل النبات اذا ذهب ماؤه در و نقص یعنی ایجماعت زنان
چونکاو ماده وحشی هستند در فراخی چشم مگر اینکه بدرستی که این زنان انس گیرندکان هستند بخلاف ایشان مثل نیزهای خطی هستند در بلند
قامت مگر اینکه بدرستی که این نیزها نازک است چرکن هستند این زنان چاق و تاکیره اند مختصر و مطول فی المماثلة من علم البدیع **شاهد**
در بودن مماثلة است در بیت بجهت بودن دو اوانس و ذوابل و هم چنین در سایر کلمات مصراع ثانی بنسبت کلمات مقابل ان در مصراع اول که
لفظ ها تا و تلک **مهلا اعاذل قد جربت من خلقی انی اجود لاقوام وان ضنوا** لم یسم قائله قوله مهلا نصب علی المصدر
ای امهل مهلا و المهل فی التأنی و عاذل مرخم عاذلة و هی بالعین المهملة والذال المعجمة فاعلة من العذل بمعنی اللوم و جربت خطاب من التجربة والخلق
بالخاء المعجمة والقاف کعنق جمع خلیقة و هی کسفینة الطبیعة و اجود بالجیم والدال المهملة متکلم من الجود بمعنی العطاء والاقوام جمع قوم وضنوا بالضاد
المعجمة والنون ماض من الضن بمعنی البخل یعنی واگذار و اگذار ای سرزنش کرنده زنانرا سرزنش کننده و تحقیق که تجربه کرده و
ازموده از طبیعتهای من تا اینکه بدرستی که من بخشش ما الخود را باقوام و جماعتی چند اگرچه بخل کنند ایشان یعنی بخیلند ما الخود بعقل
سهو یعنی فی المناصبة مطاهر در الادغام **شاهد** در عدم ادغام نون است در ضنوا بجهة ضرورت و حال آنکه قیاس در او ضنوا
بطریق ادغام است **مهمالی اللیلة مهمالیه اودی بنعلی و سربالیه** و هو مطلع ابیات لعمرو بن ملقط الطائی فیها
وبعده من الطائی **انک قد یکفیک بغی الفتی ودره ان ترکض العالیه بطعنة یجری لها عاند**
کالماء من غالبة الخابیه یا اوس لو نالتک ارماحنا کنت کمن تهوی به الهاویه الفتیا
عیناک عند القفا اولی فاولی لک ذا واقیه کلمة مهما استفهامیة بمعنی ما هی و هو مبتدأ و لی خبره وقیل هو اسم فعل بمعنی
اکفف وما استفهام واللیلة منصوب علی الظرف والهاء فی لیه سکت و اودی بالواو والدال المهملة ماض بمعنی هلک وفعله بمعنی فاعل والباء
بمنزلة و نعلی تثنیة نعل مضافا الی یاء المتکلم و هی ما یلبس به القدم والسربال بالمهملتین والموحدة کسواک القمیص او الدرع او کل ما لبس
والیاء یاء المتکلم مبنی سکنیة یعنی چه زمان است برای من سلکه مفقود شد نعل و پیراهن مغنی فی الباء **شاهد** در نیاد
شدن باء است در فاعل او دی که نعلی بوده باشد بجهة ضرورت محسن فی النوع الثانی عشر مغنی فی مهما **شاهد** در وقوع مهما
اسم استفهام و ازین ازمان و جهها تا فی از برای تاکید است از برای او و **باب النون بعده الالف اذا هم صارخ من بعد**
ما دفنوا این الاساور والتیجان والحلل هو من ابیات للکاظم والمتانی انشدها بین یدی المتوکل حین جمع عنده الشعراء
اولها **باتوا علی قلل الاجبال تحرسهم غلب الرجال فلم تنفعهم القلل واستنزلوا بعد عز من معاقلهم**
فی مقابرهم یا بئس ما نزلوا ناداهم الی این الوجوه التی کانت محجبة من دونها تضرب الاستار
والکلل القبر فما داهم یرجع الی الاموات والصارخ بالصاد والراء المهملتین والخاء المعجمة فاعل من الصراخ و هو کغراب الصوت او شدیده و کلمة
[illegible] زائدة و در متولهم [illegible] من اللغن والاساور بالمهملتین بینهما الف و جمع سوار و هو ککتاب کغراب یکون فی الید بمنزلة الخلخال من الرجل والتیجان

باب النون بعد الالف

بالمثناة والثاء والجيم والنون كعمران جمع ثلج معروف والحلل بالحاء المهملة كصرد جمع حلة وهي بالضم ازار وردا برد وغيره يعني نداى
بيكنان مرد كانرا صلة از شنة از بعد از انكه دفن كرده ميشوند لكن كجا است سنبر بجهاونا جها وجانها ربكبن شما محسن في النوع
التاسع شاهد در اسنكر از براي اسمها آمده است وابن بيت **نام الخلي وما احس رقادي والهم محتضر لدي**
وسادي من غير ما سقم ولكن شفني هم اراه قد اصاب فؤادي ها مطلع قصيدة للاسود بن يعفر بن عبد
العبقري نهشل التميمي قوله نام ماض من النوم خلاف اليقظة والخلي بفتح الخاء المعجمة وكسر اللام وتشديد الياء الخالي من الهم وما نافية و
احس بضم الهمزة والمهملتين متكلم من احسست الشيء اي وجدت حسه والرقاد بالراء والدال المهملتين بينهما قاف كغراب النوم والهم الحزن
قوله محتضر بصيغة اسم الفاعل بمعنى حاضر ولدي بمعنى عند والوساد بالواو والسين والدال المهملتين ككتاب المخدة والسقم بالتحريك
المهملة والقاف كقفل المرض وشفني بالشين المعجمة والفاء المشددة ونون الوقاية ماض بمعنى هزلني واراه متكلم من الرؤية واصاب ماض من ال
بمعنى الوصول والفؤاد كغراب القلب يعني خواب كرده است شخص خالي از اندوه در احساس نميكنم ونمي يابم خواب كردن خودرا وحال انكه اندوه
حاضر است نزد من بتزايد بالش ومتكاي من بي از غير بيماري كه بود من ظاهر باشد ولكن لاغر وضعيف كرده است مرا اندوهي كه مي بينم اورا كه
بحقيقت رسيده است دل مرا مغني في ما شاهد در زيادت شدن لفظ ما است بعد از اسم جاه كه لفظ غير بوده باشد مثل از جره داو
كرسقم استلى من غير سقم **نبئتنا خوالي بني يزيد ظلما علينا لهم فديد** هو لرؤبة بن العجاج التميمي قوله نبئت مجهول بمعنى
اخبرت بتنصيص مثله مفاعيل الاول التاء والثاني اخوالي وهو جمع خال وبني يزيد بدل منه وبالياء وهو ابو قبيلة والثالث لهم فديد
وهو بالفاء والدالين المهملتين كامير صوته بمعنى الضجيج وظلما استشهد على انه مفعول لاجله والعامل فيه معنى الجملة الظرفية في الحقيقة اي
صائحين لاجل ظلمهم علينا او على الحال اي ظالمين علينا بمعنى ان ظلمهم علينا اشهر وظهور شانه كانه صبيح في افاق الدنيا ينادي
على نفسه يعني خبر داده شدم من خالوهاي خودرا كه بني يزيد اند از براي ايشان است صبيح در حين ظلم كردن بر ما يا برحال اينكه ظلم كننده اند بر ما
مغني في حذف الموصوف من الباب الخامس مطول في الايجاز والاطناب والمساوات شاهد در بيان است كه علم است و حكي است لتحقق
ان يزيد فعل مضارع زاد ودالا ومضموم منسطين اعتنا **نبئت زرعة والسفاهة كاسمها تهدي الي غرائب الاشعار**
هو قصيدة للنابغة الذبياني واسمه زياد بن معوية يهجو بها زرعة بن عمرو بن خويلد بعد ما هجا بالاشعار قوله نبئت مجهول بمعنى اخبرت والتاء مفعول
اوله وزرعة مفعول ثانيه وهو بالزاء المعجمة والراء والعين المهملتين كغرفة هو ابن عمرو بن خويلد الواو للحال والسفاهة مبتدأ وهو الجهل
والفاكتاه خفة الجهل وكاسمها خبره والجملة معترضة بين مفعول الثاني والثالث فهو جملة تهدي الخ وهو مضارع من اهداه اي ارسل
اليه هدية واراد بغرائب الاشعار الاشعار الغريبة المتضمنة هجوه الذي هجاها يعني خبر داده شد كه زرعة پسر عمرو خويلد وحال انكه سفاهت
يعني نادانى مثل اسم او كه بر بدي است بكم نادانست كه هديه ميفرستند بسوي من شعرهاي عجيب را كه متضمن است هجو مرا سيوطي
في اعلم واري شاهد در بيان صيغه مجهول است كه متعدي ده است بسه مفعول اول ثاني فاعل دوم زرعة سيم جمله تهدي الخ **نبئت
الربيع محاسنا القحنها غر السحائب** لم يتم فالربيع بالنون المثناة والجيم مجهول من نبأ فلان اي صار ناو لعله والربيع
احد الفصول الاربعة واراد به هنا الكلأ والمحاسن جمع حسن بالضم على غير قياس والقحن بالقاف ماض من القحة الزجاج الشجر والغر بضم الغين
المعجمة وتشديد الراء المهملة جمع غراء بمعنى البيضاء والسحائب جمع سحابة وهي بالفتح الغيم يعني صلاح يه شد اسكياه بحسنها كه
آبستن كرده است اورا ابرهاي سفيد سيوطي في باب الفاعل شاهد در جمع آوردن فعل است كه القحنها بوده باشد از براي فاعل
جمع ظاهر كه غر السحائب است برخلاف قياس **نجوت وقد بل المرادي سيفه من ابن ابي شيخ الاباطح طالب** هو لمعوية
بن ابي سفيان قاله حين اتفق ثلثة من الخوارج ان يقتل كل منهم كل واحد من علي بن ابي طالب وعمرو بن العاص ومعوية فسلم الاثنان وقتل علي قوله
نجوت بالنون والجيم متكلم من النجاة بمعنى الخلاص اي نجوت من القتل والواو للحال والبل بالموحدة واللام المشددة ماض من البلل بمعنى النداوة و
المرادي نسبة الى مراد بن مالك بن زيد هو بالمهملتين كغراب ابو قبيلة من اليمن واراد به عبد الرحمن ملجم لعنه الله قاتل امير المؤمنين ومن ابن بحذف
المضاف اي من دم ابن واراد بالشيخ السيد والاباطح جمع ابطح وهو بالموحدة والمهملتين كاحمد اراد به مكة وطالب
وهو ابو طالب والد علي كرم الله وجهه يعني نجات يافتم وخلاص شدم از كشته شدن وحال انكه تر كرده بود ابن ملجم مرادي شمشير خودرا
از خون پسر ابي طالب كه پيشواي بزرگ مكه و مدينه است سيوطي في باب الاضافة شاهد در فاصله شدن لفظ شيخ
الاباطح بوده باشد ميان مضاف ومضاف اليه كه ابي طالب است بجهة ضرورت **فكن لاولى فاجمع جموعك ثم وجههم الينا**
هو من قصيدة لعبيد الابرص يخاطب امرء القيس حين عزم الكندة **اذا الحقوقوما بقتل ابيه اذ لا لا وحبنا**

از عمت انك قد قتلت سراتنا كذبا ومينا لولا على حجر بن قطام يبكي لا عسنا اما اذا عض الثقاف
براس صعدتنا لوينا نحمي حقيقتنا وبعض القوم يسقط بين بينا هلا سالت جموع كندة يوم
تولوا اين اينا قوله نحن مبتدا والاولى بمعنى الذين خبره وصلته محذوفة اى نحن الذين عرفوا بالشجاعة وجمعنا جموعنا الى بني عوف
الجيش قوله ثم وجهنهم البنا صيغة الامر اى اجعل وجههم نحونا يعني نا بلغنا ايشان اكنا ان هستيم كه ما خبر شجاعت
شجاعت وجمع كرديم جمعيت لشكر خود را بسوى بكر بن وائل امرء القيس جمعيت لشكر خود را بسوى بكر وائل بگردانيد لشكر خود را اليه نا ما
انكر جنك كنيم وببينيم كه كدام غالب شويم مغني غادر في حذف الصلة من باب الخامس مثاله هذا معنى صلة الاولى است يعني
نحن الذين عرفوا بالشجاعة نحن الذين صبحوا الصباحا يوم النخيل غارة ملحاحا هو من ابيات الاوب
من الاعلم الجاملى العقيلي قبل لعنه الله نحن قتلنا الملك الجحجاحا دهرا فنبكى به افراحا نحن نتوالد
صراحا لا كذب اليوم ولا مزاحا ولا دبار الود ما صفاحا ولم يلع بنا رحى رماحا نحن اللذون
مذحج فانجحنا ام اجيبانا قوله نحن مبتدا والذين خبره وصبحوا اى اتينا هم في وقت الصبح صباحا منصوب على الظرف
ومفعول صبحوا قوله بعيد صبحوا وهو بالذال المعجمة والمهملة والجيم كجعلي موضع والنخيل بالنون والخاء المعجمة والياء كزبير موضع
وغارة مفعول له والملحاح اسم للغارة وهي في النخيل على الصفة والملحاح بالحائين المهملتين كسرة والدائم الثابت الى اصح والمراد
الغارة الثابتة اللازمة يعني ما جماعت بوديم ان جماعت كه صبح كرديم وزنحكي كه در نخيل واقع شد
غارة كردنى كه سخت بود وا صرار داشتيم در ان ومثل اين هيچي على في الموصول مغني في الجملة الفعلية باللام شاهد در
اللذون استكه جمع مذكر سالم الذي است يعني اسناد براى مبتدا كه نحن بوده باشد ودر حالت رفع بواو امده است وانيه جملة صلة
على اعرابه بسند است نبا يود وبا موصول در حكم ذو كلمه مختصر في التلحيص في احوال المسند اليه شاهد در نحن اللذون است كه ابتداء
متكلم او بجهة اسناد ضمير يعني كرده واسناد بمعني وثانيا ضمير غايب در صبحوا وابراز در مثل الغائب تكلم يعني بتكرير هذا مذهبه عرفا
او برطريقه اسلوب شاعر نحن اقمنا الاولى بلغوا الحق فبعدا للمبطلين وسحقا البيت قائله او المصنع الثانى
اللفظ الثابت من الحق مؤبدا لعقولها حين ما انقاه يعني وجده والحق خلاف الباطل فبعدا كلمة يقال عند الدعاء وكثيرا ما هو مصدر
الفعل منها النعيد الراى ابعده الله من الخير وهو بمعني البعد بعيد بمعني الهلاك وبعد السحق وهو بالمهملتين والقاف كقفل يعني
ما جماعت اشجاع جماعت ايشان كسى هستيم كه ما فنا برخود پيش گرد از جزر وهلاكت نه باد براى جماعتي كه باطل كار ودر حال
طريقه حق هستند مغني في او شاهد در او استكه از براى ابهام بكى اگر دو امر امده است بر سبيل عدم تعيين نحن بنات
طارق نمشي على النمارق هو من ابيات لهند بنت عتبة بن ربيعة من مغاني ...في يوم احد تحرض بها المشركين على قتال
رسول الله وبعده المسك في المفارق والدر في المخانق ان تقبلوا نعانق ونفرش النمارق
او تدبروا نفارق فراق غير وامق قوله نحن مبتدا وبنات منصب على الاختصاص اى نخص بنات طارق وهو بالطاء والراء
المهملتين والقاف فاعل من الطروق وهو بالضم كل نعيز او صوت من العود ونحوه وابنا الطارق كوكب الصبح لعلو المراد هنا ونمشى
متكلم من المشى وهو خبر من والنمارق جمع نمرقة وهي بالنون والراء المهملة والقاف كقنفذ البساط والمتكأ الصغيرة والثوب الملفف فوق
الرجل والمراد هنا البساط يعني ما جماعت مخصوصا دختران نعمة كننده يا ستاره كان صبح راه ميرويم بر فرشها مغني في الجملة المعترضة
من باب ثاني مرة شاهد در وقوع جملة اختصاص است كه ما بنات طارق بوده باشد معترضه مبتدا كه نحن است وخبر او كه نمشى است
نحن بنو ضبة اصحاب الفلج نضرب بالسيف ونرجوا بالفرج لم يسم قائله قوله بنو ضبة بفتح الضاد المعجمة وتشديد
الموحدة قال الماء ابو قبيلة وهو ابن اد عمر بن مر والفلج بالفاء واللام والجيم كفرس حصنه ونون لام للضرورة وهو بمعني الظفر والفوز عن حي
متكلم من الرجاء وللباس معنى الفرج بالفاء والراء المهملة والجيم كفرس مصدر فرج الله الغم اي كشفه يعني ما قبيلة بنو ضبة صاحبان ظفر وپيروزي
هستيم كه ميزنيم بشمشير كه در دشمنان ما اند واميد داريم كشايش ويرا... امده در مغني في الباء شاهد در بالفرج است كه باء
زائد است در مفعول ونحو كرد بالفرج بود باشد نحن بنو ... علمنا منا يكون الجياد في السنة
هو من ابيات لسعد العبسي ... مثل هو لعنترة الحطيم بن عدى الاوسي ... نحن ... ... يعني ... مستمسكا
والنسائي في العرب ... كنت اذ ذكرتك فاذكرني للعيسي عرفته من معشر عشق قوله نحن مبتدا واعلم
خبره وهو افعل من العلم نقيض الجهل والعيسي بالعين المهملة والراء والسين المهملتين كغلس اجناس السهم في الارض والعيسى بمعنى الواحد

والدال المهملة وتشديد الياء جمع ودي وهي كنجية النخلة الصغيرة والركض بالراء المهملة والضاد المعجمة كفلس تحريك الفرس للعدو والجياد
بالجيم والياء والدال المهملة ككتاب جمع جواد وهو بالفتح النجيب من الخيل والسدف بالسين والدال المهملتين والفاء كفرس وقد اختلط الظلام
والضوء يعني ما جماعت نشانيديم درختان خرما كوچك در زمين وانداختيم وتيز رانيديم اسبان نجيب خود را در وقت
صبح كه روشني وتاريكي بهم مخلوط باشد مغني في لظرفية من باب الثالث شاهد در بودن ضمير متكلم مع الغير ذا علمنا تاكيد
مرفوع وتاكيد از براي فاعل او ونائب از نحن بنا بر قول ابو الفتح نا انكه لازم بنا بد جمع شد در افعل تفضيل مثل منافره وبعضي توجيه
كرده اند كه انا را بكسر او ومثناي است فصحا او در بيت مطرح حسناي نا اعلم منا بجدنا علم دنكر مثل ازا او نحن بما عندنا وانت
بما عندك راض والرأي مختلف هو من ابيات لعمرو بن امرء القيس الانصاري او لقيس بن الخطيم بن عدي الاوسي الانصاري على
الخلاف وقبله الحافظو عورة العشيرة لا ياتيهم من ورائهم نطف واننا ما نسومهم الاعداء من ضيمهم
خطة نكف نحن بما الخ نحن المكيثون حيث يحمد بنا المكث ونحن المصاليت الانف اول المصراع ثانيه
الذي من عندك والخطاب في انت لمالك هو اسم رجل وراض اسم فاعل من الرضا ضد السخط والواو للحال والرأي الاعتقاد والمختلف اسم
فاعل من الاختلاف ضد الاتفاق اي نحن نطلب له رضا وانت ايضا يعني ما جماعت بانچه نزد ما است خوشنوديم هستي تو بانچه نزد تو
خوشنودي وحال انكه راي واعتقاد شما باما مختلف است مغني في اذا دار الامر بين كون المحذوف اولا او ثانيا من الباب الخامس مختصر مطول
في احوال المسند شاهد در حذف خبر مبتدا بجهة وجود قرينه اي نحن بما عندنا راضون وانت بما عندك راض كه ان قرينه بودن لفظ راض خبر
براي مبتدا ثاني كه راض است بوده باشد ندم البغاة ولات ساعة مندم والبغي مرتع مبتغيه وخيم هو من ابيات
محمد بن عيسى التيمي وقوله ندم بكسر الدال المهملة ماض من الندامة والمندم مصدر ميمي منه ويمعنا والبغاة بالضم جمع الباغي وهو فاعل من البغي بمعنى
الظلم والتعدي والمرتع بالمهملتين بينهما مثناة كمقعد اسم مكان من رتعت الماشية اذا اكلت ما شاءت والمبتغي اسم فاعل من الابتغاء بمعنى الطلب
والوخيم بالواو والخاء المعجمة كامير الثقيل وعدم الموافق … وخيم اذا لم يوافق ساكنها يعني پشيمان شدند ظلم كنندگان ونيست وقت
پشيمان شدن وحال انكه ظلم كردن مكان چراگاه طلب كننده او غير موافق است يا او محسن في النوع الثالث عشر شاهد در عمل …
لات است عمل ليس را با بودن تا در ان زائده واسم او محذوف … ساعة مندم خبر او … ساعة مندم نزلتم منزل الاضياف
منا فعجلنا القرى ان تشتمونا هو من قصيدة لعمرو بن كلثوم التغلبي وهي احدى المعلقات السبعة وقبله وارثنا البيوت
بذي طلوح الى الشامات تنفي الموعدينا وقد هرت كلاب الحي منا وشذبنا قتادة من يلينا
متى ننقل الى قوم رحانا يكونوا في اللقاء لها طحينا يكون ثقالها شرقي نجد ولهوتها قضاعة
اجمعينا نزلتم منزل الخ قريناكم فعجلنا قراكم قبيل الصبح مرداة طحونا على آثارنا بيض كرام
نحاذر ان تقسم او تهونا الخطاب في نزلتم لبني الطماح وهو قبيلة معروفة والاضياف جمع ضيف وعجلنا متكلم من التعجيل والقرى
بكسر القاف وفتح الراء المهملة الاحسان الى الضيف وهنا استعارة عن القتل وتشتمونا مخاطب من الشتم وهو بفتح الشين المعجمة وسكون التاء
بمعنى السب والفحش واراد به هاهنا القتل يقول نزلتم منا منزلة قريناكم الاضياف فعجلنا لكم القتل قبل ان تقتلونا يعني فرود امديد
شما از ما منزل … مثل منزل مهمانها پس تعجيل كرديم از براي شما كشتن شمارا تا انكه نكشيد شما ما را از ترس انكه بكشيد
ما را مغني في ان شاهد در انكه بمعنى لئلا است اي لئلا تشتمونا وصواب انست كه ان مصدريه باشد اي مخافة ان تشتمونا
او قبل ان تشتمونا اي شتمنا نستوقد النبل بالحضيض ونصطاد نفوسا بنت على الكرم هو لرجل من طي اول
المصراع الثاني الطامن ونصطاد وقوله نستوقد بالواو والقاف والدال المهملة متكلم مع الغير من الاستيقاد وهو بالكاف … المهملة بمعنى
الايقاد … والقاف من الاستيقاد وهو طلب الوقود وهو بالفتح النار كالشعر … في قوله خارجا الصد منزلنا
من الاحجار الخ والنبل بالنون والموحدة كفلس السهام العربية والحضيض بالحاء المهملة والضاد المعجمة كامير القرار من الارض ونصطاد
بالمهملة متكلم من الاصطياد وهو اخذ الصيد وبنت بضم الموحدة وفتح النون وسكون التاء اصله بنيت هو مجهول من البناء والكرم كرم
ضد اللوم يقول انا مع كوننا في الحجر والضعف نرسل سهامنا الى الحضيض … ونصطاد به قلوبهم المبنية على الكرم
اي قلوب كرامهم ومن يكون منهم كرماء مثلنا انتهى يعني ميفرستيم تيرهاي خود را از جانب … هوا …
… چند … اكر بنا نهاده شده است بر كرامت … از نفوس … نظائره في الفعل المضارع شاهد
وجه … بضم تا وفتح نون … كه در اصل … است قلب شده … يا الف … اسنا لغة الثقفاء

بالفتح
اي قولها

ساكنين بند شده است و ابن بنانه طرتيفه اعلال بنی طی است نصرتك اذ لا صاحب غير خاذل فبوّئت حصنا بالكماة

حصينا لم يتبيّن قائله قوله نصرتك متكلم من النصر بمعنى العون الصاحب الرفيق والخاذل بالخاء والذال المعجمتين فاعل من الخذلان وهو ترك

النصرة وبوّئت بالموحدة والواو المشددة والهمزة مجهول بصيغة الخطاب من بوّأه اى اسكنه والحصن بالمهملتين والنون بكسر الموضع الذى يمنع منه

من العدو ومثله الحصين كفعيل وهو المحكم المنيع والكماة بالضم جمع كمى وهو بفتح الكاف وكسر الميم تشديد اليا الشجاع المسلح يعنى يارى

كردم ترا وقتيكه نبود ازبراى تو رفيق ويارى غير از كسيكه ترك يارى كننده باشد تو را آن جا داده شده حصنا ومكان محكم را

كه محفوظ وممنوع بودى از دشمنا بشجاعى كه غرق سلاح بودند معنى فى الاشاعة ددلا است كه بمعنى ليس ست عمل كرده است

نوع عمل ليس واو صاحب اسم او است وغير خاذل خبر او است واحتمال دارد كه خبر او محذوف بوده باشد وغير ازبراى استثنا بوده باشد

اى لا صاحب موجود غير خاذل يصفّ النهار الماء غامره ودفيعه بالغيب فايدرى هو من قصيدة للشنفرى مالك

الضبيعى خال الاعشى وقيل هو للمسيب على بذكر فيها غائصا اقطا اصرمت حبل الود من فهجرتها ودصيت

بالمهجر قوله يصف غاص بمعنى النصف النهار فاعل والماء بحذف الواو الحال فيلم مبتدا وغامره خبره وهو بالغين المعجمة والراء المهملة فاعل من غمره

الماء اى غطاه والضمير فيه وفى ودفيعه يرجع الى الغواص وهو من يغوص فى ماء البحر لطلب اللؤلؤ واراد بالغيب هنا خال الغواص وما ما منه

وبكرو بالمهملتين مضارع درى بمعنى علم يعنى نصفه بشد وقوخال انكراب فرو برنده و پوشانده است مر غواص را وزفيق او مر او را

بجا افطا اى بنسد معنى فى الاشباه انه يحتاج الى الروابط من باب الرابع فى حذف واو الحال من باب الخامس مطولا فى الفصل والوصل

شاهد دو حذف واو حاليه است جمله الماء غامره باعتبار بودن او حالى از رابطه وضمير بكر و كرده بدو الحالكه النهار بوده باشد

وبودن ما و واو رابطه ازبراى الجملة حاليه واما ضمير در غامره پس راجعست بمر غواص من بيد الحال الحضيل للذى صلت قريش

وتعبده وان يجحد العموم لم يتبين قائله قوله تصلى متكلم من صلى صلاة اى دعا ومنه صلت بصيغة الماضى وقريش قبيلة معروفة

وتعبد متكلم من عبدت الله ويجحد بالجيم والحاء والدال المهملتين مضارع من الجحود بمعنى الانكار والعموم بالفتح جمع عام والمراد به هنا عامة

الكفار والمتكلم بالربوبية ومفعول يجحد محذوف اى يجحده يعنى سجوا من الجنان كسى راكه خوانندم او را قبيله قريش بخداوند و

عبادت ميكنم او را واكرچه انكار كنند بخدا وتلك او را جماعت كفار وكسانيكه منكرند بخدا يا قطر فى الموصول شاهد در حذف عائد

موصول است بعد از صلة اى الذى صلته قريش باعتبار بودن عائد مجرور بهمان حرف جر كه موصول مجرور ااده است كه لام بوده باشد

نطوف ما نطوف ثم ناوى ذووا الاموال منا والعديم الى حفر اسافلهن جوف واعلاهن

صفاح مقيم هو من قصيدة للبرج منها الطلاء منها وندمان يزيد الكاس طيبا سقيت اذا تغورت النجوم

رفعت برأسه وكشفت عنه لمعرفة الملامة من يلوم قوله نطوف متكلم من الطوف بمعنى طاف حول الكعبة والمفعول منه

للتكثير وما مصدرية ظرفية اى مدة تطوفنا اى طوافنا وناوى بكسر الواو متكلم مع الغير من اوى بمعنى الكصرف له نزله بمعنى سكنته

ولوادبه وذووا الاموال الاغنياء والعديم بالمهملتين الفقير والحفر بالحاء والراء المهملتين بينهما فاء كصرد جمع حفرة وهى كغرفة واراد بها هنا القبور والاسافل

جمع اسفل وهو خلاف الاعلى من الشئ والجوف بالجيم المضمومة والواو الساكنة والفاء جمع اجوف بمعنى الواسع والصفاح بالصاد والحاء المهملتين

بينهما فاء كرمان العريض من الحجر والمقيم المنتصب قائما يعنى بپا دور ميكرديم ما مدة كه دور ميكرديم پس منزل ميكنيم

ميكرد صاحبان مال و فقرا از ما بسوى قبرها بنكه زير آنها خالى و كشاده است و بالا ان قبرها سنكهاى پهن نازك برپاى نصب

شده است معنى فى الجهة التاسعة من باب الخامس شاهد در ذووا الاموال است كه بعض كفته اند كه فاعلست ازبراى ناوى محذوف قبل از

او وواو با ما بعد تاكيد نداز براى ناوى در لفظ اى ثم ناوى ناوى ذووا الاموال نعم الفتى المرى انت اذا هم حضروا

لدى الحجرات نار الموقد هو من قصيدة لزهير بن ابى سلمى المرى يمدح بها سنان بن ابى حارثة المرى وقبله وانك سلمان سعيها

وسعها حتى تلاقيها بطلق لا سعد الفتى الشاب من الرجال السخى الكريم وهو فاعل نعم والمرى صفته وهو منسوب الى

مرة بن كعب هو بضم الميم تشديد الراء المهملة والمراد ابو قبيلة من قريش والخطاب فى انت لابن ابى حارثة وحضروا من الحضور ضد الغيبة

والحجرات كغرفات جمع حجرة وهى بالجيم والحاء والراء المهملتين كغرفة السنة الشديدة المجدبة والموقد بالواو والقاف والدال المهملة مفعول

بمعنى المشتعل يعنى خوب جوانمرد صاحب بخشش از ابن سنان دار بكر منسوب بمرة بن كعب هستى تو در وقتيكه ابن جماعت حاضر شدند

نزد سالهاى قحط وتنگى آتش افروخته شده يعنى فى الجهة التاسعة من باب الخامس شاهد در المرى است كه صفت نعم الفاعل

نعم كه الفتى بوده باشد نعم الفتاة فتاة هند لو بذلت رد التحية نطقا او باعمام فيهم قائله نعم الفتاة كفتاة

مؤنث فتی و هو الشاب من الرجال و الفتی الکریم و هند اسم امرأة و بذلت بالموحدة و الذال المعجمة ماض من البذل بمعنی العطاء و التحیة السلام و المنطق النطق و الایماء بالیاء الاشارة بالید یعنی خوبرو صاحب سخاوتیست دختر الیکه بخشنده و سخن گوست هند اگر بخشش کند نیز داد جواب سلام را بزبان یا باشاره کردن بمعنی بینما افترق بین الحال و التمییز من باب الرابع شاهد در وقوع منطق منادة استحال مؤکده نه مبینة زیرا که معنا علی لغیر کما العفاة بوده باشد چنانکه بعضی قائل شده اند باین فلبثت حولا کاملا کله لا نلتقی الا علی منهج

هو من قصیدة لعبدالله بن عمرو بن عثمان العرجی اولها عرجی علینا ربة الهودج انک لو لم تفعلی تحرجی

ای تجئ لی تمامته احد بنی الحارث من مذحج نلبث حولا الخ ما الحج ان حجت و ماذا منی و اهله

ان هی لم تحجج ایسر ما نال محب لدی بین محب قوله عرجی تقضی الیکم حاجة او نقل هل

فی فما لی من مخرج قوله فلبث متکلم من اللبث هو بالموحدة و المثلثة بمعنی الاقامة و الفعل کعلم و الحول السنة و الکامل التمام و نلتقی بالقاف

متکلم من التقاء ای نراه و المنهج بالنون و الجیم کمنبر الطریق الواضح ای لا نراها فی مکان خلوة الا فی الطریق التی یسلکها المارة امنی

یعنی اقامت کردم در مکه سالی تمام پس ندیدم او را که ببینیم تنهایی او در مکانی خلوت مگر در راه عام و گوچه شارع که همه کس عبور

میکنند از آن راه مغنی فی کل شاهد در وقوع لفظ کل است تاکید از برای نکرة محدوده که حولا بوده باشد باعتبار اضافه شده او بضمیر

کرد اجتنبا بان حول نودعهم و البین فینا کانه قنا ابن ابی الهیجاء فی قلب فیلق هو من ابیات لابی الطیب

المتنبی و اسمه احمد الحسین یمدح بها سیف الدولة قوله نودعهم من التودیع و الواو للحال و البین بفتح الموحدة و سکون الیاء و النون

البعد و الفراق و القنا بالقاف و النون کعصا جمع قناة و هی الرمح و ابو الهیجاء بالهاء و الجیم و المد کحمراء کنیة والد سیف الدولة و اسمه الحسین

و القلب الوسط و الفیلق بالفاء و الیاء و اللام و القاف کجعفر العسکر یعنی وداع میکردیم ایشان را و حال آنکه جدائی و فراق در میان ما گویا

ان فراق مثل نیزهای سیف الدولة پسر ابی الهیجا بود در میان لشکر مطول فی الخاتمة شاهد در تخلص شاعر است در آن بیت از تشبیب و نسیب

یا عشقا واقع شاخت و از آن تخلص یا در یکبیت ظاهرا بذل بعد تقادم عهدها واما باموات الم خیالها

هو من ابیات لذی الرمة و اسمه غیلان بن عقبة و قبله وکیف بنفس کلما قیل اشرفت علی البرء من حوصاء

هیض اندمالها قوله هاض بالضاد المعجمة مجهول بصیغة المتکلم من هاض العظم ای کسره بعد الجبور و کل وجع علی وجع فهو هیض و هو

کنایة عن تجدد الحزن و ذکر مکانها و هو متکلم من الالمام بمعنی النزول و الباء فی الموضعین سببیة او ظرفیة و تقادم بالقاف و الدال المهملة

ماض بمعنی قدم ککرم و هو من القدم محرکة و هو انشاء فی الامر قوله عهدها ای امرها الذی یعهدها او مکانها الذی یعاهد بالعود الیه

بعد الانتقال عنه و الماضی من الالمام بمعنی النزول کما مر قوله خیالها او شخصها ای طیفها یعنی غمگین میشوم از بعد از غم کبن شده و لکشته

میشوم یا بسبب خانه که ابن صفة دارد که بیچیزی که قد بمنزلت عهدها و در زمان پیش عهد کرده اند کسانیکه در آن خانه ساکن بوده اند

یا بسبب مرگ نه دل یا بسبب مردی که این صفت دارد که در آمده است خیال و شخص آنها در خواب و در نظر ما سبق طی فی عطف النسق

مغنی فی اما شاهد در حذف و اما است قبل از یدار بقرینه ذکر اما بعد از او ای هاض اما بدار و اما باموات طنبت من الاغماد

ما لو حویته طنبت تدینا باننک خالد هو من قصیدة لابی الطیب المتنبی و اسمه احمد الحسین یمدح بها سیف الدولة قوله

طنبت بالنون و الموحدة مخاطب من النهب بمعنی الغارة و اخذ الشیء قهرا و الخطاب فیه و فی حویته لسیف الدولة و هو بالحاء المهملة و الواو بمعنی

جمعت و الاعمار بالمهملتین جمع عمر و هو کقفل الجوة و هنئت بتشدید النون و الباء و التاء بنت مجهول من هنأک الله بکذا ای ... به

الخالد بالخاء المعجمة و الدال المهملة فاعل من الخلود و هو دوام البقاء یعنی بغارت برده و کرفتی در جنگ از زندگانیها و عمرها کشتگان را

اینچنان عمرها را اگر جمع کرده بودی آنها را از برای خود هر آینه تهنیت کرده شده بودی با ینکه تو همیشه باقی خواهی بود در دنیا

دنیا مختصر و مطول فی الاستتباع من علم البدیع شاهد در بودن استتباع است در بیت با عتبار آنکه شاعر مدح کرده است

سیف الدولة را بچیزیکه نهایت شجاعت در قتل اعدا بوده باشد بر وجهیکه مستتبع است مدح کردن او را بچیزیکه تهنیت در دنیا

بوده باشد بخلود او در آن دنیا و بودن او سبب از برای صلاح دنیا و نظام امر آن طنبتک عن طلابک ام عمرو بعاقبة

و انت ابی صحیح هو من مقطوعة لابی ذؤیب الهذلی و اسمه خویلد بن خالد قبله و هو اولها تجالک ایها القلب الجریح

ستلقی من تحب و تستریح قوله هنبتک متکلم من النهی ضد الامر و الخطاب فیه للقلب المذکور فیما قبله و الطلاب ککتاب مصدر

بمعنی المطلب و ام عمرو اسم امرأة و بعاقبة حال من الکاف فی طلابک ای حال الکونک ملتبسا بالعاقبة و هی بالعین المهملة و القاف و الیاء البراءة

من العلل و البلاء او بالقاف مکانا لفاء ای بذکری عاقبة هذا المطلب و الواو للحال و انت مبتدأ و صحیح خبره یعنی نهی کردم تو را

بدل مجروح از طلب کردن نوا عمرو ومدح الینکه مثلیس نوکی بعافیت وسلامت از ناخوشی ونیز او حال انکه داین وقت صحیح وسالم
هستی مغنی فی انه شاهد در حالت کلمه حبذا استعمال از آنجهت خوردن محرور بودنا وبان حین محذوف نزای وانت حینئذ صحیح

باب الواو بعد الالف وابن سارة الحی حیث لقیتهم ولاتک عن حمل الرباعة وانیا هو من حشیة
للاحشی واسمه ... بن قیس ... الا ابلغ بنی لک الموالی انی العوانیا متی کنت درباعا اسوق الثوانیا
ساوی حصمین ان دنوت من البلی وکل امرئ یوما سیصبح فانیا بای لا املد الود من متباعد
ولا انتاء ان امسی بقربک راضیا وذا الشنوء فاشنئه وذا الود فاجزه على وده او زد علیه العلانیا
وابن سارة الخ وان تبر نوا یوما احال بوجهه علیک فحل عنه وان کنت وانیا وان تفی الرجن
لا شیء مثله فضر اذا ما تلقى التجار العوانیا الواو للعطف وابن بالبدء والسین المهملة المکسورة ام هنا سیع المال من سلای
انا له منه والسارة بالسین والراء المهملتین کقناة اسم جمع وهو الاشراف والنجبا والحی البطن من بطونهم وقومه مکانه العوض ولقیتهم بالقاف
عاطب من لقیته ای رآه والحمل بالحاء المهملة بمعنى النقل والرباعة بالراء والعین المهملتین بینهما موحدة ککتابة بخوم الحمالة والنجوم بضم النون و
الجیم والوظائف المقطعة على اوقات معلومة الحمالة بالحاء المهملة کسحاب الدیة یحملها قوم عن قوم والونا بالواو والنون والتا فاعل
من الونی وهو الفتور والوهن یعنی وشطا کن شریفان ونجیبان نفوم را اما را اهر مکان کرملاقات کنی وبیبنی بیشان واو بوده باش
در متحمل شدن وظیفهای وحصها دیه خود کرنا بدو بوعدها معین ایشان بدهی سست وضعیف مغنی فی عن شاهد در بود
مراست بمعنى نظر هیای فی حمل الرباعة واما بی انت وقوله الاشنب کانما ذر علیه الزرنب هو لرجل من قبیلة
تیم بحاطب به امراة وبعده او زنجبیل وهو عندی اطیب کلمة وا اسم فعل بمعنى اعجب ای انا اللقدیه والخطاب فی انت قوله
بی والاشنب بالشین المعجمة والنون والموحدة افعل من الشنب فهو برد وعذوبة فی الاسنان وذر بالذال المعجمة والراء المهملة المشددة
مجهول بمعنى فرق ومطرح والزرنب بالزاء المعجمة والراء المهملة والنون والموحدة کجعفر بنت طیبة الریح یعنی بعجبنکم من مذای وقوما
وندمان فوتا دکرا بشفقت یار دکر سرخ وخوشکوار است وسار خوشکواری است مانند که کویا آن خوشبو گیاه استیده شده
براندها کاه زرنب مطر فی اسما الافعال مغنی فی الواو شاهد در لفظ وا است که اسم فعل است بمعنى اعجب بصیغه متکلم
است وابکی عبشا تقضی بعلجد نیه طابت اصائله فی ذلک البلد البیت قائله قوله وابکی اصله ابکین
وهو امر ... المخاطبة موکدا بنون الثقیلة من البکا قوله عبشا مفعول لاجله وهو بمعنى الحبوة وتقضی الفعا المعجمة المشددة
ماض بمعنى انقضی ونم وبلغ بالنهایة والجد بکسر الجیم وفتح الدال المهملة المشددة والمهملة الطراوة وحد البلی وطابت بالطا المهملة والملو
ومنا الثابت ماض من الطیب بمعنى اللذة والاصائل جمع اصیل هو بالصاد المهملة والیاء کامیر ما العصر والمراد بها هنا الاوقات یعنی وکیه
بکن تو زنان البشر بجهة زندگانی که سرلهله است وبینها بیز رسیدنه است ... وتعلقات ازکی وخوشیشان وناکتره شده است آنچه مار
او در اینجهان مغنی فی اللام شاهد در حذف نا محاطبه است از ابکین بعد از دخول نون تاکید دا و مکسور کرد ابلد ما قبل یا کرما
بوده باشد بجهة معرفت وحال انکه ... داوا ابکین است وابن اللبون اذا ما لز فی قرن لم یستطع صولة البزل
القناعیس هو من قصیدة لجریر بن عطیة بن الخطفی التمیمی یهجو بها عمر بن لجا التیمی وعدی بن الرقاع ومطلعها الحی
الهدملة من ذات المواعیس فالحنو اصبح قفرا غیر مانوس حی الدیار التی شبهتها حللا او
من یمان متی جاج ملبوس یقول انک تعدی فی الشعراء کابن اللبون فی الابل وهو بالموحدة والنون کصبور ولد الناقة اذا
کان فی العام الثالث وکلمة ما بعد اذا زائدة ولز بتشدید الزاء المعجمة مجهول من لزه بمعنى شده والصعقة وقرن بالقاف والراء المهملة والنون
کفرس الحبل الذی یجمع البعیران ویستطع مضارع من الاستطاعة بمعنى القدرة والصولة بالصاد المهملة والواو کطلحة مصدر صال الفحل
على الابل ای قاتلها ووثب علیها والبزل بالموحدة والزاء المعجمة کقفل جمع بازل وهو من البعیر المشقوق الناب وذلک فی سنته التاسعة وفی
جملة وقونة القناعیس جمع قنعاس وهو بالقاف والنون والعین والسین المهملتین کسوال العظیم من الابل یعنی ومشترو وسالله
هرگاه بسته شود در ریسمانها که جمع میکند با ریسمان مبانه دو شتر را قدرت ندارد وطاقت نیارد وحمله کردن و بر جستن شتران ...
جاکیده ... بوده باو ... مغنی فی الشاهد در نیا
شدن الف لام ... ابن اللبون که نکره است بجهت ... وابن نظر الف لام ... الاوبر است در شعر ولقد
حسنتک الخ وابیض یستسقی الغمام بوجهه ثمال الیتامی عصمة للارامل هو من قصیدة لابی طالب

باب الواو بعد الالف

عبد المطلب فاشم عند منا بمدح بها النبي قبله وما تركت قوما لا ابا لك سيدا يحوط الذمار في مكر ونائل و
ابيض الخ يلوح به الهلال من آل هاشم فهم عنده في نعمة وفواضل لفظة رب بعد الواو مقدرة اي ورب
ابيض وقيل هو للعطف واراد بالابيض النبي وهو افعل من البياض ضد السواد ويستسقى مجهول من الاستسقاء وهو طلب السقي والغمام مفعول
بنزع الخافض اي من الغمام وهو بفتح الغين المعجمة السحاب والثمال بالمثلثة ككتاب الغياث الذي يقوم بامر قومه والذي يكفي النفس ما فضل له وعطا
والبناء بفتح البناء والمشاة والمرجع بينهم وهو الفرد وهو مفقود الاب والعصمة بالمهملتين كحرفة اسم لما يتمسك به الانسان ويمنع به والارامل
بالراء المهملة جمع ارملة وهي بفتح الميم الرجال المحتاجون الضعفاء وبها المرأة ارملة اي محتاجة مسكينة يعني ودبسا مرد نوراني سفيد روی
كه طلب باران كرده ميشود از ابر بركت روی او كه ابضعفه دادد كه پناه زفريادرس يتيمان است ونگاه دارنده فقرا وضعيفان وبيوه زنان است
خود وعطا خود بسته با ابيات مغني در نيز شاهد در حذف رب است بعد از واو يا بود از براي تقليل اي ورب ابيض ولكن صواحبها
فقلن هذا الذي منح المودة غيرنا وجفانا ثم بتنا قائلا قوله الخاص من الابيات وصواحبها فاعله ويحتمل ان يكون مفعولا
له وهو جمع صاحبة بمعنى النديم والضمير فيه للمحبوب وهذا مركبة من ها المفتوحة المبدلة عن همزة الاستفهام ومن اسم الاشارة اي اذا الذي ومنح
بالنون والحاء المهملة ماض بمعنى اعطى والمودة المحبة وجفانا بالجيم والفاء ماض بمعنى هجرنا وتركنا يعني وامدند همدمهاي محبوب كه قصد ايا اين
مرد اين است كه محبت عطا كرده است وسنی خود را بغير ما داده است ترك كرد ما را اسنغنار شاهد در ابدال مغني
في الها شاهد در بدل شدن همزه استفهام ها است يعني اي لذا الذي واجبت قائل كيف انت بصالح حتى مللت وملني
عوادي لم يسم قائله الواو للعطف ويحتمل مكانها الفاء واجبت متكلم من الاجابة بمعنى الجواب والقائل فاعل من القول قوله بصالح الكوفة حرف جر زائدا
محذوف مبني على الرفع قيل دخول الباء عليه اي انا صالح وهو بالصاد والحاء المهملتين فاعل من الصلح وهو دفع الصوم من فزع ومكانه صالح
بالفتح اي هنا لم يجيء مللت بكسر اللام متكلم من الملال يعني السأمة ومنه ملني بصيغة الماضي والعواد بالعين والدال المهملتين كرمان جمع عائد
هو الذي يزور المريض يعني وجواب گفتم كسی را كه گفت كيف انت يعني چگونه است حال تو با بيكه من فرياد دنده ام از انبوه مصيبت يا
انكه صحيح سالم هستم يا انكه بلنك شدم من ودلتنك كرد ابند مرا زيارت كنندكان من مغني في الجمل التي لها من الاعراب الثاني
شاهد در جمله وقوع مفعول وقولنك كيف انت بوده باشد مضاف اليه زيرا كه فاعل قولت واحر قلباه ممن قلبه
شبم ومن بحالي وجسمي عنده سقم هو لابي الطيب المتنبي واسمه احمد بن الحسين كله والتدبير والحر بفتح الحاء وكسر الراء
المهملة نقيض البرد وقلباه مضاف البرد وهو مع الالف منادى المتوجع منه والشبم بالشين المعجمة والموحدة ككتف صفة مشبهة من الشبم وهو
كفرس البرد ومن عطف على من الموصولة في ممن وعنده ظرف متعلق بالمحذوف اي حاصل عنده والسقم بالسين المهملة والقاف كقفل المرض
يعني دردا مال مبتوم از گرمی سوزش دل از دست كسی كه دل او سرد است ازمن وكسيكه حاصل است نزد او نالخوشی وبيماری حال
جسم من فقط في المندوب شاهد در وقوع حر قلباه است منادى متوجع منه بالحق شدن الف ندبه ها سكت در اخر او قا
امرأسه قضيتم ها انت اخ لا نفقده هو من ابيات لابي محمد الخدري اولها يا سعد عمرا لماء وزدت ذا همة
يوم تلاقي شابة قتلتم واختلفت الخ قانليا منك بلا نعلمه فقام وثاب بنبل محرمة لم
تلق بها بوسا لحمه ولا دمه قلم تنبت جمته توهمه قوله اختلفت ماض من الاختلاف ضد الاتفاق والامراس بالراء والسين
المهملتين جمع المرسة وهي محركة الحبل والقنم بالقاف والباء كعنب جمع القامة وهي البكرة بادواتها وهي بالفتح خشبة مستديرة في وسطها محور يستقى
عليها الماء والخطاب في انت لسعد المذكور فيما قبله واراد بالاخ هنا الصنا ونعدمه متكلم من العدم بمعنى الفقدان والفعل كعلم يعني
ومختلف شود دنبالها او وحرف كشيدن اولين ابيست وغير اين بيتست كه تو مصاحب هستی كه گفته شده است خواهيم كه كنيم معدوم ومفقود
نشائيم اورا مغني في الجملة الثامنة من باب الجاشية شاهد در جمله لا نعدمه است كه جواب انا يتبين بقائها است وصفت واقع شده است زيرا
اخ مجاز بيست در وقوع جمله انشائيه صفت ورد ميشكند وابتلاء مقتول قبل از او با انكه جمله خبرية وصفت بوده باشد
از برا اخ اي اخ مقول فيه لا نعدمه وما اخفت اهل الشرك حتى انه لتخاف النطف التي لم تخلق مولانا ابو نواس الحكمي
واسمه الحسن هاني قوله اخفت ماض من الاخافة واهل الشرك المشركين بالله والضمير في انه للشان والنطف بالنون والطاء المهملة والفاء كصرد
جمع نطفة وهي كغرفة ما الرجل ونخلق مجهول من خلق الله الخلق اوجدهم يعني ترسانيدی تو اهل شرك وكفار اكر تا دهنده انداز
خدا ونديدی اينكه بايستی كه ترسانا بيشك هراسيد سند تو از نطفه‌ها بمعنى انكه متولد شده است مختصر مطول في المبالغة من علم البديع
شاهد در دو بود اين بيت است ازقبيل مبالغه غير مقبول بمعنی مردود وعلو قبيل غلو ولعبثا ثابت كردن شاعر ادعا كردن او از براي

باب الواو بعد الالف

ممدوح صنفی را که خوی و نطفها عن مخلوق باشد از او که ممکن نیست عقلا و نه عادة بلکه ممتنع است **وَاِخْوَانٍ حَسِبْتُهُمُ دُرُوعًا**

فَكَانُوهَا وَلٰكِنْ لِلْاَعَادِي وَخِلْتُهُمُ سِهَامًا صَائِبَاتٍ فَكَانُوهَا وَلٰكِنْ فِي فُؤَادِي وَقَالُوا قَدْ

صَفَتْ مِنَّا قُلُوبٌ وَقَدْ صَدَقُوا وَلٰكِنْ عَنْ وِدَادِي الابيات من دیوان المنسوب الی امیر المؤمنین و نسبها

بعضهم الی ابن الرومی کلمة رب بعد الواو محذوف ای رب اخوان و هو جمع الاخ اراد بها الصاحب الدروع بالضم جمع درع و هو

بالمهملات کجبر الجوشن و الاعادی جمع اعداء و هو الخصم السهام ککتاب جمع سهم و هو النبل و الصائبات جمع صائبة و هی بالصاد

المهملة و الهمزة و الموحدة فاعلة من صاب بمعنی وصل و الفؤاد القلب و صفت بالصاد المهملة و الفاء ماض من الصفو و هو کدر الخالص من الشیء

یقال صفا الشیء ای خلص و صدقوا ماض من الصدق خلاف الکذب و الوداد بالواو و الدالین المهملتین ککتاب المودة و المحبة یعنی و بسا برادران

که گمان میکردم ایشان را مثل زرهها در منع شر دشمنان از من پس بودند یاران بمنزله زرهها و لکن از برای دشمنان من و گمان میکردم

ایشان را مثل تیرها در رسنده کارگر پس بودند ایشان مثل آن تیرها ولکن در دل من و گفتند یاران که بتحقیق که خالص شده است

از ما دلها و بتحقیق که راست گفتند لکن از دوستی من مطول فی القول بالموجب علم البدیع **شاهد** در بودن بیت ثالث است

از قبیل قول بموجب باعتبار حمل نمودن لفظی که واقع است در کلام غیر که صفت بوده باشد بر خلاف مراد او از آن معنی که محتمل است آن لفظ

معنی را نظر بآنکه صفت بمعنی خالص است و اراده شده است از او معنی خالی شدن و مخیتار در بیت اول نزدیک است بآن قول بموجب بلفظ

در دو جا و سهاما که بمعنی زره و تیر است و اراده شده است از او منع کردن شر دشمنان و رسانیدن اذیت بآن باعتبار انکر لفظ محمول بر معنی

اخوان **وَاَدرَكَ اِنْ دُرْتَ زَادَ وَدُونَ دُرًّا وَدَدًّا وَوِرْدًا وَوُدًّا** هو لرشید الدین الوطواط قوله ادرك منکم من الادراك

و هو هنا بمعنی الاخذ و التحصیل و ذرت بالزاء المعجمة و الراء المهملة متکلم من الزیارة بمعنی الاتیان و الدار المنزل و ردود کصبوا سم مجموع

الشاعر و الدر بالضم اللؤلؤ الثقیل و هنا کنایة عن الثغر و الورد کفلس النور المعروف و هنا کنایة عن الخد و الورد کبیر الاشراف علی

الماء و المراد هنا الشرب من ریقها او مطلق الماء و العطاء الذی یعطی کل یوم و الورد کقفل جمع ورد کفلس و هو من الجمل ای من الکمیت

و الاشقر و اراد به هنا القبلة و الالفاظ فی البیت بعضها بالواو مع الراء و الدال المهملتین یعنی دریابم و بخیل میکنم اگر بیایم

در خانه او دو چیز را که در سفیدی صفا مثل در است و بر امدگی رو بمرتبه گل است و آب دهان او و بوسه اش چند را از آنها

گرمایل بسحره سبحان ال بسیجنس مطول فی انواع علم البدیع **شاهد** در بودن این بیت است از قبیل تطبیق باعتبار اشتمال

مربیلما ثانو و این یکی از جمله تجنیس خط است نظر بودن کلمات او شبیه بیکدیگر در لفظ در معنی **وَاِذَا الْبَلَابِلُ اَفْصَحَتْ**

بِلُغَاتِهَا فَانْفِ الْبَلَابِلَ بِاحْتِسَاءِ بَلَابِلٍ هو للثعالبی البلابل بالموحدة جمع بلبل و هو کقنفذ الطائر المعروف و افصحت

ماض ای تکلم بالفصاحة و اراد بلغاتها نغماتها و ترنمها و الفاء جواب الشرط و انف امر من النفی بمعنی الابعاد و البلابل جمع بلبال

و هو کسواک شدة الهم و الحزن و الاحتساء بالمهملتین بینهما مثناة و فی آخره مد بمعنی الشرب و البلابل جمع بلبلة بضمتین و فی آخره فاء و هی

ابریق یجعل فیها الخمر یعنی هر وقتی که بلبلها بزبان خود با نطق فصاحت بطرب بیاورند بخوشخوانی در نغمه سرائی کنند پس دور کن با آن غم

اندوه دلها را بسبب نوشیدن ظرفهای شراب مختصر مطول در ذکر التجریع فی الصنعة من علم البدیع **شاهد** درد در آن است که الحق

بیت بوده باشد بر صلت که بلابل اول بوده باشد که واقع است در حشو مصراع اول بطریق تجانس **وَاِذَا الرِّجَالُ رَاَوْا يَزِيدَ رَاَيْتَهُمْ**

خُضُعَ الرِّقَابِ نَوَاكِسَ الْاَبْصَارِ هو من قصیدة للفرزدق و اسمه همام بن غالب بن صعصعة التمیمی یمدح یزید بن مهلب بن ابی صفرة

مناقبه الطیبة اللعبیة المنتسب مهلب بن ابی صفرة المهلب قبله **مَلِكٌ عَلَيْهِ مَهَابَةُ الْمَلِكِ التَّقِيِّ قَمَرُ التَّمَامِ بِهِ وَشَمْسُ نَهَارِ**

وَاِذَا الرِّجَالُ الخ وَاِذَا الرِّجَالُ جَثَوْا عَلٰى حَشَمَاتِهِمْ لَهُ بِجَانِبِ الْاَدْمَاءِ مَا زَالَ مُذْ عَقَدَتْ

يَدَاهُ اِزَارَهُ فَسَمَا فَاَدْرَكَ خَمْسَةَ الْاَشْبَارِ يُدْنِي كَتَائِبَ مِنْ كَتَائِبَ تَلْتَقِي فِي ظِلِّ مُعْتَرِكِ الْعَجَاجِ مُثَارِ

قوله یزید و المراد من الرؤیة البصر منه و ابیهم بصیغة الغائب یزید هو یزید المهلب و مقتضاه الی اجتنابه و الخضع الخاء و الضاد المعجمتین و الفاء

المهملة کقفل جمع خضوع هو کاحمد بمعنی الذلیل و الخاشع الرقاب بالراء المهملة و القاف و الموحدة ککتاب جمع رقبة و هی العنق و نواکس النون

و السین المهملة جمع ناکس شذوذا و هو المطاطی الرأس یعنی و در وقتی که مردان ببینند یزید را می بینی تو ایشان را که از ترس و هیبت او گردنها

خود را کج کرده اند و چشمها خود را به پیش انداخته اند نظامی فی الجمع المکسر **شاهد** در آمدن نواکس است جمع از برای ناکس **وَاِذَا اَتَاكَ**

فِي النَّدْبِ كَلَامُهُ الْمَصْقُولُ جُلَتْ لَنَا بَرَ مِنْ عَضْبِهِ هو لابی عبادة البحتری و اسمه ولید اول المصراع الثانی من المصقول

قوله اتاك بیشتر بالذم و الهاء بمعنی المشی و الحاء الصوت الکدر و خلت تخال الذی یعنی ظننت و من للتبعیض و العضب العین المهملة و الضاد

جمع عدو

١٠

شذوذا

باب الواو بعد الألف

المعجمة والموحدة كقولهم السيف القاطع يعني و مرگاه ظاهر شود در مجلس قوم سخن کهنه او گرا سیفنددرد کرده اکثرهم و حال العی استاد بهلوی کمان بشکنی نباشد و اکثر بعض ان ممتنعة او استیفه قوله کانّ السنهم فی النطق قد جعلت علی رماحهم فی الطعن خرصانا
هو لابی الطیب المتنبی واسمه احمد بن الحسین الالسن کافلس جمع لسان والنطق کقفل التکلم وجعلت مجهول والرماح کتاب جمع رمح وهو کقفل القنا والطعن بالمهملتین والقتل مصدر طعن بالرمح والخرصان جمع خرص هو کقفل سنان الرمح یعنی گویا زبانهای ایشان در حال سخن گفتن مجعول گردانیده شده است بر نیزهای ایشان در حال طعن زدن سرها ان نیزها مختصر مطول فی الفن شاهد در سرقت نمودن شاعر شعر را بحیث معنی از شعر شاعر اول تا بودن شعر اول بلیغ از شعر ثانی باعتبار متضمن بودن او تشبیه استعاره و غیره با بعد از شعر ثانی واذا تباع کریمة او تشتری فسواك بائعها وانت المشتری هو من قصیدة ابی الولید مسلم بن الولید یمدح بها یزید بن منصور الطائی الملقب بالمهلب حاتم بن قبیصة بن المهلب ساخ و کسرتها مجهولان من البیع والاشتراء منهما البائع والمشتری بصیغة اسم الفاعل واراد بالکریمة الفعلة الحسنة والواو بمعنی الواو والخطاب فی سواك لیزید یعنی و هرگاه و در جهه شود کار نیکو فروخته شود پس سوای تو فروشنده ان کار نیکو و خریداری ان سوطی فی المثنی شاهد در جوج سوا است انتظر حبنا باعتبار وقوع او مبتدا و بایعها خبر او است ولکن فی الروع جفانة کساوجهها سعف منتشر هو من قصیدة لامرء القیس بن حجر الکندی یصف بها فرس بقوله لها حافر مثل قعب الولید رکبت فیه وظیف عجر لها ثنن کخوافی العقاب سود یفین اذا تزبئر وساقان کعبا هما اصمعان لحم حواشیهما منتبر لها عجز کصفاء المسیل ابرز عنها جحاف مضر لها ذنب مثل ذیل العروس تسد به فرجها من دبر لها متنتان خظاتا کما اکب علی ساعدیه النمر قوله ارکب بفتح الکاف متکلم من الرکوب فی الروع بالراء والعین المهملتین بینهما واو کقفل بمعنی الخوف والمراد الحرب والجفانة بفتح الحاء المعجمة والبای الساکنة والفاء والنون والهاء واحدة الجفنان وهو الجراد المنقوش المخطط بخطوط مختلفة ببیاض و صفرة شبه بها فرسها فی خفة السیر وکسا بالسین المهملة ماض بمعنی ستر و وجهها مفعوله وسعف فاعله وهو بالسین والعین المهملتین والفاء کفرس شعر ناصیة الفرس والمنتشر اسم فاعل من الانتشار بمعنی التفرق یعنی و سوار میشوم در روز جنگ اسپ را که مثل ملخ منقش بوده باشد در سبکی اسپ که اسپ صفتش اینست با شدکه پوشیده باشد روی او را موی پیشانی که منتشر و افشان باشد مغنی في الامور التی یتعدی بها الفعل القاصر من باب الرابع شاهد در کسا بفتح سین است که بمعنی ستر است و باعتبار متعدی شده است بمفعول واکر بکسر سین باشد ملابس بود و کسی که لازم بود و متعدی بود فاستقبلت قمر السماء بوجهها فاریتنی القمرین فی وقت معا هو من قصیدة لابی الطیب المتنبی و اسمه احمد بن الحسین یصف فیها محبوبته و مطلع نشرت ثلث ذوائب من شعرها فی لیلة فاریت لیالی اربعا قوله استقبلت بتاء التانیث ماض من الاستقبال ضد الاستدبار و قمر السماء فاعله و بوجهها مفعوله ای بوجهها والضمیر فیه للمحبوبة وکذا المستتر فی اریتنی و هو ماض من الارادة من الرؤیة بالبصر والقمرین تثنیة تغلیب للشمس والقمر واراد بالشمس هنا وجه المحبوبة وبالقمر قمر السماء یعنی و طلب ماه آسمان روبرو شدن کرد بیشانی ای محبوبه پس نمود بمن آن محبوبه ماه و خورشید را در یک وقت با هم مغنی فی القاعدة الرابعة من باب الثامن شاهد در القمرین است که تثنیه تغلیب است در شمس و قمر و اراده کرده است شاعر از شمس روی محبوبه خود و از ماه آسمان او واسلمنی الزمان کذا فلا طرب ولا انس ام بیت فائله قوله اسلمنی بمعنی خذلنی و الکاف للتشبیه و ذا اشارة الی الحال الذی هو علیه والطرب بالطاء والراء المهملتین والموحدة کفرس خفة تصیب الانسان من فرح او حزن والمراد به هنا الفرح والانس بالنون والسین المهملة کقفل ضد الوحشة یعنی و رسوا کرد و بجز گذاشت مرا روزگار مثل این حالی و طریقه که مشاهده میکنی در من پس نیست خوشحالی او بد اهی من و نه انس گرفتن مغنی فی کذا شاهد در کذا است که مرکب است از کاف تشبیه و ذا که اسم اشاره است و در اینجا بر اصل خود ماند است ای مثل ذلك الحال واشتعل المبیض فی مسوده مثل اشتعال النار فی جزل الغضا هو من قصیدة لابن درید المکنی بابی بکر یصف فیها الشیب و مطلع و هو اولها اما تری راسی حاکی لونه طرة صبح تحت اذیال الدجی قوله اشتعل بالشین المعجمة والعین المهملة ماض بمعنی انتشر والمبیض والمسود مفعولان من الابیضاض والاسوداد والضمیر فی مسوده یرجع الی الراس المذکور فیما قبله والجزل بالجیم والزاء المعجمة کقفل الحطب الیابس والغضا کعصا جمع الغضاة و هو بالغین والضاد المعجمتین والهاء کقناة شجر معروف یعنی و پراکنده و روشن شد سفیدی شده از آن موی در آن موی سیاه مثل پراکنده و مشتعل شدن آتش در هیزم خشک درختهای غضا مغنی فی الطرف من باب الثالث شاهد در فی مسوده است که متعلق است بالمبیض و ضمیر او راجع است بر اینکه مذکور است در بیت سابق و فی جزل متعلق است باشتعال و این توجیه رد بر کسی است که قائل شده است باجتماع تعلیق بفعل و تعلیق بچیزیکه در معنی فعل است

نظر بانکه مسوده ذا منعلق باشتغل کرفته است و در جمل دا متعلق باشتغا کرد از اشتغل و همین مبتو معنی فی الجمل الو ابغو من ابه
الناس شاهد در مثل اشتغال الناس کر یعنی منفر کرفته اند از برا مصدر محذوف ای اشتغال النار و بعضی دیگر گفته اند که حال است ضمیر معنی
ضل ای و اشتغله الاشتغال و اعلم من الرحمن فضلا و نعمة علیک اذا ما جاء للمرء طالب لم یسم فاعله قوله اعدد
بثبوت همزة الوصل فیه الضرورة و امر من اعد بمعنی هیأ و الفضل الاحسان و کلمة ما بعد اذا زائدة و اراد بالجز العطا و البذل یعنی دیها
شوال از جانب خداوند بکی نعمتی و ابر خود هر کاه بیاید بنزد تو کسی که طلب کننده است هر چیز و بخشش تو را مصر یعنی فی الامر المهتا
شاهد در دفار شد لعلد بصیغة امر از اعد مضاعف است بفک ادغام و اعلم ان تسلیما و ترکا للا متشابهان
و لا سواء هو من صبیلة لابن تخوم و اسمه خالد بن خارثة العکلی قوله اعلم متکلم من العلم خلاف الجهل و اراد بالتسلیم تسلیم الامر الی الله
او قول السلام علیکم و المتشابهان اللذان یشبه کل منهما الاخر و السواء بفتح السین المهملة مصدر بمعنی المساواة یعنی و میدانم که بدستی که
وا گذاردن امر بسوی خدا و ترک تسلیم کردن باینان و ترک تسلیم کر نیستند ایشان همدیگر شباهت داشته باشند بیکدیگر و نه مساوی هستند
در وجه سیوطی در حروف المشبهة بالفعل شاهد در دخول لا زائده است بر خبر ضمیر بلا از برای آن بجهة تاکید که للا متشابهان
بوده باشند و اعلم انی و ابا حمید کما النشوان و الرجل الحلیم هو من ابیات لزیاد الاعجم یهجو بها ابا حمید و بعده اریده
حیونة و یرید منی و اعلم انه الرجل اللئیم قوله اعلم متکلم من العلم خلاف الجهل و دیگر مکانه لعرک و ابو حمید
بالمهملتین کامیر کنیة رجل و النشوان بالنون و الشین المعجمة کناية السکران و الحلیم انه یعیش بالحلم یعنی و میدانم که بدستی که
مثل من و ابا حمید مثل مثل مردم است و مرد صاحب عقل و حوصله است که عیشان نیز هر سال می چنانکه مرد مست است نیز هر سال بود عاقل
معنی فی الکاف شاهد در ملغی شدن کاف تشبیه است از عمل جر بواسطه دخول ما کافه در دان دا النشوان بر رفع مبتدا است و الرجل الحلیم
عطف است بر او و خبر نعت مقدر مست ای کانا ثان و ابن جمله خبر است از برای ان و اعلم علم الیوم و الامس قبله و
لکننی عن علم ما فی غد عم هو من قصیدة لزهیر ابن ابی سلمی المزنی و هی احدی المعلقات السبع و مطلعه تکالیف الحیوة و من
یعش ثمانین حولا لا ابا لک یسام و اعلم علم الخ رایت المنایا خبط عشواء من تصب تمته و
من تخطی یعمر فیهرم و من لا یصانع فی امور کثیرة یضرس بانیاب و یوطا بمنسم و من
یجعل المعروف من دون عرضه یفره و من لا یتق الشتم یشتم قوله اعلم متکلم من العلم خلاف الجهل و اراد
بعلم الیوم جزء هو اما مفعول مطلق ای علم ما فی الیوم او مفعول به علی ان یکون اعلم بمعنی احضل و اراد به من علم الیوم خبره و الامس خلاف
الغد و عم اصله عمی بتشدید الیاء ای جاهل به و هو بالفتح مقصور و اما البصر فی عمی فهو اعمی و عم یعنی و میدانم دانستن هر چیز که در
امروز است و انکه حاصل کنم خبر امروز و دیروز و لکن هستم بی انا مرده از دانستن آنچه چیز که در فردای واقع میشود و ما
دانم مختصر و مطول فی الایجاز و الاطناب و المساوات شاهد در بودن ذکر قبله است که کلام حشو و باعث اطناب و ظن بانکه لفظ
امس بمعنی دیروز کشته بیش از امروز است مفهم معنی قبلیت است پس ذکر قبله بعد از او حشو است لکن ذکر او مفسد معنی نیست و
اعلم فعلم المرء ینفعه ان سوف یاتی کل ما قدرا لم یسم قائله قوله اعلم امر من العلم خلاف الجهل و ینفعه مضارع
النفع ضد الضرر و ان مخففة من المثقلة و اسمها ضمیر شان محذوف او ضمیر المخاطب المامور بالعلم ای انک یاتیک کل ما قدر و یاتی مضا
من الاتیان و کل ما علم و ما موصولة و قدر مجهول من القدر بمعنی القضاء یعنی بدان پس دانستن مرد نفع میبخشد او را که بدستی که نزد
یا شک بیاید مر ایشان چیز که مقدر شده است جامی فی الحروف المشبهة بالفعل شاهد در وقوع جمله متعلقه ما بین است
خبر از ان مخففه از مثقله یا از آن یا وقتیکه جمله سوف یاتی کل ما قدر بوده باشد مغنی فی الجملة المعترضة من ابواب الثانی مختصر و
مطول فی الایجاز و الاطناب و المساوات شاهد در وقوع جمله فعلم المرء ینفعه است معترضه ما بین اعلم و مفعول او که ان سوف الخ بوده
باشد از برای بقا و بودن او از برای تنبیه و اقعسا و ابن منی قعس و اینی یا خلعها کرقس هو لجل
من بنی اسد کما فی اللباب و قعس بالقاف و العین و السین المهملتین جمع اقعس و هو قبیلة من الاسد و هو قعس طرف عمرو بن الحارث
و الهمزة للاستفهام و کرقس بفتح الکاف و الراء و السین المهملتین بینهما و او مشددة مفتوحة اسم رجل کان خاعا دعلی اهل الشام فغلب
فقعسا للاستفهام منه یعنی در دمنا المنقوم مرد در قعسا او کجا است از من قعس آیا شعر منکند بان اکر قس و میبخشد اند قوم ظلم
سیوطی فی التنبیه شاهد در قعسنا منکر جو منادی واقع شده است و داخل کردن آن در او و نور بن بجهة عود دیگر پس قعس
بقعر داو بجوی که ده اقسام مر چنانکه هر دو هستم و اورده شده است که و اقعسا و اقعس بوده باشد و اقمی رجالی بتا دوا

معًا فاجتمع ... مستعطفين ... شعر الحارث ... تماما فاحزاو ... ولما تعرض في الله

منساقون وأوجعي الدمع غيثا ومزا وافني رجالي الخ لذكر الذين بهم في العباح وكلشف

إذا خافوا هم في العليم ... الأديم والكاشفون من الخوف خوزا كأنهم يكونوا حمى ... أن

لبس من ذلك ... قوله ... وهو ... الابقاء ... الضمير يرجع الى التميم المذكور ما قبلي

ودجلة مفعول ... بالموحدة والدال المهملة بمعنى هلكوا واصبحوا بمعنى صار والمستقر بالقاف والزاء المعجمة اسم مفعول من الخوف ... أخص

وإذ ... يعني ... بسبب اجتماع ... شدة ... أنهم

شدة معنى في معنى شاهد ... جميعا ... اجتمعا ... منهم احد آمري

المسامع إنما نطقت بنا نابعود الحرف إنا التموسا هو ... بالقاف والراء المهملة المكسورة متكلم من القرع

وهو بالكسر والقصر ... منه في معنى الابقاء والمسامع جمع مسمع وهو بالكسر ... ونطقت متكلم

من النطق ... الموحدة والباء والنون ... الكلام الفصيح ... والدال المهملة ... والحروف ... المهملتين والباء

والنون ... مضروب ... والتحيور ... الشين المعجمة ... الكسر ... فهو

... يعني ... منطبق ... مطول في الاستثناء

من علم البيان شاهد ... بمعنى ... مفعول ... مع ... نهايه ... بل

... تغلبيون بكس الفحل فحالهم ... اهم ... مثليون

هو من قصيدة لجرير ... التميمي ... الأخطل الشاعر التغلبي ... جمع تغلبي بفتح اللام ... ما هو ... استعمالها مرة ...

الى تغلب ... فهو تغلبي ... وائل ... وبنو تغلب ... والموحدة ... قوم من ... العرب ... بالرفع ...

منهم واسم ... ابن ... الفحل ... بالقاف والحاء المهملة ... من كل ... والراء المعجمة ... اللام ... والكشاد

... الموحدة ... المكسورة والطاء المهملة المكسورة والباء الساكنة والقاف ... أن ...

... تغلب ... شاهد ... اسنكه ...

... في اعجاز البديع الذم سيوطي في الاتقان شاهد ...

... وبعضى ... الموكد ... و

الذنب لخشاة إن عرضت به فحذر واخشى الزجاج والمطرا هو من قصيدة لربيع ضبيع الفزاري هو من المعمرين

فيها أنها ... من كل شيء ... الذنب منصوب بفعل ... الظاهر وهو ... معروف

... والزجاج ككتاب جمع زج ... يعني و

... سيوطي في الاتقان شاهد ...

... والريح تعبث بالغصون وقد جرى ذهب الأصيل على لجين الماء

هو ... بالعين المهملة والموحدة المفتوحة والمثلثة بمعنى تلعب والغصون بالضم جمع غصن وهو بالعين المعجمة

والصاد المهملة والنون ... الشجر والاصيل ... التي ... الى المغرب ... الاصيل ... في الأ

... والنون ... يعني ... ذلك ... دوست

... مختصر مطول في التشبيه من علم البيان شاهد ... تشبيه ...

... تشبيه ... أداة تشبيه ...

... الاصيل ... كاللجين والشمس كالمرآة في كف الأشل تجرى على السماء من غير مثل

هو من ابيات ... وهو ... فقيل ... لما توطى ملزا وقد نحل صب عليها

... الكاف للتشبيه والمرآة بالمد ... المهملة ... كمشكوة ... والكف بفتح الكاف ... واحد

... الاشل ... الالف والشين المعجمة واللام المشددة الذي ... بالجيم والراء

المهملة المكسورة ... الضعف والكل ... يعني ... مثل

... مختصر مطول ...

من علم البيان شاهد در مثل حجر شبه مختصر است هيئت پنهانی که واقع است بر او حرکت با مقرون بودن او صفات دیگر مثل شکل و لون که از
اسباب ابراه یعنی شعر و مشبه به اثر حرکت ابیض فی التشبیه شاهد در بودن تشبیه در بیان است بطریق غرابت یافته مشبه که برآمدن آفتاب است مقید
بود او در دست اشل و بود مشبه به که شعر است مضطربه **والشمس من مشرقها قد بدت مشرقة ليس لها**
حاجب كأنها بوتقة أحميت يجول فيها ذهب ذائب هما للوزير المهلبي قوله بدت بالموحدة والدال المهملة
بمعنى ظهرت قوله مشرقة حال من فاعل بدت وهو اسم فاعل من اشرق بمعنى اضاء والحاجب المانع والبوتقة بضم الموحدة وسكون الواو وفتح
المثناة والقاف والحاء المعجمة بوته وهي التي يذاب فيها الذهب ونحوه واحميت بالحاء المهملة والباء بمجهول اي اشتد حرها ويجول بالحاء المهملة بمعنى
يتردد والذائب المائل بالذال المعجمة والهمزة والموحدة ضد الجامد يعني وخورشيد از مشرق خود بتحقیق که ظاهر شده است در حالیکه درخشنده
که نیست او را مانعی از او صفات که گویا آن بوته است که گداخته شده باشد آنرا و دور گرد در آن بوته طلای گداخته شده مطول
فی التشبیه من علم البیان شاهد در بودن تشبیه در این بیت اسناد مثل تشبیه مرکب بطریق غرابت بنابر مذهب سکاکی **والصبر**
يحمد في المواطن كلها الا عليك فانه لا يحمد ابتم قائله بر پیر الشاعر ابن الصبر بفتح الجزع ويحمد بمجهول من الحمد بمعنى الرضا
والمواطن بالواو والطاء المهملة والنون جمع موطن وهو مجلس مكان الاقامة واراد به هنا مطلق المكان والخطاب في عليك لابن المبت اي
مصائبك والمنفي معقول من اللام خلاف المدح يعني و صبر کردن پسندیده شده است در مکانها همه مگر بر مکانها که صبر کردن بر مصیبت
تو پس بدرستیکه آن صبر کردن منتفی کرده شده است ابن قوله **وقد كان يدعى لابس الصبر حازما فأصبح يدعى**
حازما حين يجزع هو لابي تمام الطائي قوله يدعى في الموضعين مجهول من الدعا بمعنى الطلب والتسمية واللابس بالموحدة والسين
المهملة فاعل من اللبس الثوب والحازم بالحاء المهملة والزاء المعجمة في الموضعين فاعل من الحزم وهو كفلس ضبط الامر والاخذ بالاحتياط واخ
بمعنى صار ويجزع مضارع من الجزع وهو كفرس نقيض الصبر يعني و بتحقیق که بود که خوانده میشد پوشنده لباس صبر صاحب ضبط
واحتیاط پس گردید بلکه تمام برده میشد او صاحب ضبط امر در وقتیکه جزع و بی صبری میکرد مطول في الخاتمة شاهد در سرقت بودن
شاعر ثانی بیت یعنی را از شعر شاعر اول تا بودن ان دو شعر متساوی در بلاغت **والطير اغربة عليه بأسرها فتخ**
الشراة وساكنات لصاف هو لابي العلاء المعري واسمه احمد بن عبد الله التنوخي اللغوي برثي والد الشريف المرتضى الاغربة
جمع غراب هو طائر معروف واراد منه هنا معنى الوصف له باكثر عليه والاسر بالمهملتين كجبر بعامة شيء يشتى والضمير راجع الى الطير وفتخ
كقفل جمع فتخاء وهي بالفاء والمثناة والخاء المعجمة والمذكر افتخ العقاب والشراة بالشين المعجمة والراء المهملة والمثناة كغراب جبال بالشام ولصاف
بالصاد المهملة والفاء ككتاب اسم جبل بطي يعني و مرغان که نیز کننده اند مثل کلاغهایی که در دعمت بکشیر و آواز میکنند بر آن پسر که تمام عقاب
از جنس عقابها کوه شراة و باشندگان کوه لصاف مختصر مطول في الاستعارة من علم البيان شاهد در تعلق جار و مجرور
که علیه بوده بلکه باعتبار بودن او بمعنی وصف له باکثر علیه در بودن لیلست بر بودن لفظ اغربه استعاره نه تشبیه القصيدة
الواو مقبورة وهي خمسة عشر بيتا قالها الحاكم بن محمد خادم الانصاري القرطاجني في منظومته في النحو واوردها ابن هشام في المغني في باب
اذا وبعض ابياتها هذا الطيرة على خلاف اسلوب الكتاب للاختصار والتسهيل والعرب هو كقفل خلاف العجم مؤنث وهم سكان
الامصار او عام **قد تحذف الاخبار بعد اذا اذا عنت** وهو بالعين المهملة والنون ماض
بمعنى فصلت **فجاءة** وهو بالفاء والجيم والهمزة والتاء كطلحة مصدر فجاءه الامر اذا اتاه بغتة **الامر الذي دهما** وهو بالدال المهملة
كمنع وسمع ماض بمعنى غشي والالف للاشباع **فربما** اي قليلا **نصبوا** اي العرب **بالحال بعد اذا** اي الواقع بعدها بسبب
ارادة الحال او على الحال **وقد رفعوا بعدها** اي بعد ان رفعوا بعد اذا على الابتداء **ربما** بالتحقيق اي كثيرا وتأكيد
لربما في اول البيت كما في المغني **فان توالى** اي تتابعا في كلمة واحدة **ضميران اكتسى بهما** اي استتر بهما **وجه الحقيقة**
من اشكاله اي بالحقيقة والمراد من اللفظ **غمما** وهو كفرس جمع غمام كسحاب كناية عن الاشكال والخفاء **لذاك** اللام للتعليل
وذا للاشارة الى الكيفية الحاصلة **اعيت** بالعين المهملة والباء بمعنى ضعفت هو ماض من عي بالامر اذا عجز منه ولم يهتد لوجه مراده
على الافهام وهو جمع فهم **مسئلة اهدت** ماض من الاهداء **الى سيبويه الحتف** بالحاء المهملة والمثناة
والفاء كفلس الموت لان تلك الواقعة كانت سببا لموت سيبويه **والغمما** بالغين المعجمة كعمر جمع غمة وهي بالغم الكرب والحزن **قد كانت**
العقرب العوجاء بالعين المهملة والواو والجيم كحمراء مؤنث اعوج بمعنى سيئ الخلق سميت به لسوء خلقها او من العوج كعنب **احسبها** بصيغة المتكلم اي اظنها **قدما** اي سابقا على انه الزمان **اشد من الزنبور** كعصفور معروف **وقع** مصدر وقع

يقع

يقع حُما بضم الحا المهملة مقصورًا جمع حمة وهي ضرب من سم العقرب في الجواب عليها اي على المسئلة المذكورة هل ذا هو هي
اراد به في البيت لفظه هذه ما ض من باب الافتعال من الخضوع بمعنى المشاعة وضمير للتثنية فيه راجع الى سيبويه والكسائي او بصيغة المجهول وضمير
راجع الى مسئلة اي الاختصاص المعروف والالف فيه اطلاق وخطّاه ماض من التخطئة وهو نسبة الخطا الى الغير ابن زياد الملقب
بالفراء واسمه يحيى بن زياد العبسي الملقب بالكسائي واسمه علي بن حمزة الكوفي المكنى بابي زكريا وابن حمزة المكنى بابي الحسن فيما قال فيها
اي في المسئلة ابا بشر بكسر الموحدة كنية عمرو بن عثمان الفارسي الملقب بسيبويه وقد ظُلْما الواو للحال وظلم مجهول من الظلم وما ثب فاعل ضميره
يرجع الى ابي بشر وغاظ بالمعجمة ماض من الغيظ وهو اشد الغضب عمرًا مفعول غاظ واراد به سيبويه علي فاعل غاظ واراد به الكسائي
في حكومته اي محاكمته في المسئلة يا لهفة الضمير فيه يرجع الى علي لم يكن في امره حكما هو بالحا المهملة كفرس بمعنى الحاكم
بين المتخاصمين كغيظ الكاف للتشبيه والغيظ مصدر غاظ عمرو بالجر فاعل غيظ اضاف اليه واراد به عمرو بن العاص لم يكن في امره
حكمًا اي حاكمًا وفجع بالفا والجيم المشددة والعين المهملة والموحدة اسم فاعل بمعنى الباكي اشد البكا ماض من التفجيع وهو التوجع
بالمصيبة ابن زياد اراد به يحيى بن زياد العبسي كأن يحب مفعول فجع والنحب بالنون والمثناة والحا المهملة والموحدة اسم فاعل
بمعنى الباكي اشد البكا الضمير فيه لعمرو وعثمان الفارسي الملقب بسيبويه اذ غدا اي اصبح منه اي من تفجيعه ينفض دمًا
بالفا والضاد المعجمة بمعنى يسيل من الدم بدلا عن الدمع كفجعة ابن زياد هو ابن مرجانة بكل منتحب له الباكي اشد البكا
من اهله اذ غدا اي اصبح منه اي من تفجيعه ينفض دمًا اي يسيل الدم من عينيه بدلا عن الدمع فظل بالكرب با
المعجمة مفعول من الكظم وهو كفرس مخرج النفس ومفتح الفم اي ماخوذًا بمخرج نفسه من الحزن وقد كربت بفتح الراء اي كادت بلم
تنفس انفاسه جمع نفس كفرس وهو ما يتبقى مدخوله وخروجه حيوة الانسان ان تبلغ الكظما اي تصل الى الكظم وهو مفتح الفم
اي كاد يموت وهذا البيت مع ما بعده مذكوران في قصيدة لم يذكرها ابن هشام في المغني واصبح بعدها الانفاس بالنون والفاء
والسين المهملة جمع نفس وهو كفرس الروح كامنة بالنون اي مختفية في كل صدر كان مختفية للتشبيه قد كظ بالظا
المعجمة المشددة مجهول اي جهد من الكرب وكظما بالظا المعجمة مجهول بمعنى اخذ الغم بكظمه اي بمفتح فيه واصبحت بعده
الانفاس بالنون والفا والسين المهملة جمع نفس كفرس هو المداد باكية فاعله من البكا في كل طرس بالمهملات كتف الصحيفة
التي محيت ثم كتبت كان قد سح بالمهملتين ماض بمعنى صب وسال من فوق وانسجما بالنون والسين المهملة والجيم مرادف سح والالف
فيه اطلاق وليس يخلو امرؤ من حاسد اضم بالضاد المعجمة ككتف صفة مشبهة من الاضم كفرس وهو بمعنى الغضب لولا التنا
فس بالمثناة والنون والفاء المضمومة والسين المهملة بمعنى الرغبة في الدنيا لما اضما مجهول من الاضم وهو كفرس بمعنى الغضب
والغبن بالغين المعجمة والموحدة والنون بمعنى الخدع في العلم اشجى افعل من الشجو وهو بالشين المعجمة والجيم والواو بمعنى الحزن
محنة بالحا المهملة والنون كحرفة البلية علمت مجهول من الجهل واقح اصل من الترح وهو بالمثناة والراء والحا المهملتين كفرس
الشديد من العيش الناس سجوا اي اشد الناس حزنا عالم هضما بالضاد المعجمة مجهول بمعنى كسر قلبه والغبش حز في ظل
النوك ممن عاش كذا هو الحرث بن حلزة اليشكري العيش الحيوة ومنه عاش بصيغة الماضي والظل بالظا المعجمة ككتاب الحماقة والنوك
بالنوك والنون والواو كقفل كفلس الحمق وممن عاش بحذف المضاف مثل الموصول اي ممن عيشه من عاش والكد بفتح الكاف وتشديد الدال المهملة
التعب هو بمعنى المكد وداي المنعوت يعني بزندگانی خوش در زیر سایهٔ حماقت و نادانی بهتر است از زندگانی کسی که در زندگانی کند او در رنج
ربح و تعب در زیر سایهٔ عقل مختصر مطول الابحار والالفاظ والمثناة شاهد در حل بعضی از الفاظ استعمال شده بجهة ایجاز
نظر بعيد وفا بموقد سعد بمعنى اي العيش الناعم في ظل الحماقة والجهل الزجر من عيش الكد والشاق في ظل العقل دولة فاعلموا
انا وانتم بغاة ما بقيتنا سقاق هو من ابيات للبشر بن ابي خازم الاسدي وسبب انشاده ان بوطي لما اخذوا قوما
من الاسد فقطعوا نواصيهم كان يفعل ذلك بالاسير والعبد خلف بني اسد لغضب بنوا اسد طي لالي وان لم ترسلوا لاجل ما
صنعوا بالعبد فانشد بشر الابيات وقبله اذا جزت نواصي ال بدر فادوها وسرى في الوثاق ولو لا اصله
ان لا اي وان لم ترسلوا البنا ملك النواصي لم تطلقوا من يكون عندكم من الاساري في العبد فادغمت اللام بعد ابدال النون لاما وقوله انا
بفتح الهمزة اصله انا حذف لحماية الوثاق للضرورة والبغاة بالضم جمع الباغي وهو بالموحدة والغين المعجمة الظالم وما مصدرية ظرفية
اي مدة بقائنا والشقاق بالشين المعجمة والقافين ككتاب الخلاف والعداوة يعني واكر بغير سيند ... اسيران ... بكشيد
ايشان از بند ... كرده ... وشما ظلم كنند ... مادام كرما في هستيم ... شيخ سيوطي في الحروف

من اهله

اي الحزن مكظوما

العلم وهو خلاف

في اللازم

المنهز

المشبهة بالفعل شاهد در عطف نمودن اسم است بواو بر محل اسم ان بوقوع بعد از گشتن خبران مقدر با معلوم بودن عملوا برا و کرامتی علم آ
ای انا بغاة وانتم کذلک **وَاللهِ اَبْخَاكَ بِبعثِی مُسْلِمَتٌ مِنْ بَعْدِ مَا وَبَعْدِ مَا وَبَعْدِ مَتْ** لم ببتم فاعلم قوله ابخاک بالنون
والجیم فاعل من الابخاس البخاة بمعنی الخلاص والبنة فی بکفی یعنی منای من گوی ای بنة ومسلمت مثنی و بحذف حرف الندا ای با مسلمة وهو
کرحلة اسم رجل قوله من بعدما الخ کنا یة عن تشتد امور قع بینهما قوله منا اصله ما قلبت الهمزة کما ثم وقف علیه فصارت ما علی خلاف القیاس
کما فی مسلمت یعنی خداوند نجات داد بوده از دشمن ای مسلمة از بعد از ان و بعد از ان و بعد از ان و این کنایه از سرامری است که
در میانه شاعر و مسلمة نها فا واقع بوده ای قطر فی الوقف شاهد در مسلمت است که وقف شده است راو بتا و حال انکه
قیاس در او وقف بها است **وَاللهِ لَا یذْهَبُ شَیْخِی بَاطِلًا حَتّٰی اُبِیرَ مَالِکًا وَکَاهِلًا** هو من ابیات لامرء القیس حجر
عمر الکندی انشدهما حین بلغه ان بنی اسد قتلوا اباه حجرا و بعده **القَاتِلِیْنَ الْمَلِکَ الْحُلَاحِلَا خَیْرَ مَعَدٍّ حَسَبًا وَنَائِلًا**
وَخَیْرُهُمْ قَدْ عَلِمُوا فَوَاضِلًا یَا لَهْفَ هِنْدٍ اِذْ خَطِئْنَ کَاهِلًا نَحْنُ جَلَبْنَا الْقُرَّحَ الْقَوَافِلَا یَحْمِلْنَنَا وَالْاَسَلَ
النَّوَاهِلَا مُسْتَفْرِمَاتٍ بِالْحَصٰی جَوَافِلَا نَسْتَنْفِرُ الْاَوَاخِرَ الْاَوَائِلَا قوله شیخی ای والدی و اراد به اباه قوله ابیر
ای اهلک من ابار به وابیر بالموحدة والیاء والراء المهملة متکلم من اباره الله ای اهلکه و روی بالدال المهملة مکان الراء و بمعنا و مالک و کاهل
ابو قبیلتین من بنی اسد و اراد بهما هنا قبیلتهما یعنی بخدا قسم که پدر من خون بدر نمیرود تا هلاک کنم قبیله مالک و کاهل را
کنه قبیلة مالک و قبیلة کاهل معنی فی حتی شاهد در وقوع حتی است بمعنی الاستثناء الا ان بر نصب است بعد از او بان مقدره
وَاللهِ لَنْ یَصِلُوْا اِلَیْکَ بِجَمْعِهِمْ حَتّٰی اُوَسَّدَ فِی التُّرَابِ دَفِیْنًا هو من قصیدة لابی طالب عم النبی عبد المطلب بن هاشم عبد
مناف قالها فی النبی و بعده **فَامْضِ لِاَمْرِکَ مَا عَلَیْکَ غَضَاضَةٌ اَبْشِرْ وَقَرَّ بِذَاکَ مِنْکَ عُیُوْنًا وَ**
دَعَوْتَنِیْ وَزَعَمْتَ اَنَّکَ نَاصِحٌ وَلَقَدْ صَدَقْتَ وَکُنْتَ ثَمَّ اَمِیْنًا وَلَقَدْ عَلِمْتُ بِاَنَّ دِیْنَ مُحَمَّدٍ
مِنْ خَیْرِ اَدْیَانِ الْبَرِیَّةِ دِیْنًا لَوْلَا الْمَلَامَةُ اَوْ حِذَارِ مَسَبَّةٍ لَوَجَدْتَنِیْ سَمْحًا بِذَاکَ مُبِیْنًا قوله یصلوا
مضارع من الوصول بمعنی البلوغ والباء فی بجمعهم بمعنی مع و اوسد بالواو والسین المشددة والدال المهملتین متکلم بصیغة المجهول من باب
التفعیل من الوسادة وهی ککتابة المتکأ والمخدة او هو مفعول بها الوسادة باه و فوسد الدفین بالدال المهملة والفاء والنون فعیل من دفن
المبنیة و هو ای مدفون یعنی قسم بخدا که هرگز نخواهند رسید بسوی تو با جمیع خود تا انکه خوابانیده شوم در خاک گرد فن کرده شده
باشم معنی فی لن و فی بنا کیفیة التقدیر من باب الخامس شاهد در ملقی شدن قسم است بلن با صیغه دو الله لن یصلوا بجهة صفی ورث
وَاللهِ مَا لَیْلِیْ بِنَامٍ صَاحِبُهُ وَلَا یُخَالِطُ اللِّیَانَ جَانِبُهُ هو من ابیات للقنانی یشکو من اجله لمفارقة النوم و ابتدا نه
ما نواع الشد ابعد بعده **یَرْعَی النُّجُوْمَ مُشْرِقًا مَنَاکِبُهُ اِذَا الْقَمِیْرُ غَابَ عَنْهُ حَاجِبُهُ** رحمکان عمله و قانا منه لیلی
اسمه و بنام صاحبه خبره والباء فی بنام زائدة داخلة علی مقدر ای بلیل نام و هو فاعل من النوم خلاف الیقظة والضمیر فی صاحبه للیل
وارادها هنا اللیل قوله یخالط مضارع من المخالطة بمعنی الممازجة واللیان مفعول مقدم لیخالط و هو بالیاء والنون کتیسا اللین و کذا الملاءة
و هما ضد الخشونة و جانبه فاعل یخالط عنه یعنی قسم بخدا که نیست شب من شبی که ابن صفت داشته باشد که خوابکرده باشد صاحب آن شب
و مخلوط نمیشود بنرمی پهلوی کنار او قطر فی علامة فضل المبطی شاهد در بنام است که ظاهرا داخل شده است حرف جر بر نام مفقود
باشد و فعل ماضی بن تقدیر که قبلا به موصوف افعل از او تا انکه داخل شده باشد حرف جر بر اسم نه بر فعل ای ما لیلی بلیل مقول فیه نام صاحبه
وَاللهِ یَبْقِیْکَ لَنَا سَالِمًا بُرْدَاکَ تَبْجِیْلٌ وَتَعْظِیْمٌ هو لابن الرقیبی الکبیر لعبد الله بن العباس قوله یبقیک بالموحدة والقاف مضارع
ابقاه صنقا فاته قوله سالما ای من الحوادث و هو فاعل من السلامة بمعنی البرأة من العیوب و هو حال من الکاف فی یبقیک البردان تثنیة برد
وهو بالموحدة والراء والدال المهملتین کقفل ثوب یلبس بالتبجیل بالمثناة والموحدة والجیم مرادف التعظیم ای یکون التعظیم مشتملا محیطا
علیه کاحاطة الثوب علیه یعنی خداوند تبارک و تعالی باقی دارد ترا از برای ما در حالتی که سالم باشی از بلاها در حالتی که جامه تو بزرگواری و
عظمت شان بوده باشد مضر یغنی المعنی مختصر مطول فی الفصل الوصل شاهد در حال بودن جمله حالیه است که مضارع ثابت
بوده باشد از واو با غشاوه وقوع او بعد از حال غیر جمله که سالما مفرد بوده باشد **وَالْمُؤْمِنِ الْعَائِذَاتِ الطَّیْرَ یَمْسَحُهَا رُکْبَانُ**
مَکَّةَ بَیْنَ الْغَیْلِ وَالسَّنَدِ هو من قصیدة للنابغة الذبیانی واسمه زیاد بن معویة یعتذر بها الی النعمان بن المنذر المکنی بابی قابوس وقد سعی
الیه بعض الوشاة بانه هجاه و قبله **نُبِّئْتُ اَنَّ اَبَا قَابُوْسَ اَوْعَدَنِیْ وَلَا قَرَارَ عَلٰی زَاْرٍ مِنَ الْاَسَدِ مَهْلًا فِدَاءٌ لَکَ**
الْاَقْوَامُ کُلُّهُمْ وَمَا اُثَمِّرُ مِنْ مَالٍ وَمِنْ وَلَدِ فَلَا لَعَمْرُ الَّذِیْ طِیْفَتْ بِکَعْبَتِهِ وَمَا هُرِیْقَ عَلَی الْاَنْصَابِ

من حسد والمؤمن الخ ما ان اتيت بشيء انت تكرهه اذن فلا رفعت سوطي الي يدي اذاً فعاقبني بي معاقبة قرت به عين من يأتيك بالحسد الواو للقسم وجوابه فيما بعده وهو قوله ما ان اتيت الخ والمؤمن من اسمائه تعالى وهو اسم فاعل من باب الافعال من الامن بمعنى السلامة والعائذات جمع عائذة من العوذ بمعنى الالتجاء والطير حمام مكة وبينهما مضاف من المسح وهو بالمهملتين اللمس باليد والركبان كغفران جمع ركب وهم اصحاب الابل السفر العشرة فصاعدا او الابل بالعين المعجمة والباء كفلس عين ماء كانت تجري في اسفل ابي قبيس والسند بالمهملتين بينهما نون تكسر بين ما قابلك من الجبل وعلا عن الصفح واراد به هنا جبال مكة يعني قسم باين خدائي كه ايمن ساخته است پناه برندگان بسوي حرم مكه را كه مرغان هستند مراد كبوتران حرم مكه است كه دست ميمالند بدان مرغان سواران مكه كه در ميان غيل و سند مطول في احوال المسند اليه في الموصول شاهد در الطارقة كه عطف بيان است از براي العائذات مر موصول از براي او باعتبار انكه لا زم مي ايد تقديم صفت بر موصوف وحال انكه جائز نيست والنفس راغبة اذا رغبتها واذا ترد الى قليل تقنع هو من قصيدة لابي ذؤيب الهذلي واسمه خويلد بن خالد يرثي فيها بنيه الخمسة او العشرة وقد ماتوا بالطاعون في يوم واحد قبله وتجلدي للشامتين اريهم اني لريب الدهر لا اتضعضع والنفس الخ كم من جميع الشمل ملتئم الهوى كانوا بعيش قبلنا فتصدعوا والدهر لا يبقى على حدثانه مستشعر خلق الحديد مقنع قوله راغبة بالراء المهملة والعين المعجمة والموحدة فاعلة من رغب فيه اي اراده ومنه رغبتها بصيغة الخطاب من الماضي من باب التفعيل منه وترد بصيغة المجهول من الرد بمعنى الانصراف والرجوع قوله قليل اي شيء قليل وتقنع بالقاف والنون مضارع من القناعة بمعنى الكفاف يعني ونفس راغب اراده وميل دارد هر چيز را هر گاه بر غبت وميل بيداري او را هر گاه باز گردانيده شود دان نفس بسوي چيز اندكي قناعت ميكند بدان چيز كم مغني في اذا شاهد در دخول اذا است در موضع يكي بر فعل ماضي كه رغبتها است و ديگر بر فعل مضارع كه ترد است وان اتاه خليل يوم مسغبة يقول لا غائب مالي ولا حرم هو من قصيدة لزهير في مدح هرم بن سنان المري اولها قف بالديار التي لم يعفها القدم بلى وغيرها الارواح والديم لا الدار غيرها بعد الانيس ولا بالدار لو كلمت ذا حاجة صمم ان البخيل ملوم حيث كان ولكن الجواد على علاته هرم هو الجواد الذي يعطيك نائله عفوا ويظلم احيانا فيظلم وان اتاه هم حين يوم حيينك البيض اذ لحقوا لا ينكصون اذا ما استلحموا وحموا الضمير في اتاه يرجع الى هرم بن سنان والخليل بالخاء المعجمة الفقير المختل الحال وهو فعيل من الخلة بالفتح بمعنى الفقر والمسغبة بالسين المهملة والغين المعجمة والموحدة كمصنعة المجاعة ورد مكانه مسئلة وهو بمعنى السؤال والغائب خلاف الحاضر والحرم بالمهملتين ككتف مصدر كالحرمان بمعنى الياس والقنوط اي ليس عندي حرمان او بمعنى محروم هو عطف على غائب يعني واگر بيايد هرم بن سنان را فقير پريشان احوال در روز گرسنگي و تنگي ميگويد نيست مال من و نه ناميد است از بخشش من از براي سؤال كننده سيوطي في عوامل الجزم مغني في الجملة الواقعة جوابا للشرط جازم من الجمل شاهد در وقوع فعل است بصيغه ماضي كه اتاه بوده باشد و وقوع جزا بصيغه مضارع كه يقول است امام موقع وانت ارانا الله امنع عاصم وارأف مستكفى واسمح واهب تمامه ظاهر قوله انت مبتدا وامنع خاصة خبره وهو افعل من المنع والعاصم بالمهملتين فاعل من العصم بمعنى الحفظ وارأف افعل من الرأفة وهي بالراء المهملة والهمزة والفاء اشد الرحمة والمستكفى بالفاء اسم مفعول من استكفيته الشيء فكفانيه واسمح بالمهملتين افعل من السماحة وهي بالفتح الجود والكرم والواهب بالواو والموحدة فاعل من وهبه اذا اعطاه شيئا يعني وتو بنمايد مرا خدا تو منع كننده ترينكاهدارنده هستي و مهربان طلب كفايت كنندگان هستي و كريم ترين بخشندگان هستي سيوطي في اعلم واري شاهد در ملغي شدن اري است از عمل بضبط خبرا مقتضي شد مفعول ثالث او كه انا است براي وانت الذي اخلفتني ما وعدتني تمامه ظاهر فامله قوله اخلفتني بالخاء المعجمة والفاء مخاطب من الاخلاف وهو ان تعد عدة ولا تنجزها وما موصولة ووعدتني مخاطب من الوعد يعني وتو آن كسي هستي كه خلاف كردي وعده مرا آنچه وعده داده بودي مرا مغني في الاشياء التي تحتاج الى الروابط من الباب الرابع شاهد در ذكر ضمير مخاطب در اخلفتني است كه عايد بسوي رابطه موصول ونشستن او مقام ضمير غايب بنظر بانكه ضمير با اسم اخلفني بكوي بكر ضمير او راجع است بين تكرار ضمير خطاب تا بناسخر است كه از رابطه وعايد موصول وانت التي حببت شغبا الى بدا الي وآوطاني بلاد سواهما حللت بهذا حلة ثم حلة بهذا فطاب الواديان كلاهما من ابيات لكثير عزة واسمه عبد الرحمن بن الاسود قالها في صاحبته عزة بنت الكثير او جميل وقبله اذا ذرفت عيناي اعتل بالقذى وعزة لو يدري الطبيب قذاهما في بعض النسخ ذكر هذا البيت بينهما فلا تغفل الخطاب في البيت لعزة وهي بنت

والعين المهملة ثم

العين المهملة وتشديد الراء المعجمة والماء اسم حيا كثيرة وحبت بها المنية من العجيب وهو تفعيل من الحب وشعب بالشين والعين المعجمة والموحدة كفلس
منهل بين مصر والشام وبدا بالموحدة والدال المهملة كعصا موضع بين طريق مكة والشام والواو للحال والاولات جمع اولة وهو كفرس منزل لا مترو
حللت بها الميتة من الحلول بمعنى النزول والحلة بالفتح فعلة للمرة منه وطاب بالطاء المهملة والموحدة ماض من الطيب بمعنى الزينة والواديا مثنية
وادي وهو معرج من جلا او ملال او كان يعني وتوانيها انكسى هستى كرد وستكر دانيكه شعبه ابس بدا بكو من وخال انكه وطنها من شهرها
خشنداست سوى انده وقتى منزل عزيز و دامكه با بمنزل شعب بكو شبر فروعامد و اقامت كرده بس مرد امد ندكو كر ترتيب بكو با بمنزل بيدا بيس
پاكيزه وصلاحيت بيت شدند و وادي مردوتاي يعني في الفا شاهد درامدن الى است بمعنى في اى منداد اراده شده است
از اوتر تيب لبل شعر ثاني در قول او ثم حلة بهذا كر افاده ميكند نه بيت تعجبت بانزاحي وَاُنْبِئْتُ قَيْسًا وَلَمْ اَبْلُهُ كَمَا زَعَمُوا
خَيْرَ اَهْلِ الْيَمَنْ هو من قصيدة للاعشى سمه ميمون بن قيس يمدح بها قيس معد يكرب مثل العنبر قوله انبئت مجهول بصيغة المتكلم
بمعنى خبرت وقيس هو ابن معد يكرب والواو للحال وجملة لم ابله حالية معترضة بين مفعول اول انبئت مفعول ثاني التي وابله بالموحدة واللام
المضمومة وضمير الغائب متكلم من بلوته اي جربته واخبرته وكما زعموا صفة لمصدر محذوف اي لم ابله بلوا مثل الذي زعموا اي فالواو ما
موصولة والعائد مفعول زعموا محذوف اي زعموه واليمن ملك معروف يعني وخبر داده شدم قيس را بهتر اهل يمن وحال
انكه تجربه نكرده بودم اورا ام حيا نكه كفته بودند الجماعة غيره را سيوطي في اعلام وادي شاهد در انبئت بصيغه مجهول است
كه بمعنى خبرنا سيت نصب داده است سه مفعول يكي ضمير متكلم نائب فاعل او و يكي قيسا و ديكري خير اهل اليمن وَاِنْسَانُ
عَيْنِيْ يَحْسِرُ الْمَاءُ تَارَةً فَيَبْدُوْ وَتَارَاتٍ يَجُمُّ فَيَغْرَقُ هو من قصيدة لذي الرمة واسمه غيلان بن عقبة قاله في
صاحبته مية وقبله يَلُوْمُ عَلٰى اَنْ جِئْتُ خَلِيْلِيْ وَرُبَّمَا يَجُوْزُ ذَا الْاَوَامِ الشَّفِيْقُ وَيَخْرِقُ وَلَوْ اَنَّ لُقْمَانَ الْحَكِيْمَ
تَعَرَّضَتْ لِعَيْنَيْهِ مَيٌّ سَافِرًا كَادَ يَبْرَقُ قوله انسان عيني مركب اضافي مبتدا وهو المثال الذي يرى في السواد ويحسر
وهو بالحاء والسين المكسورة والراء المهملات بمعنى ينكشف وتارة بمعنى مرة وتارات جمعه ويبدو بالموحدة والدال المهملة مضارع بدا بمعنى ظهر
ويجم بالجيم المضمومة والميم المشددة مضارع من الجموم بمعنى الكثرة ويغرق بفتح الراء المهملة مضارع من الغرق في الماء يعني مردمك چشم من
ظاهر ميشود ابرا بكمي شير بس ظاهر ميشود ومثبات ابي حيد بن مرهبة نكريستا مشود ابريشم بر عرق ميشود دران انجشم مغني في روابط
الجملة من الباب الرابع شاهد در عطف نمودن جمله [illegible] جمله صاحب ضمير [illegible] بوده باشد عاطفه بر جمله [illegible]
اعتبارا وستغني است از ضمير باعتبار بودنا ومعطوف عليه از براي جمله صاحب ضمير وَاِنْ تَعَافُوا الْعَدْلَ وَالْاِيْمَانَ فَاِنَّ فِيْ
اَيْمَانِنَا نِيْرَانًا وام يسم قائله قوله تعافوا بالعين المهملة والفاء بمعنى تكرهوا والعدل بمعنى الانصاف والايمان بالكسر المقصود منه والايمان بالفتح جمع
يمين وهي ضد اليسار والنيران بالكسر جمع نار واراد به هنا السيوف التي كشعل النار في الحدة واللمعان واستعيرت فيها يعني واكر ناخوش
دارند بجا عن انصاف وايمان ازين بدستي كه در دست ما راست ما است شمشيرها چندانكه مثل شعله آتش است در تيزي ودرخشيدن مختص
ومطول في الاستغناء من جملة اليمان شاهد در بودن تعلق وعلمني كه تعافوا بوده باشد بهر آنكه مفعول و معطوف بر العدل والايمان
بوده باشد [illegible] استغنا است وَاِنْ تَعْتَذِرْ بِالْمَحْلِ مِنْ ذِيْ ضُرُوْعِهَا اِلَى
الضَّيْفِ يَجْرَحْ فِيْ عَرَاقِيْبِهَا نَصْلِيْ هو من ابيات لذي الرمة واسمه غيلان بن عقبة مثله وَمَا لَامَ يَوْمًا مِنْ اَخٍ وَهُوَ صَادِقٌ
اَخَايَ وَلَا اعْتَلَّتْ عَلٰى ضَيْفِهَا اِبِلِيْ اِذَا كَانَ فِيْهَا الرِّسْلُ لَمْ تَاْتِ دُوْنَهُ فِصَالِيْ وَلَوْ كَانَتْ عِجَافًا وَلَا
اَهْلِيْ قوله تعتذر مضارع اعتذر اي تعتذر والمستتر فيه يرجع الى قوله ابلي المذكور فيما قبله والباء سببية والمحل بالحاء المهملة كفلس انقطاع
المطر والجدب واراد به ضروعها لبنها وهي جمع ضرع هو بالضاد المعجمة والمهملة كفلس للناقة خلفها وللشاة والبقر ثديها وخفها ويجرح
مضارع من الجرح والعراقيب جمع عرقوب هو بالعين والراء المهملتين والقاف والموحدة كعصفور من الدابة في رجلها بمنزلة الركبة في يدها والنصل
بالنون والصاد المهملة كفلس السيف والسهم يعني واكر عذر بيارد [illegible] ازشير [illegible]
بيتها [illegible] معضل [illegible] بيهم [illegible] يعني اكر
بيهة [illegible] مغني في الامور التي لا يكون الفعل معها الا قاصرا من الباب الرابع شاهد در لازم امدن يجرح
است [illegible] مغني [illegible] باشد وَاِنْ ذَهِلَتْ
عَنْهَا اَحَنُّ صُدُوْدُهَا فَقَدْ لَمَسَتْ وَجْدًا فُؤَادٌ بِجَالِ هو من ابيات لابي العلاء المعري واسمه احمد بن عبد الله التنوخي
اللغوي يصف بها الابل وحنينها الى اوطانها قوله ذهلت بالذال المعجمة وتاء التانيث ماض بمعنى غفلت واحن بضم الحاء والنون المشددة

متکلم بمعنی لخفی وصدّرها فاعل زهلت والضمیر منہ للنامز والفا فی فقد للتعلیل والمیتا بالموحدۃ ماضی بمعنی حوف والوجد بالوا
والجیم والدال المہملۃ کفلس فقر الشوق واراد بالرجال نکات النامز یعنی واگر غافل شلۃ بود سیفہا النفران ازایشان شوند مکر سپہا مینا تام
پس بجنبد کہ شوزا مبتلا بود از جنبش شوند لمکا مرا ذکر او سوا بود مطول فی احوال المسند شاهد در استعمال اشد از است
و در استقبال اگر ماضی بوده باشد با وجود انکہ وصلہ نیست فعل شرط او هم لفظ کان نیست وَاِنْ مُدَّتِ الْاَیْدِیْ اِلَی الزَّادِ لَمْ اَکُنْ
بِاَعْجَلِهِمْ اِذْ اَجْشَعُ الْقَوْمِ اَعْجَلُ هو من قصیدۃ للشنفری الازدی واسمہ عمرو بن براق و بعدہ اَقِیْمُوْا بَنِیْ عَمِّیْ صُدُوْرَ
مَطِیِّکُمْ فَاِنِّیْ اِلٰی قَوْمٍ سِوَاکُمْ لَاَمْیَلُ وَمِنْهَا لَعَمْرُکَ مَا فِی الْاَرْضِ ضِیْقٌ عَلٰی امْرِئٍ وَاِنْ نَبَلَ اِنْ نَالَ مَا کَهَا
الاِنْسُ یَفْعَلُ قولہ مدت مجہول من المد بمعنی التطویل والجذب الی الانتفاع والزاد طعام المسافر واراد بہ هنا مطلق الطعام واعجل بالعین
المہملۃ والجیم افعل من العجل بمعنی التسرع لکن لم یرد منہ التفضیل کما استشهد علیہ بعضہم ای بعاجلہم وکذا الجشع من الجشع هو بالجیم
والشین المعجمۃ والعین المہملۃ اشد الحرص والمراد منہ الحرص علی الاکل یعنی واگر ابنکہ کرده شود دستہا بسوی طعام بجہۃ خوردن نباشم
من شتاب کنندہ تر از ایشان زیرا اگر حریص تر قوم بر خوردن طعام شتاب کنندہ تر از ایشان است مطر فی النابع الفاعل شاهد
در اوردن متنا است بصیغۃ مجہول بجہۃ غرض معنوی گرایشان متکلم بوده باشد با عتبار انکہ صلۃ نکرده است شاعر قوم معنی در اسبوق
فی ماوراء المشہیر بلیس مغنی فی الجزء الخامس من باب الخامس شاهد در افتراق خبر کان است بیا زائده در لم اکن باعجلہم پس سبیل نحو
وَاِنْ یَعْرَیْنَ اِنْ کُسِیَ الْجَوَارِیْ فَتَنْبُوْ الْعَیْنُ عَنْ کَرَمٍ عِجَافِ هو من ابیات لحطان بن المعلی وقیل لابی خالد القنانی فی جواب
قطری بن الفجاءۃ المازنی الشاعر اولہا لَقَدْ زَادَ الْحَیٰوۃَ اِلَیَّ حُبًّا بَنَاتِیْ اِنَّهُنَّ مِنَ الضِّعَافِ اُحَاذِرُ اَنْ یَرَیْنَ الْبُؤْسَ
بَعْدِیْ وَاَنْ یَشْرَبْنَ رَنْقًا غَیْرَ صَافِ وَاَنْ یَعْرَیْنَ اِلخ وَلَوْلَا هُنَّ قَدْ سُوِّمْتُ مُهْرِیْ وَفِی الرَّحْمٰنِ لِلضُّعَفَاءِ
کَافٍ اَبَانَا مَنْ لَنَا اِنْ غِبْتَ عَنَّا وَصَارَ الْحَیُّ بَعْدَکَ فِی اخْتِلَافِ قولہ یعرین بالمہملتین مضارع عری خلاف لبس
والضمیر فیہ یرجع الی قولہ بناتی قبلہ بنات وکسی ماضی بمعنی لبس والجواری فاعلہ هی جمع جاریۃ وهی الصبیۃ وتنبو بالنون والموحدۃ مضارع نبا
بصره ای کل والکرم ککتف اراد بہ هنا الکرام هو للواحد الجمع والعجاف بالعین المہملۃ والجیم والفا ککتاب جمع عجفاء من العجف بمعنی الهزال واراد
بہ هنا الذی لا جزء بہ یعنی و اینکہ برهنہ خالی از لباس باشند دختران من اگر پوشانیده شود لباس دختران مردم پس باز ماند چشم
ایشان از کرامی جز انکہ بان باشد چشم کسیکہ نزویج میکند ایشان را از ایشان مغنی فی الامور التی یتعدی بہا الفعل القاصر من باب الرابع
شاهد در کسی است کہ چون بکسر سین امدہ است لازم نیست والجواری فاعل او است اگر بفتح سین امدہ بود متعدی بود بیک مفعول وَاِنَّ
الَّذِیْ حَانَتْ بِفَلْجٍ دِمَاؤُهُمْ هُمُ الْقَوْمُ کُلُّ الْقَوْمِ یَا اُمَّ خَالِدٍ هو من قصیدۃ للاشہب بن رمیلۃ النهشلی وقیل للعنبری اولہا
اَلَمْ تَرَ اَنِّیْ بَعْدَ عَمْرٍو وَمَالِکٍ وَعُرْوَۃَ وَابْنِ الْهَوْلِ لَسْتُ بِخَالِدٍ وَکَانُوْا بَنِیْ سَادَاتِنَا فَکَاَنَّمَا کَسَا فُوْا
عَلٰی لَوْحٍ دِمَاءَ الْاَسَاوِدِ اِلٰی اَنْ قَالَ وَاِنَّ الَّذِیْ اِلخ فَلَوْلَا رَجَاءُ النَّصْرِ مِنْکَ وَرَهْبَۃٌ عِقَابَکَ
قَدْ صَارُوْا لَنَا کَالْمَوَارِدِ قولہ حانت بالحاء المہملۃ والنون من الحین ماض بمعنی هلکت والمراد بہ هنا امر ذهب هدرا والمیم مرج
المیم مبادر وفلج بالفاء والجیم کفلس موضع بین مکۃ والبصرۃ قولہ هم القوم کل القوم ای هم الکاملون فی الرجولیۃ والمشہورون منہا وام خالد اسم
امرءۃ یعنی بدرستیکہ کسانیکہ هدر شد خونہای ایشان در فلج طلبکرده نشد ای خونہا بواسطہ فضل من ایشان اند مردم
همہ مردان یعنی کاملند و مشہورند در مردانگی ای ام خالد مغنی فی کل است شاهد در وقوع کل است صفۃ از برای القوم وقیل الذی مغنی فی
الجزء الرابع من باب الخامس شاهد در اطلاق بودن الذی بصیغۃ مفرد است بر جماعت و بعضی بکر شاهد اورده اند از برای حذف نون
او بجہۃ ضرورت وَاَنَا لَمِمَّا نَضْرِبُ الْکَبْشَ ضَرْبَۃً عَلٰی رَاْسِهِ تُلْقِی اللِّسَانَ مِنَ الْفَمِ هو من ابیات لابی
حیۃ النمیری واسمہ الہیثم بن الربیع وقبلہ وَنَحْنُ ضَرَبْنَا الرَّنْدَ بِالسَّیْفِ ضَرْبَۃً فَلَمَّا ضَرَبْنَا الرَّنْدَ لَمْ یَتَکَلَّمْ قولہ
نضرب متکلم مع الغیر من الضرب الکبش بالموحدۃ والشین المعجمۃ کفلس سید القوم وتلقی بالقاف مضارع القا ای طرحہ هو صفۃ لضربۃ
یعنی و بدرستیکہ ما هر اینہ چیزیکہ میزنیم بزرگ قوم را ضربتی بر سر او که ان ضربت دراندازد زبان را که میزند بان او را از دهان
او مغنی فی من شاهد بر من کہ ما است کہ مراد منتہا دست بمعنی او است ولفظ منصل شده کافۃ ما او است نضرب وَاِنَّ امْرَءًا
اَسْرٰی اِلَیْکَ وَدُوْنَهٗ مِنَ الْاَرْضِ مَوْمَاۃٌ وَبَیْدَاءُ سَمْلَقُ و بعدہ لَمَحْقُوْقَۃٌ اَنْ تَسْتَجِیْبِیْ دُعَاءَهٗ وَاَنْ تَعْلَمِیْ
اَنَّ الْمُعَانَ مُوَفَّقُ قولہ اسری ماض من باب الافعال من السری وهو بالضم مقصور اسم سیر عامۃ اللیل والافعال منہ للتاکید والمبالغۃ
والخطاب فی الیک للمراءۃ والواو للحال ودون بمعنی امام واللدو ما ضمۃ المیم وسکون الواو والمفازۃ والبیداء الموحدۃ والیا والدال المہملۃ والمد

الحمراء المفازة التي يبيد من سلكها اي يهلك والسملق بالسين المهملة والقاف كجعفر القاع الصفصف وخبران في قوله بعدها للمحفوظ الخ يعني سهل سپنكه بود نكه راه دشوار است وانده است ليكن تو روز خيال انكه بيش رواو وازو زمين بيابان خوفناك فهلكت وعرا صها هواتكا

ازكياه وابياست مطول في الفصل والوصل شاهد در اقتران جمله حاليه ظرفيه است بواو ودون من الارض هو ثابت بوده باشد وان

سنام المجد من آل هاشم بنو بنت مخزوم ووالدك العبد هو من قصيدة لحسان بن ثابت الانصاري يهجو بها ابا سفيان

بن الحرث بن عبد المطلب ها شم بن عبد مناف السنام بالسين المهملة والنون كسحاب اعلى الشيء والمجد بالجيم والدال المهملة كفلس نيل الشرف

والكرم وهاشم هو ابن عبد مناف ابو عبد المطلب مخزوم بالخاء والزاء المعجمة ابو حي من قريش والخطاب في والدك لابي سفيان ووالده الحرث بن

عبد المطلب كما مر وقوله العبد اي ام الحرث بالتبنل اي ام عبد الله وابي طالب مخزومية في النسب عبد المطلب يعني وبلند سپنكه اعلى رتبه شرف

وبزرگواري از آل هاشم پسران دختر مخزوم هستند يعني بد نسب وغلام است نسب پدر تو مطول في احوال المسند شاهد در تعريف

مسند اسنكه العبد بوده باشد بلام مجهر ابات مفهوم مسند اليه كرو الدك است وعا طهو ان مفهوم آن مسند اليه بنسبته

فغبوا بنسبا انكه تبايا فرشته باشد او ونبا اولاد و خال انكه حاصل آن بدون مضر وان سقيم ابى عبرة مهراقة فهل عند رسم دارس

من معول هو من قصيدة لامرء القيس حجر الكندي وهي احدى المعلقات السبعة اولها قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى

بين الدخول فحومل فتوضح فالمقراة لم يعف رسمها لما نسجتها من جنوب وشمال وقوفا بها صحبي على مطيهم

يقولون لا تهلك اسى وتجمل وان شفائي الخ كدأبك من ام الحويرث قبلها وجارتها ام الرباب بماسل

اذا قامتا تضوع المسك منهما نسيم الصبا جاءت بريا القرنفل الشفاء كالبرء من المرض والتخلص منه والدوا

المهملتين بينهما موحدة كطلحة ما العين وللهراقة بزيادة الهاء الساكنة على غير قياس بعد ميم المضمومة اصله مراقة وهو بالراء المهملة والقاف اسم مفعول

من اراق الماء اي صبه والرسم بالمهملتين كفلس العلامة والدارس بالمهملة فاعل من درس بمعنى بلي وانمحى ومن زائدة والمعول بالعين المهملة والواو

المثلثة مصدر ميمي بصيغة اسم المفعول واسم مكان من عول الرجل اذا رفع صوته بالبكا يعني وبدستيكه دوا وخلاص من از اندوه وغم اشك

چشم بجهت شاه است بر ان غالته كفته منزلي وخانه شخص بلند كريه كننده هست مغني في هل وفي عطف الانشاء على الخبر من باب الرابع

شاهد در هل است كه اراده شده است از استفهام با و معنى نفي و باين اعتبار صحيح عطف انشا كه مصراع ثاني بوده باشد بر خبر

كه مصراع اول است بغا عاطفه بر هل وان صخرا لتأتم الهداة به كانه علم في رأسه نار هو لتنا الخنساء واسمها تماضر بنت

عمرو بن الحارث يمدح بها اخاها صخرا وهو بالصاد والراء المهملتين بينهما خاء معجمة كفلس وتأتم بفتح الصاد وفتح المثناة والميم المشددة اي يجعله اماما

والهداة بالضم جمع الهادي وهو المرشد الى الخير والعلم بالعين المهملة كقلم الجبل العالي يعني وبدستيكه صخر هر آينه اقتدا ميكنند بهديه

هدايت كنندگان باو و گويا كه او كوه بلندي است كه بر سر او آتش افروخته باشد يعني راه يابند كراهان در سفر مختصر في مطول في الايجاز

والاطناب والمساواة شاهد در بودن مناسبت مصراع ثاني باعتبار انكه هدايت از لفظ علم مفهوم شد پس ذكر في رأسه نار بعد از

او بجهت بعلاوه زياده فهمانيدن وانك ولو انا ابتها انت امر به تلف من اياه تأمر اياليم بيتم فانه قوله تأتي مخاطب الا

ومنه ابنا بصيغة الفاعل وما موصوفة وامر فاعل من الامر وهو صفة النهي ومنه تأمر بصيغة الخطاب في تلف بالقاف مخاطب من القلا اي وجده يقول

انك اذا ابيت بما تأمر به غيرك وجدت ذلك الغير اباه بزايهم لكونه عن الامر وتابعا لك يعني وبدستيكه تو هر زمان كه بيايي ابجنان چيزي

كه تو امر كننده غير خود را بان چيزي يابي كسي را كه امر ميكني او وابا و رد آن چيز او دوننده ابجيز را قطر في خبار في فعل المضارع شاهد

در آنجا ما استكه جزم داده شد و فعل مضارع بر شرط وجزا بودن كه آن تلف بوده باشد باشتقاقا ما از ان در ونظر بانكه در اصل تاتي وتلفي

بوده است وانك مهما تعط بطنك سؤله وفرجك نالا منتهى الذم اجمعا هو من ابيات لحاتم بن عبد الله بن سعد

الطائي المشهور بالجود وقبله اكف يدي عن ان ينال التماسها اكف صحابي حين حاجتنا معا ابيت هضيم

الكشح مضطمر الحشا من الجوع اخشى الذم ان يتضلعا واني لاستحيي رفيقي ان يرى مكان يدي من جانب

الزاد اقرعا قوله تعط مضارع بصيغة الخطاب من الاعطاء والسول كقفل اسم لما يسأله الانسان ونا لا بالنون ماض بصيغة التثنية

من النيل بمعنى الاصابة ومنتهى الشيء غايته والذم خلاف المدح واجمع تاكيد له يعني وبدستيكه تو هر زمان كه عطا كني شكم خود را او

وفرج خود خواهش و سوال هر دو كرا يابند نهايت مذمت را همه يعني في مهما شاهد در وقوع مهما است شرطيه زمانيه بتر

داده است تعط راكه فعل شرط واست باسقاط با از او و نالا الجزاء او است بجزم منتهى محلا وان لساني شهدة يشتفى بها و

هو على من صبه الله علقم هو لرجل من همدان الشهدة بالشين المعجمة والدال المهملة كغرفة العسل المشمع الخالص ويشتفى مجهول اي يطلب

منه

باب الواو بعد الألف

منه الثناء هو بتشديد الواو لغة همدان قال الشاعر همدا كما تره من موصولة وحبتر بالحاء المهملة وتشديد الموحدة ماض بمعنى سلط و
علقم جمع هوة وهو بالعين المهملة والقاف كجعفر شجر مر ويقال للحنظل حبتره يعنی و بد سنی که زبان من مثل عسل خالص است اگر این صفت دارد که طلب
شفای کرده میشود بواسطه او و ان زبان من بر کسیکه خواهد مسلط کرده است او را حنظل تلخ و صبر است بر ان کس مغنی فی الظرف
من باب الثالث شاهد در حذف علیه است بعد لانه علم که متعلق بحبتر علی مذکور متعلق است بعلم بنا و بل مر با صعب باشد ...
مغنی فاسئلا وانما الشعر لب المرء يعرضه على المجالس ان كيسا وان حمقا فان اشعر بيت انت قائله
بيت يقال اذا انشدته صدقا هما من ابيات لحسان بن ثابت الانصاري اللب بضم اللام وتشديد الموحدة العقل والمرء الرجل
ويعرضه بالعين والراء المكسورة المهملتين والضاد المعجمة يعني يبرزه وقوله على المجالس اي على اهلها ولفظ كان يعدان في الموضعين مقدای
ان كان كيسا وان كان حمقا والكيس كفلس بالياء والسين المهملة صفة مشبهة من الكيس وهو ايضا كفلس العقل ضد الحمق كقفل صفة مشبهة
من الحمق وهو كقفل قلة العقل واشعر افعل من الشعر اي اجود شعرا وانشدته مخاطب من الانشاد وهو بالنون والشين المعجمة والدال المهملة
قراءة الشعر بصوت عال وصدقا ماض من الصدق خلاف الكذب والف اطلاق يعنی و ابیات غیر از این نیست که شعر عقل مرد است که عرض
میکنند میخواند او را بر اهل مجلسها اگر بوده باشد دانا و اگر بوده باشد احمق و نادان پس بدرستی که بهترین بیتی که تو گوینده او را
بیتی است که گفته شود در حق آن هرگاه بخوانی او را راست گفته است مطول فی الباب الثالث المعنون بعلم البديع شاهد در تصریح
بودن این دو بیت ... اذ اشعار اصدق ازان است که اکذب از آن وانما رضى المنيب ربه ما دام معنيا بذكره قلبه
لم يسم قائله قوله رضى مضارع من الارضاء يقال ارضاه اي جعله راضيا والمنيب اسم فاعل من الانابة وهو بالنون والموحدة الرجوع الى الله
بالتوبة والاقبال عليه بترك الذنوب والمعنى اسم مفعول من عنيت بحاجتك بالعين المهملة والنون والياء بصيغة المجهول اي همت بها
والذكر خلاف النسيان يعنی و ابیات غیر از این نیست که خوشنود میکرد انابه مرد بازگشت کننده بخدا بواسطه پرهیزکاری و ترک کردن
گناهان بوده کار خود را مادام که مهتم باشد دل او بذكر خدا و بذ مشغول باشد مطول فی التاسع فی الفاعل شاهد در
وقوع ما و مجرورا است که مذکور بوده باشد نایب فاعل ... بنا بوجود جو مفعول به در کلام که مطلب است وانى حيثما يثني الهوى
بصري من حوثما سلكوا ادنو فانظور لم يسم قائله وقبله والله يعلم انا بلغتنا يوم الفراق الى احبابنا
صور يثني بالمثلثة والنون المفتوحة مضارع بمعنى يعوج يميل والهوى فاعله وهو كغني ميل النفس وحوث لغة في حيث وسلكوا
المهملة ماض بمعنى ذهبوا والمستتر فيه يرجع الى قوله احبابنا المذكور فيما قبله وادنو بالدال المهملة والنون والواو متكلم من الدنو بمعنى القرب كذا
انظور واصله انظر من النظر وهو التأمل بالعين يعنی و بدرستیکه من هر زمان که میل دهد خواهش نفس چشم مرا بسوی ایشان ... میشوم ازمکانیکه
رفته اند نزدیک شما پس نگاه میکنم مغنی فی الواو شاهد در زیاده شدن واو است در انظور بواسطه اشباع نمودن ضمه ظاء از جهت
ضرورت ملاحظه وزن شعر وانى جدير اذ بلغتك بالمنى وانت بما املت منك جدير فان تولني منك
الجميل فاهله والا فاني عاذر وشكور هما اخر قصيدة لابي نواس الحكمي واسمه الحسن مدح بها الخصيب عبد الحميد
وكان والي مصر من قبل الرشيد قوله جدير بالجيم والدال والراء المهملتين في الموضعين بمعنى حقيق بلغتك متكلم من البلوغ بمعنى الوصول
والخطاب فيه وفيما بعده للخصيب والمنى بضم الميم وفتح النون جمع منية وهي كغرفة اسم لما يتمناه الانسان واملت متكلم من التأميل بمعنى الرجاء
وتولني بضم المضارعة وسكون الهمزة بمعنى تعطني والجميل بالجيم الاحسان والعاذر بالعين والراء المهملتين بينهما ذال معجمة فاعل من العذر و
الشكور كصبور مبالغة من الشكر يعنی و بدرستیکه من سزاوار هستم برسیدن بارزوهای خود در وقتیکه برسم بتو و تو بخشیدن بان چه
چیزیکه امید دارم از تو سزاوار هستی پس اگر عطا کنی مرا احسان خود را پس تو سزاوار احسان و اگر عطا نکنی ما بالا پس بدرستیکه
من عذر خواه هستم بتو و بنا شکر کننده ام نعمتهای تو را مختصر و مطول فی اخر الکتاب شاهد در حسن انتها و ختم نمودن شاعر
است در قصیده خود را بدعا ... وادي على ليلى الزار وانني على ذاك فيما بيننا مستديمها هو من ابيات لقيس بن
الملوح وهو مجنون ليلى العامرية وقبله ايا جبلي نعمان بالله خليا نسيم الصبا يخلص الي نسيمها اجد بردها
او تشف مني حرارة على كبد لم يبق الا صميمها فان الصبا ريح اذا ما تنسمت على قلب محزون تجلت
همومها الا ان اهوائي بليلى قديمة واقتل اهواء الرجال قديمها ليلى كسكرى اسم صنم قيس المجنون ... فاعل
من الزري وهو بالزاء المعجمة والراء المهملة والياء كفلس العتاب ... الاشارة الى الزري المفهوم من قوله الزار والمستديم اسم فاعل من استدام الامر اذا طلب
دوامه ... منتظر ان يفيئني بخير يعنی و بدرستیکه من بر لیلی ... کنندام و بدرستیکه من بر این عتاب کردن در اینجا که میانه ما

طلب دوام کند اما از اسیوطی در نون الوقایه شاهد در آنست که یلی بعین نون وقایه آمده با یا متکلم و دیگری با نون وقایه نیامده
انی وانی لتعروی لذکراک هزة کما انتفض العصفور بلله القطر هو من قصیدة لابی صخر الهذلی واسمه عبد الله بن سلمه
وقبله اذا قلت هذا حین اسلو یهیجنی نسیم الصبا من حیث یطلع الفجر وانی لتعروی الخ اما والذی ابکی
واضحک والذی امات واحیی والذی امره الامر لقد ترکتنی احسد الوحش ان اری الیفین منها لا یروعهما الذعر
وصلتنی حتی قلت لا یعرفنا القلی وزدتک حتی قلت لیس له صبر قوله لتعروی بالعین
والراء المهملتین مضارع من عراه الشیء اذا غشیه والخطاب فی لذکراک للمحبوبة والهزة بکسر الهاء وتشدید الزاء المعجمة الهاء النشاط والارتیاح
وبفتح الهاء اسم من الاهتزاز والکاف للتشبیه وما مصدریة وانتفض بالنون والمثناة والقاف والضاد المعجمة ماض بمعنی تقطر بان تحرک جناحه
وتفضه والعصفور بالضم طائر معروف وبلله بالموحدة واللامین اولهما مشددة ماض من باب التفعیل من البلل بمعنی الندواة والقطر
بالقاف والمهملتین کقفل المطر والجملة حال من العصفور ومفعول بلله محذوف یعنی وبدرستیکه من هر اینه فرا میگیرد مرا هیجان یاد تو نوزیدن
نشاط ولرزش مثل لرزیدن وحرکت کردن گنجشک در حالیکه بچکیدن قطره باشد او را باران قطر و سیوطی فی المفعول له شاهد
در ظاهر شدن لام است در مفعول له که لذکراک بوده باشد بجهت عدم اتحاد فاعل او که فاعل لتعروی که هزة بوده باشد
سیوطی فی حروف الجر شاهد در لام لذکراک است که از برای تعلیل است وانی لراج نظرة قبل التی لعلی وان شطت
نواها ازورها ام بیتم قائله قوله راج فاعل من الرجی والنظرة کطلحة مرة من النظر وهو التأمل بالعین والقبل کعنب الجهة وشطت
بالشین المعجمة والطاء المهملة المشددة ماض بمعنی بعدت والنوی بالنون والواو کفتی الجهة التی ینوی بها المسافر من قرب او بعد وازور
متکلم من الزیارة بمعنی الاتیان یعنی وبدرستیکه من هر اینه امیدوارم نظر کردن بسوی جانبی که امیدوارم کردن زیارت کنم
او را اگرچه دور است منزل جهت سفر او مغنی فی الجملة المعترضة من الباب الثالث شاهد در وقوع جمله وان شطت نواها است معترضه
میان اسم لعل که یاء است وخبر او که ازورها بوده باشد مغنی فی الجهة الثامنة من الباب الخامس شاهد در حذف قول است بعد التی تا آنکه
صله از برای التی بوده باشد ای التی اقول لعلی ازورها بدانکه لعلی ازورها جمله انشائیه است وظاهر صله واقع شده است از برای التی
با آنکه جمله صله خبریه بوده باشد لهذا اشاره بر تاویل شده است بجمله خبریه بتقدیر اقول فانی ونهیا ای یعرة ما تخلت هما
بیننا وتخلت لکالمرتجی ظل الغمامة کلما تبوأ منها للمقیل اضمحلت هما من قصیدة لکثیر عزة واسمه
عبد الرحمن الاسود وقبله وللقلب وسواس اذا العین ملت ولا موقیا ای الخ فان یسئل الواشون فیم
صرمتها فقل نفس حر سلیت فتسلت النهبا بفتح المثناة والیا بمعنی المنام وهو کعراب شبه الجنون من العشق وعزة بفتح العین
المهملة وتشدید الزاء المعجمة والهاء اسم صاحبه کثیر وهی بنت جمیل وتخلت بالخاء المعجمة واللام المشددة والیاء متکلم بمعنی تخلیت
بمعنی تبعدت والمستتر فیه لعزة والمرتجی اسم فاعل من الارتجاء من الرجا وهو ضد الیاس والغمامة بالغین المعجمة کسحابة التحابر وتبوء بناء
التفعل والموحدة والواو المشددة والهمزة ماض ای اتخذه مباءة ای منزلا ومن التعلیل وکذا اللام فی للمقیل وهو بفتح المیم وکسر القاف محل
القیلولة وهی النوم فی منتصف النهار واضمحلت بالضاد المعجمة والحاء المهملة واللام المشددة ماض بمعنی ذهبت ولم یبق اثره یعنی وبدرستیکه
من عشق کردم من دو عشق عزه او بعد از آنکه دوری گزیدم از آن چنان چیزیکه در میان ما است ودوری گزید عزه از آن چیز هر آینه مثل کسی
هستم که امیدوار است سایه ابری را که هر زمان که منزل گیرد بجهت سایه او بجهت خواب قیلوله در وقت گرمی هوا ابر و دانا بر از اکل
سایه او نابود شد مغنی فی الجمل المعترضة من الباب الثالث شاهد در وقوع جمله ونهیا بعزة الخ است معترضه میان اسم ان که یاء
متکلم بوده است وخبر او که کالمرتجی الخ است فواها للیلی ثم واها واها هی المنی لو انها لنا هو من ابیات لابی النجم
العجلی وبعده یا لیت عینا ها لنا وفاها بثمن نرضی به اباها ان اباها وابا اباها قد بلغا فی المجد غایتاها
قوله واها کلمة یقال عند التعجب من طیب شیء ای ما اطیبه ولیلی کسکری اسم امرأة والمنی ای کداریا والمنی بضم المیم وفتح النون جمع
منیة وهی کغرفة اسم لما یتمناه الانسان او للتمنی والضمیر فی انها للقصة ولنا بالنون متکلم من النیل بمعنی الاصابة والعین للعضو
تعجب میکنم مرا یکبرگی لیلی را بس تعجب میکنم تعجب کردنی ان لیلی است تنها مراد دیگری را کهراد بست کمه لحظه ای بوسیم را انا رفعتها واها
بوسیم بوصل او که تمنا او دوقهما است قطر فی اسما الافعال سیوطی فی باب التعجب مغنی فی الواو شاهد در واها است
که اسم فعل است بمعنی اعجب ماعجب متکلم است واصل او وی است پس کا هی که گفته میشود در او واو که هی واها بلحاق ها با تنوین و
آنی فی هیهات انت وجارها اسم مبتهج فاعله کلمة ای استبعدها مبتدءه والفتی الشاب من الرجال والمیجا بالیاء والجیم والمد کمهار الحرب

بابُ الواوِ بعدها الباءِ

والبجاد بالجيم والرّاء المهملة المجاور والشّيء والقميص وبه للبحث يعني وكدام مجاور روز جنگی هستید نبود کدام مجاور و مصاحبان روز جنگی نبو

مغني في الفاصلة الثّامنة من باب الثّامن شاهد در وجاها است که عطف شده بواو عاطفه بجر یعنی که مصاحبان ای است

نکو ادای برسر اد بر قاعده بمنزلة الثّواني ما الا بمنزلة الاوائل وبالصّبر بمعنى منهم منزل خلق عاف تغيّر الّا النّو

والوتد هو من قصيدة للاخطل واسمه غياث بن غوث التّغلبي الواو للعطف والباء بمعنى في والصّبر بالمهملتين كسفينة اسم موضع

بعينه مثل هي كلمة اعترضت اي انقطعت من معظم الرّمل ومنهم حال من المستكن في الظّرف ومن قوله منزل الخالق البالي للقعم ولفا

كفرس صفة مشبهة بمعنى البالي وعاف بالمهملتين والفاء فاعل من عفى بمعنى درس والنّوي بالنّون والهمزة والباء كفعل حفرة حول الخباء والخباء

خيمه لئلا يدخل المطر والوتد بالواو والمثناة والدّال المهملة كفرس معروف يعني در صحرا است در حالیکه از ایشان است منزل

كراني صفة دارد که کهنه و مندرس است و تغییر کرده است مگر کونی که در اطراف سراپرده و خیمه میکنند بجهت داخل نشدن آب باران در

سراپرده و خیمه و مکو میخ خیمه و سراپرده مغني في لولا شاهد در الّا النّوى است که استثنا شده است بطریق ابدال از فاعل

مستتر تغیر که ضمیر در آن بوده باشد با وجود آنکه تغیر موجب است لکن نظر بانکه در معنی نفی است چونکه تغیر بمعنی عدم بقا شئ است و ظاهر فی

ابن دوا بجا مفتح شده است معنی نفی در کلام و ابدال مستثنی هم مختار است بر نصب بدا الصّباح كانّ غرّته وجه

الخليفة حين يمتدح هو لمحمّد و هيب الحميري قوله بدا بالموحّدة والدّال المهملة ماض بمعنى ظهر الصّباح كغراب الفجر والغرّة بضم الغين

المعجمة وتشديد الرّاء المهملة والهاء البياض ويمتدح مجهول من الامتداح من المدح وهو خلاف الذّم يعني ظاهر شد صبح که گویا سفیدی

آن صبح مثل روی خلیفه است در وقتیکه مدح کرده شود از خلیفه مختصر و مطوّل في التّشبيه من علم البيان شاهد در قلب اودر

شاعر است تشبیه را نظر بانکه تشبیه کرده سفیدی صبح را بروی خلیفه در حال آنکه مبالغة تشبیه کنند روی خلیفه را بسفیدی صبح باعتبار

موهم ادعا حتی او مبالغه با آنکه روی خلیفه تمام تر است از صبح در سفیدی و ادعا مبالغة تمام با آنکه اندوی خلیفه زائد است برآن صبح

در بلطف و صنعا وبدّ أضاء الارض شرقا ومغربا وموضع رحلي منه اسود مظلم هو لابي عبادة البحتري و

اسمه الوليد الواو للعطف والبحتري بالموحّدة والمهملة كفلس المقيم المثلي قوله اضاء الارض اي جعلها مضيئة والواو للحال والرّحل بالرّاء

والحاء المهملتين كفلس الاثاث والمتاع الّذي يصحب الانسان في السّفر والمنزل وهو من البدل اي بدل ورده والاسود افعل من السّواد وهو ضدّ

البياض والمظلم اسم فاعل من ظلم صنعا صنعا يقول انا حسنا بلغ كلّ احد الّا نحن محروم من احسانه وجوده يعني وامر در مثل ماه شب چهارده

است که روشن کرده است زمین را از مشرق و مغرب در حال آنکه موضع نوشه و منزل من بجای از نور او بی بهره و دنیا تاریک است یعنی بخشش او

بهمه کس رسیده است مگر من که محروم هستم از عطا او مطوّل في آخر التّشبيه من علم البيان شاهد در بدر است که نظر بینکو نبود

ادای تشبیه را در زمان است اسلوب استعاره از تشبیه باعتبار بودن او بکره که صفت او رده شده است بصفتی که ملایم نیست مشبه به

که خود بدر بوده باشد موجود بسیار صفت در آن بدر معروف وبعد غد يا لهف نفسي من غد اذا راح اصحابي ولم

ابرح هو من ابيات لعيسى بن المحشر من حين بن العتكي فاها حين امرها سرى كلي سفيا بقتله بعلها افزاعه قبل وبادة لحاجبك

لما رقدها اللّه لعنة اللّه قتلها الا علالي قبل نوح النّوائح وقبل ارتقاء النّفس فوق الجوانح وبعد غد يا لهف نفسي

اذا راح اصحابي بنفض عيونهم وعودرت في اللّحد على صفائح يقولون هل اصلحتم لاخيكم

وما القبر في الارض الفضاء بصالح قوله بعد عطف على مقدّر فالمقدّر محذوف اي برحو بعد غدو مكان بعد قبل لهو اوحج

لكونه مناسبة مع ما قبله وطعن بمعنى الكاملة تحسّر على ما فات اي للّهمّ على غد والغد خلاف الامس وراح بالمهملتين ماض بمعنى ذ

اسيراح بصيغة الفاعل بمعنى ذاهب يعني وبعد بعد از فردا ای اندوه نفس من از فردا یعنی اندوه هنالك محتوم از فردا ای در

وقتیکه بروند اصحاب و یاران من و ساکن تر شود نفسه مغني في اذا شاهد در خروج اذا است از ظرفیت با عتبار واقع او بدل از فردا

عند بودنا و در موضع جر بدل کنت فرخا دامياً لعلّ صحيح لعلّ منايانا تحولن ابؤسا هو من قصيدة لامرئ

القيس بن حجر الكندي الملقّب بذي القروح سبب انشاده انّه لمّا قتل المنذر اباه حجرا خرج الى قيصر مستنفرا به لاخذ ثار ابيه فعشقته بنت

قيصر فوشى به الطّرماح بن النّقيض الاسدي الشّاعر البرّ فطلبه فهرب فارسل رسوله في الطّريق وكان معه حلّة مسمومة فالبسه اياها فتقرّح

لحمه فمات ولها تاذ بني داء القديم فعلتنا أحاذر ان يرتدّ داء وانكسا قوله بدلت مجهول بصيغة المتكلّم من التّبديل

وهو اعطاء الشّيء بدلا من شيء والقرح بالقاف والرّاء والحاء المهملتين كقفل الجراحة والدّامي بالدّال المهملة المتفجّرة الّتي منه لا يبتل

والمنايا جمع المنيّة بالنّون كعطيّة الموت وتحولن بالحاء المهملة والواو المشدّدة ماض بمعنى صرن والابؤس بالموحّدة والهمزة والسّين المهملة

والباءس جمع مبتئس وهي كعبة ...

كافلس جمع بوس كقفن بمعنى الشدة يعنى وبلا كرده شلم من بحر اخت شكستن خونا لو وازبعد از شدت بيني وصعوفا وبيدا ستكه مركهاى واجلهاى ما مبدل كرديد با شند بيجنها چند مغنى فى لعل است بمعنى ماضى كر تحول بوده باشد ومنانا اسم واست وبدلت فالدهر ذو بندل هيفا دبورا بالصبا والشمال هو من ارجوزة لابي النجم العجلي يصف بها اشياكثيرة قبله اقب من تحت عريض من عل معاود كرة ادبر واقبل يمشي من الردة مشي الحفل مشي الروايا بالمزاد الاثقل تثير ايديها عجاج القسطل اذ عصبت بالعطن المعزبل تدافع الغيب ولم تمثل في لجة امسك فلانا عن فل وبدلت والدهر ذو تبدل تغلى له الشعر وتا بعقل كشعاع الشنبل ماذي لها من ايمن واشمل قوله بدلت بناء المفعول ابنه ما من بدله اي اتخذ منه بدلا والمستتر فيه يرجع الى الازمنة والتبدل مصدره وهو بمعنى الانقلاب هيفا مفعول بدلت وهو بالفا والياكفلس بمعنى حارة ثلاثا من قبل اليمن قوله دبورا باسقاط حرف العطف على هيفا اى بدلت هيفا بالصبا ودبورا بالشمال وهي بالدال والراء المهملتين بينهما موحدة وواو كصبور ريح مهبها من تحت مجرى سهيل والصبا كعصا والشمال بالهمزة كجعفر ريحان معروفتان يعنى وبدلكرد زمانها وحال انكر بودند كار متاثر انقلاب وتغير است بادكرمى را كه از يمن مى ايد بباد خنك صبا وباد دبور را كه از پشت بدست قبله مى ايد بباد شمال وتا ذو معنى في الجملة المعترضة من باب الثلاثي شاهد در وقوع جمله حاليه والدهر ذو تبدل است معترضه ميان فعل وفاعل كه بدلت بوده باشد ومفعول او كه هيفا است وبلدة فالصنه امواتها تشق في رادا الضحى اصواتها هو لم يسم قائله يصف به بلدة بكثرة الماء فلا يظل فيه وقتاد نقاع الشمس القاصر بالقاف واللام المهملة فاعله من قلص اى ارتفع وكثر وتشق بالسين المهملة وفتح المثناة والنون المشددة مضارع استن السراب اى اضطرب بمعنى شاسر بعا والرادا بالراء والدال المهملتين بينهما همزة كفلس الارتفاع والانتشار فى وهو بالفاء والبا والهمزة كفلس الظل يعنى وبسا شهر كه ابن صفت دارد كه بلند بسيار شونده است ابها اشهر وابن صفت دارد كه بر ودر بود درو فيلند شده ودر نسيانها انتهر بعدا انتهر سنا است و سنا بر اندرا اول روز بر ودر ودونده است نظام في الابل شاهد در بدل لاورد هي امت ره واموالها انها او نظر ما بنكه اصل او امواهها كه جمع ما است كه در اصل مو است وبلدة ليس بها انيس الا اليعافير والا العيس هو لجران العود النميري واسمه عامر بن الحارث الواو بمعنى رب بلدة مجرور به والجملة صفة لم والباء في بها بمعنى في اي فيها والا بنس بالنون والسين المهملة فعيل بمعنى الفاعل من الانس وهو كفعفل خلاف الوحشة والبعافير جمع يعفور وهو بالباء والراء والعين المهملتين بينهما فاء وواو كعصفور ولد البقر الوحشية والعيس بالكسر جمع عيسا وهي بالعين والسين المهملتين بينهما يا كحمراء الابل البيض يخالط بياضها اشقرة يعنى وبسا شهر كه ابن صفت دارد كه نيست در انشهر انسى كر بزيله مكر كوسا له كاو وحشى ومكر شتران سفيد مايل بسرخى محسن هدايه وجامي في حروف الجر شاهد در مجرور بودن بلدة است بواو رب با بودن او نكره موصوف بجمله كه ليس بها انيس بوده باشد سيوطي في باب الاستثنا شاهد در البعافر است كه استثنا شده است از انيس بنا بر قول تميم و بر انقطاع بنا بر قول دبكر وتا لله ما ان شهلة ام واحد باوجد منى ان يهان صغيرها لم يسم قائله اللام للقسم وما نافية وان زائدة وقد كيد النفي والشهلة بالشين المعجمة كطلحة العجوزة قوله ام واحد اى ام الولد واحد وهو صفة لشهلة و الباء زائدة واوجد بالواو والجيم والدال المهملة افعل من وجد في الحزن اى حزن وان مصدرية منزما سبق ويهان مجهول من الاهانة بمعنى الاذلال يعنى وقسم بخدا كه نيست هيچ پيرزنى كه ابن صفت داشته باشد كه مادر يكفرزند بوده باشد عمكين تر از من زمانيكه خوار نموده شود فرزند وطفل كوچك او معنى في ما شاهد در بودن ما است مصدريه بر زمانيه وبجا زمان نشسته اى من زمان اهانة ولدها و تبلى الالى يستلئمون على الالى تراهن يوم الروع كالحدا القبل هو من قصيدة لابي ذويب الهذلي واسمه خويلد بن خالد الهذلي رثى صاحبين له اسماهما وقبله فان تزعميني كنت اجهل فيكم فاني شريت الحلم بعدك بالجهل وقال صحابي قد غبنت وخلتني غبنت فما ادري اشكلكم شكلي على انها قالت رايت خويلدا تنكر حتى عاد اسود كالجذل فتلك خطوب قد تملت شبابنا قديما فتبلينا المنون وما نبلى الواو للعطف وتبلى بضم التاء وسكون الموحدة وكسر اللام مضارع من الابلاء بمعنى الافناء وفاعله ضمير يرجع الى المنون المذكور فيما قبله والالى يستلئمون مفعول له اي الذين يلبسون اللامة وهي الدرع وتراهن بخاطب من الرؤية والروع بالمهملتين بينهما واو كفلس الحرب والحدا بالحاء والدال المهملتين والهمزة كعنب جمع حداة وهي كعنبة الطائر المعروف والقبل بالقاف والموحدة كقفل جمع قبلاء وهي كحمراء التي في عينها قبل كهريبى حول كانها تنظر الى طرفها نفهل يعنى وفانى ميكند انرا بنجا جماعت واكر نه مى بوشند وسوا ميشوند بهائجنا اسبها

که ببینی انا سبها از ادرد و در جنگ که برجنبیدند مثل مرغها موش کیرند که چشمها ابتدای احوال او لوح است که بر طرف ماغ خونگاه بچکند
در وقت تنگ پیش بینی یسوق فی الموصوف شاهد در کلمه ها است در هر دو موضع کرد اول بمعنی الذین است در دوم العقول استعمال
شده است در ثانی بمعنی اللذا است در غیر ذوی العقول استعمال شده وتکتیرة الاشیاء تکشفها وان دددت الیک الفعل
ضامت منها اموالی الشاعر شهاب الدین الشالجی قوله تکشفها ای تظهر حقیقتها بابها طوبی او بانی قوله وددت الینا الفعل ای نسبته
الی المتکلم وضامت بالضاد والدال المهملتین والقاف خطاب بمعنی وحده والمنهل النون کمقعد المشرب اراد به هنا الماخذ یعنی وتشبیه
بسیار اسمها ظاهر سازد حقیقت اسما را بابیکه واوی بسیط بانی واکر تو کر بده بسوی خود فعلی بعنی نسبت دهی او را بسوی متکلم این
ماخذ واثر افعل دربابیکه واوی است یا بانی فقط فی اخر الکتاب شاهد در بیان کردن شالجی است در این شعر طریقه فهم واوی و یائی بود
مرهل از اسم فعلا وتری الطیر علی اثارنا رای عین ثقة ان ستمار هو للافوه الاودی قوله تری خطاب من الرؤیة بالبصر
والاثار بالمد جمع اثر وارادها تابعة لنا والرای مصدر رای ثقة بالتحریک ای وانقه معتمدة وهی بالمثلثة والقاف مصدر وثق یثق ثقة
وثقة وان مصدریة والسین للاستقبال وتمار بالراء المهملة مجهول ای تطعم یعنی ومیبینی مرغ اکر اینه است بر مابعث عقب سر ما بدیدن
چشم در حالیکه اعتماد دارنده است مرغ که زود باشد که طعمه داده شود از کوشت کشتکان اعدا قوله وقد ظللت عقبان اعلام
ضحی بعقبان طیر فی الدماء نواهل اقامت مع الرایات حتی کانها من الجیش الا انها لم تقاتل ما
لابی تمام الطائی قوله ظللت مجهول بمعنی المبنی علیها الظل والعقبان کعمران جمع عقاب هو بالعین المهملة والقاف والموحدة کغراب الرایة
العظیمة والاعلام بالعین المهملة والقاف والموحدة جمع علم وهو کفرس الرایة ایضا والعقبان ثانیا کعمران بمعنی العقاب والنواهل بالنون
جمع الناهل وهو الریان والرایات جمع رایة وهی العلم والجیش بالجیم والشین المعجمة کفلس الجند وتقاتل مضارع من المقاتلة بمعنی المحاربة
یعنی وبحقیق کرسا یه افکنده شده بود بر زرکهای از علمها ای انجنگ در وقت چاشت بعقبان ببشتر از مرغانی چند که در خون
کشتکان تشنگان چند بودند بر پای شدن ان عقبان مرغان با علمها تا اینکه کویا مرغان از جمله لشکریان شده بودند مگر اینکه بدی
کر مرغان جنگ نمیکردند مختصر ومطول فی الخاتمة شاهد در سرقه نمودن شاعر در شعر تا بیت معنی از شعر شاعر اول تا
زیادتی حسن سند داکه در دو شعر مذکور ان ومن میتنی ای انت مذنب وتقلینی لکن ایاک لا اقلی لم یسم قائله قوله من
خطاب من الرمی والطرف العین واراد برمیها بالعین اشارتها والمذنب العاصی یعنی مراد هنا برمیها الی طرفها ای اشارتها الی تعیبها
انت مذنب وتقلینی خطاب من قلاه بالقاف ای تبغضه وتنزلنی بصیغة المتکلم یعنی وبی تنازی بسوی من چشم را او اشاره میکنی بسوی من بچشم
خود بعنی که تو گناه کار هستی در دشمن و ناخوش میداری مرا لکن تو را دشمن و ناخوش نمیدارم من معنی فی ای وفی الجملة التفسیریة الجملة الواقعة
مفعولا من باب الثانی شاهد در وقوع جمله ای انت مذنب است مرفوعا بای تفسیریه و ممنوع از برای جمله من میتنی بالطرف و نبودن او در محل
نصب بنا بر اینکه مفعول بوده باشد از برای ترمیننی وتسخر لیلة لا یستطیع نباحها الکلب الاهریرا لم یسم قائله قوله تسخر
غایبة من السخر وهی بالسین المهملة والخاء المعجمة والنون الحرارة والمفعل کنصر وفاعله ضمیر المراة ولیلة منصوب علی الظرف ویستطیع مضارع
من الاستطاعة بمعنی المقدرة والنباح بالنون والموحدة والحاء المهملة کغراب صیاح الکلب هریرا بالراء بین المهملتین کامیر صوت دون نباح
من قلة صبره علی البرد یعنی وگرم میشود آن زن در شبی که قدرت ندارد سگ صیحه زدن را در آن شب مگر صوتی پستی که از شدت سرما هوای
وعکس صبر او بر تحمل سرما میکند مغنی فی الجهة السادسة من الباب الخامس شاهد در ذکر رابطه است که ضمیر بوده باشد در جمله
البها یا عود ان ضمیر مستتر ان کر لیلة است بر سبیل تذکیر وتشعل فی غمرة بعد غمرة سبوح لها منها علیها شواهد
هو من ابیات لابی الطیب المتنبی واسمه احمد الحسین یصف بها فرسه قوله تشعل مضارع من الاشعال وهو بالمهملات بمعنی الاغارة والغمرة بالغین
المعجمة والراء المهملة فی الموضعین کطلحة الشدة وسبوح فاعل تشعل وهو بالمهملتین والموحدة کصبور من سبح الفرس اذا اشتد عدوه والمراد
به هنا حسنة الجری ولها صفته ومنها حال من الشواهد وعلیها متعلق بالشواهد والضمائر کلها ترجع الی سبوح والمراد بالشواهد علامات
النجابة یعنی وباری میکند مرا در سختی از بعد از سختی اسب تندروی که از برای او است نشانها چند که شاهد است بر نجابت
او مطول فی المقدمة شاهد در عدم فصاحت بیت است بجهت علم خلوص او از تکرار که ضمیر در لها ومنها وعلیها بوده باشد و
تشرق بالقول الذی قد اذعته کما شرقت صدر القناة من الدم هو من قصیدة للاعشی واسمه میمون بن قیس یخاطب بها
عمرو بن عبد الله بن المنذر وبوعده بالهجا اذا یعینا هجاه وقبله وان کنت فی جب ثمانین قامة ورقیت اسباب
السماء بسلم لیستدرجنک القول حتی تهره وتعلم انی عنکم غیر مفحم قوله تشرق مضارع شرق

مغ

مختصر مطول
بالطرف بهم

مغنی

مختصر مغنی

مطول

اذا مضر اى وقفر في الحلق ومنه شرقت والفعل كفرح اذ عته محاطب من الاذاعة وهو بالذال المعجمة والعين المهملة بمعنى الافشاء والخطاب لعبد الله واراد بالقول الذي اذاعه هجاؤه اباه وصدد القناة من وسطها الى مستدقها والقناة الرمح يعني ان كلامه اذا وقع على صدد القناة وكثر عليها يتجاوز الصدد القناة كناية عن هبوط سنغال الشرق فيها استعارة من جوف الدم عليها بحيث يكون الظهور بعد الظهور وعلامة ظاهرة عليها يعني ونكاه ميكند در زبان سخن پخش اگر بسخن فاش كرده او از امثال نكاه داشتن سينه بيرون خواست وطي في باب الاضافة مغني في الامور التي يكتسبها الاسم بالاضافة من باب الرابع شاهد در كسب نمودن مضاف مذكر است تانيث از القناة مؤنث بواسطه اضافه بدليل مؤنث ورده فعل وكر شرقت است وتضحك مني شيخة عبشمية كان لم ترى قبلي اسيرا يمانيا هو من قصيدة لعبد يغوث بن وقاص الحارثي قالها حين اسر يوم الكلاب الثاني وقبله الا لا تلوماني كفى اللوم ما بيا فما لكما في اللوم خير ولا ليا الم تعلما ان الملامة نفعها قليل وما لومي اخي من شماليا لقد علمت عرسي مليكة انني انا الليث معديا عليه وعاديا اقول وقد شدوا لساني بنسعة امعشر تيم اطلقوا من لسانيا وتضحك الخ كاني لم اركب جوادا ولم اقل لخيلي كري كرة عن رجاليا فيا راكبا اما عرضت فبلغن نداماي من نجران ان لا تلاقيا الشيخة المرأة الكبيرة والعبشمية نسبة الى عبد شمس وهو ابو قبيلة وكان مخففا كان واليماني اصله يمني ابدلت احدى ياءيه الفا ووضع قبل النون والالف الاخر للاطلاق وهو نسبة الى اليمن وهو بلاد معروفة يعني ومينخندد از من زني منسوب بقبيلة عبد شمس وكويا كه نديده است پيش از من اسيري منسوب بيمن را يعني في الثاني مغني في لم شاهد در ثبوت الف است بعد از لم جازمه بجهة ضرورت حال انكه فاش دراو ودر لم نراست

وتضيء في وجه الظلام منيرة كجمانة البحري سل نظامها هو من قصيدة للبيد بن ربيعة العامري هي احدى المعلقات السبع ومنها تعلوا طريقة متنها متواتر في ليلة كفر النجوم غمامها تجتاف اصلا قالصا متنبذا بعجوب انقاء يميل هيامها وتضيء في الخ حتى اذا انحسر الظلام واسفرت بكرت تزل عن الثرى ازلامها قوله تضيء مضارع اضاء بمعنى اشرق والمستتر فيه يرجع الى البقرة والوجه الوجه والظلام كناية ذهاب النور وجه الظلام اوله والمنيرة اسم فاعل من الانارة بمعنى الاضاءة والجمانة بالجيم والنون كسحابة واحدة الجمان وهو كغراب اللؤلؤ من فضة والبحري نسبة وهو خلاف البر وهو صفة لموصوف محذوف اى الصدف البحري وسل بالسين المهملة واللام المشددة مجهول من سللت الشيء اى انتزعته واخرجته في رفق والنظام بالنون والظاء المعجمة كالكتاب الخيط الذي ينظم به اللؤلؤ يعني وروشن ميكند ميدان كاو در وقتي كه روى ورده تاريكي شب در حالتي كه روشن كننده است مثل دانه مرواريد صدف دريائي كه كشيده شده باشد رشته ان قطر في المنيرة شاهد در وقوع منيرة است حال مؤكده از براي فاعل مستتر در تضيء بدون نون وصيغه بر حسب المكسر ذكر او بجهة تاكيد است بس

وتلطخ سلمى لتفتي ابغيها بدلا اراها في الضلال الهائم لم يسم قائله قوله سلمى كسكرى اسم امرأة وابغي بالموحدة والغين المعجمة متكلم بمعنى اطلب لنا في بها لليل واراها بصيغة المجهول بمعنى اظنها بصيغة المعلوم كما هو الشائع استعمالها والضمير فيه لسلمى والضلال خلاف الهدى والهائم مضارع من الهيام بمعنى الحيرة يعني وكان ميكند سلمى انكه بدرستي كه من طلب ميكنم بدل او شخص ديگر را اگر كمان ميكنم ان سلمى را اگر متحير وسرگردان ميباشد در كمال حيرت وطويل في الفصل والوصل شاهد در فصل اوردن جمله اراها است از جمله تظن با وجود وجود مناسبت ميان دو جمله چون هر دو مضارع است ونسبة مسندالية كسندكرتمي بوده باشد عنها انكر ادها بمعنى اظنها است بوده ان جمله ثانيه مثل منقطعة نجملة اولى تا عدم عطف او بر جمله اولى بجهة انكه توهم نشود كه جمله ثانيه عطف شده است بر ابغي كه نه ذيلك تراست بار اها از نظن

وحنت بمنزل الماء اضبا لم يسم قائله الهجر بالجيم والراء المهملة كامير نصف النهار عند زوال الشمس او من لدنه الى قريب العصير وانا ما مشيء فاعله والقطا بالقاف والطاء المهملة والذال المهملتين النعطشان يعني وامتدد وقت شدت گرمي هوا ي ظهر كه گرمي بيه بود ودر انشنه ان بدلا كرمي هوا مغنى في لعل شاهد در اطلاق تشنه است با استبر مجازا نظر بانكه آب مرغ تشنه عينيشود بس اطلاق تشنگي ابن بجهة مبالغه بود در حرارت آفتاب وگرمي هوا است مجاز است

وجهك البدر لا بل الشمس لو لم يقض للشمس كسفة او افول لم يسم قائله البدر القمر المتلي ويقض مكان بلى يقض وهو مضارع من القضاء بمعنى الحكم والكسفة بالسين المهملة والفاء كطلحة فعلة من الكسوف وهو التغير الى السواد والافول بالفاء كفلوس الغروب الغيبوبة يعني روي تو ماه شب چهارده است بلكه خورشيد است اگر بوده باشد از براي خورشيد كسوف نا غروبي مغني في بل شاهد در زيادة لا است قبل از بل بجهة

تاكيد بود ناوا منراب بعدان ايجاب را وَحَبَّذَا نَفَحَاتٌ مِنْ يَمَانِيَةٍ تَأْتِيكَ مِنْ قِبَلِ الرَّيَّانِ أَحْيَانًا هو من قصيدة

لجرير بن عطية بن الخطفي التميمي يهجو بها الاخطل الشاعر وقبله يا حبذا جبل الريان من جبل وحبذا ساكن الريان من

كانا وحبذا نفحات الخ هبت جنوبا فهاجت لي تذكركم عند الصفا من لدى شرقي حوران النفحات

بالنون والفاء والحاء المهملة كرهضات جمع نفحة كرهضة وهي من نفح الطيب اذا فاح قوله يمانية صفة بمحذوف اي امرأة يمانية اي منسوبة

الى اليمن او من جهتها يمانية والقبل كعنب الجهة والريان بالراء المهملة والياء المثناة المشددة والنون كشداد جبل ببلاد بني طي لا يزال يسيل منه الماء

والاحيانا جمع حين بمعنى الوقت يعني وحبه خوشبوي بوي لطيف كه از زن منسوب بيمن از طرف بمن اسكه مي آيد بسوي او از سمت كوه ريان

در اوقات چند مغني في الجهة الخامسة من الباب الخامس شاهد در نفحات است كه چون معرفه است صلاحيت ندارد كه عطف بيان باشد

از براي حبذا كه نكره است بجهت عدم مطابقه و يا صحبت در تعريف و تنكير و اين در بر كسي است كه ما بعد حبذا را عطف بيان مي كند دا ديراي

حبذا وحلت سواد القلب لا انا باغيا سواها ولا في حبها متراخيا هو من قصيدة للنابغة الجعدي واسمه قيس بن

عبد الله يرثي بها ابنه والخاه وقبله تذكرت والذكرى تهيج لذي الهوى فلما بعثتها تولت وبقت حاجتي في فؤاديا قوله حلت

يا من من الحلول بمعنى النزول والمستتر فيه يرجع الى المحبوبة او حبها وهو فاعله وسواد القلب مفعوله وهو حبة القلب ثمرته او هنه سوادا منه والباء

بالموحدة والغين المعجمة فاعل من بغيته اي طلبته والحب بالضم الود والمتراخي بالراء المهملة والخاء المعجمة اسم فاعل من التواني يعني و قرار گرفت در ميان

كردانه محبوب اصل دل او در حالتي كه نيستم من طلب كننده سواي او و اوسنر دهبه او سست و سهل انگاري باشتله سيوطي في ماولا المشبهات

بليس وخالد تحمد ساداتنا بالحق لا تحمد بالباطل يتم قائله تحمد مجهول مفعول اي تحمده وهو مشتق من الحمد وهو الشكر

وقضاء الحق و مشتق تحمد بصيغة المجهول والحق خلاف الباطل يعني و خالد داسته اند سادات ما مي كنند او را بر كار نيك و بر اسني و ستايش كرده

نشو بباطل مغني في تنبيه من باب الخامس شاهد در حلته ضمير منصوب است تحمد برخلاف مقتضي شرط منه كه بجهت صنعت بر حذف ار

باشكر تقديره وخالدا تحمده است پس حذف كرده اند ضمير را و قطع كرده اند خالد را از نصب و رفع داده اند او را بابتدائيت وخبرت سوداء

الغميم مريضة فاقبلت من اهلي بمصر اعودها هو من قصيدة للعوام بن عقبة بن كعب بن زهير قوله خبرت بمجهول بصيغة المتكلم بمعنى

انبئت وسوداء الغميم اسم امرأة كانت تنزل الغميم وهو بالغين المعجمة كامير موضع من بلاد غطفان والمريضة فعيلة من المرض وامليت مستكلم من الاقبال

وهو ضد الادبار وبمصر متعلق با عودها و هو مجرى معرف معروف فاعل متكلم من العيادة وهي بالمهملتين زيارة المريض يعني و خبر داده شد

كه سوداء الغميم بيمار است پس رو آورده ام از اهل خود تا آنكه بيمار پرسي او كنم و او در مصر بود بمنم كه چگونه است حال او در مرض سيوطي في اعلم و

شاهد در خبرت بصيغة مجهول است كه نصب داده است سه مفعول را اول ضمير نائب فاعل او دوم سوداء الغميم سيوم مريضة وخفوق

قلب لو رأيت لهيبه يا جنتي لرأيت فيه جهنما هو لا يدري قائله لا في الطيب المتنبي واسمه احمد الحسين الواو للعطف والخفوق

بالخاء المعجمة والقاف كقعود من اضطراب القلب والخطاب في رأيت للمحبوبة واللهيب فعيل من اللهب هو اشتعال النار ولهيبها حرها والضمير فيه

الى الخفوق والمراد بقوله يا جنتي المحبوبة حيث شبهها بالجنة في لينها والحسن يعني و اضطراب دلي كه اگر ديدي تو حرارت او را اي بهشت من

هر آينه ديدي در آن دل جهنم را مطول في الايجاز والاطناب والمساواة شاهد در او در جمله يا جنتي است معترضه بجهت فضيلة منعكا

و مطابقه بودن او با قول جهنما وداع دعانا من يجيب الى الندا فلم يستجبه عند ذاك مجيب فقلت ادع اخرى

وارفع الصوت مرة لعل ابي المغوار منك قريب هو من قصيدة لكعب بن سعد الغنوي يرثي بها اخاه اشيبا تقول سليمى

ما لجسمك شاحبا كانك يحميك الشراب طبيب تتابع احداث تخرمن اخوتي وشيبن رأسي والخطوب

تشيب لعمري لئن كانت اصابت مصيبة اخي والمنايا للرجال شعوب لقد كان اما حلمه فمروح علينا

واما جهله فعزيب فان تكن الايام احسن مرة الي فقد عادت لهن ذنوب وداع دعا الخ يجيبك

وقد كان يفعل آخر يجيب لابواب العلاء طلوب الواو بمعنى رب وداع فاعل من الدعاء ومنه داع بمعنى الملتجي وجملة من

من يجيب الى الندا مفعوله والمراد لغة والندا بالنون والدال المهملة كفتى المنادي ويستجبه بمعنى يجيبه قوله اخرى اي مرة اخرى ومرة اي مرة اخرى و

ابو المغوار بالعين المعجمة والواو والراء المهملة كسواك كنية رجل يعني و بسا خواننده كه خواند آن من يجيب الى الندا يعني ابكسيكه اجابت مي كند بسوي

بخشش پس اجابت نكرد او را از اين دعوت اجابت كننده پس گفتم كه بخوان مرتبه ديگر و بلند كن آواز خود را مرتبه ديگر كه ابو المغوار نزديك

از تو خواهد بود في الحروف المشبهة بالفعل مغني في لعل وفي الطرف من باب الثالث شاهد در لعل است كه جر داده است مبتدا را كه ابو المغوار

بوده باشد بنابر لغت عقيل ودع هريرة ان الركب مرتحل وهل تطيق وداعا ايها الرجل هو مطلع قصيدة

لا تخشی واسم منون وقید و منها أأنتهون ولن ینهی ذوی شطط کالطعن فیه الزیت والفتل ومنها اِنا قد بنا
حفاظ لا تغال لنا اِنا کذلک لما تخفی و تنتعل قوله ودع امر من التودیع والخطاب بغیر النفس مریرة مفعوله یهی الدائر
المهملتین کجهینة اسم صاحبة الاعشی والرکب کفلس جمع راکب الابل خاصة والمرتحل اسم فاعل من الارتحال وهو ضد الاقامة و تطیق با
المهملة والقاف مضارع من الاطاقة من الطاقة بمعنی القدرة وکلمة ما مبل ابهامیة نحو العفو للعفو وده ای یا ایها الرجل وارادبالرجل نفسه یعنی
و داع کن هریره را اید پنکه کرشتر سوار این کوچ کننده اند و ایا طاقت می آری وداع کردن را ایمرد مطلق فی الجز بعلم البدیع شاهد
در بودن بجز یه است و ابن بیت در نما ایها الرجل با عتبار تجرید بوده است بدین شاعر از نفس خود شخصی دیگر را مثل او و قرار دادن او و خطاب
در سخن کنش و رب السموات العلی و بروجها والارض وما فیها المقدر کائن ام ابیم فاعل الواو للقسم وادبه
البروج الاثنی عشر قوله والارض بفتح اللام واسقاط الهمزة للضرورة والمقدر الذی قدره الله تعالی و حتم یعنی قسم بپروردگار آسمانها
بلندو بر جهاء آنها و قسم بزمین و آنچه در اوست که هر آینه آنچه مقدر شده است موجود شونده است معنی فی الجهة السادسة من باب الکاف
شاهد در حذف لام است از جمله جواب قسم که المقدر کائن است ای للمقدر کائن ورب نهار للفراق اصیل ورب وجهی کلا لون
بینهما متناسب لم یتم قائله النهار ضد اللیل والاصیل بالفتح المهملة کامیر آخر النهار من العصر الی المغرب لو نیهما تثنیة لون قوله
مناسب متقارب متشاکل فی الصفرة یعنی و بسا روزی که بجهت فراق دوستان وقت عصر است و زرد شده و هر دو رنگ این دو رنگ
و مثل هم بوده اند در زردی مطلق فی التشبیه من علم البیان شاهد در اینست که وصف کردن روز اصیل است بصفره یعنی وقت عصر و این زردی
امر است متعارف هم چنانکه شاعر در این شعر بطریق تناسب میان دو لون اصیل و چهره خود ذکر کرده است وربما فات قوما
جل امرهم من التانی وکان الحزم لو عجلوا هو من قصیدة للقطامی واسمه عمیر بن شییم التغلبی یمدح بها عبد الملک بن مروان و
مثله قد یدرک المتانی بعض حاجته وقد یکون مع المستعجل الزلل وربما فات حاج والعین لا عشق
الا من تقر له عین و لا حال الا سوف تنتقل اما ادرکن فلن تلقاهم ابدا الا وهم خیر من یحفی و
ینتعل قوله فات الامر ای ذهب عنه و قوما بالنصب مفعوله و جل امرهم فاعله و هو بضم الجیم و تشدید اللام المعظم منه من التعلیل
والتانی بفتح الهمزة والنون المشددة والیاء التوقف والتوقف و الواو للحال والحزم بالحاء المهملة والزای المعجمة کفلس ضبط الامر والاخذ بالاحتیاط
و عجلوا بکسر الجیم ماض بمعنی اسرعوا یعنی و چه بسا که فوت کرده است و رفته است قومی را معظم امر ایشان از جهة مداراه و سهل
انکاری کردن در امور و حال آنکه بود ضبط امر و طریق احتیاط بعجله کردن ایشان در امر معنی فی لو شاهد در وقوع لو است
حرف مصدریه بمنزلة ان مصدریه با وجود آنکه پیش از وی فعلیست که بمعنی ود نیست وربیته حتی اذا ما ترکته اخا القوم
واستغنی عن المسح شاربه هو من قصیدة لعزمان بن الاعرف المرعی فالهاء فی ابنه منازل قوله ربیته متکلم من التربیة بمعنی التغذیة
والضمیر فیه یرجع الی ابنه منازل و کلمة ما بعد اذا زائدة و ترکته متکلم بمعنی صیرته والمراد بالاخ هنا الصاحب والمسح بالمهملتین امرار الید علی
الشیء والشارب الشعر فوق الشفة العلیا واستغناء عن المسح کنایة عن دخوله فی سلک الرجال لعدم احتیاجه عن تربیة الصبیان یعنی
و تربیت دادم ابن منازل را تا آنکه کردانیدم او را صاحب قوم و حال آنکه مستغنی شده بود از مالیدن دست شارب خود او یعنی مرد رشید
بود صاحب ریش سبیل سیوطی فی افعال القلوب شاهد در ترک است که بمعنی صیر است مضبوط شده است و مفعول اول کی
ضمیر غائب دیگر اخا القوم بوده باشد و وجهی الا خیطل من سفاهة رایه ما لم یکن واب له لینالا هو من قصیدة
لجریر بن عطیة بن الخطفی التمیمی یهجو بها الاخطل قوله رجا ماض من الرجاء و هو ضد الیاس و الاخیطل تصغیر الاخطل و هو لقب غیاث بن
غوث الشاعر التغلبی وانما صغره تحقیره من تقلیل الرود من تقلیله والسفاهة خفة الحلم والرای التدبیر و ما موصوله قوله لینالا بحذف مفعوله ای لینالاه
و هو مضارع من النیل بمعنی الاصابة یعنی و امید داشت اخطل از جهت کمی تدبیر رای خود چیزها که نبوده او و پدر او تا آنکه برسند آن چیزها را منفصل
از برای اینها سیوطی فی عطف النسق شاهد در عطف نمودن اب است بر او و در ضمیر مستتر در یکن بدون تاکید کردن او و ضمیر
و بدون فاصله شدن چیزی میان او و معطوف علیه او بجهت ضرورت چنانچه در سبیل ندهب ورج الفتی للخیر ما ان رایته علی السن
خیرا لا یزال یزید هو من قصیدة للمعلوط القریعی قوله رج امر من الرجا و هو ضد الیاس والفتی الشاب والسخی الکریم
وما مصدریة ظرفیة وان زائدة ای مدة رؤیتک ایاه قوله علی السن بحذف المضاف ای علی زیادة السن ای العمر و یزید مضارع زاد متعد
و خیرا مفعوله مقدم لا یزال یعنی و امید دار بمرد جوان بر جهت خوبی و احسان او مدت آنکه ببینی او را بر زیادتی عمرش که همیشه زیاد
تر او در اکر هیشتر زیاد می کند خوبی را بسبب نو بواسطه زیادتی عمر او و هر چند عمر او زیاده می شود زیاده می شود احسان او و بخشش او نسبت

بتو

بنظر انکه عادت او احسان است ترک عادت نمی تواند کرد پس بادهٔ عمر او سبب میشود از برکات بادهٔ احسان او مغنی فی ان و فی ما و فی القافیه

الاولی من الباب الثامن شاهد در وقوع ان است نائبه بعدان ما معلقه ظرفیه ای مدة رؤیتنا یاه و رعی و ما دمنا بداه قضانا

سهم یعذب والسهام بریح هو من ابیات لابی الطیب المتنبی واسمه احمد الحسین قوله رعی بمحله مفعوله ای ما نی بالظرف و ما نافیه

وبداه فاعل دم منادیه بالضاد المهملة والموحدة یعنی وصلنی و بریح المهملتین مضارع من باب الافعال من الراحة یقول دمنا بالظرف

فوصلنی سهم ظرفه و یعذبنی و لا یقتلنی و ما دمنا بداه سهما التی لیقتلنی فان السهام التی بلغی مالیه یصیب الا نسان بحر فیسببه لا تعذ

کسهم الظرف انتهی یعنی و ذره را بنجشم بر نزد دو د سنان پس سیله مرا بنچشمی که عذاب میدهد مرا و حال انکه تیرهائی که بدست

می بایند بر احت میاند از دشمن را از عذاب کشیدن نظر بانکه میکشد شخص را و خلاص میکند او را از هجر دو ستان مغنی فی حرف الالف

شاهد در الف متنا است که علامت اثنین است بعنی در لا است سکند بر انکه لفظی که بعد از او ذکر میشود تثنیه است دو چیز است نظر بانکه

تثنیه یا الف فاعل است از برهمنا و سن کسنو سناء و سنا ذ عرت بمدلاح الهجر هوض هو من قصیده

لابی الفتیان بحر الکندی اقطعا اعنی علی برق اراه و مبیض یضئ حبیا فی شماریخ بیض الواو بمعنی رب و السن بکسر السین

المهملة والنون المشددة النور الوحشی والکاف للتشبیه السنو بالسین المهملة والنون والبا والقاف کتجمل الاکمر ذا البیت المحصن و سنا

بالغیب هو بالسین المهملة والنون والمد کتجا بمعنی الرفعة والسنا بضم السین المهملة والنون المشددة والمیم البقرة العظیمة و تنعرت

بالذال المعجمة والعین والراء المهملتین متکلم من الذعر بمعنی الخوف مفعول المحذوف ای ذعرته والبا سببیة و مدلاح صفة المحذوف ای بفرس

مدلاح و هو بالدال والحاء المهملتین کسوال کثیر العرق والهجر بالجیم والراء المهملة کفعیل المنزلة والنهوض بالنون والضاد المعجمة کصبود

مبالغة من النهوض بالضم و هو بمعنی الارتفاع والمراد هنا التزلجی یعنی و بسا گاو وحشی نزدیکه مثل کوه کو چلند بود از جبینت

رفعت بلندی و بسا گاو فاده که ترسانیدم او را با سب بسیار عرق کران صفت داشته و اکذارده شده بود و بسیار شده بود مغنی فی رب

شاهد در سنا است که عطف شده است بواو بیضیب بر محل سنکه مجرور است بواو رب و شوهاء تعدو بی الی صارخ الوغی

بمستلئم مثل الفنیق المرحل لم بستم قائله الواو بمعنی رب او العطف و سوها بالشین المعجمة والواو کحراء مونث اشوه من شاهت الوجوه

ای قبحت یقال فرس شوها اذا قبحت خلقتها و هی صفة محمودة فیها لکن المراد بها هنا سعة اشداقها کما قیل و تعدو بالمهملتین بمعنی تسرع

البا فی للتعدیة والصارخ بالصاد والراء المهملتین والخاء المعجمة فاعل من الصراخ و هو کغراب الصوت والوغی بالواو والغین المعجمة کفتی الحرب و صارخ

الوغی الذی ینادی حیا فی الحرب بالمبارزة و یستغیث والبا للمصاحبة والمستلئم بصیغة اسم الفاعل لابس اللامة ای الدرع والفنیق بالفاء والنون

والیاء والقاف کرجیق الفحل الکریم عند اهله والمرحل بالراء والحاء المشددة المهملتین اسم مفعول من رحله ای ارسله او بالدال والجیم و هو المهیج

ای المطلق بالمطراب یعنی و بسا اسب کشاده اشدق و ان کو دی بسیار دو طرف دهان او را میدهد رو بکسیکه فریاد میکند از اسب و طلب فریاد رسی

کنند در جنگ بجهت مبارزه با زره پوشنده یعنی کرزره پوشیده بودم که مثل جوان نری بودم که فرستاده شده بوده باشد یا انکه شتر

بوده ما لیده شده باشد مختصر و مطول فی التجرید من علم البدیع شاهد در بودن ابن بیت است مثل التجرید نظر بانکه شاعر

بواسطه دخول با مصاحبت منتزع کرده مستلئم بوده باشد انتزاع کرده است از نفس خود کر با دو بوده باشد مختصر که پوشنده زره باشد

و فریاد داده است او را امضای خود و صاعقة من نصله تنکفی بها علی ارؤس الاقران خمس سحائب هو من ابیات

لابی عبادة البحتری واسمه ساء الواو بمعنی رب والصاعقة نار تنزل من السماء لا تمر بشیء الا احرقته و من للبیان و اراد بنصله بالنون و الصاد

المهملة سیفه والضمیر فیه للممدوح و تنکفی بها بالنون والفاء ای تصبها و تکبها و هو مضارع من باب الانفعال من کفا ای کبه و قلبه

البا فی بها للتعدیة والاروس کافلس جمع راس والاقران جمع قرن و هو بالقاف والراء المهملة والنون کجبر کفو الرجل فی الشجاعة و اراد بخمس سحائب

انامل الممدوح یعنی و بسا آتش سوزاننده که از تیزی دم شمشیر او است که میریزد آنرا آتش بر سرها اقران و امثال او در شجاعت پنج انگشت

او که مثل ابرهای هستند در سخاوت و بخشش مختصر و مطول فی الاستعارة من علم البیان شاهد در بودن قرینه استعاره است

ملائمة چند نظر بانکه اطلاق لفظ خمس سحائب بر انامل ممدوح استعاره است قرینه او معاملة مثل از او است و صبرنی هواک و

انی لحینی یصبرنی المثل هو لیزید ابی نواس و قوله صبرنی بالتشدید من الصبر و قوله هواک ای بسبب هواک هو العشق والمیل والخطاب

مع للمعشوق والواو للتاکید لصوق الخبر بالمبتدا و لحینی متعلق بیصبرنی بصیغة المجهول والمثل نائب عن فاعله و الحمله مفعول ثان لصبرنی واللام للتعلیل

والحین بفتح الحاء المهملة وسکون الیاء والنون الهلاک یعنی و بکر دانید مرا بسبب عشق تو و بتحقیق انکه زنده شود مثل من بجهة هلاک

من مد دوستی تو مطول فی الاستثناء الخبری شاهد در مخفی بودن معرفة خفیف بجانب عقلی است و این بیت نظر بانکه تقدیر چنین است

کر خدای بسبب هوای چنین حالت و هو فی مضرب المثل بطلاکی فی محبتک وطرفک اذ ما جئتنا فاحبسنه کما یحسبوا
ان الهوی حیث تنظر وهو من قصیدة لجمیل بن عبدالله بن معمر وجاء ایضا فی قصیدة للنابغة العامری و قبله عشیة قالت لا
تطیعن سترنا اذا غبت عنا وارع حین تدبر وطرفک اذ ما الخ واعرض اذا لاقیت عینا تخافها وظاهر
ببغض ان ذلک استر والطرف بالمهملتین والفاء العین واذ ما موقتیه وما زائدة وذکاما مکان اذ ما واحبسنه امر مؤکد بنون ثقیلة
من الحبس بمعنی المنع ویحسبوا بمعنی یظنوا والهوی کفتی میل النفس و تنظر خطاب من نظر فلان بالعین یعنی نگاه کردن خود را در وقتی
که بیائی ما را پس منع بکن و باز دار البته از نگاه کردن از ما و بجانب دیگری نگاه کن بعلت آنکه گمان کنند بینندگان آنکه بدرستیکه میل تو بجا
است که نگاه میکنی مغنی فی الکاف شاهد در کما است که در لفظ او خلاف است پس کوفیون گفته اند که بمعنی کیما است نزد ایشان بتعلیل
و نصب داده است یحسبوا باسقاط نون از او ای یحسبون و فارسی گفته است که در اصل کیما بوده است حذف شده است یا از او بجهة ضرورت و
تفصیل آن در مغنی مذکور است ایضا قوله اذا جئت فامنح طرف عینیک غیرنا لکی یحسبوا ان الهوی حیث تنظر
هو من قصیدة لعمر بن ابی ربیعة المخزومی قبله وقلن هذا وایک الدهر سائرا اما تستحی او ترعوی او تفکر قوله جئت
بصیغة الخطاب وامنح بالنون والحاء المهملة امر من المنح بمعنی العطا واراد بالطرف هنا النظر یعنی هرگاه بیائی نزد ما پس عطا کن و بینداز
نظر کردن بچشم خود را بسوی غیر ما بجهة آنکه گمان کنند بینندگان آنکه میل نفس تو بجائیست که نگاه میکنی مغنی فی الکاف شاهد
در این است که این شعر اولی که و طرفک بوده باشد تحریف شده از این شعر است و شاعر این شعر تحریف نموده است این شعر را در سرقت نموده است
نموده است معنی و الفاظ این شعر را وعدت وکان الخلف منک سجیة مواعید عرقوب اخاه بیثرب هو عجنیها
لا ستجمی قوله وعدت خطاب من الوعد السجیة الطبیعة العادة و عرقوب بالعین والراء المهملتین والقاف والموحدة کعصفور هو ابن معقل
اسلم من العمالقة وکان اکذب اهل زمانه و اتاه سائل فقال اذا اطلع نخلی فلما اطلع قال اذا ابلح فلما ابلح قال واذا ازهی فلما ازهی قال اذا ارطب
فلما ارطب قال اذا اتمر فلما اتمر جذه لیلا ولم یعطه شیئا فالبیت اشارة الی هذا واراد بالاخ هنا السائل الذی سال ویثرب بالمثناة و
الیاء والراء المهملة والموحدة کجعفر موضع قرب الیمامة ودوابنه بالباء والمثلثة غلط یعنی وعده دادی مرا وحال آنکه میباشد خلف
وعده طبیعت و عادة از تو نوع وعده کردن تو همچو عرقوب مصاحب خود را و مراد از برادر سائل است بیثرب قطر فی اعمال المصدر شاهد
در عمل کردن مصدر بصیغة جمع است که مواعید بوده باشد نوع عمل کردن او بصیغه مفرد پس اضافه شده است بسوی فاعل خود که عرقوب
است و نصب داده است اخاه را بر مفعولیت وعذلت اهل العشق حتی ذقته فعجبت کیف یموت من لا یعشق هو
من قصیدة لابی الطیب المتنبی واسمه احمد بن الحسین قوله عذلت بالعین المهملة والذال المعجمة متکلم من العذل بمعنی اللوم و ذقته متکلم من الذوق
وهو بالذال المعجمة والقاف ادراک طعم الشئ والضمیر فیه یرجع الی العشق ومن موصوفة لا ناقیة و یعشق بصیغه مضارع من العشق یعنی و
ملامت کردم اهل عشق و عاشقین را تا آنکه چشیدم و دانستم طعم العشق را پس تعجب کردم که چگونه میمیرد کسیکه عاشق نیست یعنی بجهة
آنکه سببی از برای مرگ نمیباشد مگر عشق مغنی فی القاعدة العاشرة من باب الثامن شاهد در مصراع ثانی است که بعضی گفته اند
که قلب شده نظر به آنکه نقلی و کیف لا یموت من یعشق است و قول ضعیف این است که قلب نیست بلکه مراد این است که سببی از برای مرگ نمیباشد
سوا عشق پس کسیکه عاشق نیست تعجب است که چگونه میمیرد وعند الذی واللات عدنک احنة علیک فلا
یغررک کیدها العوائد لم یسم قائله قوله عدنک بضم العین و سکون الدال المهملتین و نون الجماعة ماض من العیادة و هی کتابة زیارة
المریض و منه العوائد بصیغة الجمع من اسم فاعله والاحنة بالحاء المهملة والنون کحرفة الحقد و یغررک بالغین المعجمة والراءین المهملتین بمعنی
ینخدعک والکید المکر یعنی و نزد آنچنان کسیکه عیادت و زیارت کردند تو را و نزد آنچنان کسانیکه عیادت کردند تو را کینه و غیظی است
بر تو پس مغرور و فریفته نسازد تو را مکر زنان عیادت کننده مغنی فی حذف الصلة من باب الخامس شاهد در حذف صلة الذی است
بجهة دلالت نمودن صلة اللات که عدنک است بر حذف او و اکتفا نمودن بمذکور از محذوف ای الذی عادک واللاتی وعیرها الوا
شون انی احبها وتلک شکاة ظاهر عنک عارها هو من قصیدة لابی ذؤیب الهذلی واسمه خویلد بن خالد قوله عیرها
ماض من التعییر و هو الزام العار ای العیب علی الشخص والضمیر فیه والخطاب فی عنک للمحبوب والواشون جمع الواشی وهو بالواو والشین المعجمة
النمام و نقل الشائعة الی بعض والواشی والشکاة بالشین المعجمة والمثناة کقناة الکلام القبیح و ظاهر بمعنی زائل یعنی و سرزنش و عیب کردند
مرا سخن چینان از اینکه بدرستیکه من دوست میدارم او را و این سرزنش سخنی است که دور شونده است از تو عیب آن
مختصر مطول فی الاستعارة من علم البیان شاهد در ظاهر است که بمعنی زائل استعمال از زائل آمده است وعیر فتنها

فيجتاب الغبر في بُرْدِ الاخور يسري وما شعر هو من ابيات للعجاج التميمي واسمه عبد الله بن روبة يصف بعيرا بالفكر حتى راى الصبح خشر الواو للعطف والغبر في الموضعين بالعين المعجمة والموحدة والراء المهملة كصحو جمع غبار وهو بالعجاج والعنم بالقاف والشاة كقفل جمع افتم كاحمد من قتم الغبار اذا ارتفع ويجتاب بالجيم وبعدها الافتعال والموحدة مضارع اجتاب العنيص اذا لبسه كلمة لا ازالة والحور بالحاء والراء المهملتين بينهما واو كقفل الهلاك ويسري بمعنى ذهب وما نافية وشعر ماض من الشعور بمعنى الادراك والعلم يعني وغبار اي بلند شده ابر اهي بوشاند غبار ها برا در جاهل كث رفت و در با فنكرد و نتهميد جامي في حروف الزيادة شاهد در وقو الاستئنافية هنا مضارعا ومضا البه اي في بر جود وغداة ريح قد كشفت وقرة اذ اصبحت بيد الشمال زمامها هو من قصيدة للبيد بن ربيعة العامري هي احدى المعلقات السبعة وقبله وصبوح صافية وجذب كرينة بموتر تأتاله ابهامها باكرت حاجتها الدجاج بسحرة لاعل منها حين هب نيامها وغداة ريح الخ ولقد حميت الحي تحمل شكتي فرط وشاحي اذ غدوت لجامها قوله وغداة بالجر عطف على قوله وصبوح صافية المذكور فيما قبله وهي من الصبح وكشفت بحذف مفعوله اي كشفته اي ازلته عن قوم من القرة بكسر القاف وتشديد الراء المهملة والمراد ما اصابك من القر وهو بالضم البرد واصبحت بمعنى صارت والمستتر فيه يرجع الى الغداة والشمال ريح معروفة والزمام بالزاء المعجمة كتاب ما يزم البعير به يعني در وقت صبحي كه بيجنبيد بر طرف كردم باد وشدة سرد بر از قوم خود بواسطه اطعام در وقتيكه كرديدان وقت صبح كه بدست باد شمال بود مهار او مطول في الاستئناف من علم البيان شاهد در بودن ا ثبات ميان ستر اشمال الاستعاره بكنايه بدين بيا كردن چيزيكه اشاره شود بانكار او استعاره است بطريق كنايه بدين وعنزود جاذل ودين وصا لبات ككما يوثفين هو من قصيدة للحطيئة يصف بها منازل المحبوبة وبعده لرشق من انى تها بحلين عن جانم وعن نؤى وجاجي فوثين الود بفتح الواو وتشديد الدال المهملة اصله وتد فلسما ذوه والاوتاد عمن فيها وهو معروف والجاذل بالجيم والذال المعجمة المنتصب الثابت ودين تثنية وتكا والصاليات بالصاد المهملة والياء جمع صالية من صلى اللحم اي الفاء في النار الاحراق والمراد الحجارة الحرق بالنار فهو كالكاف الاول حرف والثاني اسم مصدرية اي كما تقا بها ويؤثفين مجهول كيوكرمن جا على اصله للضرورة والشاهد فيه يثفين كيكرمن اي يجعلن اثا في للقدر والاثا في جمع اثفية وهي حجارة يوضع عليها القدر يعني باقي مانده است در اي منزل المحبوبة از علامات بيكو نيف مانده شوكه بابني ازجا كسترعنز خوردها هيم وعنز از دو كوك بيك شبا وغيراز ميخكه بضربت شده است دو ميخ دبنكو وسنكها سوخته شكم قرارداده شده بودند مثل ديك بابنر كه بران ديكرا قرار ميدهند مغني في الكاف شاهد در بودن كاف ثاني درككما اسم تاكيدا بيكاف اول وبودن ان دو كاف اسم باد و حرف يا اول حرف وثاني اسم وفا وكما كالربع اشجاه طاسمه بان تسعدا والدمع اسقاه ساجمه هو من ابيات للمتنبي واسمه احمد بن الحسين الكوفي وفا صدق الغدر والخطاب في كما للصاحبين الكاف للتشبيه الربع المنزل اشجاه بالشين المعجمة والجيم افعل بمعنى احزن والطاسم بالمهملتين الدارس وتسعدا بصيغة التثنية مضارع من الاسعاد بمعنى الاعانة والدمع بالمهملتين كفلس ماء العين واسقاه افعل تفضيل من الشفاء اي افضله في شفا صدا المحزون والساجم بالسين المهملة والجيم الفايض والسائل الذي لا مانع له حاصل المعنى كما في الاصل وفاؤكما يا صاحبي بما وعدتماني به من الاسعاد بالبكاء عند ربع الاحبة انما يستلين اذا كان بدمع ساجم كما ان الربع انما يكون ابعث على الحزن اذا كان دارسا يعني وفا كردن شما ابحيثمن با انچه وعده داده ايد مرا يا شكر بار بي كمنه عادي بكر يستن چنانچه اكثر اشك چشم شفا دهنده تراو بيشتر مرد عمكين جاري شونده وريزنده اواست مثل منزل اينكه غمكين كننده تراو كهنه تر او نان منزل است مغني في الجهة الثانية من الباب الخامس شاهد در بان تسعدا است كه بعضي كمنه اند كه متعلق است بوفا وكما وفصل ما بين متعلقات بوفا ومتعلق وفيهن والايام يعثرن بالفتى نوادب لا يملكته ونوائح هو من ابيات المتنبي اوله تربح وقبله تابت ربعا لا يكونون بنائهم وفيهن لا تكذب نساء صوالح الواو للعطف والضمير فيهن يرجع الى قوله بنات لهم الذي بينها قبله والواو للحال ويعثرن بالمهملتين بينهما مثلثة مضارع عثر كنصر واذا اعد شرو هلكه والفتى الشاب والسخي الكريم والنوادب بالنون والدال المهملة والموحدة جمع نادبة وهي الني تندب بالسنة بفتح اللام الاولى مضارع من الملك والضمير فيه يرجع الى الذنب المفهوم من نوادب والنوائح جمع نائحة وهي التي تنوح يعني ودران زنان بنات اللات كه در حال انكه روز كار هلاكم ما افاز ده جواز مرد از زنان ندبه كننده جنانكه دلتنك صلول نمي شوند آن ندبه كرد نوا وزنان نوحه كنندكانند مغني في الجملة المعترضة بين شيئين شاهد در وقوع جملة حاليه والايام يعثرن بالفتى است معترضه ميان خبر مقدم فيهن ومبتدا مؤخر كه نوادب بوده باشد وفاقلة اسمى فقلت جيزا اسمى اتى من فرا السلاسة هو من قصيدة للسقب العبد واسمه عائذ بن محصن مثل العزة اوطا الا انا ظالم

بَلَى وَتَلَقَّى مِنْ بَنِي أَسَدٍ بِهِنَّهْ وَقَائِلَةٍ بِحَزْنٍ اَصَابَهُمُ الْحِمَى وَهُمْ عَوَافٍ وَكُنَّ عَلَيْهِمُ نَحْسًا لَعِنَّهْ
نَجَتْ فَتَوَدُّهُمْ بَدَاءٍ فَلَمَّا فَادَبَنَا الْقُبُورُ فَلَمْ يُجِبْنَهْ فَكَيْفَ يُجِيبُ اَصْدَاءٌ وَهَامٌ وَاَجْسَادٌ بَلِينَهْ

وما يحزنه الواو بمعنى رب قائلة صفة لمحذوف اى رب امرأة قائلة واسد بالسين المهملة والبا كرضينه على المبنى بمعنى حزنت ومنه اسى كفعيل وجبر بمعنى نعم وقوله نجى من ذا له اى مخلوف من الاسى وان حوفا بجاب بمعنى نعم وهاء سكت يعنى بسا ني كه ابن صفر دارد كه كويند است كه غمكين شده توجيه كهنه بلى غمكين هستم بعد سنى كه من خلوق شده ام از حزن واندوه بلى غمكين هستم مغنى في جير شاهد در جير است كه باعتبار علد دخول الف لام ذاود نكود و توجيه كرده اند بكى انكه در اصل جيران بوده است بنابرانكه ان حرف ايجاب بوده باشد تا كيد كرده باشد و اين همزه او حذف شده است و نون او باقى مانده است ديكر انكه نون او تنوين ترنم است كه وصل شده است دا و بر نيت وقف وَقَائِلَةٍ تَخْشَى عَلَيَّ اَظُنُّهُ سَيُودِي بِهِ تَرْحَالُهُ وَجِعَائِلُهُ لم ليتم قائلة الواو بمعنى رب قائلة صفة لمحذوف اى رب امرأة قائلة جملة تخشى على حال من فاعله وهو مضارع من الخشية بمعنى الخوف قوله اظنه متكلم من الظن خلاف اليقين وهو في محل النصب على انه مفعول لقائلة والضمير فيه وفيما بعده يرجع الى الشاعر وهو اول مفعول لاظن وجملة سيودى به مفعول ثان وهو بالدال المهملة والبا بمعنى يذهب ويهلك والترحال كغربال مصدر بحل بني للمبالغة والتكثير كرسيد اى كثرة رحيله والجعائل جمع جعالة وهو بالجيم والعين المهملة كالكتابة ما يجعل من شئ على امر يفعل به يعنى بسا زني كه كويند است در حال انكه ميترسيد ان زن بر هلاك شدن من كمان ميكنم او را اكرزود باشد كه هلاك كند او را بسيار كوچ كردن او ومكر هنن او مزدها كه ميدهد او بجهة عمل خود از برا مردم ما مغنى في حكم الجمل بعد النكرات من باب الثانى شاهد در وقوع جمله تخشى استحال از براى فاعل قائلة كه صفت از براى او باعتبار انكه جاريست صفة او ودن از براى اسم فاعل مثل ان عمل كردن او در مفعول نظر بانكه جمله تخشى على مقدم است بر اظنه كه مفعول قائلة است در محل وَقَائِلَةٍ خَوْلَانُ فَانْكِحْ فَتَاتَهُمْ وَاَكْرُومَةُ الْحَيَّيْنِ خِلْوٌ كَمَا هِيَا لم ليتم قائلة الواو بمعنى رب وقائلة صفة لمحذوف اى رب امرأة قائلة وخولان بالخاء المعجمة والواو والنون كسكران قبيلة والفتاة مؤنث فتى وهو الشاب والاكرومة من الكرم مثنى الحى وهو بطن من بطونهم والمراد حى ابيها وحى امها اى كريمة الابوين والخلو بالخاء المعجمة والواو كحمل الخالية عن الزوج والكاف بمعنى المثل وما موصولة اى كالخلو الذى هى عليه يعنى بسا زنى كه ابن صفر دارد كه كويندة است كه اينست قبيله خولان پس نكاح كن دختر جوانان ايشان را و دختر كه اكر بزرگوار است هم قبيله پدر و مادر او كه خالى از شوهر است مثل انچنان حالتى كه ان دختر بر ان حالت است از خلو از زوج مغنى في الفاو في عطف الخبر على الانشاء و العكس من باب الرابع شاهد در فانكح است كه چون نصيغه امر است خبر واقع شده است از براى خولان كه مبتدا است و دخول فا بر خبر بصيغه امر جايز نيست نزد سيبويه و از اين جهت كرده اند بعضى و ابن هشام قائل شده است بانكه عاطفه است و مسند الكه دهيا بن نيست بر جواز عطف انشا بر خبر و سيبويه تاويل كرده است و در مستقل و مبتدا اى هذه خولان فاذا كان كذلك فانكح فتاتهم تا انكه عطف انشا بر خبر نبوده باشد وَقَاتِمِ الْاَعْمَاقِ خَاوِي الْمُخْتَرَقْ مُشْتَبِهِ الْاَعْلَامِ لَمَّاعِ الْخَفَقْ هو اول ارجوزة لرؤبة بن العجاج بن رؤبة التميمى يصف فيها مفازة واقراسا وبعده يكل وفد الريح
مِنْ حَيْثُ انْخَرَقْ تَنْشُطُهُ كُلُّ مُغِلَّةِ الْوَهَقْ وَمِنْهَا فُوْدٌ ثَمَانٍ مِثْلُ اَفْرَاسِ الْاَبَقْ فِيهَا خُطُوطٌ مِنْ
سَوَادٍ وَبَلَقْ كَاَنَّهُ فِي الْجِلْدِ تَوْلِيعُ الْبَهَقْ لَوَاحِقُ الْاَقْرَابِ فِيهَا كَالْمَقَقْ الواو بمعنى رب قاتم الاعماق هو بالقاف والتاء المثلثة فاعل من القتام وهو كسحاب الغبار والمراد القاتم الاسود والاعماق جمع عمق وهو بالعين المهملة والقاف كقفل وكفعل ما بعد من اطراف المفازة قوله خاو والمخترق صفة بعد صفة والخاوى بالخاء المعجمة والواو الخالى الذى لا شئ فيه والمخترق بالخاء المعجمة من الافتعال والراء المهملة والقاف اسم مفعول وهو المكان الذى تخترقه الريح ويعتبر فيه ودار اى انه خالى لا شئ فيه يمنع الريح من المرور فيه وهو خالى الجوف قوله مشتبه الاعلام صفة اخرى له والمشتبه اسم فاعل بمعنى الملتبس والاعلام الامارات وهو جمع علم كقلم وهو الجبل وما يهتدى به في الطريق قوله لماع الخفق صفة اخرى له والمشتبه اسم فاعل له واللماع بالعين المهملة كشداد مبالغة من لمع البرق فاذا اضاء والخفق بالخاء المعجمة والفا والقاف كفرس واصله كفلس حرك للضرورة وهو بمعنى التحرك والاضطراب يقال خفق الابر والسراب اذا تحرك واضطرب والمراد لمعان خفق سرابها والالف واللام في الكل عوض عن الضمير اى وقاتم اعماقها خاو مخترقها الخ وجواب رب مقدر اى قطعتها او سرت منها مثلا يعنى بسا بيابانى كه ابن صفر دارد كه جنبان الوده تاسيا امتداد اطراف كوه ها او و ابن صفر دارد كه خالى است از هر چيزيكه مانع از دى نياد ميتواند مكان از ان بيابان بمعنى خالى است از چيزيكه مانع شود باد را از مرور كردن در مكان و ابن صفر دارد كه مشتبه شده است نشانهاى ان بيابان كه مانند اى است و ابن صفر دارد كه درخشنده است حركت كردن و مضطرب شدن سراب ان بيابان قطع مسافت كردم و پيمودم راه

مغني

ابن صفر دارد كه يم

مغني

مغني

ان بیابان که تا آن راه نوان یافت وا بیضعفر دارد که در درخشنده است حرکت کرد بود و مضطرب شد سرابهای بیابان با انقطاع مسافر کردم نمودا
وعرض شاعر بعزیمت نمودن نفس خود است بشجاعت و پردلی جدا فی التنوین معنی فی النون شاهد دردخول تنوین غالی است در آخر شعر
وفتح قاف بجهت رفع التقاء ساکنین بنابر قرائت حمزه وخففض عوامل فی النوع الاول معنی فی الواو شاهد در بجرید بودن وا تم
بودن واو رب بنابر مذهب کوفیون ومبرد و درضوا ابیات که صفت است برای بهمه مقدر ای رب بهمه قاتم الاعماق و بعضی واو را بمعنی رب
نکو منادیلکم که گفتند که کلمه رب بعد از واو مقدر است ای ورب بهمه قاتم الاعماق **فـقالت منی یبخل علیک ویعتلل**
بسوء وان یکشف غرامک تدرب هو من قصیدة لامرء القیس حجر الکندی ومثله **فان تنأ عنها حقبة لا تلاقها**
فانک مما احدثت بالمجرب المستتر فی قالت یرجع الی ام جندب المذکور فی اول القصیدة قوله **خلیلی مرا بی علی ام جندب**
لنقضی حاجات الفواد المعذب قوله یبخل علیک ای بالوصل وهو مجهول من البخل ضد السخا وکذا یعتلل من الاعتلال وهو با [illegible]
المهملة العذر ویسوء مضارع سا ای بفعل به ما یکره ویکشف مجهول من الکشف بمعنی الرفع والغرام بالغین المعجمة والراء المهملة کسحاب
الشر الدائم وتدرب بالذال المعجمة والراء المهملة والموحدة مخاطب من ذرب فلان ای احتد لسانه والخطاب فیه وفیما قبله للشاعر دو
بالدال المهملة ایضا هو بمعنی تعتاد ای یصیر ذلک عادة لک یعنی وگفت ام جندب که هر زمان که بخل کرده شود بر تو بوصل و عذر
آورده شود بر تو ان ترک وصل بدی آید و ناخوش عاید بتو و اگر برطرف شود سختی و عذاب تو بواسطه وصل و نابتیزه میشود زبان
تو ویاره سخن گفتن دحق من معنی فی الامور التی یکتسبها الاسم بالاضافة من باب الرابع شاهد در عود بودن ضمیر
مستتر در یعتلل البته که نایب فاعل او است بمصدر اوکه اعتلال بوده باشد **وقال اذا ما هم اذ نحوا نزاوطا تکل حقف**
امرع بجری بمقداد هو من قصیدة للاخطل واسمه غیاث بن غوث التغلبی الراء بالراء والدال المهملتین بینهما همزة کفاعل الذی یغلب
القوم لغلظ البناء والمرعی او من زاد بمعنی جا وذهب ورادوا بالراء والسین المهملتین امر بصیغة الجمع من ساد سوا ای ثبت مکانه و نزاوطا
بالزاء المعجمة والواو متکلم مع الغیر من المزاولة بمعنی المعالجة والمطالبة والضمیر فیه للحرب والحتف بالحاء المهملة والمثناة والفاء کفلس الموت
والمقدار مبلغ الشیء والقضاء والحکم کالقدر یعنی وگفتند بخیان مردی بکر پیشه که رنده ایشان بود بجهت طلب کردن ایشان که آه کرتابت باشد
بخا خود و با بینید تا بجا کر علاج طلب کنیم ابجنگ او با ایشان محاربه کنیم پس هر مراد مردی جاری میشود بحکم خدا و ندی با اندازه جانم
فی الکلام المجازات مختصر مطول فی الفصل والوصل شاهد در دفع نزاوطا است بر استیناف و فصل او از دنا و زاد از جمله ارسوا
که وصل نشده است در کلام سیبویه بجهت مخالف بودن این دو جمله با یکدیگر در انشاء و خبر **وقال بنی المسلمین تقدموا**
احببنا لینا ان تکون المقدما هو من قصیدة لعباس بن مرداس السلمی اراد ببنی المسلمین بنینا محمد و تقدموا بصیغة الامر ای تقدموا
الی الحرب ومنه المقدم بصیغة اسم الفاعل والخطاب فی تکون لمن کان قابلا للخطاب یعنی وگفت معنی مسلمانان که زینت بیکر بپیشو بر تکبر
شد امر ها بنیک چه قدر دوست داشته شده است بسوی ما اینکه بوده باشی از پیش کرنده لشکر خیرات سیوطی فی باب التعجب شاهد
در فاصله شدن جار و مجرور و است که لینا بوده باشد میان فعل تعجب که احبب است و فاعل او که ان تکون است بجهت بنا ان واو ان تکون
سیوطی فی باب الادغام شاهد در عدم ادغام بودن احبب است با وجود وجود موجب ادغام بجهت ضرورت **وقالوا تعرفها**
المنازل من منی وما کل من وافی منی انا عارف هو من قصیدة لمزاحم الحارث بن عمرو العقیلی وبعده **ولم اکن**
منها لیلة الجزع اذ مشت الی واصحابی منفج و واقف قوله تعرفها بالتشدید امر بمعنی اطلبها حتی تعرفها والضمیر فیه
للمحبوب والمنازل منصوب علی اسقاط الجار و منی اسم المنازل التی موضع کذا بمکه و وافی بالواو والفاء ماض بمعنی اتی و بلغ قوله عارف
بحذف مفعوله ای عارفه والضمیر فیه یرجع الی المفعول کل بالتصب یعنی وگفتند ابجماعت نفیها و اصحابی من که طلب کن تا انکه بشناسی
او را محبوب را در منزلها از منی و حال آنکه نیستم من شناسنده هر کسی را اگر برسد بیابد منی را تا انکه از او محبوب جوی مکیر معنی فی الفاء
السابعة من باب الثامن شاهد در ابطال عمل ما است با عینها مقدم شدن معمول خبر او که کل است بر اسم او که من موصوله است تا
بودن معمول خبر غیر ظرف چونکه کل معمول مقدم است از برای عارف که خبر است از برای ما نافیه **وقالوا انات فاخیرها الصبر**
والبکاء فقلت البکا اشفی اذن لغلیل هو من قصیدة لکثیر عزة واسمه عبد الرحمن بن الاسود وعزة اسم صاحبته قاتلها
فی لیلی وقبله **ارید لانسی ذکرها فکانما تمثل لی لیلی بکل سبیل وکم من خلیل قال لی لو سألتها**
فقلت له لیلی اضن ببخیل ولو کذب الواشون ما بحت عندهم بلیلی ولا ارسلتهم برسول فان
جاءک الواشون عنی بکذبة فرد ها ولم یاتوا لها بعویل فلا تعجلی یا لیل ان تتفهمی بنصح لدی

الواشون أم بجمول المستتر فی فالواو یرجع الی الواشون و فی ثات والبارز فی ظاها یرجع الی لیلی المذکور فی ما قبله و هو البوب والهمزة
نا من معنی بعث واختار من الاحتباء والصبر بفیض الجزع والبکا فی الموضعین مفضوط و مصدر ابکی یبکی بکاً و بکاء واشفی افعل من الشفا
بمعنی البرء والغلیل بالغین المعجمة کفعیل اراد به هنا حرارة الجوف یعنی و گفتند اینها عیب سخن چینان اگر دو رشد ام محبوبان تو و معاد من تو
پس احتبا کن از برای او صبر کردن یا گریستن را پس گفتم که گریستن شفا دهنده تر است از این هنگام از صبر از برای حرارت دل و آمد دو نمی
مغنی فی الواو شاهد در آمدن واو است بمعنی او در بودن آن برای تخییر ابی الصبر و البکا بدلیل قول و قلت لبکاء و قبر حرب
بمکان قفر و لیس قرب قبر حرب قبر هو لرجل من الجن قاله فی مرثیة حرب هو بالحاء والراء المهملتین والموحدة کفلس اسم رجل و
القفر بالقاف والفاء والراء المهملة کفلس الارض الخالیة من الماء والکلأ قوله قرب بالرفع اسم لیس و هو ضد البعد و قبر حرب منصوب
و قیل بالجر خبر لیس ای بقبر حرب منصوب الباء الزائدة للضرورة و من الخطأ الفاحش یعنی و قبر حرب بمکانی است خالی از آب و گیاه و نیست
نزدیک قبر حرب قبری مختصر و مطول فی المقدمة شاهد در بودن تنافر است در بیت با عیب بودن و مشتمل بر کلماتی که چون
کسی گفتن است بر زبان نهایت سنگینی را و این هنا قیس یا قصا و مثل عمرة اتاتک فامه فزع و انا اخاکم لم و نعضلی
هو من قصیدة لعامر بن الطفیل سید بنی عامر و قبله فلا تبغینکم قنا و عوارضا و لا قبلن الخیل لابة ضرغد
و الخیل تردی بالکماة کانها حدا تتابع فی طرق الاقصد فی ناشئ من عامر و مجرب ما ضرانا
انغلت العنان من البد فلا ثارن بمالک و بمالک و اخی المروات الذی لم یسند قوله مرة بضم المیم و تشدید
الراء المهملة والهاء ابو قبیلة معروف من قولا ثارن بالمثلثة والهمزة والراء المهملة و نون التاکید متکلم من ثارات القتیل بالقتیل اذا قتلت قاتله ای طلب
دمه و اقبل قاتله والفزع بالفاء والزاء المهملة والعین المعجمة بجبر المهدر ای مرة طالم ثاره و بیضید بجهول من الصفد اراد به لم یصفد احد
طلب ثاره یعنی و کشته شد از دست مرة مرا پس طلب میکنم خون او را البته و میکشم کشنده او را پس بد رستیکه برادر شما هنوز حقد
کرده نشد اسیر طلب کردن خون او و کسی طلب نکرده است خون او را مغنی فی حذف لام الجواب من باب الخامس شاهد و حذف لام
جواب ثارن بجهة ضرورة ای لاثارن و قد ادرکتنی و الحوادث جمة اسنة قوم لا ضعاف و لا عزل هو من ابیات
لجویریة بن بدر الدارمی انشدها بعد ما اسرته بنو عجل و قبله و قائلة ما بال لا ترودنا و قد کنت عن تلک الزیارة فی شغل
لهم لا زم ان یطرفوا بنعیم کاصنا ماء المزن فی البلد المحل و قد یبعث الله الفتی بعد عثرة و یصطنع
الحسنی سراة بنی عجل قوله ادرکتنی بمعنی لحقتنی والواو للحال والحوادث جمع حادثة و هی النازلة من نوازل الدهر والجمة بفتح الجیم و تشدید
المیم والهاء بمعنی الکثیرة والاسنة جمع سنان و هو بالسین المهملة والنونین ککتاب حدید فی طرف الرمح والضعاف ککتاب جمع ضعیف ضد
القوی والعزل کقفل جمع اعزل کاحمد هو بالعین المهملة والزاء المعجمة الذی لا سلاح له یعنی و بتحقیق که دریافت مرا و حال آنکه مصیبتها
روزگار بسیار بود سنانهای قومی که ایشان ضعیف نبودند و نه ضعیف هستند و نه خالی از سلاح جنگ مغنی فی الجملة المعترضة من باب الثالث
شاهد در وقوع جملة حالیة والحوادث جمة است معترضة میان فعل یا مفعول که ادرکتنی است و فاعل او که اسنة است و قد اغتدی
والطیر فی وکناتها بمنجرد قید الاوابد هیکل هو من قصیدة لامرء القیس بن حجر الکندی و هی احد المعلقات السبعة و بعده
مکر مفر مقبل مدبر معا کجلمود صخر حطه السیل من عل کمیت یزل اللبد عن حال متنه کما زلت
الصفواء بالمتنزل قوله اغتدی متکلم بمعنی ابکر و ماضیه بمعنی غدا هی عقدة والضمیر فیه للفرس والواو للحال والوکنات کغرفات جمع وکنة
و هی بالواو والنون کغرفة موقع الطیر حیثما وقع والمنجرد بالنون والجیم والراء والدال المهملتین اسم فاعل من انجرد فی سیره مضی و قیل المنجرد
القصیر الشعر و هو صفة لمحذوف ای بفرس منجرد و القید بالقاف والیاء والدال المهملة کفلس والاوابد بالواو والموحدة والدال المهملة
کمساجد بقاء فرس قید الاوابد ای یمنع الوحش من الفوات لسرعته والهیکل بالیاء کجعفر الطویل الضخم یعنی و بتحقیق که صبح میکردم
و میرفتم در طلب صید و حال آنکه مرغان هنوز در آشیانهای و منزلهای خود بودند سوار بودم بر اسبی که این صفت داشت که کوتاه موی
بود که از سرعت سیر و اثر میکنند در صید اگر بود تا آنکه راکب او صید کند این صید را و این صفت داشت که دراز و چاق بود مغنی فی اقسام
الحال من باب الرابع شاهد در حالی بودن جملة الطیر فی وکناتها است از ضمیر یکی و کرم در یک الحال الجملة مشابهت ان جملة ظرف
و بودن آن شاهد تجوز خلو آن جملة از ضمیر ذی الحال و قد جعلت اذا ما قمت یثقلنی ثوبی فانهض نهض
الشارب الثمل هو من حسن التمیمی و اسمه الشمیر الیهود و من بحر نعت و ما هو کنا و قد جعلت اذا قمت نوجعنی ظهری
فانهض نهض الشارب السکر و کنت امشی علی رجلی معتدلا فصرت امشی علی اخری من الشجر قوله

مغنی
مختصر و مطول
مغنی
مغنی

باب الواو بعده القاف

جعلت بصيغة المتكلم بمعنى صيرت والتاء فيه اسمه توفى بدل اشتمال منه وجملة بثقلي خبره وهو مضارع من ثقل اى جعلتم ثقيلا او بمعنى
بالنون والياء فيهم متكلم مما ثبت هو كما فى البيت يعنى الانقلاع والعباء والثمل بالمثلثة كالسكران يعنى و بجنون كرديد
من باشم من يعنى كه باجامه من كه سنكين ميكرد مراد و وقتى كه بحاى ميشدم پس بجا ميشدم نوع بجا بستم من شراب خوار بكه اين
واشكه ست باشد معنى فى الجهة التاسعة من باب الخامس شاهد بودن توفى اسند بدل الاشتمال الاسم جمله كه نام بوده باشد
منه على الاسم بثقلي وقد جعلت قلوص بني سهيل من الاكوار مرتعها قريب هو من ابيات الحماسة و قبله ولست
بنازل الا الملت برحلي او خبائها الكذوب وقد جعلنا الخ كان لها برحل القوم بوا وما لجنبها
الا الغروب الواو للحال والجملة بعد جعلت حال من الضمير فى رحلي المذكور فيما قبله وهو بتاء الثانية بمعنى سترحت القلوص بالقاف
والصاد المهملة كصبور الشابة من النوق و سهيل كزبير اسم جبل ذى مكانه زياد والاكوار بالواو والراء المهملة جمع كور و هو كقفل الرحل
بادانه والمرتع بالراء والعين المهملتين بينهما مثناة كمقعد اسم مكان من رتعت الماشية اذا اكلت ما شائت فى سعة و خصب يقول
ان هذه الناقة لما حصل لها اعتياد ولا تعب لا نقدر على ان يبعد من المرعى بل ترتع قريبا من الاكوار والاقتاب يعنى و حال آنكه بجنبيد
كه شترهاى جوان نوع پسر سهيل و چريدنگاه او نزديك باشد از جهاز ها بواسطه خستگى و عدم قدرت او بر دورى بعيد
محل فى النوع الحادى عشر معنى فى اللام شاهد در عاري اوردن جمله اسميه نسنكه مرتعها قريب بوده باشد مكان
جمله فعليه خبر ابواى جعلت كه از افعال شروع است باعتبار آنكه شرط افعال شروع آنست كه خبر ايشان فعليه باشد و قد حست
الادم لو اسقيه والغي قولها كذبا و مينا هو لعدى بن العبادى يذكر الزباء وغدرها مع جذيمة الابرش و قتلها اياه
بالقصة و لم نقتصر طولها ذكرنا هذه الشواهد الكثيرة فمن شاء فليرجع اليه و قبله فقاجأها وقد جمعت فوجا على
ابواب حصن مصلتينا قوله قدت بالقاف والدالين المهملتين اولهما مشددة والتاء التانيث ماض بمعنى قطعت والضمير فيه
وفى قولها يرجع الى الزباء والاديم بالدال المهملة كامير الجلد والراهشين بالراء المهملة والشين المعجمة تثنية و هو عرقان فى باطن الذراعين
والضمير فيه وفى التي يرجع الى جذيمة الابرش و هو بالقاف بمعنى وجد والمين بفتح الميم والنون بمعنى الكذب وان دائها مفصلة فلم تستخرج
فسالت الدم حتى مات جذيمة يعنى و بيريد از زباء پوست شتر جذيمه را پيچيد دو رك دستها و بافت از جزيه سخن زباء را دروغ
بانكه فتم خورده بود زباء انكه تكشد اورا وا بن مركرت اورا معنى فى الواو مختصر مطول فى الايجاز والاطناب والمساوات
شاهد در عطف نمودن بواو است مراد فى اين مترادفه كه كذبا و مينا بوده باشد اين مورت تطويل كلام است با عدم فائده در آن
قولها انا هناه و تحمل الحنف نشرا بشر هو من قصيدة لامرء القيس حجر الكندى اولها احار بن عمرو كانى خمر
و يعدو على المرء ما يأتمر فلا و ابيك ابنة العامرى لا يدعى القوم انى افر تميم بن مر و اشياعها
وكندة حولى جميعا صبر اذا ركبوا الخيل واستلئموا تحرقت الارض واليوم قر قوله وابيك بالراء المهملة
والموحدة والواو بمعنى فى الواو بمعنى الشك والضمير فى قولها يرجع الى ابنة العامرى المذكورة فيما قبله و يا هناه اى يا رجل والحنف خالص
من الاحاف والشر مبتدأ الخبر يعنى و بجنبيد كه بدستى كه ابنة العامرى كه ابنه عبد الله عامريه كه بامرء واى بر تو ملحوق كردى به ابيات
در بكو مطاحر فى الابدال شاهد در بدل اوردن هاء در هنا است از واو نظر بانكه در اصل هناو بروزن فعال بوده است بظنه
كرده اند او از الف نظر بانكه در طرف واقع شده ..... از الف زائده اين بانكه اصل هنا الف هناء بوده بروزن فعال بوده است
وهناه كعنه انه وقد زعمت ليلى بانى فاجر لنفسي تقاها او عليها فجورها هو من قصيدة لتوبة بن الحمير للمهملة
صاحب ليلى الاخيلية اولها فانك بليلى دارها لا تزورها و شطت نواها واستمر مريرها يقول رجال
لا يضرك نايها بلى كل ما شف النفوس يضيرها اليس يضير العين ان تكثر البكا و تمنع منها
نومها و سرورها قوله زعمت ماض بمعنى ظنت وليلى كسكرى هى ليلى الاخيلية صاحبة الشاعر والفاجر بالفاء والجيم والراء المهملة
فاعل من الفجور و هو بالضم الانبعاث فى المعاصى والزنا واللام فى لنفسي للاختصاص كان كلمة على فى عليها للضرر والتقى بالضم مقابل الفجور
والتاء فيه بدل عن الواو و ها والضمير المؤنث و هو فى نالبيه للنفس يعنى و بجنبيد كه گمان كرد ليلى بانكه مبدر سنكر من كناه
كار هستم و از براى نفس من ثابت باد نيكى و من ميرا كه بر اى نفس و بيرا و باد بدى و كناه او معنى فى او شاهد در آمدن او است بمعنى
واو وعليها فجورها وقد علم الاقوام لو ان حاتما اراد ثراء المال كان له وفر لم نبتهم فائله الاقوام جمع قوم
و اولاد بحاتم الطائى المشهور بالجود والثراء بالمثلثة والراء المهملة والمد بمعنى كثرة المال والوفر بالواو والفاء والراء المهملة كفلس كثيرة

باب الواو وبعده الفاء

من المال والمتاع یعنی و بحقیقت گرد آمدند جماعت جماعت مردمان تا کی بدهی بدیشان که حاتم طائی داده گویند بود جمع نمودن مال بیا برای بود
از برای او دنیا از مال و متاع سیوطی فی افعال القلوب شاهد در معلق شدن علم است بعمل بسبب غیبا داخل او بر معمولش او گران حاتما
لخ آمد بنا بر مذهب ابو علی و قد کذبتک نفسک فاکذبنها فان جزعا وان اجمال صبر هو من ابیات للدنید منه
عبد الله بن الطفیل العنبری الجشمی مخاطبها نفسه و قوله کذبتک بتاء التأنیث ای حملتک علی اخلاف ما انت تریده نفسک فاعلها
کذبتنه نفسه اذا امنته الامانی و جعلناه من الامال تا الایکاد بکون و منه فاکذبنها بصیغة الامر مؤکدا بنون الخفیفة والفاء سببیة والی
بالجیم والزاء المعجمة والعین المهملة کفرس نقیض الصبر والاجمال بالجیم مصدر اجمل بمعنی احسن یعنی و بحقیقت دروغ گفت ترا نفس تو پس دروغ گو
که از برای تو میسر نخواهد شد پس اگر بیتابی کنی و جزع کنی نا صبر می باید کرد نا صبر کردن بنگر سیوطی فی عطف النسق شاهد
در حذف کلمه ما است بعد اذ و لفظ ان و بیان بودن آن از زائده با افاده کردن لفظ ان معنی اما را در دو موضع ای فاما تجزع جزعا واما تجمل
اجمال الاصبار ای تصبر صبرا جمیلا و قد کنت فی الحرب ذا تدرأ فلم اعط شیئا ولم امنع هو من ابیات العباس بن مرداس السلمی
مخاطبا النبی صلی الله علیه وسلم فی تقسیم الغنائم فی یوم حنین و یشکوه بانه اعطی المؤلفة قلوبهم مائة مائة من ابل و اعطاه اباعرا و اولها اتجعل نهبی ونهب العبید
بین عیینة والاقرع فما کان حصن ولا حابس یفوقان مرداس فی مجمع وقد کنت الخ الا افائل اعطیتها عدید
قوائمها الاربع وکانت نهابا تلافیتها وکری علی الناس بالاجرع وایقاظی الحی ان یرقدوا اذا هجع
الناس لم اهجع وما کنت دون امرئ منهم ومن تضع الیوم لا یرفع قوله وقد کنت عطف علی ما کان فی البیت السابق و تدرأ
بالتاء الزائدة والدال والراء المهملتین والهمزة کجعفر اسم موضع للتفخیم هو من درأه ای دفعه یقال رجل ذو تدرأ و تدارأ ای مدافع ذو
عزة ومنعة واعط مجهول بصیغة المتکلم من الاعطاء و کذا امنع من المنع معنی و بحقیقت بودم در جنگ صاحب قوة بر دفع کردن دشمنان
پس عطا کرده نشدم چیزی را بغیر از مال الغنیمت بیشتر او منع کرده نشدم از مال سیوطی فی باب التمییز معنی فی حذف الصفة من باب
الخامس شاهد در حذف صفت شبا است بقرینه ای شیئا طائلا و قد لاح فی الصبح الثریا کما تری کعنقود ملاحیة
حین نورا هو من ابیات لابی قیس بن الاسلت یصف فیه الثریا بستة انجم ظاهرة و واحد
خفی و نجم طالب من الروایة والعنقود بالعین المهملة والدال بینهما نون و قاف کعصفور من العنب معروف والملاحیة بضم المیم و تشدید
اللام للصغیرة و کسر الحاء المهملة والیاء المشددة والهاء واحدة شجر العنب الملاحی هو محقق فی الاصل هو عنب ابیض فی حبه طول و قوله
نور بالتشدید ماضی ای خرج نوره والمراد الاطلاق یعنی و بحقیقت که ظاهر شده در صبح ستاره ثریا همچنانکه میبینی مثل خوشه
انگور ملاحی در وقتی که بیرون می آمد شکوفه او مختصر و مطول فی التشبیه من علم البیان شاهد در بودن وجه شبه است مرکب
حسی که آن هیئت بوده تا شد در تشبیهی که هر دو طرفان هر دو مفرد است و فضیلة یا ذی الملوک غریبة قد قلتها
لیقال من ذا قالها ثم قائله الفضیلة القطعة من الاشعار المنظمة و تا فی مخاطب من القول و یقال مجهول منه و من استفهامیة
و ذا موصولة وقالها صلته والضمیر منه عائد و هو یرجع الی الفضیلة یعنی و فضیلة که این صفت دارد که ای بادشاهان و این صفت
نادر که عجیب است بحقیقت که گفتم آن فضیلة را تا گفته شود که کیست این چنان کسی که گفته است آن فضیلة را قطر فی الموصول شاهد
در وقوع کلمه ذا است موصول و بمعنی الذی با عبیا و وقوع او بعد من استفهامیة ای من الذی قالها وقفت فیها اصیلا لا
اسائلها اعیت جوابا و ما بالربع من احد هو من قصیدة للنابغة الذبیانی و اسمه زیاد بن معاویة یعتذر بها الی النعمان بن المنذر
و قد سعی الیه بعض الوشاة بانه هجاه اولها یا دار میة بالعلیاء فالسند اقوت فطال علیها سالف الامد وقفت
فیها الخ الا اواری لایاما ابینها والنؤی کالحوض بالمظلومة الجلد فتلک تبلغنی النعمان ان له
فضلا علی الناس فی الادناء والبعد قوله وقفت متکلم من وقف یقف وقوفا ای دلم قائما و الضمیر فیها و فی تا اسیر یرجع الی
المحبوبة یرجع الی الدار میة المذکورة فیما قبله و الاصیلال بابدال اللام الاخیر عن النون اصله اصیلان مصغر اصلان و هو بالضم جمع
اصیل کامیر و هو وقت العصر بعد عروب الشمس و اسائلها بمعنی اسئلها و هو حال من فاعل وقفت و اعیت بالعین المهملة والیاء و تاء
التاء تبشناص بمعنی خسته و عجزت من الجواب ما نافیة والربع بالفتح المنزل کلمة من زائدة یعنی ایستادم در او بخانه محبوبه و اوقات
عصر حالی که سؤال کنم او را از حال محبوبه عاجز شد تا زمانی از جواب گفتن لیکن خانه و حال انکه نبود در او منزل احدی قطر
فی الابدال شاهد در بدل بودن لام از نون است اصیلال بر خلاف قیاس بر سبیل شذوذ نظر بانکه در اصل اصیلان مصغر
اصلان بضم همزه جمع اصیل است وقلن علی الفردوس اول مشرب اجل جیر ان کانت ابیحت دعاثره

هو من قصيدة لطفيل بن عوف الغنوي اولها تحيا قلبه واقصر اليوم باطله وانكره مما استفاد حلائله الى ان قال و
قلن على البرديّ اول مشرب اجل جير ان كانت ابيحت دعاثره، ولم يعدلن شيء بارئه، در جه
ابيات في ابيات لمضرس بن ربعي الاسدي وقبله تحمل من ذات التنانير اهلها وقلص عن نهي الدفينة حاضره، الواو للعطف
وضمير قلن للنسوة وعلى الفردوس متعلق به بتضمين معنى النزول والاشراف او نحو ذلك والفردوس روضة دون اليمامة واول مشرب
جر مبتدأ محذوف اي هذا اول مشرب لنا وقيل هو مبتدأ خبره محذوف اي لنا اول مشرب يحتمل الشرب والمراد به هنا المنزل وابيحت مجهول من
الاباحة وهي بالموحدة والحاء المهملة بمعنى التجويز والدعاثر جمع دعثور وهو بالدال والعين والراء المهملات والمثلثة بعد العين كعصفور الحوض
المكسور والضمير في للفردوس المعنى على ما قال بعضهم قلن اول منزل ننزل فيه يكون على تلك الروضة فقال نعم يمكن هذا ان
جوزت حياض البانية فلم يمنع من احد اما مع كونه مملوءة فلا سبيل اليه يعني وگفتند آن جماعت زنان در و تنبكر فرود آيند
و مشرف شوند لا بودند بر فردوس كه اين فردوس اول منزل است از براي ما با آنكه گفتند اول منزلي كه فرود مي آئيم در آن منزل بر فردوس خواهد
بود بلي خواست اگر بوده باشد كه بجوي كرده شود و راه يافته شود حوضها كه شكسته است پس در اوقات باه بما خواهد داد و ناچار
اند دا هي ببينيد و با بلكه از آنجاي كوچ كردن نيفتاد بگردد معنى في خبر شاهد در جير است كه بمعنى حقا است و تاكيد كرده است اجل
و هر دو حرف ايجاب هستند وقوفا بها صحبي على مطيهم يقولون لا تهلك اسى وتجمل هو من قصيدة لامرئ القيس حرا
وهي احدى المعلقات السبعة فالها في عنيزة بنت شرحبيل اولها قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين
الدخول فحومل فتوضح فالمقراة لم يعف رسمها لما نسجتها من جنوب وشمال وقوفا بها الخ وان
شفائي عبرة مهراقة فهل عند رسم دارس من معول كدابك من ام الحويرث قبلها وجارتها ام الرباب
بماسل قوله وقوفا حال من فاعل نبك المذكور فيما قبله وهو مصدر وقف بمعنى لبث ودام قائما والضمير فيها يرجع الى سقط اللوى
المذكور فيما قبله والصحب بالفتح جمع صاحب قوله على بالتشديد اي على رأسي واما جالس فيها والمطي جمع مطية وهي بالطاء المهملة والياء المشددة
كنجمة الدابة التي تركب ويهلك بفتح المضارعة وكسر اللام مضارع من الهلاك واسى مفعول لاجله وهو بالسين كفتى الحزن وتجمل بالجيم واللام المشددة
امر اي صبر صبرا جميلا يعني در حالي كه ايستاده اند در منزل اصحاب من بر بالاي سر من چهار پايان و مركبهاي راه قادر خود را در حاليكه
مي گويند بمن كه هلاك نشوي از جهت اندوه و صبر كن صبر كردن نيكي مختصر ومطول في الخاتمة شاهد در سر قبيه فوت ظرفه
شاعر است كه ابن عم امرئ القيس را در ذكر كرده بود و ابن هنرا در قصيده خود با في الحمل تغيير كرده او ردن لفظ تجلد بوده باشد بجاي تجمل
وان ماده جلادت بمعني قوت است وقولي اذا ما اطلقوا عن بعيرهم تلاقونه حتى يؤوب المنخل هو من قصيدة للنمر
بن تولب الصحابي العكلي المكني بابي كاهل وبعده فيضحي غريبا عن ذوي هب غرضه وارسل عمدا ولا المنخل الخائع بقوله
قولي للمجنون وكلمة ما بعد اذا زائدة واطلقوا بالطاء المهملة والقاف مجهول اي صار بغيرهم طلقا والطالق من الابل الناقة ترسل الى الحي ترعى وتلاقونه
بالقاف مضارع لاقاه اي ادركه ويؤب بالهمزة والموحدة مضارع آب بمعنى رجع والمنخل بالنون والخاء المعجمة المشددة المفتوحة اسم شاعر
خرج لطلب دينه في السلم فلم يرجع فهذا صار مثلا يعني بگويي بوزن در وقتي كه رها كرده شود شتران ايشان و فرستاده شود بسوي غارت
بجهد چونكه ملاقات نخواهيد كرد او را مغني في حذف لا النافية من الباب الخامس شاهد در تلاقونه است كه لا در او نيز بذكر
مثل آن او بجهد ضرورت و لا لنكرون فرينه مقام بر حذف لا اي لا تلاقونه وقولي كلما جشأت وجاشت مكانك
تحمدي او تستريحي هو من ابيات لعمرو بن الاطنابة الانصاري وهي امه وابوه يزيد وقبله ابت لي عفتي وابى بلائي واخذ
الحمد بالثمن الربيح واقدامي على المكروه نفسي وضربي هامة البطل المشيح باعضم مثل اللون لون الملح
صاف ونفسي ما تفر على القبيح وقولي كلما الخ لادفع عن ماثر صالحات واحمي بعد عن
عرض صحيح الواو للعطف وقولي مصدر مضافا الى الفاعل وهو مبتدأ وجشأت بالجيم والشين المعجمة والهمزة والتاء بنشأ من اقتضت
وارتفعت من فزع او حزن والضمير فيه وفي جاشت يرجع الى قوله ونفسي المذكور فيما قبله وجاشت من الجيش بمعنى الغليان وارادها
هنا ثورانا الغضب ومكانك معمول قول وهو حرف وقولي اي قولي مكانك الخ وتحمدي مجهول من الحمد والخطاب فيه وفي مكانك وتستريحي
للنفس وهو مضارع من الاستراحة يعني وگفتن من در هر زمانيكه ارتفاع كنند شود از نفس من و بجوش آيد از غضب و خشم كه ثابت باش
بجا خود و آرام كير كه اگر ثابت باشي ستايش كرده ميشوي يا استراحت ميكني قطر في اسماء الافعال شاهد در مكانك است كه حيث
در اصل ظرف مكان بوده است ليكن نقل شده و استعمال نموده اند بمعنى امر و در آمده شد اسم فعل بمعنى اثبت ودلالت ميكند الخال بر الملتبس

جزم داده‌اند فعل مضارع را در جواب او که تحمد بوده باشد یا سقط تنوین او بجزم نظر باید کرد در اصل تحمد بن بوده است مغنی فی کل
شاهد در منصوب بودن کلما است بر ظرفیت مطول فی التجرید من علم البدیع شاهد در تجرید بودن شاعر است نفس خود را
از ذات خود و فرا داده و واضحا الحبیب ذوی الود و مکانه بجهت نکته که بصیغه کردن بوده باشد مصرع اول این بیت در مطول بایں طریق
وارد است که اول لها اذ لجشاء و جاشت لعا و این بحر بیفته از این بیت همچنانکه میگویند وکائن بالاباطح من صدیق یرانی
لو اصبت هو المصابا هو من قصیدة لجریر بن عطیة بن الخطفی التمیمی یمدح بها الحجاج بن یوسف و بعده ومسرور بأوبتنا
انیس وآخر لا یحب لنا ایابا اذا سعر الخلیفة نار حرب رای الحجاج انقبها شهابا قوله کائن بالهمزة وکیو
کفاعل الغیر فی کائن والاباطح جمع ابطح وهو بالموحدة والمهملتین کاحمد مسیل واسع که فاق الحصی والصدیق الحبیب یرانی مضارع من الرؤیة
واصیب مجهول بصیغة المتکلم ای وقع فی المصیبة والمصاب الواقع فی المصیبة یعنی وچه بسیار است در اباطح از برای من از دوست
که می‌بیند مرا که مصیبت زده شوم آن مصیبت می‌شمارد او مصیبت بزرگ مغنی فی ضمیر الفصل من الباب الرابع شاهد در موافقت
که بعضی گفته‌اند که ضمیر فصل بین معرفتین اعلم مطابقه و ما قبل معمول یرانی که رابع بوده باشد بعضی گفته‌اند که تاکید است از برای یا
و بعضی گفته‌اند که ضمیر فصل است بر تقدیر مضاف یعنی یرانی مصابه ای مصابی هو المصاب العظیم تا آنکه مطابق باشد با مضاف محذوف وکائن
لنا فضلا علیکم ومنة قدیما ولا تدرون ما من منعم لم یسم قائله قوله کائن کفاعل الغیر فی کائن والفضل
والمنة الانعام وقدیما صفته ای لا تعرفون قدر انعام المنعم ظرف محذوف عامله لنا وتدرون بالمهملتین بمعنی تعلمون ما مصدریه ومن
من المنة ای لا تعرفون قدر انعام المنعم وحضر المنعم اسم فاعل من الانعام بمعنی الاحسان واعطاء النعمة یعنی وچه بسیار از برای ما است
نیکی و نعمت منت نهادن بر شما که این صفت دارد که قدیمی و در زمان که شنیده است حال آنکه نمیدانید و نمیشناسید قدر انعام کردن
انعام کننده را مغنی فی کائن شاهد در منصوب بودن فضلا است بنا بر آنکه تمیز بوده باشد از برای کائن که الغیر است وکائن
وکائن سبیا ان لا یرجوا نعما او یرجوه بها واعترن لی الشوح هو من قصیدة لابی ذویب الهذلی واسمه خویلد بن
خالد یصف بها سنتین مجدبتین اکلتا امام الحی ومال للبل مستجرا کان علیهم فیهما الصفاق مذبوح لفظ
کان شابهم وسنان تثنیة السنی بمعنی المثل ویرجوا بالمهملات مضارع سرح الابل اذا ترکها للرعی والفعل کمنع والنعم بالنون والعین المهملة
کقلم ذات القوائم واعترت بالعین المعجمة والموحدة والراء المهملة ماض من الاغبرار بمعنی الاغبرار الارض اذا لم یوجد فیها النبات والشوح
بالضم جمع شاة وهی بالمهملتین اللاجنة یعنی و سنان بجنسکه مبادا شده است ای اینکه وانگذارید بجماعت جهان را یا بازگردانند بجهت خوردن
و وانگذارید ما را بجهت چریدن در آن زمین حال آنکه خالی از گیاه باشد اطراف زمین و خانه‌ها مغنی فی او شاهد در بودن
او است بمعنی واو در اینکه از برای مطلق جمع است یا بودن کان شابهم ای یرجوه وکان طوی کشحا وأبا لیندهنا فلا
هو ابداها ولم یتقدم هو من قصیدة لزهیر بن ابی سلمی المزنی وهی احد المعلقات السبعة وبعده وقال ساقضی حاجتی ثم
اتقی عدوی بالف من ورائی ملجم فشد ولم یفزع بیوتا کثیرة لدی حیث القت رحلها ام قشعم
لدی اسد شاکی السلاح مقذف له لبد اظفاره لم تقلم قوله طوی بالطاء المهملة والواو ماض بمعنی کتم وستر
والکشح بالشین المعجمة والحاء المهملة کفلس العداوة المضمرة وابی بالموحدة المشددة ماض بمعنی هیأ والالف فی لیندهنا للاطلاق وروی
مکان وابا لیندهنا علی مستکنة ای علی عداوة مستترة مضمرة وابداها بالموحدة والدال المهملة بمعنی اظهرها ویتقدم مضارع من تقدم
بمعنی اقدم یعنی و بود که پنهان داشته دشمنی پنهان را که در دل نگاه داشته بود و مهیا شده بود بجهت دشمنی او ظاهر کرده عداوت
او را و اقدام کرد بجنگ کردن با دشمن نظام فی الابدال شاهد در بودن ابا است بمعنی هیأ ام ما انکر در این بیت است
ای هیأ اللذهاب وکان اجرام النجوم لوامعا درر نثرن علی بساط ازرق هو من ابیات لابی طالب الرقی
الاجرام جمع جرم وهو بالجیم والراء المهملة کجسم الجسم واللوامع جمع لامعة من لمع البرق اذا اضاء والدرر کصرد جمع درة وهو اللؤلؤ العظیم
ونثرن بالنون والمثلثة والراء المهملة مجهول من نثر الشیء ای رماه متفرقا والبساط ککتاب الفرش والازرق بالزاء المعجمة والراء المهملة والقاف
کاحمد افعل من الزرق وهو لون معروف یعنی وگویا جرمهای ستاره‌ها که روشن‌اند در حالتی که درخشنده‌اند درهاست درها
که پراکنده شده‌اند بر فرشی کبود رنگ مطول فی التشبیه من علم البیان شاهد در تشبیه بودن مرکب
است بمرکب اینجا که منکوا است تشبیه نمودن هر جزوی از مرکب طرف مرکب بجزو مقابل از طرف دیگر وکان البرق مصحف قار
فانطبقا مرة وانفتاحا هو من ابیات لعبد الله المعتز یصف بها البرق المصحف بصیغة اسم المفعول الکتاب والقاری الذی

بعضهم والانطباق بالنون والطاء المهملة والموحدة والقاف ضد الانفتاح يعني وكويا برون مثل كتاب كاغذ سخن خواننده نباشد

پس بوهم مبتلا دبكر شبه بوهم كنند و ميكشا بعد شبه بكر كشوده مختصر و مطول في التشبيه من علم البيان شاهد در بودن

وجه شبه تشبيه نسبتكر همبان خاصله از حصول چيزها بود از سينه استمر حتى انطباق كرواقع است و هيئت حركت وَ

كأنّ النجوم بين دجاه سنن لاح بينهن ابتداع هو من ابيات القاضي التنوخي ومنه ليل قطعته بصدود او

فراق ما كان فيه وداع موحش كالثقيل تقذى به العين وما في حديثه الاسماع الدجى بالضم مقصورا

جمع دجية وهي بالدال المهملة والجيم كغرفة الظلمة وضمير المذكور فيه يرجع الى الليل المذكور في قوله فيما قبل رب ليل والسنن بالسين المهملة والنون

كصرد جمع سنة وهو حكم الله تعالى ولاح بالحاء المهملة ماض بمعنى ظهر والابتداع مصدر من البدعة وهي بالموحدة والدال والعين المهملة

كسدرة الحدث في الدين يعني وكويا كه ستارها در ميان تاريكيها اثنى مثل حكمها خدا وندبلا بوند كه ظاهره شده باشد ميان انها بدعت

وامو ثابته چند مختصر و مطول في التشبيه من علم البيان شاهد در بودن وجه شبه تشبيه … هيئت خاصله از حصول چيزهاى

نور از سينه ظلمة تاريكى سيا بوده باشد غير موجود در مشبه به كه سنن است مگر بطريق تخييل و در وكان محمرّ الشقيق

اذا تصوّب او تصعّد اعلام ياقوت نشرن على رماح من زبرجد هما للصنوبري في وصف الشقايق وهو ورد

معروف احمر اللون في وسطه سواد والمحمر اسم مفعول من الاحمرار وتصوّب بالصاد المهملة والواو المشددة والموحدة اي مال الى السفل

وتصعّد ماض بمعنى مال الى العلو وهو تفعل من الصعود ضد الهبوط والاعلام جمع علم وهو بالعين المهملة كقلم الراية والنشر

وهو بالنون والشين المعجمة والراء المهملة خلاف الطي والرماح ككتاب جمع رمح وهي القناة والزبرجد بالكسر معروف يعني

گويا گل شقايق سرخ در وقتيكه ميل كند بسوى پايين يا بسوى بالا علمهاى زيدن باد … مثل علمها يا قوت … باشد بر نيزها

از زبرجد مختصر و مطول في التشبيه من علم البيان شاهد در بودن تشبيه در بيان … و طرفان حسى لكن بطرفان …

است حسيبقدر … داخل در حسى كرفته اند باعتبار انكه تشبيه نموده است … اگر گل شقايق بوده باشد … كه علمهاى

يا قوت پهن شده بر نيزه از زبرجد بوده باشد وكل اخ مفارقه اخوه لعمر ابيك الا الفرقدان هو من ابيات

الحضرمي واسمه عبدالله بن عامر وقيل لعمرو بن معدى كرب الزبيدي المذحجي وقبله وذي نجح عزفت النفس عنه حذار الشامتين

وقد شجاني اخي ثقة اذا ما الليل اغضى الى موبد حيلي كعاد قطعت قرينتي منه باغني غناه فلا زاه و

لن يراني وكل قرينة قرنت باخرى ولو ضنت بها سيفرقان وكل اخ … وكانا جانبي ايام عني عطفيه

على خوار العنان قوله مفارقه اسم فاعل مضاف الى المفعول من المفارقة … بصيغة المضارع واخوه فاعله والفر

بالفاء المفتوحة والراء والدال المهملتين بينهما قاف نجمان … من القطب يعني و هر برادرى جدا شونده است از برادر …

مگر دو ستاره فرقدان … صفت زاده كه غير از فرقدان است حاجب في المستثنى مغني في الا شاهد در الا الفرقدان است كه

استثنا است … بر سبيل شذوذ و بعضي گفته اند كه الا بمعني غير است و الا الفرقدان صفت است …

باعتبار وقوع او در كلام موجب وجوب نصب … اگر استثنا شده بودي بايستي … وكل اناس سوف تدخل

بينهم دويهة تصفر منها الانامل هو من قصيدة للبيد … النعمان بن المنذر … وكل امرئ

يوما سيعلم سعيه اذا حصلت عند الاله المحاصل اذا المرء اسرى ليلة خال انه قضى عملا والمرء

ما دام عامل فقولا له ان كان يقسم امره الم يعظك الدهر انك هامل قوله تدخل مضارع من التدخل وهو ضد

الخروج … تصغير داهية وهي بالدال المهملة … المصيبة واراد بها هنا الموت … من التصفر وهي لون معروف من الاصفرار

والانامل بالنون جمع انملة وهي رؤس الاصابع واصفرار الانامل علامة للموت وكناية عنه يعني و هر جماعة زود باشد كه داخل شود در

ايشان … ايشان مغني في ام وفي رب في حذف الصلة من الباب الخامس شاهد در …

بصيغة تصغير … تعظيم و تقليل … مغني في كل شاهد در … كل انسان …

ضمير جمع در بينهم … وكل رفيقي كل رحل وان هما تعاطى القنا قوما هما اخوان هو لخوابات للفرزدق واسمه

همام بن غالب بن صعصعة التميمي …

وما كان صاحبا عوف لنا … فلما اتى … واياك في زاد لمشتركان وبت اراد

بيني وبينه على ضوء نار مرة ودخان فقلت له لما تكشر ضاحكا وقايم سيفي في يدي بمكان

تعتش

تعش فان عاهدتني لا تخونني نكن مثل من يا ذئب يصطحبان وانت امرأ يا ذئب والغدر كنتما
اخيين كانا ارضعا بلبان ولو عثرا لم تنهضا ولم تمش الفرى دما لك يسهم او سناه سنانا قوله وفي
تثنية دجنون سقطت نونه بالاضافة الى كل بحل عكلمة كل مثل دحل زائدة والرحل بالمهملتين كفلس هنا بمعنى الانسان من الاماد والسكن
والسفر كما هو المراد منه هنا ونعاطي بالمهملتين اصله تعاطيا حذف لام للضرورة من التعاطي وهو بمعنى التناول والتنازع في الاخذ و
القنا بالقاف والنون كعصا جمع قناة او عرضها للضرورة وهي الرمح والمراد هنا القوة والغلبة قوله قوما بالنصب مفعوله او اصله
تقاودها حذف زائدة او هو تثنية قوم اضاف الى هما اي العوم كل واحد من الرمحين فعلى هذا يكون القناة بمعنى الرمح اي كل من الرفيقين
في السفر اخوان وان تعادي قوما هما وتعاطوا المطاعنة بالقناة **يعني** و هر دو رفيق سفر برادر هستند با هم و اكر هر تمام
قسطا كنند قوت وغلبه خود را ليكن يكد از دو مقاومت وبرابري كردن با يكد يكر را انكر واكر هر دو رفيق بكد يكر كشند بر هم زنند
طعن نيزه بلاد قوم اند و نفر **مغني** في كل شاهد در وقوع كل او لسنا ازبراي تثنيه باعتبار اضافه شد او تثنيه كردن
بوده باشد و عود ضمير تثنيه كه هما بوده باشد بسوى او وكل مصيبات الزمان وجدتها سوى فرقة الاحباب هينة
الخطب هو من ابيات لقيس بن ذريح المجانين وقبله رأي من فما تحاس منهن متاريف وها الفن حبلتا في المحول
في الجنب با وجدت يوم ولن جمولها وقد طلعت اولى الركاب من النقب وكل مصيبات تا خ
اذا اقبلت منك النوى ذا مودة حبيبا بتصداع من البين ذي شعب المصيبات جمع مصيبة وتكرر مكانه
وهي جمع ملة بمعناه ووجد بها بصيغة المتكلم والاحبا جمع حبيب والمنبر بفتح الها او تشديد الباء المكسورة وفتح النون والها بمعنى السهلة
والخطب بالخاء المعجمة والطاء المهملة والموحدة كفلس سبب الامر الذي اشتد فنه **يعني** و هر مصيبتهاي زمانه را يافتم اهله اسواي جدائي
دوستان اكر آسان بود سبب امراد و طريقه بيان است از آن **مغني** في كل شاهد در وقوع كل اسنا ازبراي جمع مونث بدل اصنا
شد او بجمع مونث كه مصيبات بوده باشد و عود ضمير مونث ده وجدتها بسوي او وكم دون ننفي من تحامل حادث
وسورة ايام خززنا الى العظم مولانا عبادة البحترى واسمه سلبانا موله دعت تحامل عن الذود وهو بالذال المعجمة المفتوحة
والواو والدال المهملة بمعنى الطريد المنع والتحامل بالحاء المهملة التحمل والحادث المهملتين والمثلثة الامر العظيم والسورة بالسين والراء
المهملتين بينهما واو كطلحة الغلبة وحززنا بالحاء المعجمة والزائين المعجمتين ماض من الحز بمعنى القطع والعظم واحد العظام وهي معروفة **يعني** ذو
بسا كرمنع كرده شد و دور كرده نيستند از من تحمل شدت من حادثه شدت غلبه روز ها كه تا حد كه قطع كرده بودند كوشت استخوان **يعني** كوشت
مراد استخوان بوده بودند **مختصر** **مطول** في احوال متعلقات الفعل شاهد درحذف مفعول حززن است كه اللحم بوده باشد
باعتبار انكه توهم نشود بيش از ذكر العظم اينكه متعلق نكرده است فعل كه قطع بوده باشد بسوي عظم وكم من عائب قولا صحيحا
وافته من الفهم السقيم مولانا ابي الطيب المتنبي واسمه احمد بن الحسين العائب فاعل من العيب هو الوصمة والصحيح خلاف المريض والهاء
للحال والافة بالمد والفاء والهاء العاهة والمراد هنا العلة والسقيم المريض واراد به هنا الناقص **يعني** و چه بسيار از كسيكه عيب جوي كنند
است سخن صحيح را و حال انكه علت بلا مي او از جهت فهم ناقص است **مطول** في احوال المسند شاهد در مقام ميان ابن حاجب
تابعا وابن ميثار بر سبيل تمثيل ذكر كرده است نظر بما سبق مفهوم او با مطلب خود وكنت اذا غمزت قناة قوم كسرت
كعوبها او تستقيما هو من قصيدة لزياد الاعجم يهجو بها المغيرة بن الحنبا وهي امه وابوه عمرو بن حبيرة وهي من قوله العوافي بعض
ابياتها مجروة الآن ستنبو وادوده سعو بافتعم علم الناس واستشهدوا به على النصب باضمار ان بعد او و بعده فلست لسائي
هريا فكما تمر على نولجذ لك الفدم تحاول كيف بحوا من وقاع فاقل بعد ثالثه رميم قوله غمزت
بالغين والزاء المعجمتين بمعنى عصرت يقال غمزه يغمزه بكسره القناة بفتح القاف والنون والمثناة الرمح والكعوب بالضم جمع كعب وهو بالعين
المهملة والموحدة كفلس من الرمح معروف يقول الفم الذي على اصلاح امر فاسد لقوم الا ان اصلحه واستقيمه وقيل فيه معان اخر وذكرها تو
جيه المطول **يعني** وبودم كه هر كاه ميل الرحو ميفشردم نيزه قومرا ميشكستم كعبها ان نيزه را مكر انكه راست شدن ان نيزه قطر
في ناصب فعل المضارع سيوطي في اعراب الفعل **مغني** في او شاهد در منصوب بودن تستقيما است بان مقدره بعد از او كه بمعنى
الا است اي الا ان تستقيم والف اوطلاق شعر وكنت اذ كنت الهي وحدكا لم يك شيئا يا الهي قبلكا هو لعبد الله
عبد الاعلى القرشي قوله كنت في الموضعين بخطاب كان التامة واذ بمعنى حين يا الهي وحدك منصوب على الحال اي منفردا وجملة يا الهي
معترضة **يعني** و موجود بودي در وقتيكه بودي ابتداي من تو حال تنهائي و شريك نبودي و چيزي موجود پيش از تو ابعدا من سيوطي

مفصل
مفعول

مفصل

مفصل

مختصر مطول

مطول

قطر
سيوطي

مغني
سيوطي

باب الواو بعده الكاف

مغني

فی باب الاضافه شاهد در اضافه فرشتن وصداست بضمیر مخاطب دو حلت والف واطلامت مغني فی اما شاهد در انقطاع نفی است
در لم یك وكنت ادری فی بدا كامثل سیدا انا ابن عبد العقفا واللهازم هو من ابیات للفرزدق واسمه همام بن غالب بن
صعصعة التمیمی یهجو بها نبك ادرم قوله اری بصیغة المجهول بمعنی الظن وبصیغة المعلوم كما هو الشایع فی استعماله وزید هو ابن ارقم الذی
هجاه كامثل معترض بعده معمولی ادری والقفا بالقاف والفا كعصا خلف الرأس واللهازم بالزاء المعجمة كمساجد جمع لهزمة وهی بكسر
اللام طرف الحلقوم وهما كنایتان عن الخسة عبوبة البطن والمراد من العبد هنا اللئیم یعنی لئیم قفاه وفمه لان الناس یضربون علی
قفاه للذلة وفمه لئیم لانه لا ینطق الا بالفحش او لانه عبد النطق یعنی و بودم که گمان میكردم زید را مردی بزرگوار هم چنانكه گمان

جامي

میكنند مردم میكنند تا آنكه بد دیدم كه او بنده لئیم شكم پرست بود یا آنكه لئیم و فحاش بود جامی فی الحروف المشبهة بالفعل
شاهد در ان است كه بكسر همزه و فتح همزه هر دو قرائه شده است اما كسر بنا بر اینكه وقوع او بعد ابتداء كلام و اما فتح بنا بر اینكه وقوع او
مبتدا بعد اذا است و اذا برای مفاجات است وكنا حسبنا كل بیضاء شحمة عشیة لاقینا جذام وحمیرا هو من قصیدة
لزفر بن الحارث بن عبد عمرو الكلابی قالها فی یوم مرج راهط وهو موضع بالشام وهو یوم قتل فیه الضحاك بن قیس وبعده فلما قرعنا
النبع بالنبع بعضه ببعض ابت عیدانه ان تكسرا فلما لقینا عصبة تغلبیة یقودون جردا للمنیة
ضمرا سقیناهم كأسا سقونا بمثلها ولكنهم كانوا على الموت اصبرا قوله كل بیضاء شحمة مثل للعرب یقولون ما
كل بیضاء شحمة ولا كل سوداء تمرة وعشیة نصب على الظرف ای فی وقت العشاء ولاقینا بالقاف متكلم من الملاقات بمعنی الادراك وجذام بالجیم
والذال المعجمة كغراب وحمیر بالحاء والراء المهملتین بینهما یاء كمنبر ابو قبیلتان من الیمن یقول انا طمعنا فی هاتین القبیلتین وظننا انهم ضعفاء

مغني

فاذا هم اقویاء یعنی و بودیم ما كه گمان میكردیم هر سفیدی را پیه تا در وقت شامی كه ملاقات كردیم دو قبیله جذام وحمیر را یعنی گمان
میكردیم ایشان را ضعیف ناگاه دیدیم ایشان را شجاع صاحب قوة مغني فی حذف قد من باب الخامس شاهد در حذف قد است از جمله
حسبنا كل بیضاء شحمة كه خبر است از برای كنا ای كنا قد حسبنا وكنا حسبناهم فوارس كهمس حیوا بعد ما ماتوا من الدهر اعصرا

نصب مغني

لم یتم قائله الفوارس جمع فارس على غیر القیاس وكهمس بالسین المهملة كجعفر ابو حی من ربیعة بن حنظلة واعصر كافلس جمع عصر كفلس وهو
بالمهملات الزمان یعنی بودیم كه گمان میكردیم ایشان را سواران قبیله كهمس كه ابن صعصعه دارند كه زنده اند ابن ینكتابی و شجاعتند بعد از آنكه
مرده اند از روزگار زمانها چنند كه گذشته است از مرك ایشان مدتی چند صرف فی الصفة المعرفة شاهد در حیوا است كه در اصل
حیو بوده فصار كه ضمه یاء ثانیه بنا بر امثال اولیا او لستحنیه یكرده انداز با بالنقاس كنین حیو شد بروزن بقوا وكن لی شفیعا
یوم لا ذو شفاعة بمغن فتیلا عن سواد بن قارب هو من ابیات لسواد بن قارب السدوسی الصحابی انشدها بین یدی رسول
الله صلی الله علیه وسلم اماه وقبله فاشهد ان الله لا رب غیره وانك مأمون على كل غائب وانك ادنى المرسلین

والنون ... جامي

وسیلة الی الله یا ابن الاكرمین الاطائب فمرنا بما یاتیك من وحی ربنا وان كان فیما جئت شیب
الذوائب الخطاب فی كن للنبی صلی الله علیه وسلم والمغنی بضم المیم وبالغین المعجمة اسم فاعل من اغناه ضد افقره والفتیل بالفاء والمثناة والیاء
كفعیل الخیط الذی یكون فی شق النواة وسواد بن قارب یخاطب رسول الله ویسئله هذا البیت یعنی و بوده باش شفاعت خواه از برای من
در روزی كه نباشد صاحب شفاعتی بی نیاز كننده بقدر رشته خرمائی را از جانب سواد پسر قارب سبق فی ما ولا المشبهتین بلیس شاهد

مغني

در دخول باء زائده است در خبر كه لا بمعنی بوده باشد عمل كردن لا در نكره مغني فی الجملة المضافة الیها من باب الثالث وفی الجهة الثامنة
من باب الخامس شاهد در اضافه شدن یوم است بجمله اسمیه و بودن یا بمعنی ازیو مینه و كونی بالمكارم ذكرینی ودلی
دل الماجد الصناع هو من ابیات بعض ابی طشل و بعده الا انما فارغ لا تلوی بئتی قدكم وقعت به سماعی
الخطاب فی كونی لام فارغ المذكورة فیما قبله والمكارم جمع مكرمة هی بالمیمین المفتوحتین بینهما كاف ساكنة وراء مهملة مضمومة وفتح الراء
فعل الكرم وذكرینی امر من باب التفعیل من التذكر وهو الحفظ للشیء ودلی بكسر الدال امر من الدل وهو كالدلال فی البیت بكسر الدال المهملة واللام
المشددة الغنج بكسر و(؟) المراة على زوجها اذا تریه جرأة فی تغنج وتشكل كانها تخالفه وما بها خلاف والصناع كغراب الحاذقة بالمعجمة والدال
المهملة الشریفة الكریمة قوله صناع بالصاد والعین المهملتین بینهما نون ای حاذقة ماهرة بعمل الیدین یعنی و بوده باش ای ام فارغ كه تا بد
بیاد دهی مرا بسبب بخششها و بود كوارا كرم صاحب شده است كرشمه بكن نوع كرشمه كردن زنهای بزرگوار صاحبان هنر در ..

مغني

بیخبر تا كرشمه و عشوه كرد بد بتن مغني فی الجهة الثامنة من باب الخامس شاهد در ذكرینی است كه چون جمله بصیغه امر است
واز برای طلب است جزا واقع شده است از برای كونی و چون جمله ببیت فوع جمله طلب جنس تاویل كرده اند او دایما خبرش متقدر و كونی متذكرینی

وكيف اذهب امرا واراع به وقد كان لي بشر بن مروان ونعم من كان من ضاقت مذاهبه

ونعم من هو في سر واعلان هما من قصيدة للفرزدق واسمه همام بن غالب بن صعصعة التميمي وقيل لغيره يمدح بها بشر بن مروان قوله اذهب بالراء المهملة والهاء المفتوحة والموحدة متكلم من ذهب كعلم بمعنى خاف واراع بالواو والعين المهملتين مجهول من الروع وهو ايضا بمعنى الخوف وذكاه بالراء المعجمة متكلم من ذكا بمعنى لجا ومنه الملجا كمفعل بفتح الميم بشر بن مروان ممدوح الشاعر وضاقت بالضاد المعجمة والقاف ماض من الضيق وهو خلاف الوسع والمذاهب جمع مذهب هو الطريق والسر بالكسر خلاف العلانية والاعلان جمع علن وهو بالعين المهملة والنون كفرس الظاهر وخلاف السر يعني وچگونه ميترسم من ويا ترسانيده ميشوم بان امر و حال انكه بجقيق كه پناه بردم بسوي بشر پسر مروان وچه خوب پناه كيست كسي كه تنگ شده باشد راههاي او يعني بخوبي معاش وغيره وچه خوب كسيست او در پنهان واشكارا يعني في سره والظرف من باب الثالث شاهد دروقوع من اسم نكرة تامة غير موصوفة نزد ابو علي وفارسي ودر نثر متعلق است بنعم وابن مالك گفته اسمي نكره موصوفه است فاعل واقع شده اسناد برای نعم و هو مبتدا است وخبر محذوف يعني كسي هو بشر بوده باشد

ولا ارى فاعلا في الناس يشبهه ولا احاشي من الاقوام من احد هو من قصيدة للنابغة الذبياني واسمه زياد بن معوية يمدح بها النعمان بن المنذر ويعتذر اليه وقد سعى اليه بعض الوشاة بانه هجاه وبعده الا سليمان اذ قال المليك له قم في البرية فاحددها عن الفند وخيس الجن اني قد اذنت لهم يبنون تدمر بالصفاح والعمد فمن اطاعك فانفعه بطاعته كما اطاعك وادلله على الرشد ومن عصاك فعاقبه معاقبة تنهى الظلوم ولا تقعد على ضمد قوله ارى متكلم من الرؤية ويشبهه مضارع اشبه اي يماثله والضمير فيه يرجع الى النعمان بن المنذر واحاشي متكلم بمعنى استثني والاقوام جمع قوم ومن زائدة يعني ونه ميبينم كننده كاري از احسان وسخاء وغيره در مردمان كه شبيه بما ثل باشد بان نعمان واستثنا نميكنم از مردمان احدي را يعني في حاشا شاهد در منصرف شدن حاشا است بصيغه متكلم وحمله كرامت شيء بوده باشد يعني استثني است ومن احد خبر است اي ما استثني احدا من الاقوام ولا اراها تزال ظالمة تحدث لي قرحة وتنكؤها هو من قصيدة لابراهيم علي بن هرمة المشهور بابن هرمة يعذل الزمان في نيل الاتهم فقال الا قولي قصيدة اهمها كلها لبنا فرتب وبعده ان سلمى والله يكلؤها ضنت بشيء ما كان يرزؤها وعودتني فيما تعودني اظماء ورد ما كنت اجزؤها ولا اراها الخ وتزهيني من غير فاحشة اشياء عنها لو همني لعاشقين ما وعدت وكان خير العداة اهنؤها شبت وشيب العفاف يتبعها ولم يعجل حدث فيها وينشؤها قوله اراها متكلم من الرؤية والضمير فيها الى سلمى المذكورة في اول القصيدة وتحدث مضارع من الاحداث والقرحة بالقاف والراء والحاء المهملتين كغرفة الجراحة وتنكؤها بالنون والهمزة مضارع نكا القرحة كمنع اي قشرها قبل ان تبرأ يعني ونه ميبينم ان سلمى را كه هميشه ظلم كننده است بر من با بسكه احداث ميكند از براي من جراحتي وريش وپوست ميكند يعني اجزا پيش از انكه حاق شود في الجملة المعترضة من باب الثاني شاهد دروقوع جملة اراها است معترضه مبانه لا تاويد ومنفي او كرتز السنت اي اراها لا تزال ظالمة

ولا بد لي من جهلة في وصاله فمن لي بخل اودع الحلم عنده هو لا تعنيع بيانه السعد الجهلة كطلحة المرة من الجهل وهو خلاف العلم والوصال كالكتاب المواصلة ضد المفارقة ومن موصولة والخل بكسر الخاء المعجمة وتشديد اللام الصديق واودع بالواو والدال والعين المهملتين متكلم من اودعه المال عنده اي تركه وديعة عنده والحلم بكسر الحاء المهملة العقل يعني ونا چار است از براي من از بلند مرتبه نادان كردن در وصال دستبابان محبوب پس كيست از براي من دوستي كه بسپارم و وديعه بسپارم عقل خود را نزد او مطوي في الادماج من علم البديع شاهد در ادماج نمودن شاعر است در شعر خود شعري را اول وصف كردن نفس خود را بحلم دوم شكايت كردن از يار نيست دوست خالص سيم ع عدا سيم ابراز او بر جهل با عيبا ودبعه كذا ردنا و عقل خود را نزد دوست

ولا تجزعن من سيرة انت سرتها فاول راض سنة من يسيرها هو من قصيدة لابي ذويب الهذلي واسمه خويلد خالد يعاتب بها ابن عمه خالد بن زهير كانا ارسله الى صديقة له يتمنى امرها عنها فاستمالها خالد الى نفسه قبله لعلك اما ام عمرو تبدلت سواك خليلا شاتمي تستخيرها ولا تجزعن الخ فان التي فينا زعمت ومثلها لفيك ولكني اراك تجورها قوله تجزعن بالجيم والزاء المعجمة والعين المهملة ونون التاكيد مضارع من جزع الارض والوادي اذا قطعه والسير بالمهملتين بينهما يا كجيفة الطريقة ومعناها السنة وسرتها من المبني للمجرمنه يسير بصيغة المضارع وراض فاعل من الرضا وهو ضد السخط يعني وقطع مسافت مكن وبيتابي مكن از راهي كه تو رفته وتو بيموده ان راه را پس اول خوشنود شونده طريقه راه بيكي

کہ اسنکر راہ نبود وبر بیابان راہ را معنی فی الامور التی تشتکبها الفعل الناصر من باب الرابع شهدنا در بیرونست کہ ظاهر چنین
مینماید کہ متعکشتہ باشد سبعن حال انکہ چنین نیست ساقط شدہ است اذا و یا جارہ بجہۃ توسع ای بیرہا ولا تد منی
فی الفلاۃ فانّنی اخاف اذا ما متّ ان لا اذوقها ہو من ابیات لابی محجن الثقفی واسمہا مالک حیث قال اذا متّ
فادفنی الی جنب کرمۃ تروّی عظامی فی الممات عروقها ولا تدفننی الخ اباکرها عند الشروق
وتارۃ یعاجلنی عند المساء غبوقها وللکاس والصہباء حق معظم ومن حقها ان لا تضاع
حقوقها قولہ تدفننی بالدال المہملۃ والفاء والنون و مزتی التاکید نون الوقایۃ مضارع من دفن المیت اخفیہ وادسہ فی التراب والفلاۃ
بالفاء والمثناۃ کقناۃ السبب کلمۃ ما بعد اذا زائدۃ وان مخففۃ عن المثقلۃ واذوقها بالذال المعجمۃ والواو والقاف متکلم من الذوق وهو درک
طعم الشئ والضمیر فیہ یرجع الی الکرمۃ المذکورۃ فیما قبلہ و الرأ المہملۃ کطلحۃ واحد کرم العنب یعنی و دفن مکنید البتہ مرا در بیابان باضافت
حالی از کباہ واب بدسبب انکہ من میترسم کہ ہر کاہ بمیرم اینکہ نچشم مزہ او را طعم و مزہ ان درخت انکور را مغنی فی ان شاهد دروی
ان است مخففہ از مثقلہ وعدم اعمال او ورد اذوقها بدلیل انکہ مجموع نو الی ابیات قافیہ مضمومۃ است ولا تلہ عن بذکار ذنبک
وابکہ بدمع مثل صوب الوبل حال مصابہ ومثّل لعینیک الحمام ووقعہ وروعۃ ملقاہ و
مطعم صابہ ہما من ابیات الحریری قولہ تلہ بضم اللام اصلہ تلہو بمعنی تغفل والتذکار کعزبال التذکر والذنب العصیان وابکہ امر من بکا
والدمع بالمہملتین کفلس ماء العین وبصاب بالصاد المعجمۃ مضارع ضاهاہ ای شابہہ والوبل بالواو والموحدۃ کفلس المطر القوی العظیم
القطر والمصاب بفتح المیم والصاد المہملۃ والموحدۃ مصدر میمی بمعنی النزول ومثل بالمثلثۃ امر بمعنی صور والحمام المہملۃ ککتاب قضاء
الموت والوقع بالواو والقاف والعین المہملۃ کفلس النزول والروعۃ بالمہملتین بینہما واو کطلحۃ الخوف والملقی بفتح المیم والقاف مصدر
میمی بمعنی اللقاء وکذا مطعم من الطعم والصاب بالمہملۃ والموحدۃ عصارۃ شجر مر والضمیر فیہ للحمام یعنی وغافل نشو از یاد اوردن
گناہ خود وکریہ کن از جہۃ گناہ باشک چشمیکہ این صفت داشتہ باشد کہ شبابہ داشتہ باشد بباران تند دانہ در شدت ریختن
فرو ریختن او و برابر بنما وبر ابر ببار و ریختن خود مرکرا و حلول کردن انرا و نرسیدن را یا فتن او را و چشیدن تلخی او را مطول
فی الجناس من علم البدیع شاهد در بودن مصابہ و مطعم صابہ است از قبیل جناس معروف بنا بر انچہ از عبارت مصنف فہمیدہ میشود
وحال انکہ ازان قبیل نیست بلکہ از قبیل جناس مرفو است ولا تهیننی الموماۃ ارکبها اذا تجاوبت الاصداء بالسحر
ہو لبشر بن معقل قولہ تهیننی بحذف احدی التائین اصلہ تتهیبنی وہو مضارع من تهیب الشئ وتهیبہ ای خافہ والموماۃ
بالمعجمۃ بینہما واو ساکنۃ وفی اخرہ الف ہی المفازۃ وارکبها بصیغۃ المتکلم بمعنی ادخلها مستعلیا علیہا وتجاوب
ای جاوب بعضہم بعضا والاصداء بالمہملتین جمع صدی وہو کفتی طائر یطیر باللیل ویقال لہ ابو ایّوب وہو ذکر البوم یعنی ونمیترسم
بیابان خوفناک کہ در داخل میشوم و مشرف میشوم او را در وقتیکہ جواب دہند جواب یکدیگر را کہ میخوانند صبح بانکہ مرغان صدی وانچہ غایت کہ
صبح در شب بہ مجہول منظرات و یا انکہ مراد بوم تواند بود و در سحر مغنی فی القاعدۃ العاشرۃ من باب الثامن شاهد در قلب
بودن فاعل و مفعول تهیبنی است از یک جہت نظر با نکہ فاعل او بحسب معنی وماده لغت مفعول میشود باعتبار انکہ تهیبنی الموماۃ است
ہم چنانکہ کفتہ شد چونکہ نرسندہ فاعلست و ترسیدہ شدہ موماۃ است ولاح من بروج البدر بعدا بدور
مدّ برجها کنتان ہو لابی العلاء المعری واسمہ احمد بن عبداللہ التنوخی اللغوی قولہ لاح بالحاء المہملۃ ماض بمعنی ظہر وفی بروج
للبدر ہی اثنی عشر المعروفۃ قولہ بعدا بمعنی و ہو ضد القرب والبدور بالضم جمع بدر وہو القمر الممتلی والمہا کعصا جمع مہاۃ کقناۃ وہی
البقرۃ الوحشیۃ والمراد المرأۃ الحسناء والتبرج بالموحدۃ والراء المہملۃ المشددۃ والجیم مصدر تبرجت المرأۃ ای اظہرت الزینۃ للرجال
والاکتنان بالنونین الاستتار یعنی وظاهر شد از دوری کہ بعید است مثل دوازدہ برج ماہ شب چہاردہ بود تد از جہت دوری زنان
ماہ رو چنانکہ مثل کاو وحشی بودند در انکہ اظهار آرایش و زینۃ ایشان پنہان شدہ از نظر بود مطول فی الاستعارۃ من علم
البیان شاهد در بودن این بیت است از قبیل تشبیہ مشکلست کہ از قبیل استعارہ بکرہ بہ نظر با نکہ ذکر کردہ شد در او مشبہ و
مشبہ را ذکر کردہ است بتفصیلیکہ در اصل مذکور است لاح بلحی علی جری العنان الی ملهی فسحقا
لہ من لاح لاح ہو للحریری قولہ لاح بالحاء المہملۃ ماض بمعنی ظہر ومنہ لائح بصیغۃ الفاعل وبلحی بالحاء المہملۃ مضارع بمعنی یلوم
ومنہ لاح بصیغۃ الفاعل قولہ جری بالجیم والراء المہملۃ المشددۃ مصدر مضاف الی الضمیر المتکلم بمعنی الجذب فی العنان بالعین المہملۃ و
النونین ککتاب سیر اللجام الذی یمسک بہ الدابۃ والملہی کمسکن مکان اللہو وقولہ سحقا بالنصب دعا وہو بالمہملتین و

منہ

منہ

الصاب م

مطول

منہ

وہم چنین مفعول او فاعل بہم شود منہ

منہ

بقاف كقفل بمعنى البعد اى ابعده الله من الخير يعنى وظاهر شد آنچه ذكر ملامت ميكرد بر كشيدن من بر دو زمين عنان اسب خود را دوري
من نحو مكان لهو ولعب بعيبت دورى انجر از براى او تا او از جبين ظاهر شوند بودن او واز جبين ظاهر ميكنند بودن مطول في رد العجز
على الصدر من علم البديع شاهد در رد عجز است كه لاح اسم فاعل الحي يلحى بوده باشد بر صدر كه لاح فعل ماضي بلوح متن در شبه اشتقاق
ولازوردية تزهو بزرقتها بين الرياض على حمر اليواقيت كأنها فوق قامات ضعفن بها اوائل النار في
اطراف كبريت هما لعبد الله بن المعتز يصف البنفسج الواو بمعنى رب قوله لازوردية اى زرقاء اللون والمراد البنفسج واللازورد بكسر
الزاء المعجمة وفتح الواو وسكون الراء والدال المهملتين معرب لاجورد ومنه والزاء المعجمة اى بنفسجة وتشكر والزرقة بالزاء المعجمة والراء المهملة
والقاف كغرفة لون معروف والرياض ككتاب جمع روضة وحمر اليواقيت من قبيل اضافة الصفة الى الموصوف اى يواقيت الحمر وهو جوهر
معروف والحمر كقفل جمع حمراء مؤنث احمر وهو افعل من الحمرة وهو لون معروف والقامات جمع قامة وضعفن بضم العين ماض من الضعف
ضد القوة والكبريت حجر معروف يعنى وبسا چيز لاجوردى رنگى مراد گل بنفشه است كه عجب و تكبر ميكند بواسطه كبود رنگى خود در ميان
بوستانهاى بريا قوتهاى سرخ مراد گلهاى شقايق سرخ است كه گويا آن بنفشه در بالاى ساقهاى كه ضعيف شده آن ساقهاى بسبب
برداشتن آن گلهاى بنفشه را اولهاى آتشى است كه در اطراف كبريت گرفته باشد ودر وقت مشتعل شدن مختصر مطول في التشبيه
من علم البيان شاهد در بودن اين بيت است از قبيل استطراف باعتبار بودن مشبه به كه اوائل نار در اطراف كبريت بوده باشد نادر
الحضور در ذهن با حضور مشبه كه اين صورت بنفشه بوده باشد بان هيئت ولا عيب فيهم غير ان سيوفهم بهن فلول
من قراع الكتائب هو من قصيدة للنابغة الذبياني واسمه زياد بن معوية يمدح بها النعمان بن الحرث بعده تخيرن من ازمان
يوم حليمة الى الان قد جربن كل التجارب فهم يتساقون المنية بينهم بايديهم بيض رقاق المضارب
الضمير في فيهم وفي سيوفهم يرجع الى الجيش للنعمان وفي بهن الى قوله سيوفهم والفلول بالفاء كفلوس جمع فل وهو الكسر في حد السيف
والقراع بالقاف والراء والعين المهملة ككتاب بمعنى الضرب والكتائب جمع كتيبة وهي بالمثناة والباء الموحدة كسفينة الجيش يعنى نيست
عيبى در اين لشكر نعمان بجز اينكه بدرستيكه شمشيرهاى ايشان در ان شمشيرها است شكستگى وكندى از انداختن بر لشكرهاى دشمنان
مغنى في بيد شاهد در لفظ غير است كه مرادف بيد در معنى مختصر مطول في تاكيد المدح بما يشبه الذم من علم البديع
شاهد در استثنا نمودن شاعر است از صفت ذم نفى شده از اين قوم كه عدم وجود عيب در ان لشكر بوده باشد صفت مدحى را از براى
ايشان كه كندى و شكستگى دم شمشير ايشان بوده باشد بر فرض دخول اين صفت مدح در ان صفت ذم واين از قبيل تاكيد كردن مدح
بچيزيكه شباهت دارد بمذمت او يكون في [illegible] ولا فضل فيها للشجاعة والندى وصبر الفتى لولا لقاء شعوب
هو من قصيدة لابي الطيب المتنبي واسمه احمد بن الحسين الفضل الزيادة في الرتبة والضمير في فيها يرجع الى الدنيا المذكورة فيما قبله والندى بالنون
والدال المهملة كفتى للجود والعطا قوله وصبر الفتى اى على المصائب وهو بالجر عطف على الشجاعة والصبر نقيض الجزع والفتى الشاب والسخي
الكريم واللقاء بالقاف والمد ككتاب مصدر لقيه اى رآه والشعوب بالشين المعجمة والعين المهملة والموحدة كصبور اسم من اسماء المنية يعنى ونيست
فضيلتى بر [illegible] در دنيا از براى شجاعت وبخشش وصبر كردن جوانمرد بر مصيبتها اگر نبود ملاقات كردن [illegible] موجود از براى او
مختصر مطول في الايجاز والاطناب والمساواة شاهد در بودن لفظ الندى است حشو زايد بودن [illegible]
باعتبار انكه هر گاه صاحب [illegible] از مرگ [illegible] خود [illegible] نكند [illegible]
در صورتيكه [illegible] خود را بخشش اميد [illegible] باشد ولا يواسيك فيما ناب من حدث الا اخو
ثقة فانظر بمن تثق هو من قصيدة للمتنبي [illegible] يا ايها المتحلي غير شيمته ومن خليقته
الافراط والملق عليك بالقصد فيما انت قائله ان التخلق ياتي دونه الخلق ولا يواسيك [illegible]
ان ينكر [illegible] ابناء الشبان فما بقى جديد على الدنيا ولا خلق وانما الناس والدنيا على سفر فناظر
اجلا منهم ومنطلق قوله يواسيك بالمد المثناة والياء اى يعاطيك ويعاملك بالمواساة ويروى بالنون مكان المثناة اى ولا يوانسك
من نعب الحوادث وناب بالنون والموحدة ماض بمعنى اصاب ونزل والحدث بالمهملتين والمثلثة كفرس النازل من نوازل الدهر
اراد بالاخ الصديق والثقة بكسر المثلثة وفتح القاف والمراد الاعتماد ومن تثق بصيغة الخطاب من المضارع يعنى وخويش ومانند نمى
كنند [illegible] انكه [illegible] خويشى [illegible] شد [illegible] است [illegible] صديق [illegible] اعتماد پس نظر و تامل
كن كسيرا كه اعتماد ميكنى باو گرچه [illegible] است مغنى في على شاهد در [illegible] بودن باء است عوض بودن او از [illegible]

بعدازان شوچونکر بغایت چنین است کہ فانظر من شو بہ ولا یقیم علی ضیم یراد بہ الا الاذلان عیر الحی والوتد هذا
علی الخسف مربوط برمتہ وذا یشج فلا یرثی لہ احد ما للمتلمس واسمہ جریر بن عبد المسیح الضبعی الضیم الضیا
المعجمۃ والیا کفلس الظلم والاقامۃ علیہ تحملہ ویراد مجهول من الارادۃ والاذلان تثنیۃ اذل وهو افعل من الذل خلاف العز والعیر بالرا
والعین المهملتین بینهما یا کفلس الحمار والحی الجماعۃ واراد بعیر الحی الحمار المشترک بینهم والوتد بالواو والمثناۃ والدال المهملۃ کفرس
معروف وهذا اشارۃ الی العیر والخسف بالخاء المعجمۃ والسین المهملۃ والفا کفلس الذل وکلمۃ علی مثلہ بمعنی مع ای مع ما بہ من الذل
المربوط بالمهملتین بینهما موحدۃ مفعول من ربطہ ای علقہ والرمۃ بکسر الراء المهملۃ والمیم المشددۃ والقطعۃ حبل بالیۃ وذا اشارۃ
الی الوتد ویشج بالشین المعجمۃ والجیم المشددۃ مجهول ای یدق واسم یرثی بالراء المهملۃ والمثلثۃ المفتوحۃ بمعنی یرق ویرحم یعنی یتحمل
نمیشود احدی ظلم کہ ارادہ شود باو مکرو هیچ خار تر از هیچ چیزی کہ یکی خر مشترک میان جماعتیست دیگری میخ کہ این خر با حال خواری
بستہ شدہ باشد بر ریسمان کهنہ خود و کسی علوفہ باو ندهد و این میخ کہ کوبیدہ شود بر سر او سنگ پس رحم و نرمی نکنند
بان زاندو و احدی مختصر مطول فی التقسیم من علم البدیع شاهد در بودن تقسیم سندر بیت باعتبار انکار و لا یقیم
کہ ذہ است الاذلان ابر عیر الحی و بہ الوتد پس نسبت دادہ است ہر یک را از اندو را بچیز معنی نظر بانکہ نسبت دادہ است عیر را بربط با خسف
و وتد را بشج ولئن نطقت بشکر بر لک مفصحا فلسان حالی بالشکایۃ انطق لم یسم قائلہ قولہ نطقت متکلم
من النطق بمعنی التکلم ومنہ انطق بصیغۃ التفضیل والبر بالکسر الاحسان قولہ مفصحا حال من فاعل نطقت وهو بالفاء والصاد والحاء المهملتین
اسم فاعل ای بین واظهر یعنی و هر آینہ اگر سخن گویم بسبب شکر کردن نیکی تو در حالتیکہ ظاهر سازندہ باشم ازین پس زبان حال من بشکایت
گویا تر است مختصر مطول فی الاستتباع من علم البیان شاهد در بودن استتباع در بیت استعطاف کنایہ و تخییلیہ نظر
بانکہ تعبیر کردن شاعر حال خود را بانسان سخن گویندہ در دلالت بر مقصود استعاره مکنیہ است و ثابت کردن زبان کہ بان
زبان است قوام دلالت در انسان متکلم از برای حال خود استعاره تخییلیہ است ولبس عباءۃ وتقر عینی احب
الی من لبس الشفوف هو من ابیات لمیسون بنت بحدل الکلبیۃ امراۃ معاویۃ بن ابی سفیان فانها حین نقلها من البدو الی الحضر
وتزوجها تضیعت نفسها واستولی علیها الهم والوجد لها معاویۃ انت فی ملک عظیم وما تدری قدرہ فانشدت الابیات اولها لبیت
تخفق الارواح منہ احب الی من قصر منیف ولبس عباءۃ الخ واکل کسیرۃ فی کسر بیتی احب
الی من اکل الرغیف واصوات الریاح بکل فج احب الی من نقر الدفوف وکلب ینبح الطراق
دونی احب الی من قط الوف وبکر یتبع الاظعان صعب احب الی من بغل زفوف وخرق من
بنی عمی نحیف احب الی من علج عنیف اللبس فی الموضعین بالضم مصدر لبست الثوب والعباءۃ بالعین المهملۃ والموحدۃ
والهمزۃ والمد کسماحۃ ضرب من الاکسیۃ وتقر بالقاف والراء المهملۃ المشددۃ بمعنی تبرد وتثبت واحب افعل من الحب بمعنی الود والشفوف بالشین
المعجمۃ والفائین کفلوس جمع شف هو بالفتح وبالکسر الثوب الرقیق یقال شف الثوب ای رق فحکی ما تحتہ وبری ما خلفہ یعنی و
پوشیدن جامہ درشت عبا و خنک و روشن بودن چشم من بواسطہ دیدن اقوام و اقارب خود دوستتر است بسوی من از
پوشیدن جامہا نازک فاخر قطر فی ناصب فعل المضارع سیبویہ منصوب فی اعراب الفعل مغنی فی لو وفی لما وفی الواو وفی الجهۃ الرابعۃ
من باب الخامس وفی العطف علی التوهم من باب الرابع شاهد در بودن نصب استثناء مقدرہ بعد از واو بمعنی مع مسبوق بان وا ...
من کہ لبس بودہ باشد ولسنا بالی بعد فهل لکما امری تای ام هو الان واقع لم یسم قائلہ قولہ
بالموحدۃ متکلم من المبالاۃ وهو الاکتراث بالشیء والعقد بالفاء والقاف والدال المهملۃ مصدر فقدہ ای عدمہ وما للاسم ممدوح الثانی
والهمزۃ للتسویۃ والموصولۃ الجهۃ وبابا النون والهمزۃ فاعل من نای بمعنی بعد والان نصب علی الظرفیۃ والواقع فاعل من الوقوع یعنی
و باک نداریم بعد از مفقود کردن تنها فتی من ما لکه اکرام امر مرد و دو باشد زمانا او یا انکرا زمان در رسد واقع شود
سیبویہ فی عطف النسق مغنی فی ام شاهد در وقوع ام است بعد از همزہ تسویہ در میان دو جملہ اسمیہ ولست بالاکثر
منهم حصا وانما العزۃ للکاثر هو من قصیدۃ للاعشی واسمہ میمون بن قیس یهجو بها علقمۃ بن علاثۃ ویمدح عامر بن
الطفیل و مثلہ ولست فی السلم بذی نائل ولست فی الهیجا بالخاسر الخطاب فی لست لعلقمۃ والبا زائدۃ والاکثر افعل
من الکثرۃ نقیض القلۃ والضمیر فی منهم لرهط عامر والحصا بالحاء والصاد المهملتین کعصا العدد والعزۃ بالقوۃ والغلبۃ والکاثر
اسم فاعل من کاثرناهم فکثرناهم ای غلبناهم بالکثرۃ یعنی و نیستی بعلقمۃ بیشتر از این رهط عامر از جهت عدد و شماره و

از خود من

است جز این نیست که قوة و غلبه از برای جمعیت صاحب کثرت است سیوطی گفته که افعل التفضیل معنی فی الجهة الثانیة
من باب الخامس شاهد درو الاکثر است که چون افعل تفضیل استجمع شد درو الف و لام من پس بعض من زائد برای بیان
جنس کرده منزلة بعضی از برای تبعیض و بعض معنی گفته از برای ابتداء غایت و بعضی نیکو گفته اند که الف و لام او زائد است و من از برای
ابتداء غایت است و تمامی او بعد از ساختن با الف و لام **ولست بحلال التلاع مخافة ولکن متی یسترفد القوم ارفد**
هو من قصیدة طرفة بن العبد البکری و هی من المعلقات السبع و مثله احلت علیها بالقطیع فاجذمت **وقد**
خب آل الامعز المتوقد فذالت کما ذالت ولیدة مجلس تری ربها اذیال سحل ممدد ولست
بحلال التلاع وان تبغنی فی حلقة القوم تلقنی وان تلتمسنی فی الحوانیت تصطدنی فتی وان تلقنی
الحی الجمیع تلاقنی الی ذروة البیت الکریم المصمد الحلال بالحاء المهملة کشداد مبالغة من الحلول بمعنی النزول والتاء
بمنزلة المدة والتلاع بالمثناة والعین المهملة ککتاب جمع تلعة و هی کطلحة ما ارتفع من الارض وما انهبط منها ضد مسیل الماء و مخافة
مفعول علی التعلیل و هو مصدر بمعنی الخوف و یسترفد مضارع من الاسترفاد بمعنی طلب الرفد و هو بالمهملتین بینهما فاء کحمل العطاء
و منه او فد بصیغة المتکلم بمعنی اعطی یعنی و نیستم ببسیار فرود آینده کرد تلها از زمین با جای آب و آب بر تلها از جهت ترسیدن از دزد
یا سائل و مهمان الکن هر زمان که طلب بخشش کنند از من قوم می بخشم ایشان را سیوطی فی عوامل الجزم شاهد در متی است
که جزم داده است و فعل او شرط و جزا بودن که یسترفد و ارفد بوده باشد معنی فی التنبیه الاول من الباب الخامس شاهد
در این است که سیبویه نقل کرده است لفظ اما و ابطال او و لکن ای حرف لکن را مانند بسیار فعل انکار و جمله بوده باشد معطوف باشد
بر جمله منفی و لست بحلال الخ و مخالف باشد او در منفی بودن **ولست بمدرک ما فات منی بلهف ولا بلیت**
ولا لو انی آن بیت قائله الملک بالدال و الراء المهملتین اسم فاعل من ادرک ای لحق و درک مکان بمعنی لحق ما موصول
ماضی من الفوت قوله بلهف ای بقول یا لهفی و کذا فی بیت لو انی و الباء سببیة و لهف کلمة تحسر اصله یا لهفی و لیت للتمنی قوله لو انی یا
همزه التی للضرورة اراد بقوله لو انی فعلت کذا لکان کذا یعنی و نیستم در یابنده چیزی را که فوت شده است و رفته است از دست
بسبب گفتن من یا لهفی یعنی حسرتا محزونم و نه بگفتن من یا لیتنی یعنی امکاش که گفتم بود و نه بگفتن من لو انی یعنی اگر بدرستی که
من کرده بودم چنان کار را هر آینه چنین شده بود قطر فی المنادی المضاف الی یاء المتکلم سیوطی فی المضاف الی یاء المتکلم شاهد
در لهف است لهفا است که در اصل یا لهفی و یا لیتنی بوده است قلب کرده است یا متکلم را بالف پس حذف کرده حرف ندا را با الف بجهة دلالت
کردن فتحه ما قبل او برحذف او **ولست بمستبق اخا لا تلمه علی شعث ای الرجال المهذب** هو من قصیدة
للنابغة الذبیانی واسمه زیاد بن معویة یعتذر بها الی النعمان بن المنذر و قد سعی الیه بعض الوشاة بانه هجاه و مثله فلا تترکنی
بالوعید کاننی الی الناس مطلی به القار اجرب الم تر ان الله اعطاک سورة تری کل ملک دونها
یتذبذب فانک شمس والملوک کواکب اذا طلعت لم یبد منهن کوکب فان اک مظلوما فعبد
ظلمته وان تک ذا عتبی فمثلک یعتب الباء زائدة والمستبقی اسم فاعل من الاستبقاء بمعنی طلب البقاء و اراد بالاخ
المصافی و الخطاب لیس فی تلمه للنعمان و هو مضارع من اللم بمعنی الجمع و الاصلاح او هو حال من ضمیر الخطاب فی لست و علی بمعنی مع و الشعث
بالشین المعجمة و العین المهملة و المثلثة کفرس التفرق و اراد به هنا العیب الذی ینکر و المهذب بالذال المعجمة المشددة و الموحدة اسم
مفعول بمعنی مرضی الاخلاق ای لا یوجد رجال کان فعاله مرضیا یعنی و نیستم طلب بقا کننده دوستی مصاحب را در حالی که
اصلاح نکنی تو او را با عیبی که دارد است یعنی با اصلاح امر او نکنی و نبوده که طلب بقای دوستی او کنی کدام مستقیم دارنا که
پسندیده اخلاق یعنی یافت نمیشود در دنیا مختصر مطول فی الایجاز و الاطناب و المساوات شاهد در مصرع دوم
جمله اول است که مصرع اول بوده باشد بجمله دیگر که ای الرجال المهذب بوده باشد بجهة تاکید کردن مفهوم جمله اول اگر نفی وجود
کامل از مردان بوده باشد باعتبار هم منتی از بدی بیان مینماید **ولست مقرا للرجال ظلامة ابی ذاک عمی**
الاکرمان و خالیا این بیت قائله المقر اسم فاعل من الاقرار و هو بالقاف و الراء المهملتین بمعنی التمکین و الظلامة بالضم
مفعول لاجله و هی بضم الظاء المعجمة ما ظلمه الرجل و ابی بالموحدة ماض بمعنی کره و امتنع و ذاک اشارة الی الاقرار المفهوم من المقر
و الاکرمان تثنیة اکرم و هو افعل من الکرامة بمعنی العزة قوله خالیا اصله خالی حرکت الیاء للضرورة ثم اشبعت یعنی و نیستم تمکین
کننده مر مردان صاحب حقوق و شجاعت را از جهة ظلم و مظلوم واقع شدن ناخوش دارد این تمکین از جهة ظلم را عموی من و خالوی

من كه ابن صفة دارند كه دو بزرگواري هستند مغني في بيان معنى المفعول من الباب الخامس شاهد در تقديم صفة است كه الاكرمان
بوده باشد بر يكي از دو موصوف كه خالبا است اي عمي وخالي الاكرمان ولعبت طير بهم ابابيل فصيّروا مثل كعصف
مأكول هو لرؤبة بن العجاج رد به بن التميمي يهجو به قوما وقبله ومسهم ما مس اصحاب الفيل ترميهم حجارة
من سجيل قوله طير بالرفع فاعل لعبت وابابيل بدل منه وهو بالموحدتين والياء المكسورتين واللام الساكنة للضرورة فانه اصله كمصابيح
وكذا من قوله ومما قبله الفيل كان اصله بسكون الياء وكذا بحجارة بسكون الحاء المهملة وكذا سجيل بكسر الجيم والياء وصيّروا بالمجهول من التصيير
والعصف بالمهملتين والفاء كفلس ورق الزرع اكلته البهائم والمراد الزرع الذي اكل حبه وبقي تبنه وقوله مأكول بضم الكاف وكسر الواو
وسكون اللام ايضا للضرورة مفعول من اكل وهو صفة لعصف يعني وبازي كرد مرغان ابابيل ان كه مرغ ابابيل است پس گردانيده
شده اند مثل برگ علف سوراخ سوراخ شده كه خورده باشند از حيوانات ومراد اين است كه كردند مانند مثل دانه كه اين صفة
دارد كه خورده شده باشد اثر او ونابود مانند باشد كه ان سيوطي في حروف الجر مغني في الكاف شاهد در وقوع
كاف كعصف اسم است باعتبار دخول لفظ مثل بر او ودر وقوع او تاكيد از براي مثل ولقد ارى للرماح دريئة من عن
يميني مرة وامامي هو من قصيدة لقطري بن الفجاءة المازني المكنى بابي نعامة يصف فيها نفسه بالشجاعة وبعده لا يركنن
احد الى الاحجام يوم الوغى متخوفا لحمام ولقد اراني الخ حتى خضبت بما تحدّر من دمي اكناف
سرجي او عنان لجامي ثم انصرفت وقد اصبت ولم اصب جذع البصيرة قارح الاقدام
قوله اراني متكلم من رؤية البصر كما استشهد واعلمه وقيل هو صيغة الماضي وفاعله ضمير مستتر يرجع الى قوله يوم الوغى المذكورة
مما قبله قوله للرماح اي لو بعدها وهو ككتاب جمع رمح وهو كقفل القناة والدريئة بالدال والراء المهملتين والياء والهمزة كعنية
الحلقة يتعلم الطعن والرمي عليها واليمين خلاف اليسار وكذا امام كسحاب خلاف الخلف يعني وهر اينه بتحقيق كه ديدم خود را نيزه
وارد شد نيزه ها مانند حلقه كه بان مي آموزند نيزه زدن را ونشانه ميكنند سوراخ حلقه را كه سر نيزه ونيزه بان سوراخ زنند
كه مي آمد مرا ان طعن نيزه از جانب راست من مرتبه واز طرف پيش روي من مرتبه ديگر محشي في النوع الاول مغني في عن وفي الجهة
الاولى من باب الخامس شاهد در وقوع عن اسم است بمعنى جانب باعتبار دخول من بر او يعني من جانب يميني جامي في افعال
القلوب شاهد در اراني است كه از جمله افعال قلوب است در نصب دو مفعول است ومفعول وفاعل ومفعول او هر دو ضمير هستند
از براي يك نفر ولقد امرّ على اللئيم يسبني فمضيت ثمة قلت لا يعنيني هو لرجل من بني سلول ويتمثل به علي
بن ابي طالب كثيرا وبعده غضبان ممتلئا عليّ اهابه اني وربك سخطه يرضيني قوله امرّ اي مررت وهو متكلم
من المرور وانما عدل عنه الى المضارع لقصد حضور حالة العجيبة التي هو بصددها للاعتناء بها كما قال بعضهم واللئيم الذي لا اصل
له البخيل ويسبني مضارع من السب وهو بفتح السين المهملة وتشديد الموحدة بمعنى الشتم ومضيت بالضاد المعجمة والياء متكلم من مضى
بمعنى خلا وثمة حرف عطف ثم وثمة ويعنيني بمعنى المضارع مضارع عناه بالعين المهملة والنون اي اهمّه
وقصده يعني وهر اينه بتحقيق كه گذشتم بر لئيمي كه دشنام ميداد مرا پس گذشتم از او
كه گذشتم پس گفتم مرا قصد نكرده از دشنام مرا سيوطي في باب النعت مختصر ومطول في احوال المسند اليه مغني في حكم الجمل بعد
النكرات من باب الثاني وفي حذف الحال من باب الخامس شاهد در اللئيم است كه چون نكرة معنوي است لفظ لام او از براي جنس
است ونزد يكي مسا من الجنسيه صفة او بوده جمله يسبني در او بعضي گفته اند كه اين جمله حال است
از او من صفة مغني في الياء شاهد در استعمال ثمة على است در استعمال مجاز با وجود وقوع او بعد ازام مطول في الفصل
والوصل شاهد در امرّ است كه صيغه فعل مضارع است بمعنى ماضي است اي مررت على اللئيم جامي في المجرورات شاهد
در استعمال شدن معرف بلام است كه اللئيم بوده باشد بدون اشاره كردن به معنى لفظ لام او از براي
تعريف باشد مثل جنس ولقد تركت صبية مرحومة لم تدر ما جزع عليك فتجزع لم يتم قائله قوله تركت
متكلم من الترك بمعنى الاهمال والصبية بضم الصاد بالفتح والمرحومة بالراء المهملة والحاء مفعولة من الرحم بمعنى الحنو ولم تدر
بمعنى لم تعلم والجزع نقيض الصبر ومنه تجزع مضارع المضارع يعني وهر اينه بتحقيق كه واگذاردي صبية
ابراي كه چه چيز است جزع كردن بر تو پس جزع كند او بر تو مغني في العطف على التوهم من باب الرابع شاهد در فتجزع
كه عطف شده است با سببيت بر معنى لم تدر ما جزع باعتبار انكه تقدير چنين است لو عرفت الجزع لجزعت لكنها لم تعرف فلم تجزع

بر معنى سببيت نظر با نكه منتفي است جزع در او جهة منتفي بودن ان چنين در اول كه علم بجزع بوده باشد
در لم تدر

وَلَقَدْ جَنَيْتُكَ أَكْمُؤاً وَعَسَاقِلاً ﴿﴾ وَلَقَدْ نَهَيْتُكَ عَنْ بَنَاتِ الأَوْبَرِ بنم قائله قوله جنيتك اي لك هو بالجيم والنون والياء متكلم بمعنى قطعت والاكمؤ بالهمزة كافلس جمع كمؤ وهو كفلس نبات معروف والعساقل بالمهملتين والقاف جمع عسقول وهو نوع من الكمأة الكبار البيض بقال له شحم الارض وبنات الاوبر مركبا اضافيا وهو كمأة صغار اغبر اللون والبنات بالموحدة والنون والمثناة جمع بنت والاوبر بالواو والموحدة والراء المهملة كلوثر يعني وهر اينه چيدم وقطع كردم از براي تو كماهائي وعسقولها را وان منهي است از كماه كه بزرك وسفيد نكشته وهر اينه بتحقيق كه نهي كردم ترا از چيدن بنات اوبر وان صنفي ديكر است از كماه كه چون دندانها كشته وكوچك سيوطي ومغني الشاهد در زياد شدن الف ولام است در بنات الاوبر بجهة ضرورت يا بودن الف ولام عوض لام مزاكلة مغني في اللام شاذ وحذف لام است از مفعول جنيتك كه كاف خطاب بوده باشد بجهة توسع ضرورت اي جنيت لك ﴿﴾ وَلَقَدْ رَمَقْتُكَ فِي الْمَجَالِسِ كُلِّهَا ﴿﴾ فَإِذَا وَأَنْتَ تُعِينُ مَنْ يَبْغِينِي لم ينم قائله قوله رمقتك بالراء المهملة والقاف متكلم بمعنى نظرت ونظعت اليك وتعين مضارع من الاعانة وهي بالعين المهملة والنون بمعنى النصرة ومن موصول وبيغيني بالموحدة والغين المعجمة والياء والنون والياء المتكلم مضارع من البغي بمعنى الظلم وقصد السوء يعني وهر اينه بتحقيق كه نظر حسد وحمير باكردم ترا پس تو بودي در مجلسها پس ناكاه تو ياري واعانة ميكني كسيرا كه ظلم وقصد بدي ميكند نسبت بمن مغني في الواو شاهد در زياد شدن واو است قبل از انت بجهة ضرورت اي فاذا انت تعين ﴿﴾ وَلَقَدْ سَدَدْتُ عَلَيْكَ كُلَّ ثَنِيَّةٍ ﴿﴾ وَأَتَيْتُ فَوْقَ بَنِي كُلَيْبٍ مِنْ عَلُ هو من قصيدة للفرزدق واسمه همام بن غالب بن صعصعة التميمي يهجو بها جريرا الشاعر وهو من بني كليب بن يربوع قوله سددت بالسين والدال المهملة متكلم من سد الفرجة اي اصلحها ووثقها والخطاب في عليك لجرير والثنية بالمثلثة والنون والياء والهاء كغنية طريق في العقبة وانيت متكلم من الاتيان وبنو كليب بالتصغير رهط جرير من كليب بن يربوع بن حنظلة يعني وهر اينه بتحقيق كه بستم ومحكم كردم بر تو هر راه كوه را وامدم بر سر بني كليب از طرف بالا اي سر ايشان سيوطي في باب الاضافة شاهد در وقوع عل است مبني بر ضم يا بودنا بودنا معني فوق اي من فوق ﴿﴾ وَلَقَدْ شَفَى نَفْسِي وَأَبْرَأَ سُقْمَهَا ﴿﴾ قِيلُ الْفَوَارِسِ وَيْكَ عَنْتَرَ أَقْدِمِ هو من قصيدة لعنترة بن شداد العبسي وهي احدى المعلقات السبعة ومثله لما رأيت القوم أقبل جمعهم ﴿﴾ يتذامرون كررت غير مذمم ﴿﴾ يَدْعُونَ عَنْتَرَ وَالرِّمَاحُ كَأَنَّهَا ﴿﴾ أَشْطَانُ بِئْرٍ فِي لَبَانِ الأَدْهَمِ ﴿﴾ مَا زِلْتُ أَرْمِيهِمْ بِثُغْرَةِ نَحْرِهِ ﴿﴾ وَلَبَانِهِ حَتَّى تَسَرْبَلَ بِالدَّمِ ﴿﴾ وَلَقَدْ شَفَى الخ ﴿﴾ فَازْوَرَّ مِنْ وَقْعِ الْقَنَا بِلَبَانِهِ ﴿﴾ وَشَكَا إِلَيَّ بِعَبْرَةٍ وَتَحَمْحُمِ قوله شفا ماض من الشفاء وكذا ابرء من باب الافعال من البرء وهو بالموحدة والراء المهملة والهمزة كقفل السلامة من المرض وما بعدهما مفعول لهما والسقم بالسين المهملة والقاف كقفل المرض وقيل الفوارس فاعل لهما والقيل بالكسر بمعنى القول والفوارس جمع فارس على غير القياس وكلمة ويك بمعنى عجب وعنتر بالعين والراء المهملتين بينهما نون ومثناة كجعفر منادى مرخم بحذف حرف النداء للضرورة اي يا عنترة وهو اسم الشاعر واقدم امر من الاقدام بمعنى الاتيان والمراد الاقدام على الحرب يعني وهر اينه بتحقيق كه شفا داد نفس مرا ودفع كرد ناخوشي او را گفتن سواران كه عجب شيكم اي عنترة بيا وقدم در پيش گذار بجهة جنك مغني في الواو شاهد در متصل شدن كاف خطاب بلفظ وي كه بمعني عجب است كه تعجب ميكنم اي عنترة كرد و ويك است اي اعجب منك ﴿﴾ وَلَقَدْ عَلِمْتُ بِأَنَّ دِينَ مُحَمَّدٍ ﴿﴾ مِنْ خَيْرِ أَدْيَانِ الْبَرِيَّةِ دِينَا هو من قصيدة لابي طالب بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف عم النبي صلى الله عليه وآله وسلم ومثله وَاللهِ لَنْ يَصِلُوا إِلَيْكَ بِجَمْعِهِمْ ﴿﴾ حَتَّى أُوَسَّدَ فِي التُّرَابِ دَفِينَا ﴿﴾ فَامْضِ لِأَمْرِكَ مَا عَلَيْكَ غَضَاضَةٌ ﴿﴾ أَبْشِرْ وَقَرَّ بِذَاكَ مِنْكَ عُيُونَا ﴿﴾ وَدَعَوْتَنِي وَزَعَمْتَ أَنَّكَ نَاصِحٌ ﴿﴾ وَلَقَدْ صَدَقْتَ وَكُنْتَ ثَمَّ أَمِينَا ﴿﴾ وَلَقَدْ عَلِمْتُ الخ ﴿﴾ لَوْلَا الْمَلَامَةُ أَوْ حِذَارِي سُبَّةً ﴿﴾ لَوَجَدْتَنِي سَمْحاً بِذَاكَ مُبِينَا قوله علمت بصيغة المتكلم بمعنى تيقنت والباء زائدة والدين بالكسر الملة والاديان جمع البرية بالموحدة والراء المهملة والياء المشددة والهاء كعطية الخلق يعني وهر اينه بتحقيق كه دانستم وبيقين كرديم اينكه بدرستيكه ملت محمد از بهترين ملتهاي تمام خلق است از جهت ملت بودن قطر في التميز سيوطي في افعال المدح والذم شاهد در وقوع دينا است تميز از براي بهترين ملت بودن او با بيان كننده مراد است تميز بلكه بجهة تاكيد بودن او است از براي او ﴿﴾ وَلَقَدْ عَلِمْتُ لَتَأْتِيَنَّ مَنِيَّتِي ﴿﴾ إِنَّ الْمَنَايَا لَا تَطِيشُ سِهَامُهَا هو من ابيات للبيد بن ربيعة العامري قوله علمت بصيغة المتكلم بمعنى تيقنت والكسر بالنون والياء المشددة والهاء كعطية الموت والمنايا كعطايا جمعها وتطيش بالطاء المهملة والشين المعجمة مضارع طاش السهم عن الهدف اذا عدل ومال عنه والسهام ككتاب جمع سهم وهو معروف يعني وهر اينه بتحقيق كه دانستم بيقين كه هر اينه البته مي ايد مرا مرك من بدرستيكه مركها خطا نميكند تيرهاي انها المحسن في النوع الثالث عشر قطر وسيوطي في افعال

العلوب مغنی فی الجملة المعترضة من باب الثانی شاهد در غلط است که تعلیق شده است از عمل نصب بواسطه لام منی که در جواب قسم که لتا نیز بوده باشد ولقد نزلت فلا تظنی غیره منی بمنزلة المحب المکرم وهو من قصیدة لعنترة بن شداد العبسی وهو احد المعلقات السبعة وقبله علقتها عرضا واقتل قومها زعما لعمر ابیک لیس بمزعم ولقد نزلت
اخ کیف المزار وقد تربع اهلها بعنیزتین واهلنا بالغیلم ان کنت ازمعت الفراق فانما
زمت رکابکم بلیل مظلم ما راعنی الا حمولة اهلها وسط الدیار تسف حب الخمخم قوله نزلت نخاطبة من
النزول والخطاب بنفسه وتظنی للمخاطبة قوله غیره ای غیر ذلک الامر ای انت عندی بمنزلة المحب المکرم فلا تظنی غیر ذلک المکرم اسم مفعول من
الاکرام بمعنی الاعزاز یعنی و هر اینه بتحقیق که فرود آمدی تو که محبت از دل من بمنزله دوست گرامی داشته شده پس گمان مکن غیر این امر
واقع باشد از جانب من سیوطی فی افعال القلوب شاهد در جمله مفعول ثانی لیس نکره واقع بوده باشد بجهت جزو دوم مفا
بران جمله ای فلا تظنی غیره واقعا منی ولقد علمت مع الغواة بدلوهم واسمت سرح اللهو حیث اساموا
و بلغت ما بلغ امرؤ بشبابه فاذا عصارة کل ذاک اثام هما لابی نواس الحکمی واسمه الحسن فیما یظهر لنا منه علی
ما صدر منه قوله هبطت بالنون والزاء المعجمة متکلم من هبط الدلو ای صرف بها الماء و حرکها الممتلی والغواة بضم العین المعجمة جمع غاوی و هو
الضال عن طریق الحق والباء فی بدلوهم للتعدیة واسمت بالسین المهملة متکلم من اسام الماشیة اذا اخرجها الی المرعی و منه اساموا بصیغة
الماضی والسرح بالمهملات کفلس المال السائم والمراد الماشیة واللهو واللعب وقد یکنی به عن الجماع و هو النظر بمؤخر العینین وهو من قبیل اضافة
المشبه به ای اللحظ السریع بقال نافر سرحه و سرحه ای بعینه و الشباب کسحاب الفتاء والعصارة بالمهملات ککناسة ما اعتصر من الشیء
والمراد هنا الحاصل من امره و فی ذاک الاشارة الی ما بلغها او فی شبابه والاثام بالمثلثة کسحاب اسم واد فی جهنم و بمعنی العقوبة ایضا یعنی
و هر اینه بتحقیق که زدم دلو خود را با گمراهان دلوهای ایشان تا انکه پر از آب شود و چرانیدم حیوان لهو و لعب را هر مکان که چرانیدند ایشان
ان حیوان را و این کنایه از همراهی کردن با ایشان است و رسیدم بجیزی که رسیده است بآن مرد در زمان جوانی او و جهالت خود پس ناگاه فشرده
شده و حاصل همه آن از برای من عقوبت جهنم بود مطول فی احوال المسند الیه شاهد در او و در مسند الیه لفظ موصول کرده
ایما که بود پس باشد بجهت تعظیم یعنی هو لنفظ تعظیم ما در غیر مسند الیه و لکنما اهلی بواد انیسه ذئاب تبغی الناس مثنی
و موحد هو من قصیدة لساعدة بن جویة الهذلی یرثی بها ابنها اما سفینا اولها الا بان حولی نیاما ورقدوا و غادرنی حزنی
الذی یتجدد وغادرنی رابی بیت کانما خلال ضلوع الصدر شرع ممدد واوی بکم من صاحبه
عنده مذمن عوی اذا ما ینتحی یتمرد و لو انه اذ کان ما حم واقعا بجانب من یحفی و من یتودد و
لکنما اهلی الخ اری الدهر لا ینفی علی حدثانه ابود بأطراف المنا غیر جلعد الواو للعطف و لکن للاستدراک
و قد کفت بما والوادی معروف من جبال او تلال او اکام والانیس بالنون والباء والسین المهملة المؤانس بکل ما یونس به والذئاب ککتاب جمع ذئب
و هو حیوان معروف وتبغی بصیغة تبتغی و هو بالمثناه والموحدة والعین المعجمة المشددة المکسورة مضارع تبغیت الشیء او طلبته و مثنی کسکری
و موحد کمقعد ای اثنین اثنین و واحد واحد یعنی لکن اهل من در وادی هستند که انس گیرنده مصاحبان وادی که دائما هستند
که طلب میکنند مردم را اکثر ابن صفر دارند که گاه یکتا دو تا و یکی یکی با هم هستند مغنی فی الحادی عشر من باب القیاس شاهد
در تقدیره موحد است که اراده شده باو دو با نفراد نه اجتماع با عبث انکه صفر واقع شده از برای ذئاب غیر منصرف هستند باعتبار
حال او و صف ولکن من لا یلق امرا ینوبه بعدته ینزل به و هو اعزل هو من قصیدة لاشنفری الصعلوک کلها من شرح
شرطیة و یلق بالقاف مضارع لقیه که عبارت از او و اراده با الامر الشیء و ینوبه بالنون والموحدة یعنی یصیبه العدة بضم العین وتشدید الدال
المهملتین ما اعده للحوادث من مال او سلاح و ینزل مضارع من النزول والاعزل بالعین المهملة والزاء المعجمة کاحمد من لا سلاح له و هو کنایة عن عدم
استعداده او وجود المصائب یعنی ولکن شان این است که کسیکه ملاقات نکند مر بیچیزی را که ابن صفر دارد که مر سلاو و دا یصیبها
کردن او چیزی از مال و سلاح جنگ نیز مصیبتها دارد و تکاثر فرود می آید بحوادث برا و و حال انکه خالی از سلاح جنگ است و مستعد نشده
است برای او در شدن مصیبتها مغنی فی لکن شاهد در لکن است که چون واقع شده بعد از او واسم شرط که من بوده باشد جار نیست
عمل کردن تا مثل اسم شرط در اسم ظاهر او وا محذوف کرد مثنای لکن الشان ولکن امدح لا ادخله بشعری لیتما ان
یکون اصاب مالا هو من قصیدة للذی الرمة واسمه عیلان بن عقبة قوله امدح متکلم من المدح خلاف الذم و کذا ادخله من الادخال
من الوصف و هو مثال للبخل واللئیم الدنی الاصل البخیل واصاب بالصاد المهملة والموحدة ماض بمعنی وجد یعنی مدح نکردم من لئیم را

حضرت

باب الواو بعده اللام

فطر نیر یعنی انکه خود نشنود بنام او واین شعر گفتن خود بواسطه اینکه مبنا شد که با مرا است و بسیله اسغا اپل مطول فی احوال متعلقات الفعل **شاهد** در عمل کردن فعل واین شد که املح بوده باشد و لفظ مفعول که لیبا است عمل کردن فعل ثانی که از صنیعه است نعم مضمر راجع بان مفعول باعتبار آنکه غرض شاعر واقع ساختن نفی مدح است بر لئیم جمیع بلیغ کالعنایت داشتن او با بن بنی مدح او با وضع او لئیم واکرم با بن حد نیست

وَلَمْ يُبْقِ مِنِّي الشَّوْقُ غَيْرَ تَفَكُّرِي ۞ فَلَوْ شِئْتُ اَنْ اَبْكِي بَكَيْتُ تَفَكُّرًا اموز

ابیات لابی الحسن واسمه علی بن احمد الجوهری قوله لم یبق بالموحدة والقاف مضارع من الابقاء و هو ضد الافناء والشوق فاعل و غیر تفکری مفعوله وان مصدریه وابکی من البکاء قوله بکیت تفکرا ای خرج التفکر مکان الدمع **یعنی** و باقی نگذاشت از من شوق غیر از تفکر گردن مرا پس اگر خواسته بودم که بگریم که گریستم بودم بجای اشک فکر کردن را **مختصر** و **مطول** فی احوال المتعلقات الفعل **شاهد** در اینست که ذکر مفعول مشیت که ان ابکی بوده باشد به اعتبار اینکه تعلق فعل مشیت است بان مفعول بلکه بجهت عدم وجود قرینه بر حذف مفعول مشیت بجهت انکه مراد ان بکا در قول و ابکی بکا حقیقی است نه بکا تفکری

وَلَمْ يَكُ اَكْثَرَ الْفِتْيَانِ مَالًا ۞ وَلٰكِنْ كَانَ اَرْحَبَهُمْ ذِرَاعًا

هو لابی زیاد الاعرابی المستشرف لم یک یرجع الی الممدوح الفتیان کغلمان جمع فتی و هو الشاب والسخی الکریم وارحب بالراء والحاء المهملتین والموحدة کاحمد افعل من الرحب بمعنی الوسع و هو کنایة عن کونه اکرم منهم **یعنی** و نبود ممدوح بیشتر از جوانمردان از جهت مال ولکن بود کشاده تر از ایشان از جهت دست یا دست یعنی بخشنده تر از ایشان بود و ابضا قوله **یَرُومُ الْمُلُوكُ مَدَى جَعْفَرٍ ۞ وَلَا يَصْنَعُونَ كَمَا يَصْنَعُ ۞ وَلَيْسَ بِاَوْسَعِهِمْ فِي الْغِنٰى ۞ وَلٰكِنَّ مَعْرُوفَهُ اَوْسَعُ** هما للاشجع السلمی یمدح بهما جعفر بن یحیی البرمکی قوله یروم بالراء المهملة بمعنی یطلب الملوک بالضم جمع ملک و هو السلطان والمدی بالدال المهملة کالفتی الغایة و جعفر هو ابن یحیی البرمکی قوله باوسعهم ای باکثرهم و هو افعل من الوسع خلافا لضیق والغنی بالکسر ضد الفقر والمعروف بالمهملة والفاء الاحسان **یعنی** طلب میکنند پادشاهان غایت جعفر برمکی را در کرم و نمیکنند هم چنانکه میکند او و نبود آن جعفر بیشتر از ایشان در بی نیازی در مال ولکن نیکی و بخشش او بیشتر از ایشان بود **مطول** فی الخاتمة **شاهد** در سرقت نمودن شاعر است در سعی تا بیست معنی از شعر شاعر اول با بودن هر دو شعر مشابه در بلاغت بحسب نثر

وَلَمَّا قَضَيْنَا مِنْ مِنًى كُلَّ حَاجَةٍ ۞ وَمَسَّحَ بِالْاَرْكَانِ مَنْ هُوَ مَاسِحُ ۞ وَشُدَّتْ عَلٰى دُهْمِ الْمَهَارِي رِحَالُنَا ۞ وَلَمْ يَنْظُرِ الْغَادِي الَّذِي هُوَ رَائِحُ ۞ اَخَذْنَا بِاَطْرَافِ الْاَحَادِيثِ بَيْنَنَا ۞ وَسَالَتْ بِاَعْنَاقِ الْمَطِيِّ الْاَبَاطِحُ

الابیات لعقبة بن کعب بن زهیر و مثل لغیره قوله قضینا بالقاف والضاد المعجمة بمعنی ادینا والمنی موضع الحج بمکة واراد بالحاجة المناسک و مسح من المسح العرفی ما من من المسح و هو امرار الید علی الشیء واراد بالارکان ارکان الکعبة و بمسحها استلامها فی طواف الوداع و من موصولة و شدت مجهول من الشد بمعنی الایثاق والدهم بالدال المهملة کقفل جمع ادهم بمعنی السوداء والمهاری بالراء المهملة جمع مهریة و هی الناقة المنسوبة الی مهرة بن حیدان بطن من قضاعة والرحال ککتاب جمع رحل و هو ما یجعل الانسان فی السفر من الاثاث ولم ینظر بمعنی ینتظر والغادی بالغین المعجمة والدال المهملة السائر فی الغداة و هو وقت الصبح والرائح بالراء والحاء المهملتین السائر فی الرواح و هو کسحاب وقت العصر واخذنا بالمعجمتین بمعنی شرعنا واراد باطراف الاحادیث اقسامها و فنونها المختلفة وسالت بالسین المهملة ماض من السیلان بمعنی الجریان والاعناق جمع عنق و هو الجید والمطی بفتح المیم و کسر الطاء المهملة و تشدید الیاء جمع مطیة کسحبة و هی الدابة السریعة والاباطح جمع ابطح و هو بالموحدة والمهملتین کاحمد مسیل الماء فیه دقاق الحصی **یعنی** و چون که بجا اوردیم از منی هر عملی که حج را و مالیدیم کنجهای کعبه کسیکه او مسح کننده بود و بسته شد بر بالای شتران سیاه منسوب بمهره بن حیدان بار های ما و انتظار نکشید انکسیکه در وقت صبح بار کرده بود و ایضا کسی که او در وقت عصر بار کرده بود و این کنایه است از سرعت سیر شروع کردیم ما بکفتن سخنها ظاهر و بنکو در میان خودمان و جاری شد بکردنهای شتران راه وارد و در دخانها و مجاری سیل **مختصر** و **مطول** فی الاستعارة من علم البیان **شاهد** در حصول غرابت لطف بسبب حسن تصرف در استعاره ظاهر که استعاره سیلان است با اباطح دون مطی وادخال اعناق در سیر

وَلَوْ اَنَّ لَيْلَى الْاَخْيَلِيَّةَ سَلَّمَتْ ۞ عَلَيَّ وَدُونِي جَنْدَلٌ وَصَفَائِحُ ۞ لَسَلَّمْتُ تَسْلِيمَ الْبَشَاشَةِ اَوْ زَقَا ۞ اِلَيْهَا صَدًى مِنْ جَانِبِ الْقَبْرِ صَائِحُ

هما من قصیدة لتوبة بن الحمیر قالها فی صاحبته لیلی الاخیلیة و بعده **وَلَوْ اَنَّ لَيْلَى فِي السَّمَاءِ لَاَصْعَدَتْ ۞ بِطَرْفِي اِلٰى لَيْلَى الْعُيُونُ الْكَوَاشِحُ ۞ وَلَوْ اَرْسَلَتْ وَحْيًا اِلَيَّ عَرَفْتُهُ ۞ مَعَ الرِّيحِ فِي اَنْوَارِهَا الْمُتَنَاوِحِ** قوله لیلی کسکری اسم صاحبة الشاعر والاخیلیة نسبة الی بنی اخیل و هی بالخاء المعجمة والیاء کاحمد حی من بنی عقیل و هی بهذا للیلی الاخیلیة ایضا و جنید خال

وسیأتی

وسلمت ماض من التسليم هو قول السلام عليكم ومنه سلمت بصيغة المتكلم والواو للحال ودون بمعنى عند والجندل كجعفر الحجارة والقطعة منه
والصفائح بالصاد والحا المهملتين بينهما فاء وهي حجارة عراض رقاق واحدتها صفيحة والبشاشة بالموحدة والشينين المعجمتين كسماحة
طلاقة الوجه واو بمعنى الا ان كما مثل وزقى بالزاء المعجمة والقاف بمعنى صاح والصدى بالصاد والدال المهملتين كغني الذي يجيبك بمثل
صوتك في الجبال وطائر يخرج من راس المقتول اذا بلي بزعم الجاهلية والصائح بالمهملتين فاعل من صاح بمعنى صوت وهو صفة صدى
يعني واگر بدرستيكه ليلى منسوبه بنى اخيل سلام كند بر من وحال آنكه نزد من باشد سنگ لوح قبر و سنگها تا زقي يعني كردى
وفرياد ميكند اين كنايه از آنست كه او مرده باشد هر آينه جواب سلام او ميگويم بنوع سلام گفتن يا صدا بشاشت و خوشى
روى يا آنكه صيحه زند بسوى ان ليلى صدا يا مرغى كه از سر مرده برآيد از جانب قبر كه اين صفت را داشته باشد كه صيحه زننده باشد
سوى لحي مغني في لو شاهد در وقوع لو است حرف شرط در زمان مستقبل بحسب معنى وعدم جزم او نظر بانكه زمان
تسليم شاعر بعد از موت او است و هنوز متحقق نشده بوده است در حين تكلم او وَلَوْ اَنَّمَا اَسْعٰى لِاَدْنٰى مَعِيْشَةٍ كَفَانِيْ
وَلَمْ اَطْلُبْ قَلِيْلٌ مِّنَ الْمَالِ وَلٰكِنَّمَا اَسْعٰى لِمَجْدٍ مُؤَثَّلٍ وَقَدْ يُدْرِكُ الْمَجْدَ الْمُؤَثَّلَ اَمْثَالِيْ هما من قصيدة
لامرء القيس بن حجر من غير والكندي اولها اَلَا عِمْ صَبَاحًا اَيُّهَا الطَّلَلُ الْبَالِيْ وَهَلْ يَعِمَنْ مَنْ كَانَ فِي الْعُصُرِ الْخَالِيْ
كلمة ما بعد ان يحتمل ان تكون مصدرية اي ولو ان سعيي او موصولا اسميا اي ولو ان الذي اسعاه او كافة واسعى في الموضعين متكلم
من السعي والادنى بالدال المهملة والنون افعل من الدناءة وهي من العيش بالضم ضيقه والمعيشة كسفينة التي يعيش بها من المطعم والمشرب
والمجد في الموضعين بالجيم والدال المهملة كفلس الكرم ونيل الشرف والمؤثل في الموضعين بالهمزة والمثلثة كمعظم المؤصل والثابت ويدرك
بالمهملتين مضارع ادرك اي يحصل وامثال الرجل اقرانه في فعاله وصفاته يعني واگر بدرستيكه سعى ميكردم بجهة رسيدن به زندگانى
پست ترو ناتمام تر زندگانى كفايت كرده بود مرا اندكى از مال دنيا و طلب نكرده بودم عزت جاه را يعني ولكن سعى ميكنم بجهة رسيدن
بزرگوارى كه مرا ميبينكم اين صفت را دارد كه ثابت باشد و حال آنكه ميجويد كه دريابند بزرگوارى اصل ثابت را اقران وامثال من
قطر جامي في باب التنازع مغني في الاشياء التي تحتاج الى الروابط من الباب الرابع شاهد در حذف مفعول لم اطلب است
اى لم اطلب الغنى يا آنكه اين بيت از قبيل تنازع نبوده باشد چنانكه گفته اند كوفيين و قائل شده اند كه تنازع كرده كفاني و لم اطلب
در قليل پس قليل فاعل است از براى كفاني و بدانا ابن هشام معنى باطل است نظر بآنكه هرگاه از باب تنازع بگيريم معنى چنين ميشود كه كفايت كرده
بود مرا كمى از مال و طلب نكرده بودم كمى از مال را و اين معنا منتسب نيست بكلام شاعر قطر في المفعول له شاهد در ظاهر شدن لام است در مفعول
له كه لام از آن بوده باشد بجهة بودن او به صيغة فعل مضارع و بعد قبيل له مصدر معنى في لو شاهد در بودن لو است از براى امتناع شرط
باعتبار وقوع لكن بعد از او بر فعل شرط اكر ولكنما اسعى بوده باشد وَلَوْ اَنَّ مَا عَالَجْتُ لِيْنَ فُؤَادِهَا فَقَسَا اُسْتُلِيْنَ
بِهِ لِلَانَ الْجَنْدَلُ لم يتم قائله قوله لو ان بفتح واو لو واسقاط همزة ان لكون المصرعين من بحر واحد كلمة ما موصول اسم ان وعالجت
صلته وهو متكلم من المعالجة والعائد محذوف اي عالجت به واللين بكسر اللام وسكون الياء والنون ضد الخشونة ومنه استلين بصيغة
المجهول من باب الاستفعال وهو خبر ان كذا الان بصيغة الماضي ومنه هو جواب لو والضمير في فؤادها للمحبوبة وهو كغراب القلب وقسا بالقاف
والسين المهملة ماض بمعنى صلب وغلظ والجندل بالجيم والنون والدال المهملة كجعفر الحجارة وهو نائب عن فاعل استلين وفاعل لان ضمير يرجع
الى الجندل يعني واگر بدرستيكه آنچنان چيزيكه معالجه كردم بآن چيز نرم شدن دل محبوبه و پس سخت شد دل او و مطلب نرمى كرده ميشد
بآن چيز سنگ هر آينه نرم شده بود و آن سنگ و دل او نرم نشد و قساوت زياد شد مغني في الجملة المجاب بها القسم من الباب الثاني شاهد
در حذف تكلم يد است بعد از عالجت كه آن عائد موصول است و اكتفا نمودن بكلمه به بعد از استلين بدلالت ما عالجت به لين فؤادها
وَلَوْ اَنَّ مَجْدًا اَخْلَدَ الدَّهْرَ وَاحِدًا مِّنَ النَّاسِ اَبْقٰى مَجْدُهُ الدَّهْرَ مُطْعِمًا هو من قصيدة لحسان بن ثابت الانصاري
يرثى بها المطعم بن عدي والبيت الاول منها اَعَيْنُ اَلَا اَبْكِيْ سَيِّدَ النَّاسِ وَاسْفَحِيْ بِدَمْعٍ وَاِنْ اَنْزَفْتِهِ فَاسْكُبِي الدَّمَا وَ
بَكِّيْ عَظِيْمَ الْمَشْعَرَيْنِ كِلَيْهِمَا عَلَى النَّاسِ مَعْرُوْفًا لَهُ مَا تَكَلَّمَا وَلَوْ اَنَّ مَجْدًا اَلْخ اَجَرْتَ رَسُوْلَ اللّٰهِ مِنْهُمْ
فَاَصْبَحُوْا عَبِيْدَكَ مَا لَبّٰى مُهِلٌّ وَاَحْرَمَا المجد في الموضعين بالجيم والدال المهملة كفلس الكرم واخلد بالخاء المعجمة والدال المهملة
ماض من باب الافعال من الخلود وهو بالضم البقاء والدوام والدهر في الموضعين منصوب على الظرفية وابقى بالموحدة والقاف ماض
من الابقاء ضد الافناء ومطعم بالطاء والعين المهملتين كمحسن هو ابن عدي الذي يرثيه الشاعر يعني واگر بدرستيكه كرامت و
بخشش بيشتر ميگذاشت و بدوام ميداشت هميشه يكنفر از مردم را باقي گذارده بود كرامت و بخشش مطعم را زمانه و روزگار مطعم را مغني في المواضع

يعود الضمير فيها على ما تأخر عنه من باب الرابع شاهد در ذکر عمل است قبل از مرجع او که مطعما باشد لفظا و رتبة چون فقد
نظر با نکه مجرور فاعل ابغی است مطعما مفعول او و ابن جنی نه هفت نه سعد نیست که جایز است اضمار قبل از ذکر هرگاه لفظا و رتبة
وَلَوْ اَنَّ وَاشٍ بِالْيَمَامَةِ دَارُهُ وَدَارِي بِاَعْلٰى حَضْرَمَوْتَ اهْتَدٰى لِيَا هو من قصيدة لقيس الملوح وهو مجنون ليلى
العامري وبعده وَمَاذَا لَهُمْ لَا اَحْسَنَ اللّٰهُ حِفْظَهُمْ مِنَ الْحَظِّ فِي تَصْرِيمِ لَيْلٰى حِبَالِيَا اُحِبُّ مِنَ الْاَسْمَاءِ
ما وافق اسمها وَاَشْبَهَهُ اَوْ كَانَ مِنْهُ مُدَانِيَا الواشي بالواو والشين المعجمة الكاذب في الكلام والنمام واليمامة بالياء
كسحابة موضع وبلد باليمن في وسط الشرق عن مكة نبيها مُسَيْلِمَةُ الْكَذَّابُ وَالْاَعْلٰى ضد الاسفل وحضرموت بلد معروف
واهتديا من الاهتداء ولياء اصله الحركة للياء للضرورة ثم اشبعت فتحتها يعني واگر بدرستی که سخن چینی خانه او در یمامه باشد
وخانه من در بلندی و دوری مکانی از حضرموت باشد راه بردار میشود سخن چینی بخبر من نزد لیلی میبرد و سخن چینی میکند مغنی في
لعل شاهد در حذف اسنادن واشی یعنی از سنا کن کردانید آن با بجهت ضرورت نظر با نکه در اصل واشیا بضمه بوده است چونکه
اسم ان است وَلَوْ اَنَّهَا عُصْفُوْرَةٌ لَحَسِبْتُهَا مُسَوَّمَةً تَدْعُوْا عُبَيْدًا وَاَزْنَمَا هو من مقطوعة لجرير بن عطية بن الخطفي
التميمي والملك بن موهب الغالي مثل هو للعوام من سود بن مثله وقربوا المهار اذ حمي الوغى والقي بابدان السلاح و
سَلَّمَا وَاَيْقَنَ اَنَّ الْخَيْلَ اِنْ تَلْتَبِسْ بِهِ يُتِمَّ غُرْسَتِهِ اَوْ يُعْمِلَ الْبَيْتُ ما تما الضمير في انها للشيخ الذي رمي الشاعر و
حسبتها بصيغة الخطاب لنفا تا بمعنى لمتتبها والمسومة كالسين المهملة والواو المشددة المفتوحة الخيل المعلمة وتدعو مضارع من الدعا بمعنى
الطلب وعبيدا بالتصغير بطن من الاوس وازنم بالزاي المعجمة والنون كاحمد بطن من بني يربوع يعني واگر بدرستیکه آن سیاه گنجشکی بودی هر آینه
گمان میکردی او را ای نفس آن سلحت ترس مردی بر لشکر سوار بر اسب داغ دار است که طلب میکند جماعت عبید و جماعت ازنم را مغني في لو
شاهد در وقوع ان است بعد از لو با بودن خبر ان جامد که عصفورة بوده باشد وَلَوْ تَلْتَقِيْ اَصْدَاؤُنَا بَعْدَ مَوْتِنَا
وَمِنْ دُوْنِ رَمْسَيْنَا مِنَ الْاَرْضِ سَبْسَبُ لَظَلَّ صَدٰى صَوْتِيْ وَاِنْ كُنْتُ رِمَّةً لِصَوْتِ صَدٰى
لَيْلٰى يَهَشُّ وَيَطْرَبُ هما اخر قصيدة لابي صخر الهذلي واسمه عبد الله بن سلمة ونسبته الى قيس الملوح مجنون ليلى سهو وقوله تلتقي
مضارع من الالتقاء والاصداء جمع صدى وهو بالمهملتين كفتى الذي يجيبك بمثل صوتك في الجبال والوادي والحال والرمس بالراء والسين
المهملتين كفلس القبر والسبسب بالسينين المهملتين وبالموحدتين كجعفر المفازة ولظل جواب لو وهو بمعنى صار والرمة بكسر الراء
المهملة وفتح الميم المشددة والها العظام البالية وليلى كسكرى اسم صاحبة الشاعر ويهش بفتح الها وتشديد الشين المعجمة بمعنى يرتاح و
يطرب بالطاء والراء المفتوحة المهملتين والموحدة مضارع من الطرب وهو خفة يصيب الانسان من فرح او حزن والمراد هنا الاول يعني
واگر بهم رسند صداهای من و لیلی از بعد از مرگ ما و حال انکه نزد قبرها از زمین بیابان خالی خوفناکی باشد هر آینه میگردد صدای
صوت من واگر چه گردیده باشم استخوانهای کهنه و پوسیده بجهت صدای لیلی که خوشوقت شود از صدای من و بطرب و نشاط در آید
مغني في لو شاهد در وقوع لو است حرف شرط در زمان استقبال و با ابن عنقاء جزم نکرده است در شرط و جزای او وَلَوْ
دَامَتِ الدَّوْلَاتُ كَانُوْا كَغَيْرِهِمْ رَعَايَا وَلٰكِنْ مَا لَهُنَّ دَوَامُ هو من قصيدة لابي العلاء المعري واسمه احمد بن عبد الله
التنوخي اللغوي يمدح بها بعض ملوك زمانه ويذم قوما خرجوا عن طاعته الدولات جمع دولة بالفتح اي لو دامت الدولات على اهلها
وهي انقلاب الزمان والعقبة في المال والرعايا كعجايا جمع رعية خلافا للملك والضمير في لهن يرجع الى الدولات اي ولو دامت الدولات على
اهلها كان هؤلاء القوم الذين خرجوا من طاعة الممدوح مثل غيرهم رعايا ومطيعين للممدوح فامنوا من الحوادث ولكن لا دوام للدولة
على احد يعني واگر همیشه باقی بودی دولتها از برای اهل آن دولتها بودندی آنجماعتی که بیرون رفتند از اطاعت آن پادشاه مثل غیر
خود رعیت و مطیع آن پادشاه ولیکن نیست از برای اینها دولتها دوام و بقائی از برای احدی مختصر و مطول في احوال المسند شاهد
در ظهور دلالت لو است بر انتفاء جواب بسبب انتفاء شرط وَلَوْ سُئِلَ النَّاسُ التُّرَابَ لَاَوْشَكُوْا اِذَا قِيْلَ هَاتُوْا اَنْ
يَمَلُّوْا وَيَمْنَعُوْا لم يتم قائله قوله سئل مجهول من السؤال الناس نائب عن فاعله والتراب مفعول ثانيه وهاتوا بمعنى اعطوا ويملوا بفتح
الميم وتشديد اللام مضارع من الملل بمعنى السأمة وكذا يمنعوا من المنع يعني واگر سؤال کرده شوند مردم خاک را و کسی از ایشان خاک طلب
کند هر آینه نزدیکست که هرگاه گفته شود که عطا کنید خاک را اینکه دلتنگ شوند و ملال بهم رسانند و منع کنند از دادن خاک را سیوطي في افعال
المقاربة شاهد در آوردن خبر او شک است فعل مضارع با آن که آن یملوا بوده باشد وَلَوْ شِئْتُ اَنْ اَبْكِيْ دَمًا لَبَكَيْتُهُ
عَلَيْهِ وَلٰكِنْ سَاحَةُ الصَّبْرِ اَوْسَعُ هو من ابيات لاسحق الخزيمي يرثيها ابن مولاه ومنها قوله وَاَعْدَدْتُهُ ذُخْرًا لِكُلِّ مُلِمَّةٍ

وسهم المنايا بالذخائر مولع كلمة ان مصدرية وابكي متكلم من البكا والضمير في تكبته لعدم ويجوز عليه الا من مولى الشاعر والسعة
بالمهملتين الفضاء بين العدو الاوسع افعل من الوسع خلاف الضيق وقوله اعد من العدو بالعين والدال المهملتين متكلم بمعنى مهيا والذخائر
بالخاء المعجمة والراء المهملة كمفعلها بحفظه الا انه لوقت الحاجة والذخائر جمعه الملية بضم الميم الاولى وتشديد الثانية بينهما لام مكسورة
بمعنى الشدة والنازلة والمنايا جمع منية وهي بالنون والياء بمعنى الموت والمولع بالواو والعين المهملة اسم مفعول وهو الحريص بالشيء يعني
واگر ميخواستم اينكه بگريم بجا اشك خون هر اينه گريسته بودم ازين خويشان پس از فراق خود و ليكن فضا صبر واسع تر است از گريه يعني
بعض ديهها كردم ان صبر و انچه از برا وارد شده شدة وسختي و حال انكه تير مرگها و اجلها حريص است بذخيره ها مختصر مطول
احوال متعلقات الفعل شاهد در ذكر ارد مفعول شئت است باعتبار اين تعلق فعل مشيت ببكا دم تا انكه ثابت شود در نفس
سامع ولو طار ذو حافر قبلها لطارت ولكنه لم يطر هو من ابيات الحماسة يصف به الشاعر فرسه بسرعة
العدو والحافر بالحاء والراء المهملتين بينهما فاء من الدواب بمنزلة المخلب من السباع والضمير في قبلها وفي لطارت للفرس وفي لكنه
لذي حافر يعني واگر پريده بود صاحب سمي پيش ازين اسب هر اينه پريده بود اين اسب ليكن اصلا صاحب سم پرواز نكرده
است پيش ازين اسب مختصر مطول في احوال المسند شاهد در ظهور دلالة لو است بر انتفاء جواب كه طيران اسب ساعر بود
باشد بسبب انتفاء شرط كه طيران ذو حافر بوده باشد ولو قلم القيت في شق راسه من السقم ما غيرت
من خط كاتب هو من ابيات لابي الطيب المتنبي واسمه احمد بن الحسين يصف فيها هزاله القلم كفرس مصدر بكسر الباء والقيت
بالقاف متكلم بصيغة المجهول من الالقاء بمعنى طرح والشق بفتح الشين المعجمة وتشديد القاف الفرجة بين الشيئين وبكسر الشين
الجانب وفي البيت صالح لهما والسقم بالضم المرض وغيرت متكلم من التغيير وكلمة من زائدة يعني واگر افكنده شوم در ميان دو سر قلم
تغيير نميدهم از شدت لاغري وبيماري خط كاتب را مغني في لو شاهد در ما بعد لو است كه ظاهر است جزء مبتدا بود و درات
چند توجيه كرده اند كه در اصل مذكور است ولو لا الشعر بالعلماء يزري لكنت اليوم اشعر من لبيد هو من
ابيات المجموع ادب لشافعي وبعده ولو لا خشية الرحمن عندي جعلت الناس كلهم عبيدي قوله يزري بالزاء
المعجمة والراء المهملة المكسورة مضارع ازرى بامر اي دخل عليه عيبا واليوم منصوب على الظرف واشعر من الشعر ولبيد بالموحدة
والياء والدال المهملة كامير هو لبيد بن ربيعة العامري من افصح شعراء ماضيه يعني واگر نبود شعر گفتن كه عيب بوده باشد براي علما
هر اينه بودم امروز شاعر تر و گوينده شعرها نيكو تر از لبيد جامي في باب المبتدا شاهد در ذكر بودن خبر مبتدا بعد
واقع است بعد از لولا باعتبار بودن ان خبر خاص چو بگو الشعر مبتدا است و يزري خبر او است ولولا بنوها حولها
لخبطتها كخبطة عصفور ولم اتلعثم هو من ابيات لزبير بن العوام قاله في زوجته اسماء بنت ابي بكر وكانت ضرابا
للنساء الضمير المؤنث في البيت يرجع الى اسماء وقوله بنوها مبتدا وحولها خبره وخبطت بالخاء المعجمة والموحدة والطاء المهملة متكلم من خبطه
اي ضربه شديدا والخبطة كطلحة مصدره والعصفور بالضم معروف والتلعثم بناء التفعلل والعين المهملة والثاء المثلثة متكلم من
من تلعثم في الامر اي تمكث وتاني فيه يعني واگر نبودند پسران اسما در اطراف او هر اينه محكم ميزدم او را بزدن مثل كشتي بر كنجشك و در ان
تامل نميكردم در زدن او مغني في حكم الجمل بعد النكرات من باب الثاني شاهد در ذكر خبر مبتدا بعد ازين كه واقع شده است بعد از لولا
قليلا باعتبار بودن ان خبر خاص نظر بانكه بنوها مبتدا است و حولها خبر او است فتامل ولولا هم لكنت كحوت
هوى في مظلم الغمرات داجي وكنت اذل من وتد بقاع يشجج راسه بالفهر واجي هما منسوبة
لعبد الرحمن بن حسان بن ثابت الانصاري يهجو بها الحكم بن ابي العاص وقبله وانما ذكرك الخلفاء منكم فقد منعوا
وديك من وذاج الضمير في لولاهم يرجع الى الخلفاء المذكورة فيما قبله والخطاب في كنت في الموضعين للحكم بن ابي العاص والعظم
واحد العظام والحوت السمك ومكان كعظم حوت بحر وهوى ماض بمعنى سقط والغمرات كغرفات جمع غمرة كغرفة وهي بالغين
المعجمة والراء المهملة معظم البحر والداجي بالدال المهملة والجيم المظلم واذل افعل من الذل وهو خلاف العز والوتد كفرس معروف والقاع
بالقاف والعين المهملة الارض السهلة المطمئنة ويشجج بالشين المعجمة والجيمين اولاهما مشددة بمعنى يدق ويكسر والفهر بالفاء والراء
المهملة كحبر الحجر يدق به الجوز والواجي بالواو والجيم فاعل من وجي بمعنى ضرب و بمعنى انتزع يعني واگر نبودند انهم قسم ها ابد
تو هم هر اينه بودي تو مثل استخوان ماهي كه بيفكند در دريا يكي ميهمانيد يا كه بيابان و رگ هم باشد نادیده باشد و بودي خوارتر
از ميخي كه در زمين باشد كه بكوبند بشكند سرش را مطابق في الهمزة شاهد در واجي

كرد واصل اجي بوده است چون همزه او ساكن شده است بجهت وقف قلب شد بالف اسب شده وابجي شد ولو نعطى الخيار
لما افترقنا ولكن لا خيار مع الليالي تمامه لم بيت تمامه قوله نعطي بصيغة المتكلم مع الغير از الاعطاء بمعنى المنا ولو والخيار بمعنى الاختيار
وكلمة ما نافية ولو افترقنا متكلم من الافتراق ضد الاجتماع ومراد بالليالي الدهر يعني واگر عطا كرده ميشديم ما اختيار را واختيار
امر بدست ما بود هر اينه جدا نميشديم از يكديگر ولكن اختيار امر با روزگار است واو ما را از هم جدا كرد مغني وسيوطي في لو
شاهد در اقتران جواب لو است بكلمه ما نافيه بلام در لما افترقنا ولو وضعت في دجلة الهام لم تفق من
الجرع الا والقلوب خوالي هو من قصيدة لابي العلاء المعري اسمه احمد بن عبد الله التنوخي اللغوي يصف فيها تأسفه
على مفارقته بغداد وشوقه كما بشرها دجلة ومثله فيا برق ليس الكرخ داري وانما رماني اليه الدهر
منذ ليالي فهل فيك من ماء المعرة قطرة تغيث بها ظمآن ليس بسال المستتر في وضعت يرجع
الى الناقة ودجلة بالدال المهملة والجيم كسر نهر ببغداد والهام جمع هامة وهي الراس وتفق بضم المثناة من فوق بكسر الفاء وسكون القاف
مضارع من الافاقة والجرع بالجيم والراء والعين المهملتين كفلس الشرب والواو للحال والخوالي جمع خالية اي خالية من الشوق يعني واگر
بگذارد ان شتر در نهر بغداد سر خود را اختيار بها نا شامند بچاره تشنگي او نميشود مگر وحال انكه دلهاي خالي از
شوق بوده باشد مطول في احوال المسند شاهد در آمدن لو است از براي استقبال بجهة اشعار نمودن بانكه شاعر را بوسيه
از ورود آب دجله وامتناع او با يمتنعا شاعر وكنت كذي رجلين رجل صحيحة ورجل رمى فيها الزمان
فشلت هو من قصيدة لكثير عزة واسمه عبد الرحمن بن الاسود وهي بسليمة ومثله واني وتهيامي بعزة ما تخليت
مما بيننا وتخليت لكالمرتجي ظل الغمامة كلما تبوأ منها للمقيل اضمحلت فان تسأل الواشون
فيم صرمتها فقل نفس حر سليت فتسلت وكنت كذي رجلين الخ هنيئا مريئا غير داء مخامر لعزة من
اعراضنا ما استحلت فوالله ما قاربت الا تباعدت بصرم ولا اكثرت الا اقلت كلمة
ليت المنفي وفي بعض النسخ بوي لفظ كنت مكانه وهو متكلم من الكون ورمي ماض من الرمي وشلت بالشين ماض من الشلل وهو كفر من [illegible]
في البدن الرجل واختلف في معنى البيت فقيل انه بمعنى خوف ورجا وقيل تمنى ان تشل احدى رجليه وهو عندها حتى لا يرحل عنها وقيل
لما خانته عزة فزلت عنه وثبت هو عليه صار كذي رجلين رجل صحيحة وهو ثباته واخرى مريضة وهو زللها عنه وهذا المعنى على تقدير
رواية كنت بمعنى صرت مكان ليت وقيل تمنى ان يضيع قلوصه فيبقى في حيها فيكون مقيما فيها كذي رجل صحيحة ويكون في عدم اهلو
كذي رجل عليلة رمي فيها الزمان فاشلها وهو المعول عليه يعني وكاش بودم مثل صاحب دو پاي كه يكپاي او صحيح باشد ويا ديگر
او مبتلا ختم باشد او روزگار پس شل شده باشد مغني في مسوغات الابتدا بالنكرة من الباب الرابع شاهد در بودن رجل
بجر است بدل تفصيل از رجلين كه مجمل است با بودن رجل ثاني معطوف بر رجل اول بودن هر دو نكره نظر بانكه مبدل منه تثنيه است
پس باعتبار بدل لو بدل اسم او بوده است جايز است كه مرفوع بخوانيم او را بنابر انكه بتقدير چنين باشد كه احدهما رجل صحيحة
الاخرى رجل رمي الخ وليس الموافيني ليرفد خائبا فان له اضعاف ما كان املا تمامه لم بيت تمامه الموافي بالفاء اسم فاعل
بمعنى الجائي والاتي واللام للتعليل وكذا الفاء في فان ويرفد بالراء والدال المهملتين بينهما فاء مجهول مضارع من الرفد بمعنى العطا والخائب
بالخاء المعجمة والموحدة فاعل من الخيبة بمعنى الحرمان والاضعاف جمع ضعف وهو بالضاد المعجمة والعين المهملة والفاء كجبر من الشيء مثله الى
ما زاد الى ثلثة امثاله او موصول وامل بالمثلثة فاعل من استفعل بمعنى امل ورجي مكانه او بصيغة الفاعل وكذا بصيغة الماضي من باب
التفعيل مترجم يعني ونيست اينچنان كسيكه آينده است بجهة اينكه عطا كرده شود نا اميد ومن بخششي كنم با او كه نا اميد
شود بلكه باشد از عطا من پس بدرستيكه از براي او است چند برابر مقابل آنچه اميد وار بوده است بكه اميد داشته بود آن چيز را از من مغني في
النون وفي حذف التنوين من الباب الخامس شاهد در دخول نون وقايه است بر اسم فاعل كه الموافيني بوده باشد با بودن او مكسور جهت
ضرورت وابن هشام است كه محمول كرده است بنا بر ان را وليس بذي رمح فيطعنني به وليس بذي سيف وليس
بنبال هو من قصيدة لامرئ القيس حجر الكندي ومثله حلفت لها بالله حلفة فاجر لناموا فما ان من حديث
ولا صال واصبحت معشوقا واصبح بعلها عليه القتام كاسف الظن والبال يغط غطيط البكر
شد خناقه ليقتلني والمرء ليس بقتال ايقتلني والمشرفي مضاجعي ومسنونة زرق كانياب اغوال
المستتر في ليس في البيت يرجع الى بعلها المذكور فيما قبله في قوله واصبح زوجها وهو اسمه وما بعده خبره والباء في الاخبار زائدة

والرمح

والوتح بالضم العناء وبطعنني مضارع طعن الرمح والفعل كمنع كنصر وادام نزلين بها رس حامي للاسلحة ولا بشجاع قوى بل يكون ضعيفا
عن هادس الحروب قوله بنثال اى صنابل وهو بالنون والموحدة كفلس السهام العربية يعني و نيست شوم سلبي صنا نيزه بس طعن زند مرا
بان نيزه و نيست صاحب شمشير و نيست صاحب تيرهاى عربي يعني نيستم سوار شجاع مكمل در سلاح كه بتواند اذيت رسانند مرا مغني
في الباب هله در بيني باشد از صيغه فعال اسم كه بنال بوده باشد ان با سنبه بودن واز براى سنبه بدوند دلالت كردن
او برمنا العراى ولبس صنابل ولبس لعيشنا هذا مهاة ولبست دارنا هاتا بدار هو من قصيدة لعمران بن حطان
السدوسي قالها في ذم الدنيا وكدورة عيشها وبعده لنا الا ليالي باعينات و بلغتنا بايام قصار وان قلنا
لعل بها قرارا فما فيها سبحي من قرار اراها لا يمل العيش فيها فلا و لعنا بحر و انتظار ولا نبقي
ولا نبقي عليها ولا في الامر نأخذ بالخيار وما اموالنا الا عوار سيأخذها المعير من المعار العيش
الجمود وهذا اشارة اليه والمهاة بالمثناة كسحاب الطراوة والحسن او البقاء او اللذة كما قيل واراد بقوله دارنا دار الدنيا وهاتا
اشارة اليها قوله بلا بحد فيصفتراى بلا ظليلة دائمة والتاء زائدة يعني و نيست از براى زندگانى ما اين زندگانى تازگى و نيكوى نيست
خانه ما اين خانه دنيا خانه كه اين صفت داشته باشد كه دائمي باشد از براى ما مغني في حذف الصفة من الباب الخامس شاهد در حذف
صفت بدار است يعني بيتر معلوم مقام اى بدار ظليلة وليل كموج البحر ارخى سدوله على بانواع الهموم ليبتلي
هو من قصيدة لامرء القيس بن حجر الكندي وهي احد المعلقات السبعة وقبله الا رب خصم فيك الوى رددته نصيح على
العذل له غير مؤتل وليل كموج الخ فقلت له لما تمطى بجوزه واردف اعجازا وناء بكلكل الا
ايها الليل الطويل الا انجلي بصبح وما الاصباح منك بامثل فيا لك من ليل كان نجومه بكل مغار
الفتل شدت بيذبل الواو بمعنى رب او كلمة رب بعده مقدرة على الاختلاف والصحيح انه عاطفة اي الاور ليل ارخى بالراء المهملة
والخاء المعجمة ماض بمعنى ارسل والسدول بالسين والدال المهملتين كفلوس جمع سدل هو كغرس وكجبل الستر والباء بمعنى مع انواع الشيء اقسامه
والهموم بالضم جمع هم وهو بمعنى الحزن ويبتلي بالموحدة مضارع من الابتلاء وهو الامتحان والاختبار يعني و بسا شب كه اين صفت داشته مثل
موج دريا بود در هول و ترس و اين صفت داشته او بجز و افكنده بود پرده هاى ظلمت خود را بر من با اقسام اندوهها تا انكه امتحان كند
بيازمايد مرا با شكر صبر ميكنم يا بيتابى مى نمايم سيوطي في حروف الجر مغني في الواو شاهد در مجرور بودن ليل است برب مقدره
بعد از واو اى رب ليل و بعضے بكر واو را بمعنى رب كرفته اند چو ليل را بواو مجرور كرفته اند وقفنا بالماطرون اذا اكل النمل الذي
جمعا هو من قصيدة ليزيد بن معاوية بن ابي سفيان عليهم اللعنة قالها في امرأة نصرانية كانت قد ترهبت في دير خراب عند الماطرون و يلومها بالمرا
فنزو بعده خرفة حتى اذا ربعت ذكرت من جلق بيعا الضمير في لها يرجع الى المرأة النصرانية وهو خبر مقدم لقوله
بعده خرفة و هي بكسر الخاء المعجمة وسكون الراء المهملة وفتح الفاء والهاء ما يخترف من الثمار اي يجتنى والباء بمعنى في الماطرون بالطاء المكسورة والراء
المهملتين موضع بالشام واذا للوقت اى في وقت اكل النمل ما جمعه وهو كناية عن الشتاء لان النمل يأكل في الشتاء ما جمعه وخزنه في الصيف يعني
واز براى ان زن نصرانيه است غله وقت ديدن در ماطرون در وقتيكه بخورد مور چيزهايى را كه جمع كرده است آنرا يعني انرا و در زمستان او
مهيا است در ماطرون سيوطي في اعراب جمع المذكر السالم شاهد در الماطرون است كه جمع مذكر سالم است و الحال اسم است از براى
موضعي در شام و با وجود بودن واو و نون كلمه لازم معرب شده است اعراب حركت بر نون مفتوحه حال انكه مبنى است كه بالماطرين
بكويد وما ادري اذا يممت ارضا اريد الخير ايهما يليني أالخير الذي انا ابتغيه ام الشر الذي هو
يبتغيني هما من قصيدة للمثقب العبدي واسمه عائذ بن محصن قالها في صاحبته فاطمة وقبله فاما ان تكون اخي بصدق فاعرف
منك غثي من سميني والا فاطرحني واتخذني عدوا اتقيك وتتقيني قوله ادري متكلم من الدراية بمعنى العلم والفهم
ويممت بالياء والميمين ثانيتهما مشددة متكلم بمعنى قصدت ويليني مضارع من ولي بمعنى تبع وابتغيه بالموحدة والغين المعجمة متكلم من الابتغاء
بمعنى الطلب ويبتغيني مضارع مثل يعني و نميدانم كه هر كاه قصد كنم رفتن بر زميني و خواهم اكر اراده داشته باشم چيز را كدام يك از اندوا
تابع ميشود و از عقب ميايد مرا اياخير انچنان كه من طلب ميكنم انرا يا شر انچنان كه او طلب ميكند مرا نظام في الاستعمال بالساكن شاهد
در بودن همزه الخير است بين بين يعني ميانه همزه و الف بعد از وقوع او بعد از همزه استفهام وما ادري وسوف اخال
ادري اقوم آل حصن ام نساء هو من قصيدة لزهير بن ابي سلمى المزني يهجو بها آل الحصن واولها عفا من آل فاطمة
الجواء فيمن فالقوادم فالحساء قوله ادري متكلم من الدراية بمعنى العلم والفهم اخال بكسر الهمزة كما هو الفصيح وفتحها بمعنى اظن

واراد بالفوة الرحال والحصن بالحاء والصاد المهملتين والنون كحب قبيلة معروفة يعنى و بيندارم و كمان ميكنم كردن و با شكه بدانم
كرا با مرد است الحصن با زنانند يعنى صغير مرد دارند يا صغير زن مغنى فى ام شاهد در موضع ام است بعد از همزه استفهام در
مبتدا و جملة اسمية منقلب بمبتدا مثل اذ دنا الى هم دنا و علك و موضع او بعد از همزه تسويه مغنى فى شرح الجملة المعترضة من باب
الثانى شاهد در موضع فعل ملغى است كه جملة الحال بوده باشد معترضه مبنا حرف تنفيس كه سوف است و فعل او كه ادرى است و
الحال سوف ادرى مختصر مطول فى بحث تجاهل العارف من علم البديع شاهد در تجاهل نمودن شاعر عارف به بودن الحصن
است از جمله مردان بجهت مبالغه نمودن او در مذمت الحصن وما ادرى وظنى كل ظن أمسلمنى الى قومى شراحى هو من
قصيدة ليزيد بن مخرم الحارثى و قبله وغاب جلالى و بعدت فرزا اما صبغتهم وهضنك بالجناح وما ادرى
ويقتلنى بنو جرم هزيل وكيف ما اكون من قتل الرياح الواو فى وظنى بمعنى مع و كل ظن تاكيد له والهمزة للاستفهام
ومسلمنى بالسين المهملة اسم فاعل مضاف الى يا المتكلم بمعنى تاركى و شراحى مرخم شراحيل و هو بالشين المعجمة والراء والحاء المهملتين
كسراهيل اسم رجل و مصراع الثانى من البيت بعجيب فى القصيدة هكذا ابسلمنى بنو البدء اللقاح ولعله مصحف الفرا لعجيلة
بابا من النحو كما ذكره بعض المحققين يعنى و بيندارم با كمان خود هم كمان كردن كرا يا واگذارنده است مرا بسوى قوم خود مر شراحيل مغنى
فى النون وفى حذف النون من باب الخامس شاهد در دخول نون وقايه است در اسم فاعل كه مسلمنى بوده باشد بجهت مشابهت فعل وربابو
يا او مكسو وما اصاحب من قوم فاذكرهم الا يزيدهم حبا الى هم هو من قصيدة لزياد بن حمل التميمى قالها لما
فى اليمن نازعا الى وطنه الرمث من بلاد من بنى تميم يمدح فيها قومه و قبله هم البحور عطاء حين تسئلهم وفى اللقاء
اذا تلقى بهم بهم وهم اذا الخيل جالوا فى كواثبها فوارس الخيل لا ميل ولا عزل وما اصاحب الخ
كانهم من فتى حلو شمائله جم الرماد اذا ما اخمد البرم كلمة ما نافية و اصاحب متكلم من المصاحبة بمعنى المعاشرة ولفظ
من زائدة و قوم مرجع لهم فى يزيدهم و ضمير الجمع فى فاذكرهم والمذكور بعد الى يرجع الى قوم الشاعر اى لست اصاحب قوما فاذكرهم
الا ان يزيدون هولاء القوم نفس قومى حبا الى يعنى و مصاحبت و معاشرت نميكنم قومى را پس ياد كنم ايشان را قوم خود را مگر انكه
زياده ميكنند ان قوم دوستى قوم مرا بسوى من مغنى فى على شاهد در هم يزيدهم است كه ابن مالك قائل شده است بجهت مضا
مثل از او اى يزيدنا نفسهم و ديگران گفته اند كه بدل است از واو در يزيدهم و واقع شده است موضع ضمير متصل و منفصل اورده
او را بجهت ضرورت اى يزيدونهم حبا الى وما غره الشباب والا اغترارا لم يبسم فا قائله كلمة ما نافية و اغتره ماض من الاغترار
وهو كما فى البيت بالغين المعجمة والتا المثناة الفوقانية والراء بين المهملتين بمعنى الانخداع والشيب بفتح الشين المعجمة وسكون الياء والموحدة بياض الشعر
يعنى و مغرور نساخت او را چيزى مگر غرور دادن سنا و پيرى و سپيدى موى مغرور ساختنى مغنى فى ليس مطول فى احوال
المسند اليه شاهد در استعمال شدن الا است در غير موضع خود يعنى ما مفرغ نبودن مستثنى در مفعول مطلق تاكيد نظر بعد
تربيته ما لا براو واصل او ما اغتره اغترارا الا اغترار الشيب ست وما الناس كالديار واهلها بها يوم حلوها وغدا
بلاقع هو من قصيدة للبيد بعد الغار بعده وما المال والاهلون الا وديعة ولا بد يوما ان ترد
الودائع الكاف للتشبيه والديار ككتاب جمع دار والواو للحال واهلها مبتدا وبها خبره والباء فيه بمعنى فى وحلوها بالحاء المهملة واللام
المشددة من الحلول بمعنى النزول وقوله غدوا اى فى وقت الغداة وهو متعلق ببلاقع وهى جمع بلقع بالموحدة والقاف والعين المهملة
بمعنى الارض الخالية وهو خبر بعد خبر اى هى بلاقع غدوا يعنى و نيستند مردمان مگر مثل خانها در حالتيكه ان خانها خالى با
در وقت صبح مطول فى التشبيه من علم البيان شاهد در خوادات تشبيه است كه كاف بوده باشد در غير مشبه بنظر با انكه مشبه
به حال اهل ديار است نه خود ديار و مشبه است بگويد كاهل الديار اى كحالها وما الناس بالناس الذين عهدتهم
ولا الدار بالدار التى كنت تعلم هو من قصيدة لعباس بن عبد المطلب كلمة ما نافية والباء فى بالناس وفى بالدار زائدتان
وعهدتهم بصيغة الخطاب بمعنى عرفتهم وتعلم بمعنى تعرف يعنى و نيستند ايشان مردمانيكه شناختهٔ تو ايشان را و نيست ايشان
ان خانها كه شناخته بودى ان خانها را مطول فى الخاتمة شاهد در سرقت نمودن شاعر است اين بيت را از قول
عباس و او وارد شده در قصيدهٔ خود اما فى الجملة تغيير كرده و درين لفظ تصرف نموده مكان تعلم خود نكرم قافيهٔ قصيده را كه هزه دو
فا است وما الحرب الا ما علمتم وذقتم وما هو عنها بالحديث المرجم هو من قصيدة لزهير بن ابى سلمى المزنى وهى احد
المعلقات السبع ومثله الا ابلغ الاحلاف عنى رسالة وذبيان هل اقسمتم كل مقسم قل الخ

مغنى
مغنى مختصر مطول
مغنى
مغنى
مغنى مطول
مغنى
مطول

الله ما في صدوركم ليخفى ومهما يكتم الله يعلم وما الحرب الخ متى تبعثوها تبعثوها ذميمة وتضرى اذا ضريتموها فتضرم كلمة ما نافية والواو بعد الا موصولة وعلمتم صلته والعائد محذوف اي علمتموه بمعنى عرفتموه وذقتم بالذال المعجمة والقاف ماض من الذوق وهو بالفتح ادراك طعم الشيء والحديث الخبر والمرجم بالراء المهملة والجيم المشددة اسم مفعول من رجمه اي رماه بالحجارة والحديث المرجم الخبر الذي يرجم به بالغيب ورمى الحجارة في الظلمة ومن راجم الكلام اي قبله بحيث يعني و نيست جنگ مگر آنچه چيز كه شناخته ايد آن را و چشيده ايد مزه از او و نيست آن خبر داده ازان خبر سنگ در تاريكي انداخته يعني موهومه نيست قطعي في اعمال المصدر شاهد در هو است كه ذو معنى مصدر است چونكه راجع است الحديث مصدر عمل كرده است عمل مصدر پس بنا بر مسلك الكوفيين اي وما الحديث عنها بالحديث المرجم وما ان من لو رددت علينا بجنبة فقليل على من يعرف الحق عابها ليتم قائله كلمة ما نافية والباس بالموحدة والهمزة والسين المهملة كفلس الشدة ويحتمل ان يكون بصيغة الماضي كعلم وانما سكنت همزته للضرورة فيكون لو مصدرية فاعله مجازا اي وما بئسنا اي المجنون بسبب رد الجنة فعلى هذا فلا استشهاد في البيت كما احتمله والمستتر في رددت للمجنون والجنة الليل وقليل بالرفع خبر مقدم لقوله عابها وهو بالعين المهملة والموحدة بمعنى عيبها يعني ونيست بلائي اگر رد كرده بود با انكر ويمي افتاد ان للمجنون اگر رد كرده بود بر ما سلامتي اكر ابن عيب كم بود بر كسيكه ميشناسد حق را يعني حال حق او را عيب كرد كسبي در سلامت و در وي معنى في ما شاهد در داخل شدن ما انست در نكره كرا ساسي بوده باشد جار بيشتر حكم او نفي جنس برا و بود مراد فلا در معني و مثل او در عمل نظر بود اسم و مني بر فتح وما حب الديار شغفن قلبي ولكن حب من سكن الديارا بيتم قائله وقبله امر على الديار ديار ليلى اقبل ذا الجدار وذا الجدارا كلمة ما نافية والحب بالضم الود والديار بالمهملتين كما جمع دار وشغفن بالشين والغين المعجمتين والفاء ونون الاناث ماض بمعنى علقن والشغف كفرح او بالعين المهملة فبمعنى سرن ومن موصولة وسكن بالسين المهملة والنون ماض بمعنى قر يعني و نيست و سبب كرد بطور ادراك باشد ديار ما سرور كرد بانيده باشد دل مرا و لكن دوستي كسيكه فرار كرده است خانها از اسرور كرده است دل مرا و بجوى ربط داده است اندل را معنى في الامور التي يكتسبها الاسم بالاضافة من ابيات الرابع شاهد در كسب حب مذكر تانيث از الديار موتث و اسطه اضافه بدليل مونث اورد نفعل كه شغفن است عود ضمير مونث دو او باو وما ذا يبتغي الشعراء مني وقد جاوزت حد الاربعين موز صنف الحجر شبل الرباجي قبله عذرت لبين بلا خاطرتي فما بال بني اللبون اكل الدهر حل وارتحال اما يبقي علي ولا يقيني وماذا يبتغي الخ اخو خمسين مجتمع اشدي ونجذني مداورة الشؤون فان علالتي وجراء حولي لذو شق على الضرع الظنون كلمة ما اسمها مبنية بمعنى الشيء فهو مبتدأ وذا موصولة خبرها ويبتغي الشعراء صلته والعائد محذوف اي ما الذي يبتغيه ويحتمل ان يكون ماذا كلمة واحدة في محل النصب على انه مفعول مقدم ليبتغي على الغاذا وهو بالموحدة والغين المعجمة مضارع من الابتغاء بمعنى الطلب وجاوزت هو بالدال المشددة والراء المهملتين البا مضارع ادراي خلط والشعراء فاعله وهو جمع شاعر والواو للحال وجاوزت متكلم من المجاوزة والحد بفتح الحاء وتشديد الدال المهملتين منتهى الشيء وركوه كانه الرأس يعني وچه چيز است آنچنان چيزي كه طلب ميكنند از شعرا تا انكه چيز طلب كنند از شعرا چه ميخواهند از من و حال انكه بجنبيوكه كذ ثم منتهى چهل سال كبرا سيوطي في اعرابه جمع المذكر السالم شاهد در مكسور شدن نون جمع است بعد از الاربعين بجهة ضرورت نظر بانكه قول في نصبه بجمعانون مكسور است وما عجب الا يسر بشرطة وعهدك بي ميتا بفتش بكبر ليتم قائله الواو للعطف ما نافية وعجب اي عجيبي اي صبر متعجبا بال داعي اي اعجب الا استثنا مفرغ ويسر مضارع من السرور كلمة ان المخففة مثله مقدرة اي ان يسير والبا للمصاحبة وقيل بمعنى الى والشرطة بالشين المعجمة والراء والطاء المهملتين كغرفة واحد الشرط كصرد وهم جماعة من اعوان الولاة يجعلون لا نفسهم علامة يعرفون بها والواو للحال وعهدك اي ادراكي وهو مصدر مضافا الى الفاعل مبتدأ والضمير راجع للمذموم وميتا بالنصب حال موطاة قائمة مقام الخبر وهو بالقاف والبا والنون كفلس الحداد ويفتش بضم الفاء وتشديد الشين المعجمة مضارع من الوطب بفتشه اي خرج ما فيه من الوسخ وهو منصوب المحل على التبعية لقينا والكبر بكسر الكاف وسكون البا والراء المهملة زق بنفخ فيه الحداد والبا فيه زائدة اي بفتش كبرا اي يخرج ما فيه من الوسخ يعني ونيست عجب بسبب اعتراض من كه داد مرا او با آنكه شرطه و حال انكه يافتن من اورا در وقت بوده ... ايام ... في الجملة السابقة ثابت الثاني شاهد در وقوع جمله بعد الا است قائل را اعني شاهد هشام و تعلب بانكه حذف شده باشد

ازیرا که مصدریه پس مرفوع شده است بعضی گفته اند که ان جمله حال است از فاعل ادعنی کرده او مبتدا است و استثناء در بیت مفرغ است
ای ما ادعنی هو فی حال الّا الاحوال الافی حال کونه بیبرالی شرط و ما ذرت لیلی ان تکون حبیبة الی ولا دین بها انا
طالبه هو من قصیدة للفرزدق واسمه همام بن غالب بن صعصعة التمیمی یمدح بها الملک عبدالله بن خطل المخزومی اولها تقول لی
ابنة العزیز مالک ههنا وانت تمیمی مع الشرق جانبه فقلت لها الحاجات یطرحن بالفتی وهم
تعنانی معنا وکاتبه ولکن اتینا خندفیا کانه هلال غیوم زال عنه سحائبه کلمة ما نافیة
وذرت صیغة متکلم من الزیارة بمعنی الاتیان ولیلی کسکری اسم امرأة والحبیبة کسفینة من الحب بمعنی الود والدین بفتح الدال المهملة وسکون الیاء
والنون القرض والضمیر فی بها للیلی والطالب فاعل من الطلب یعنی و نیامدم لیلی را بجهة اینکه بوده باشد و نیامدم شده بسوی من
و نه بجهة قرضی که بر ذمه او است که من طلب کننده ام ان قرض را بلکه بجهة عزو فی بحر بکر و ادوستی داده است بر من امده ام نزد او
سیوطی فی تعدی الفعل و لزومه مغنی فی الامور التی یتعدی بها الفعل القاصر من الباب الرابع شاهد در عطف بودن لا دین است
بر او خاطفه بر محل ان تکون که مجرور است نظر به نصب فرج از او جونکه تقدیر لان تکون حبیبة بوده است وما زلت ابغی
المال مذ انا یافع ولیدا و کهلا حین شبت و امردا هو من قصیدة للاعشی واسمه میمون بن قیس یمدح بها النبی وقد
الی مکة حتی یسلم فاعترضه بعض کفار قریش بکلمات شتی اولها الم تغتمض عیناک لیلة ارمدا وبت کما بات السلیم مسهدا
وما ذاک من عشق النساء وانما تناسیت قبل الیوم خلة مهددا ولکن اری الدهر الذی هو خاتر
اذا اصلحت کفای عاد فافسدا شباب و شیب و افتقار و ثروة فلله هذا الدهر کیف ترددا
و ما زلت ابغی الخ وابغاء العیش لم ار مثل بالضحی مسافر ما بین البحر فضو غدا قوله ابغی بالموحدة والغین المعجمة
المکسورة متکلم بمعنی اطلب والیافع بالیاء والفاء والعین المهملة الغلام الذی قارب الحلم او راهق العشرین قوله ولیدا کان المقدر ای ملکت
ولیدا و هو بالواو والدال المهملة کامیر الصبی والکهل کفلس من جاوز الثلاثین و حسین سنة و شبت بالشین المعجمة والموحدة متکلم من الشباب
فی زمان شبابی والامرد بالراء والدال المهملتین کاحمد من لا شعر فی وجهه یعنی همیشه طلب میکردم مال را از وقتی که من نزدیک ببلوغ بودم
و در حالیکه کودک بودم و در زمانیکه پیر بودم و در زمانیکه جوان بودم و بی ریش بودم سیوطی فی حروف الجر مغنی فی مذ شاهد
در اضافه شدن مذ است بجمله اسمیه که انا یافع بوده باشد بودن او اسم زمان وما زلت من لیلی لدن ان عرفتها
لکالهائم المقصی بکل سبیل هو من قصیدة لکثیر عزة واسمه عبدالرحمن الاسود وعزة صاحبته والمانی لیلی هی امرأة اخری
و مثل العزة اولها الا حییا لیلی اجد رحیلی وان اصحابی غدا بقفول بذلت له لیلی لتذهب عقله
وشاقتک ام الصلت بعد ذهول کلمة من تعلیلیة ولیلی کسکری اسم امرأة ولدن مصدریة ای عند معرفتی ایاها والهائم
الابل التی بها الهیام و هو داء یصیب الابل من ماء تشربه مستنقعا فتهیم فی وجه الارض ولا ترعی والمقصی بالقاف والصاد المهملة اسم مفعول
من اقصیته بمعنی ابعدته والسبیل الطریق و فی بعض النسخ ورد لفظ اد مکان سبیل هو تصحیف و غلط لان القوافی لام مکسورة وهو بفتح
المیم مفعل من دادیرد و بمعنی جاده ذهب یعنی و همیشه من از حینی که لیلی را شناختم من او را مثل شتری هستم که علتی باو رسیده باشد
که آن را صفحه داشته باشد که دور کرده شده باشد بر در هر راه او بهر راهی مغنی فی اللام شاهد در زیاد شدن لام است بر خبر
ما زلت که لکالهائم بوده باشد ای کالهائم وما سعاد غداة البین اذ رحلوا الا اغن غضیض الطرف مکحول
هو من قصیدة لکعب بن زهیر فی سلمی المرتع یمدح بها النبی وهی احدی المعلقات السبعة اولها بانت سعاد فقلبی الیوم متبول
متیم اثرها لم یفد مکبول وما سعاد الخ تجلو عوارض ذی ظلم اذا ابتسمت کانه منهل بالراح
معلول سحت بذی شبم من ماء محنیة صاف بابطح اضحی وهو مشمول قوله سعاد بالمهملات کغراب وهو مرخم
سعادة کسحابة اسم امرأة والغداة البکرة والبین بفتح الموحدة وسکون الیاء والنون البعد والفراق و رحلوا بالراء والحاء المهملتین
ماض بمعنی انتقلوا والضمیر فیه یرجع الی قومها قوله اغن صفة لمحذوف ای ظبی اغن و هو بالغین المعجمة والنون المشددة اصله من غن
الظبی اذا خرج صوته من خیاشیمه والغضیض بالغین المعجمة والضادین المعجمتین فعیل من غض طرفه اذا فتره و خفضه والطرف بالمهملتین و
الفاء کفلس العین والمکحول بالحاء المهملة مفعول من کحل عینه اذا زینها بالکحل یعنی و نبود سعاد در وقت صبح بعد فراق در وقتی
که کوچ کردند قوم او الا مثل آهوی که از صفه داشته باشد که صدا کند از دماغ و کوشه چشم خود را برهم گذارنده باشد
و سرمه کشیده باشد چشم خود را مغنی فی الظرف من الباب الثالث شاهد در غداة البین است که بعضی گفته اند که ظرف است از برای ما

مغنی

نافیه و قول اصواب این است که منصوب است از برای معنی تشبیهی که متضمن است این بیت به معنی تشبیه زانیا بر انکه اصل او چنین بوده اکرو ما بیه
کنفا الاجنبی و اعن بطریق تشبیه معکوس بجهة مبالغه وَمَا عَلَيْكِ إِذَا أُخْبِرْتِنِي دَنِفًا وَغَابَ بَعْلُكِ يَوْمًا أَنْ تَعُودِينِي
وَتَجْعَلِي نُطْفَةً فِي الْقَعْبِ بَارِدَةً وَتَغْمِسِي فَاكِ فِيهَا ثُمَّ تَسْقِينِي لفظ ما بمعنى ليس و عليك خبره و الخطاب للمرأة و اسم ليس
محذوف ای لا باس علیک اخبرتنی مخاطبه بصیغة المجهول بمعنى انبئتني والدنف بفتحتين الدال المهملة والنون ط لغا ككتف المريض والواو للحال او للعطف
بمعنی سنر و خفی و یوما منصوب علی الظرفیة وان مصدریة و تعودینی مضارع من العیادة وهی بالمهملتین بینهما یا ککتابة بزیارة المریض یعنی
و بنو … کی بر بود روفنی که خبر داده شده که من بیمار هستم و حال انکه غائب بود شوهر تو اینکه عیادت کنی مرا و در کوزه سبو
فرا … واری شاهد در اخبرتنی به صیغه مجهول است که نصب داده است به مفعول اول تا که ضمیر یا است از فاعل او است و تیم یا متکلم سیم
دنفا و وَمَا كُلُّ ذِي لُبٍّ بِمُؤْتِيكَ نُصْحَهُ وَمَا كُلُّ مُؤْتٍ نُصْحَهُ بِلَبِيبِ هو من ابيات لابي الاسود الدؤلي واسمه ظالم بن عمرو
وكان قد خطب امرأة سماه بنت ابا العنبر و استشار فيها الى صديق هشام بن زياد الازدي فحدث هشام عمها فذهب فتزوجها فانشد الابيات
وقبله امِنْتُ عَلَى السِّرِّ امْرَءًا غَيْرَ حَازِمٍ وَلَكِنَّهُ فِي الْوُدِّ غَيْرُ مُرِيبِ أَذَاعَ بِهِ فِي النَّاسِ حَتَّى كَأَنَّهُ بِعَلْيَاءَ نَارٌ
وُقِدَتْ بِثُقُوبِ وَمَا كُلُّ الخ وَلَكِنْ إِذَا مَا اسْتَجْمَعَا عِنْدَ وَاحِدٍ فَحُقَّ لَهُ مِنْ طَاعَةٍ بِنَصِيبِ كلمة ما
بمعنی لیس و اللب بضم اللام وتشدید الموحدة العقل ومنه اللبيب كفعيل بمعنى العاقل والبا فيه و فی بموتیک زائدتان و هو بالهمزة و
المثناة اسم فاعل من الايتاء والنصح بالنون والصاد والحاء المهملتين كقفل الكلام الخالص من الغش يعني و نيست هر صاحب عقلی که آورنده باشد
مر ترا سخن خالص از غش و نیست هر آورنده خالص از غش و نیستی خود دانا عاقل مغنی فی کل شاهد در عود ضمیر جمع در
بموتیک است بلفظ کل با وجود آنکه اراده شده است از کل فرد چنانچه ابن عصفور نظر بانکه کمتر است که بموتیک با اصل بموتین
بوده است چون که اضافه شده است بکاف خطاب نون جمع او با اضافه ساقط شده است و بموتیک شده است وَمَا كُلُّ مَنْ يُبْدِي
الْبَشَاشَةَ كَائِنًا أَخَاكَ إِذَا لَمْ تُلْفِهِ لَكَ مُنْجِدًا لم يسم قائله لفظ ما نافیه عاملة عمل ليس و من موصولة ويبدي بالموحدة و
الدال المهملة مضارع ابداه ای اظهره والبشاشة بالموحدة والشينين المعجمتين كنباهة طلاقة الوجه واراد الاخ المصاحب وتلفه بالفاء
مضارع الفاه ای وجده والمنجد بالنون والجیم والدال المهملة كمحسن المعين والناصر يعني و نيست هر كس كه ظاهر ميسازد گشاده رویی را با تو
مصاحب تو هرگاه نیابی او را از برای خود یاوری در مهمات خود سیوطی فی افعال الناقصة شاهد در عمل کردن ما است که کائنا
بوده باشد که راجع است … خبر … احاک بوده باشد. وَمَا كُنْتُ أَدْرِي قَبْلَ عَزَّةَ مَا الْبُكَا وَلَا مُوجِعَاتِ
الْقَلْبِ حَتَّى تَوَلَّتِ هو من قصيدة لكثير عزة واسمه عبد الرحمن بن الاسود قالها في صاحبته عزة اولها خَلِيلَيَّ هَذَا رَبْعُ عَزَّةَ
فَاعْقِلَا قَلُوصَيْكُمَا ثُمَّ ابْكِيَا حَيْثُ حَلَّتِ وَمَا كُنْتُ أَدْرِي الخ وَمَا أَنْصَفَتْ أَمَّا النِّسَاءَ فَبَغَّضَتْ
إِلَيْنَا وَأَمَّا بِالنَّوَالِ فَضَنَّتِ فَقُلْتُ لَهَا يَا عَزُّ كُلُّ مُصِيبَةٍ إِذَا وُطِّنَتْ يَوْمًا لَهَا النَّفْسُ ذَلَّتِ كلمة ما نافیه
و ادری متکلم بمعنی اعلم و عزة بفتح العين المهملة وتشديد الزاء المعجمة والهاء اسم صاحبته و لفظ ما استفهامية بمعنى ای شئ والبكا مقصور
مصدر بکی یبکی … مکان … الهوى و هو العشق والموجعات المصيبات التي توجع القلب … تولت بالواو واللام المشددة ماض بمعنى اعرضت
والمستتر فیه یرجع الی عزة يعني و نبودم که بدانم که پیش از دوستی عزه که چه چیز است گریستن و نه مصیبتها و دردها را تا انکه روگردان
ان عزة از من قطع فی افعال القلوب فی الجملة الواقعة من باب الابتداء شاهد در عطف نمودن ولا موجعات است بفتحه محل جمله
ادری قبل عزة ما البکا که جزا ستاد برای کنت و منصوب است محلا بنا بر مسئله ابن عصفور وَمَا كُنْتُ ذَا نَيْرَبٍ فِيهِمُ وَلَا
مُنْمِشٍ فِيهِمُ مُنْمِلِ هو من ابيات للاعوذ الاودی و قبل للعبرة و بعده أُرِشُّ بَيْنَهُمُ دَائِبًا أَدِبُّ وَذُو النَّمْلَةِ
الْمُؤَغِّلُ وَلَكِنَّنِي رَائِبٌ صَدْعَهُمْ رَقُوءٌ لِمَا بَيْنَهُمْ مُسْمِلُ لفظ ما نافیه والنیرب بالنون والباء الموحدة والراء المهملة کصیقل
کجعفر الشر والنميمة والمنمش بالنون والشين المعجمة كمحسن المفسد ذات البين والمنمل بالنون كمحسن الكثير النميمة يعني و نبودم صاحب شر
و نمیمه و نبودم سخن چین در میان ایشان و نه مفسد در میان ایشان که … دروغ … سخن چینی کند مغنی
في العطف على التوهم من باب الرابع شاهد در عطف نمودن ولا منمش است بجر بتوهم … معطوف علیه او که ذا نیرب بوده
باشد … نظر بانکه جز کان … لکن … ابیات تمام است که قوله ابیات مجرور
باشند حال انکه منصوب است … وَمَا كُنْتُ مِمَّنْ يَدْخُلُ الْعِشْقُ قَلْبَهُ وَلَكِنَّ مَنْ يُبْصِرْ جُفُونَكِ يَعْشَقِ
هو من قصيدة لابي الطيب المتنبي واسمه احمد بن الحسين كلمة ما نافيه و لفظ من فيه بمعنى موصولة والواو اعتراضیه … لكن … مضارع …

باب الواو فصل الجيم

الدخول ضد الخروج العشق فاعله وقلبه مفعوله ينزع الخافض اى فى قلبه بصيغه مضارع معروف مضارع بعنى و الحمون كفلوس هو الجمع لفاوالنون خطا العين من لعلى استعمل و بعشق كبنصر مضارع من العشق يعنى و نبود از جمله کسانیکه داخل شود در عشق ما بدل و لکن شانیکه مرکس که بیند ملیکه اخشم بود عاشق میشود بود مجنون مغنى فی لکن فی الفصل الاول من باب الخامس

شاهد در بودن لکن است ضمیر شان مستتر باعتبار علی جواز عمل بودن ناصل اسم شرط که من است ومابعد او ای لکن الشان **وما لى الا آل احمد شيعة ومالى الا مذهب الحق مذهب** هو من قصيدة للكميت بن زيد الاسدى يمدح بها اهل البيت عليهم السلام الى النفر البيض الذين بحبهم **الى الله فيما نابنى اتقرب بنى هاشم رهط النبى واهله بهم ولهم ارضى مرارا واغضب** ومالى الا آل الخ **فطائفة قد اكفرونى بحبكم وطائفة قالوا مسىء ومذنب بأى كتاب ام بأية سنة ترى حبهم عارا على وتحسب** لفظ فى الموضعين نافية و ادات ما احمد نبينا محمد بن عبد الله والشيعة الاتباع واداد بها هنا جماعة يتبعهم والمذهب فى الموضعين كمقعد الطريق و روى مكانه الشعب هو بالشين المعجمة والعين المهملة والموحدة بمعنا و نيز والحق خلاف الباطل يعنى و نيست مرا پیروی مگر آل احمد و نیست مرا طریقه مگر مذهب حق مذهب و طریقه قطر و سيوطى فى المستثنى شاهد در عصیر مستثنی است در هر دو موضع باعتبار تقدیم هر یك از هر دو بر مستثنی منه خود و وقوع هر یك از آن دو در كلام منفى **وما مات منا سيد فى فراشه ولا طل منا حيث كان قتيل** هو من قصيدة للسموءل بن عاديا اليهودى الازدى العشار وقيل لعبد الملك **تقرب حب الموت آجالنا لنا وتكرهه آجالهم فتطول** ومامات منا الخ **تسيل على حد الظبات نفوسنا وليست على غير الظبات تسيل** لفظ ما نافية وما ت ماض من الموت وهو ضد الحيوة والفراش بالفاء والراء المهملة والشين المعجمة ككتاب الحاف وغيره مما يهيأ للنوم عليه وغيره وطل بالطاء المهملة واللام المشددة مجهول بمعنى هدر من ذهب ذمته بالباطل وكان تامة بمعنى حد يعنى و مرده است از ما جماعت بزرگ در لحاف و بستر خواب خود بلکه کشته شده است در جنگ یا بمال و فی مورد و نیز هدر نشد خون احدی از ما جماعت هر مکانی که یافته شد است کشته شده مطول فى الايجاز والاطناب والمساواة شاهد در بودن ذكر جمله و لا طل الخ است بعد از مصراع اول بجهة تکمیل از جهت دفع کردن توهمی که یافت میشود بواسطه مصراع اول بدرستیکه ان عز و ضعف بجهة ظن وهم کمال شجاعت ایشان که جمله و لا طل الخ است و این داخل بدون اعتراض است **وما مثله فى الناس الا مملكا ابو امه حى ابوه يقاربه** هو من ابيات من المعز بعد ق و اسمها من غالب صعصعة التميمى عليخ ابو هند بن هشام بن اسمعيل المخزومى خال هشام بن عبد الملك لفظ ما نافية والتمية فى امه يرجع الى هشام وهو حى اى رجل والحى خلاف الميت والضمير فى ابوه يرجع الى ابوهيم وفى يقاربه الى الحى وهو مضارع من باب المفاعلة من القرابة اى ابا هشام وابا ابوهيم واحد نقر حال الرأى وما مثله فى الناس من احد يشابهه الا مملكا ابو امه يعنى و نيست مثل ان ابوهيم زنده در مردم احدی که شبیه او باشد بجز آنکه كس ان ابوهيم را مکرم و صاحب ملکی ومالی و مراد هشام بن عبد الملك که اين مملك در شرف باشد از صاحب ملک و مال کردید و مراد از هشام مرئی باشد که پدر ان ابوهيم مشابه بود و باشد پسر مرد و صنیلت یعنی نیست مثل ان ابوهیم کسی مگر نیره خواهر او که هشام است مختصر و مطول فى المقدمة

شاهد در آوردن شاعر است بن بنیه طریقة تعقید یعنی پیچیده گی نظم بعد بودن این بیت ظاهر الدلالة بر معنی خود بجهة وقوع خلل در نظم این بیت دور و ادای وقف او و ضمير نا بعثراز اين غيبت ونظم **ومالى اذا ما كنت جارتنا الا اجاور الا كذا** لفظ ما نافية والواو بعدا اذا زائدة ومالى بالموحدة متكلم مع الغير من المبالاة وهو الاكتراث بالشى فى الكنية الا اداة الاستثناء والجارة بالجيم والراء المهملة والهاء التأنيث مجاور و بيتك فى كلمه ان فى الاصل بمعنى ويجاور مضارع من المجاورة والدار بالدال والراء المهملة بينهما الف مثلثة اصله دور و قلبت الواو الفا و ادعمت اليا فى اليا بمعنا اللبث فى الدار غيره در بار اى احد يعنى بالك ندارم در وقتی که بوده باشی تو همسایه ما از اينکه همسايگی کند ما را احدی تو لحاظ سيوطى فى المضمرات مغنى فى الظرف من الباب الثالث

شاهد در معنی ضمیر متصل که خطاب بوده باشد الا در حالت اضطرار که بجهة ضرورت شعر مثال اکتفی باینکه الا اياك بگوید **وما هجرتك لا بل زادنى شغفا هجر وبعد تراخى الا الى اجل** لفظ ما نافية وهجر متكلم من الهجر وهو بالكسر الصرم والترك وزاد فعل ماض من الزيادة ضد النقصان والشغف بالشين المعجمة والعين المهملة والفاء كفرس السرور وعا الجب او هو بالعين المعجمة مصدر شغفه الحب اذا احرق شغافه او علبه حجابه حتى قصل الى الفؤاد والبعد كقفل ضد القرب وقوله قوله تراخى بالتاء المهملة والخاء المعجمة اى زمان دير ته الاجل بالجيم كفرس اى زمان معين يعنى و ترك نكردم تو را بلكه زياد كرد مرا دوستی ولع هجر و دوری

که اما تر نا مانی میشنی معنی فی بلاد شهد دردنیا دوشته لا تا بجز استعمل از بل بجهة تاکید کرده نقره بر ما قبل بل که هر که هجر بوده باشد
دردنیا بهجرتك ومثلك بیضاء العوارض طفلة لعوب تنسینی اذا ما قمت سربالی ترجمه قائله الواو بمعنی رب والخطاب
فی مثلك للمرأة والعوارض بالعین والراء المهملتین والضاد المعجمة اطراف الوجه وهی جمع عارض والطفلة بالفتح الرخصة الصبیة واللعوب کصبور کثیر
من اللعب وهو کنایة عن خلاف الجد ومرادف اللهو وتنسینی ای تجعلنی ناسیا وهی مضارع من باب التفعیل من الانساء وهو خلاف الحفظ ولفظ
ما بعد اذا زائدة وسربالی مفعول تنسینی وهو بالسین والراء المهملتین والموحدة کسروال القمیص یعنی وبسا مثل تو زن کرسفیدا
اطراف روی خود دختر لعبنا بازی کننده که فراموش اندازد مرا برداشتن پیراهن خود را در وقت که بر خیزم اسم معنی فی مسوغات
الابتداء بالنکرة من الباب الرابع شاهد در دلالت خود مضمون این بیت است بر فراموشی شاعر شعر قبلت تحفالح برداشتن
جامه خود را بجهة مشغول بودن او با من بجهت [illegible] شاعر این شعر را هم مشغول بوده است این دختر و فراموش کرده است برداشتن
پیراهن خود را ومستبدل من بعد غضبی صریمة فاحر به بطول فقر واحریا ترجمه قائله الواو للعطف ای
الذی یستبدل والمستبدل اسم فاعل من استبدلت الشیء بغیره اذا اخذته مکانه وغضبی بالغین والضاد المعجمتین والباء کسکری کما فی القاموس
وبالموحدة کما قال الجوهری ورده صاحب القاموس مائة من الابل والصریمة تصغیر صرمة وهی بالصاد والراء المهملتین بالکسر القطعة من
الابل نحو الثلاثین واحر بالحاء والراء المهملتین امر من حری بمعنی حق وجدیر وکذا احرین بنون التاکید المقلوبة بالالف یعنی وپنهان
کسیکه بدل کننده است از بعد از این مرصد شتر را پس شتر بسیار فقد سزاوار است این که همیشه فقیر و بی چیز باشد البته سزاوار
است بطول فقر سیوطی فی نون التاکید معنی فی النون شاهد در ملحق شدن نون تاکید است بفعل تعجب که احرنا بوده باشد
چون نکرد راصل احرین بوده این قلب شده است نون او بالف و احریا شده است ومضطلع بتلخیص المعانی ومطلع الی
تلخیص عانی موهنا بالحبر یعنی بها اهل البصرة وبلد فمشغوف بآیات المثانی ومفتون برنات المثالث
قوله ومضطلع عطف علی قوله فمشغوف وما قبل ای ومن اهل البلد مضطلع وهو بالضاد المعجمة والطاء والعین المهملتین اسم فاعل بمعنی
القوی علی الشیء والتلخیص بالخاء المعجمة والصاد المهملة مستقبل من الخلاص بمعنی الاختصار والمعانی جمع معنی والمراد الفاظها والمطلع المهملة
اسم فاعل من الاطلاع وهو الاشراف علی الشیء والتلخیص بالخاء المعجمة والصاد المهملة تفعیل من الخلاص بمعنی النجاة والعانی بالعین المهملة
والباء الاسیر یعنی وبعضی از ان اهل بصره صاحب قوة و توانائی هستند بمختصر کردن الفاظ معانی و بعضی دیگر مطلع و مشرفند
اندیشه خلاص کردن اسیر از بند و زندان مطول فی رد العجز علی الصدر من علم البدیع شاهد در رد عجز است که عانی بوده باشد
بر صدر که معانی است که واقع است در آخر مصراع اول با ملحق شدن میم ما و کو جامع میان او و عانی است در شبه اشتقاق نظر بانکه معانی
از زیادة عنی یعنی است و عانی از زیادة عنا بعنو است ومقلة وحاجبا مزججا وفاحما ومرسنا مسرجا قوله بها
التیمی واسمه عبدالله [illegible] مطلعها ما هاج احزانا وشجوا قد شجا من طلل کالاتحمی انهجا اضحی لهامی
الرامسات مدرجا واتخذته النائجات منسجا منازل هیجن من هیجا من آل لیلی قد عفون
حججا والتیجوا قطاع رجاء من رجا ازمان ابدت واضحا مفلجا اغر براقا وطرفا ابرجا ومقلة
وحاجبا الخ وکفلا وعثا اذا ترجرجا دمثه هالك من تمرجا فائل من اهواله من دنحا لکان
فی ذات شعب سمجا قوله تحیل الا تحبنیجا جاء یا طریف بلبنه منسجا قوله ومقلة بالنصب عطف علی مفعول
ابدت وهو قوله واضحا مفلجا وهو بالقاف کمرحلة شحمة العین والمزجج بالزاء المعجمة والجیمین کمعظم اسم مفعول من زجج المرأة
الحاجب دققها ولطفها قوله وفاحما صفة لموصوف محذوف ای شعرا فاحما وهو بالفاء والحاء المهملة بمعنی الشدید السواد کالفحم
والمرسن بالراء والسین المهملتین والنون کمجلس موضع الرسن من انف البعیر ثم کثر استعماله حتی قیل مرسن الانسان والمسرج
بالسین والراء المهملتین والجیم کمعظم اما ماخوذ من قولهم سرج وجهه ای حسن و بهاء سرج الله وجهه ای بهجه وحسنه او من السریج و
نفسیلة فی الاصل یعنی وظاهر ساخت [illegible] چشم از ابرو و باریک [illegible] و بینی [illegible]
مختصر و مطول فی المقدمة شاهد در [illegible] لفظ مسرج [illegible]
[illegible] پس معنی چنین است [illegible]
معنی چنین است [illegible]
ویترب ملکا اجاد لمسلم ومعنا هو من ابیات لابن [illegible] ابن قاسم [illegible]

اليها بمدح بها عبد الواحد سليمان بن عبد الملك بن مروان وكان امير المدينة اوبها من كان اخطاه الربيع فانه ممطور الحجاز
بعيث عبد الواحد ان المدينة اصبحت محموده لموحد لحلو الشمائل ماجد كالغيث من عرض الفرات
لما فتنت سبل اليه بصادر وواردٍ وملكت غير معنف في ملكه ما دون مكة من حصى وجبال
وملكت ما بين الحج وملكت ما لهما وديتها من بعد ما غشى الضعيف شعاع سيف المارد الخطاب في
ملكت لعبد الواحد والعراق كتاب بلاد معروف ويثرب مدينة النبي ص والملك كفعل المملكة والجبال بالجيم والراء المهملة ماض بمعنى
انقذ واعان والمعاهد بالعين والدال المهملتين بينهما الف مفتوح الذي اخذ منه العهد للاسلام من اهل الذمة وغيره يعني وما
شك درمبنا عراق ويثرب مملكتيرا كه پناه داده است مسلمانان واهل ذمه وخلاف عهد مغني في اللام شاهد درنباد شدن
لام است بومفعول اجابكر المسلم بوده باشد بجهة تاكيد ومن ولدوا عامر ذوا الطول وذوا العرض مولدي لا صنع
واسم الحرثان بن الحارث بن الحرث لعله الذي يهجو به قوما الواو للعطف لفظ من في ممن موصولة وولدوا صلته والعائد محذوف
اي ولدوه وعامر بالعين والراء المهملتين اسم رجل والطول بضم الطاء المهملة القدرة وبفتحها خلاف العرض وكونه كذا كناية عن عظم جسد
وبطنه يعني وازجمله كسانيكه زاييده انها بجماعت انكه عامر است صاحب طول وصاحب عرض است يعني بزرك جثه وقوي هيكل
ونتراشيده است سيوطي بما الابتداء شاهد درجاي ساختن حكم غير بعض وشكر رفع بصيغه بوده باشد بجهة ضرورت
ومن دون ذلك خرط القتاد وضرب وطعن يقر العيونا هو من ابيات عمرو بن كلثوم التغلبي قوله ومن دون ذلك
خبر مقدم ودون بمعنى الخسيس والضعيف وخرط القتاد مبتدا موخر والخرط بالخاء المعجمة والراء والطاء المهملتين كفلس مصدر خرط الشجر
اي نزع الورق منه اجتذابا والقتاد بالقاف والمثناة والدال المهملة كسحاب شجر ذا شوك كثير والطعن مصدر طعن بالرمح ونحوه
بكسر القاف وتشديد الراء المهملة بمعنى يسر والعيون بالضم جمع عين يعني واز پيش ازاين امر است بد سنكشيدن شاخه درخت
قتاد بر ازخوار از سر انگشتان تا بيخ آن وزدن وطعن نيزه كردن وشن وخنك كند چشمها را مطول في التلميح من الخاتمة شاهد در تلميح
بودن شاعر است در شعر خود بمثل مشهور كه دون خرط القتاد است در مصراع اول ومن ذا الذي ترضى سجاياه كلها
كفى المرء نبلا ان تعد معايبه لم يسم قائله كلمة من موصولة ورضي مجهول من الرضا وهو ضد السخط والسجايا جمع سجية
وهي الطبيعة والنبل بضم النون وهو بالنون والموحدة كفعل الفضل وذو مكانة فضل وان مصدرية وتعد مجهول من العد بمعنى الاحصاء
والمعايب العيائب يعني وكيست آنچنان كسيكه پسنديده شده باشد طبيعتها كافيست مر كسيرا از حيثيت فضل واشتن
اينكه شمرده شود وبعد درايد عيبها او مغني في الخطبة درمقام تمثيل باين بيت بجهة مناسبت مضمون او با مطلب خود ذكر كرده
است ومن قبل نادى كل مولى قرابة فما عطفت مولى عليه العواطف لم يسم قائله قوله ومن قبل بالكسر اي من
قبل الحرب اراد بالمولى هنا ابن العم والقرابة كالقرابة الاقربا ولفظ ما نافية وعطفت ماض من العطوفة وهي بالعين والطاء المهملتين الضم
بمعنى التشفق والرحمة والميل ومنه العواطف جمع عاطفة ويوما منصوب على الظرف والضمير في عليه يرجع الى كل مولى يعني واز پيش جنك
طلب كرد هر پسر عمي خويشان خود را بجهة يارى كردن در جنك او ودر اين مهم انكار كردند بر اين پسر عم درروز مهرباني كنندگان وخويشان
او قطر في المعرب والمبني سيوطي في باب الاضافة شاهد در قبل است كه چون مضاف اليه او محذوف منوي لفظا است مضاف اليه درنيت
كرفته شده است كه الحرب بوده باشد معرب شده است بواسطه مضاف باعراب جر بكسره اي ومن قبل الحرب نادى ومن كان
بالبيض الكواعب مغرما فما زلت بالبيض القواضب مغرما هو لابي تمام الطائي لفظ من شرطية والبيض في الموضعين
بالكسر جمع بيضاء كحمراء واراد بالاولى النسا البيض وبالثانية السيوف والكواعب جمع كاعب وهي بالعين المهملة والموحدة الجارية التي
ارتفع ثديها والمغرم في الموضعين بصيغة اسم المفعول وهو بالغين المعجمة والراء المهملة الحريص المولع بالشيء والقواضب جمع قاضب
وهو بالقاف والضاد المعجمة والموحدة بمعنى القاطع يعني وهر كسيكه بوده باشد بدختران سفيد كه تازه پستانها امده باشد
حريص وشايق پس من هميشه بكار فرمودن شمشيرها براق حريص وشوق مند هستم مختصر في مطول في رد العجز على الصدر من
علم البديع شاهد در رد عجز است كه مغرما اخر بوده باشد برصيد كه مغرما واقع در اخر مصراع اولست بطريق مجانست لفظا
ومنهل ليس له حوازق ولضفادي جمه نقائق لم يسم قائله الواو بمعنى رب والمنهل بالنون كمقعد المشرب
الحوازق جمع حازق وهو بالحاء المهملة والزاء المعجمة والقاف بمعنى المانع والحاجب يعني لا برله موانع وحواجب يمنع احدا من الورود عليه
بل يقصد وكل احد ان يرد عليه من جميع جوانبه والضفادي اصله ضفادع جمع ضفدع وهو كجعفر دابة نهرية والجم بفتح الجيم وتشديد

المبهم المعظم الكثير من الشيء والضمير في جمعه للمنهل والنفانف جمع نفنف وهو بالنونين وبالفائين كصنعنع ضعف الضعفاء اذا صوعف
كثرت مياهه يعني دبا ابکا هی که بنشست ازبرای او فانها والطرا که منع کند شخص وارد شوند لذا از ورود و دور داشتن آواز براو
وبکها وسط ومعظم آن ابکا مستصعبها چنانچه في الابيات شاهد دیدن الورود آن است ازعین دیضفا جمع ضفف
است بجمع ضو فوق ومنهل وردته عن منهل وقرنه العطشان لم تبهل هو من ابيات لبكر بن عبد الرحمن قبله
لبس بمعذال ولا معذل جال اتقانا فهو مغتبل متى تمتى الخير منه يغتبل في عسر الامر ولا
تغلل ومنهل الخ عليه نسج العنكبوت بالمرتكل طال فلم يقطع ولم يوصل فزائه هذه كحت
الحنظل يا زيد هل عندك من يقول من صاحب يلبنوا وان قلت ارحل قد حضنا ان عوّل
ان لم افتل لواو بمعنى رب والمنهل في الموضعين بالنون كمقعد المشرب وورد متكلم من الورود او من الورد وهو بالواو والرا
والدال المهملتين كجل الاشراف على الما والقرب كقفل بمعنى الاقتراب ويبهل مجهول مضارع من باب التفعيل من التسهيل بمعنى سرة
يعني دبا اب کاهی که وارد شدم از ابعد از ابکاهی دبکر وحال انکه نزدیک نشد بشخص تشنه از ابکاه را است بود از برای ان شخص معنی
في شاهد در عراست که يعني بعد آمده است ای ورد بعد منهل ومن يعترب منا ويخضع ناوه ولا يخش ظلما
ما اقام ولا هضما لم يتم قائله الواو للعطف من شرطية ويقترب مضارع من الاقتراب من القرب وهو بالضم ضد البعد ويخضع بالجا
والضاد المعجمتين والعين المهملة مضارع من الخضوع بمعنى التواضع ناوه متكلم من اويت اذا انزلته مكانك ويخش مضارع مجزوم من الخشية بمعنى
الخوف وما مصدرية ظرفية اي مدة اقامته ولا زائدة للتوكيد والهضم بالضاد المعجمة كفلس بمعنى الظلم يقال هضمه حقه اذا ظلمه وكسر عليه
حقه يعني وهر کسی که نزدیک شود بما و فروتنی و تواضع کند از جهت ما جا میدهیم او را وبا بد که نترسد ظلم کردن ما را مادام که بی
با استد در منزل ما وفيه كسر جود اسبق في عوامل الجزم معنى في الجملة الخامسة من باب الخامس شاهد در منصوب بودن يخضع
است بان مقدرة بعد از واو عاطفه که عطف کرده است يخضع را بر فعل شرط که يقترب بوده باشد ناوه جواب او است ومن يك ذا
عظم صليب رجا به ليكسر عود الدهر فالدهر كاسره هو من ابيات لسويد بن الجهير قالها في صاحبته ليلى الاخيلية وقال بعضهم
انه لنصيب الاسود قبله ادى الناس من ليلاك شقا وقربها حياء كما العيث الذي انت ماطره ولو
ان سئلنا الناس يوما بوجهها سحاب الثريا لاستهلت مواطره ومن يبق مالا عدة وصيانة
فلا الدهر يفنيه ولا العود وافره كلمة من شرطية والعظم واحد العظام والصليب بالصاد المهملة والموحدة كامير القوي الشديد
ورجا ماض من الرجاء وهو ضد الياس ويكسر بكسر العين مضارع من كسر ومنه كاسر بصيغة الفاعل والعود بالمهملتين كقفل الخشب والمراد
بعود الدهر صولته وقوته وكسر عود الدهر كناية عن مغالبته يعني وهر كسی كه بوده باشد صاحب استخوان قوی ومحکم که امید
داشته باشد با استخوان که بشکند چوب روزگار را يعني صولت ورا پس روزگار شکننده است انکس را ومراد این است که هر کس که
خواهد غالب شود بر روزگار مغلوب خواهد شد معنى في اللام شاهد در زیاد شدن لام است در مفعول رجا که ليكسر بوده
بجهت تاکید ومن يك ذا فضل فيبخل بفضله على قومه يستغن عنه ويذمم هو من قصيدة لزهير بن ابي سلمى المزني
واحدى المعلقات السبعة وقبله رأيت المنايا خبط عشواء من تصب تمته ومن تخطى يعمر فيهرم ومن
لا يصانع في امور كثيرة يضرس بانياب ويوطأ بمنسم ومن يجعل المعروف من دون عرضه يفره ومن
لا يتق الشتم يشتم ومن يك ذا الخ ومن يوف لا يذمم ومن يهد قلبه الى مطمئن البر
لا يتجمجم كلمة من شرطية والفضل في الموضعين الاحسان والنعمة ويبخل مضارع من البخل وهو ضد السخاء ويستغن مجهول من
الاستغناء بمعنى طلب الغنا ويذمم بالذال المعجمة مجهول من الذم وهو خلاف المدح يعني وهر کسی بوده باشد صاحب مال و نعمت پس
بخل کند بمال و نعمت خود بر قوم خود بسیار خسته مستغنی از او ومذمت کرده میشود بعض بعضی في المضارع شاهد
در مذمم است که در اینجا بفك ادغام آمده است ودر او ادغام هم جائز است امانيه در اينجا ومهمه كالبذر قلت له انتسب
فاجاب ما قتل المحب حرام لم يسم قائله الواو بمعنى رب والمهمه بالفائين اسم مفعول بمعنى الجاذب والمهمه اي صامر البطن دقيق
الخصر وكذا غلام مهفهف والكاف للتشبيه والبدر القمر الممتلئ والضمير في له يرجع الى غلام مفهوم ... وانتسب بالسين المهملة امر من الانتساب
وهو ارتفاع النسب واجاب ماض من الاجابة بمعنى الجواب وما قتل المحب حرام كلمة مشهورة في العرب اراد انها لقب قبيلة الكلمة من تميم فعرف
بنسبه منه من بني تميم لانه لا يعلمون ما ولا المتشبهين باللهو وانما المشهور بين العرب ما قتل المحب حرام بالقصب يعني ودبا بیر کو چل شکم

بلا ریب مثال کر مثل ماه شب چهارده بود کفتم یا او کر بالا بر بست خود را نا بر بیتم از کدام قبیله هستی و بست بالا خود را بقبیله بنی حو اکند
این فقره داکرما فتل المحب حرام یعنی بست کشتن نفس حرام بر معشوق هدایة فجزاه ولا المشتهین للبس شاهد در دکا لتعویذ
ان پسر تمیمی است دابن بیت برابنکه بنی تمیم بر عمل بد بد بهتند لیا ولادا با عتبار اینکه شاعر سوال کرده ما ستاره بنی اعمام او تغییر داده
حراما مضموم یا در قول ما فتل المحب حراما مرفوع خوانده است حراما ما انکر بد اندشاعر بانواسطه کار او از قبیله بنی تمیم است و مهما
تصلها او بدات براءة لتنزیلها بالسیف لست مبسملا ایضاً قوله و مهما تصلها مع اواخر سورة فلا
تقفن الدهر فیها فتثقلا هما من ابیات الامام الشاطبی قوله تصلها فی الموضعین بالصاد المهملة مضارع
بصیغة الخطاب من الوصل وهو ضد القطع والوقف والضمیر منه یرجع الی قوله براءة والمراد اول صورتها و بدأت مخاطب بمعنی ابتدأ
واللام فی لتنزیلها للتعلیل ولست مبسملا جواب الشرط بحذف الفاء منه للضرورة وهو خبر فی معنی النهی ای فلا تبسمل والمبسمل اسم
فاعل من بسمل فلان اذا قال بسم الله الرحمن الرحیم وتقف بالقاف والفاء ونون التاکید الثقیلة مضارع من الوقف وهو ضد الوصل
والدهر منصوب علی الظرف فیها بمعنی علیها وتثقل مضارع من الثقل وهو ضد الخفة یعنی وهر زمان که وصل کنی اول سورة را یا آنکه
ابتدا کنی باول سورة برائة پس مباش که بگوئی بسم الله الرحمن الرحیم و بسم الله نگوئی بجهة فرود آمدن این سورة برائة به شمشیر و هر زمان که وصل کنی
اول این سورة برائة را با آخرهای سورها دیگر پس وقف مکن البته در روزگار بر او پس سنگین شود بر زبان تو بلکه وصل بکن مغنی
فی مهما ابن دو بیت را ذکر کرده است و بیت اول را از جمله مشکلات شمرده است و در او چند توجیه کرده است بتفصیلیکه در آنجا مذکور است
ومهما تکن عند امرئ من خلیقة وان خالها تخفی علی الناس تعلم هو من قصیدة لزهیر بن ابی سلمی المزنی وهی
احدی المعلقات السبعة وقبله ومن لا یذد عن حوضه بسلاحه یهدم ومن لا یظلم الناس یظلم ومهما
تکن الخ وکائن تری من صامت لک معجب زیادته او نقصه فی التکلم کلمة من زائدة والخلیقة بالخاء
المعجمة والقاف کسفینة الطبیعة وخالها ماضٍ بمعنی حسبها وتخفی مجهول من الخفاء ضد الظهور وتعلم بصیغة المجهول بمعنی تظهر و ترآه
الناس یعنی و هر زمانی که بوده باشد نزد مرد طبیعت خصلتی اگر چه گمان کند آن مرد آن طبیعت را که مخفی داشته میشود و پنهان میماند
بر مردم دانسته میشود و ظاهر میشود آن طبیعت قطر فی علامات الحروف مغنی فی مهما شاهد در مهما است که بعضی گفته اند که حرف
شرط است و بمنزله ان شرطیه است واقع شده است و بعضی بگو گفته اند که اسم است و مبتدا واقع شده است و جمله تعلم خبر است از برای
او بدلیل عود ضمیر مؤنث در تکن بسوی او که تفسیر شده است آن ضمیر بخلیقة که در معنی خود آن ضمیر است مغنی فی من شاهد دوقوع
من است زائدة بعد از مهما بر سر اسم نکره که خلیقة بوده باشد ومهمه مغبرة ارجاؤه کان لون ارضه سماؤه هو من ارجوزة
لروبة بن العجاج بن روبة التمیمی ومنها و صحبت فی بلدة اصداؤه ذا ع دعی لمادرماد غاؤه الواو بمعنی رب والمهمة کطلحة
المفازة والمغبرة اسم مفعول من الاغبرار ای مملوة من الغبار والارجاء جمع رجاء وهو بالراء المهملة والجیم کعصا الناحیة قوله سماؤه بحذف
المضاف ای لون سمائه یعنی بسا بیابان که اسپضعف داشته که غبار آلوده شده و مملو از غبار بود اطراف او گویا رنگ آسمانش او بجهة غبار
او مثل رنگ زمین بود مغنی فی القاعدة العاشرة من باب الثامن مختصر و مطول فی الاحوال المسند الیه شاهد در قلب
اسم و خبر کان و عکس بودن تشبیه است بجهة مبالغه ای کان لون سمائه لغبرته لون ارضه ونبئت لیلی ارسلت بشفاعة
الیّ فهلا نفس لیلی شفیعها هو من ابیات القیس بن ملوح وهو مجنون لیلی العامریة قالها فیها وقبله لعبرة وبعده اکرم
من لیلی علیّ فتبتغی به الجاه ام کنت امرأ لا اطیعها الواو للعطف و نبئت مجهول بصیغة المتکلم بمعنی خبر شدم
ولیلی فی الموضعین کسکری صاحبة مجنون الشاعر والمستتر فی ارسلت والبارز فی شفیعها للیلی یعنی و خبر داده شدم لیلی را
که فرستاده است شخصی بشفاعت در امری بسوی من پس چرا نبود خود لیلی شفاعت خواه خود و خود شفیع خود نشد و آن نامه سیوطی
فی باب الاضافة مغنی فی الاول فی لو و فی ما فی الجهة السادسة من باب الخامس شاهد در حذف کان است بعد از هلا تخصیصیة
اختصاص او بجمله فعلیه نظر باینکه در اینجا داخل شده است بر جمله اسمیه ای فهلا کان نفس لیلی شفیعها ونحتفی الدنیا احتفاء
المجرب تری کل من فیها وحاشاک فانیا هو من قصیدة لابی الطیب المتنبی واسمه احمد الحسین قوله ونحتفی متکلم
مع الغیر من الاحتفاء وهو علی الشیء حفظه وصیانة له والمجرب بصیغة اسم المفعول الذی جربته الامور و تری متکلم مع الغیر من الرؤیة
وکلمة من موصولة والفانی بالسائر والنون فاعل من الفناء ضد البقاء یعنی و گو حفظ مانیم ما دنیا را نوع کو حفظ میکند مرد
آزموده شده و سرد و گرم دنیا چشیده می بینیم هر کسیرا که در آن دنیا است و استثنا میکنم تو را که ای شوند مطول فی فصل

شاطبی
برائة و با آخر سوره مع
قطر
مغنی
مغنی
مغنی مختصر مطول
سیوطی مغنی
مطول

باب الواو بعد النون

والوصل شاهد در جابه وقوع [illegible] معنوهه مبتدا و مفعول [illegible] فضل [illegible] مفعول ثانی [illegible]

مفعول اول وثجی مشرق اللون كان ثدياه حقان ثم بستم قائله الواو بمعنى رب والنحر النون والحا والراء المهملتين كقفل موضع

القلادة من الصدر والمشرق اسم فاعل من اشرق بمعنى اضاء وثدياه تثنية ثدى وهى بالمثلثة والدال المهملة والياء معروفة وحقان تثنية

حقة وهى بالضم الحاء المهملة وتشديد القاف [illegible] معروفة اى مثلهما فى الاستدارة والصغر يعنى [illegible] سينه وگردن [illegible]

ابن صنفر داشت كه درخشنده رنگ بود كه گويا دو پستان [illegible] سينه مثل دو حقه بوده در گردى وكوچكى شرح العوامل فى النحو [illegible]

[illegible] قطر جانى فى النحو هنا المشبهة بالفعل شاهد در كان است كه چون مخففه شده است ملغى شده است [illegible]

كرده بود [illegible] بعضى قائل شده اند اعمال او وگفته اند اسم او ضمير شان مستتر است اى كانه وجمله ما بعد

از او خبر است [illegible] ونحن عن فضلك ما استغنينا فثبت الاقدام ان لاقينا وانزلن سكينة

علينا هو من رجز لعبد الله بن رواحة الصحابى وقيل لعامر بن الاكوع [illegible] النبى [illegible] حفر الخندق [illegible] والله لولا الله ما

اهتدينا ولا تصدقنا ولا صلينا الكافرون قد بغوا علينا اذا ارادوا فتنة ابينا الفضل

الاحسان وما نافية واستغنينا متكلم مع الغير من الاستغناء بمعنى طلب الغنا وثبت امر من التثبيت هو جعل الشئ ثابتا والاقدام جمع قدم

وهى كقفل من الرجل معروفة ولاقينا متكلم من الملاقات بمعنى الادراك والسكينة بالسين المهملة والنون كسفينة الرحمة والبركة وما يسكن بها

المرء اذا اتاه يعنى وما جماعه صحابه پيغمبر از فضل واحسان تو طلب بى نيازى نكرده ايم پس ثابت بدار قدمهاى ما را اگر با

[illegible] مشغول [illegible] مغنى فى انا وفى لو وفى ما [illegible] الثامن من

باب الخامس وفى القاعدة التاسعة من الباب الثامن معنى [illegible] شاهد [illegible] از فضل تو بوده باشد

بر عامل منفى [illegible] مغنى فى النون شاهد در مؤكد شده فعل [illegible] بوده باشد

بودن [illegible] وندمان يزيد الكاس طيبا سقيت اذا تغورت النجوم هو من ابيات [illegible] مسهر الطائى

وبعده رفعت براسه وكشفت عنه بمعرفة الملامة من يلوم الواو بمعنى رب والندمان [illegible] بمعنى النديم

فى الشرب [illegible] مضارع [illegible] والكاس بالهمزة والسين المهملة كفلس الاناء ما دام الشراب فيه وقوله طيبا بالنصب حال من الكاس وسقيت

بحذف مفعول اى سقيته منه هو متكلم من السقى بمعنى الشرب وتغورت بالغين المعجمة والواو المشددة والراء المهملة وتاء التانيث [illegible]

غربت والنجوم جمع نجم وهو الكوكب يعنى بسا نديم [illegible] جام شراب [illegible] تا [illegible] كه

[illegible] مغنى فى اذا شاهد [illegible]

ماضى وقطعتهم تحت الكلى بعد ضربهم ببيض المواضى حيث لى العمائم ثم [illegible] قائله وقوله قطعتهم مضارع [illegible]

المتكلم مع الغير من [illegible] الرمح والفعل والكلى بالضم [illegible] جمع كلية وهى [illegible] معروفة [illegible] مكان [illegible] وهو بالضم الحا المهملة وكسرها

ما يحتبى به [illegible] الباء للاستعانة والبيض بالكسر جمع ابيض [illegible] والمراد السيوف والمواضى بالضاد المعجمة جمع الماضية بمعنى القاطع

والى فتح اللام وتشديد الياء مصدر بمعنى الشد [illegible] اى فتله والعمائم جمع عمامة وهى [illegible] معروفة اى قطعتهم [illegible] وسطهم و

[illegible] يعنى [illegible] ايشان [illegible] دو مكان

بستن عمامه ها يعنى [illegible] ايشان [illegible] مغنى فى حيث شاهد در اضافه شدن

حيث است [illegible] بوده باشد بر سبيل ندرت ونغمة معنف حدوا احلى على اذنيه من نغم السماع هو لابى

تمام الطائى النغمة بالنون والغين المعجمة [illegible] الكلام الخفى والنغم [illegible] جمع والمعنف بضم الميم وسكون العين المهملة وفتح النون [illegible] وكسر الفا

[illegible] والحدو بالجيم والدال المهملة والواو [illegible] واحلى بالحاء المهملة افعل تفضيل [illegible] اذن والسماع

بالمهملتين [illegible] الغنا يعنى [illegible] شخص [illegible] طلب كننده [illegible] خوشتر است [illegible] گوش [illegible]

خوش غنا [illegible] قوله والجراحات عنده نغمات سبقت قبل سيبه بسؤال هو لابى الطيب المتنبى واسمه احمد الحسين

الجراحات جمع جراحة والنغمات جمع نغمة وهو [illegible] والسيب بالسين المهملة والياء والموحدة كفلس العطا [illegible] السائلين قبل عطائه

عنده كالجراحات [illegible] السبب قبل السؤال يعنى [illegible] سؤال [illegible] مثل جراحتها است

[illegible] فى الخاتمة شاهد در [illegible] شعر [illegible] معنى شعر [illegible]

[illegible] ظاهر [illegible] مدح كرده است شاعر [illegible] ممدوح [illegible] مدح كرد

ممدوح خود را با بنکه او از سائلین نزد او بمنزله جواهر است چونکه عادت او بخشیدن مال است لمن سؤال پس شعر ثانی بلیغ تر است در مدح
از شعر اول ونکرم جارنا ما دام فینا ونتبعه الکرامة حیث مالا هو لعمیرة بن ابلم التغلبی قوله نکرم متکلم مع الغیر من الاکرام
بمعنی الاعزاز والجار الذی یجاور ویجیبک قوله فینا ای فی جوارنا قوله ونتبعه الکرامة ای نرسلها الیه والکرامة کالکرامیة العزازة والمراد هنا
العطا ومال ماض من المیل بمعنی التوجه والفاعل لفظ الا یعنی وکرامی میکنیم همسایه خود را مادام که در جوار ما است و بعقب میفرستیم
او را بخشش را هر مکان که رود اورد و بود در مختصر و مطول فی المبالغة المقبولة من علم البدیع شاهد در بودن این بیت از
قبیل اغراق ومبالغه مقبوله با عتبار ممکن بودن اتباع عطا و بخشش از برای همسایه در رفتن او وننصر مولانا ونعلم انه
کما الناس مجروم علیه وجارم هو من قصیدة لعمرو بن البراقة النهمی وقبله وانی اذا قوم غزونی غزوتهم فهل انا
فی ذا یا ال همدان ظالم اذا جر مولانا علینا جریرة صبرنا لها انا کرام دعائم قوله ننصر متکلم من النصر بمعنی
العون واراد بالمولی هنا السید والمجروم مفعول من الجرم فهو بالجیم والراء المهملة کقفل الذنب والجنایة والظلم وجارم صیغة
الفاعل ای لا ننصره لکونه مظلوما بل ننصره علی ای حالة کان سواء کان مظلوما او ظالما یعنی ویاری میکنیم … خود را و حال انکه
میدانیم که بدرستیکه او مثل مردم است که گاهی ظلم کرده شده است او وگاهی ظلم کننده است بر غیر خود سیوطی در حروف الجر مغنی فی الکاف
وفی ما شاهد در کاف است که … ملحق شدن ما کافة … لکن ابن ما بر روایت جر الناس است مغنی فی او فی
الواو شاهد در واو و جارم است که از برای تقسیم آمده است وننکر ان شئنا علی الناس قولهم ولا ینکرون القول
حین نقول هو من قصیدة للسموال بن عادیا الیهودی لا اری اعتقا وقیل للعنبر وبعده اذا سید منا خلا قام
سید قؤول لما قال الکرام فعول قوله ننکر متکلم مع الغیر من الانکار بمعنی عدم القبول والتغیر متکلم من المشیة ای
ننکر ان اردنا علی الناس قولهم ولا یقدرون ان ینکروا قولنا اجلالا لنا وانقیادا لقولنا یعنی وانکار میکنیم … اگر خواهیم
بر مردمان سخن ایشان را و قدرت ندارند بر انکار وانکار نمیکنند بر مهان سخن ما در … که میکوییم بجهت جلالت ما و مزاج
کوی ایشان ما را مختصر و مطول فی الایجاز والاطناب والمساواة شاهد در این است که این بیت … لا یسأل عما یفعل وهم
یسألون در اطناب است … مفهوم … است ووصلک بین
الصورتین فصاحة وصل واسکن کل جلاه حصلا هو من ابیات لابی شامة شهاب الدین الشاطبی فی خاطب حمزة
وهو احد القراء الذی لا یبسمل بین السورتین یصل احدهما بالاخری الواو للعطف والخطاب فی وصلک وفیما بعده لحمزة وهو بالواو والصاد
المهملة خلاف القطع والوقف قوله فصاحة بالنصب مفعول لاجله وصل امر من الوصل واسکن امر مؤکد بالنون من السکون قوله کل ای کل
من الوصل والسکون وجلاه مفعول مقدم لحصلا وهو بالجیم والباء جمع جلیة کبیجة بمعنی خبر الیقین والالف فی حصلا للاطلاق وهو تشدید
الصاد بمعنی ظهر یعنی و هم چنین است وصل کردن تو در میان سوره … فصاحت وصل کن یا ساکن نما … از وصل
وسکون ظاهر … مغنی فی الواو شاهد در واو در واسکن است که از برای … بین الوصل و
السکون بینهما و والله لولا تمرة ما حببته ولا کان ادنی من عبید ومشرق لم یسم قائله وقبله احبت ابا مروان
من اجل تمره واعلم ان الرفق بالمرء ارفق الضمیر فی تمره یرجع الی ابی مروان المذکور فیما قبله وحببته متکلم من الحب بمعنی الود
وادنی بالدال المهملة والنون افعل من الدنو بمعنی القرب وعبید کزبیر ابو بطن ومشرق بالشین المعجمة والراء المهملة والقاف کمنبر ابو بطن من هذیل
یعنی وقسم بخدا اگر نبود … ابا مروان … نزدیک … عبید و مشرق
مغنی فی الواو شاهد در دخول لام … است و واو قسم در والله وهکذا مذهب الزمان وتفنی العلم فیه
ویدرس الاثر هو من ابیات الحماسة … التاء الفوقیة من تفنی وهو مضارع من الفنا وهو ضد البقا والضمیر فی فیه یرجع الی الزمان
ویدرس بالضم الراء المهملة بمعنی یمحی والاثر الشیء … الدال علیه یعنی و هم چنین … علم در ان …
طرف … مطول فی الخطبة در مقام تمثیل … شکایت از زمان … مطلب خود ذکر کرده
است وهل انا الا من غزیة ان غوت غویت وان ترشد غزیة ارشد هو من قصیدة لدرید بن الصمة بن عبد الله
بن الطفیل … بها اخاه عبد الله وقد قتل … اللوی وقبلها اذا حدثنا الحبل من ام معبد بعاقبة او
اخلفت کل موعد اعاذل مهلا بعض لومک واقصد وان کان علم الغیب عندک فارشد کلمة هل
نافیة ای ما انا الا من غزیة وهی فی الموضعین بالغین والزاء المعجمة والیاء المشددة کبیجة قبیلة وغوت بالغین المعجمة ماض من الغی بمعنی

مختصر مطول
مغنی
مغنی
وشنئاه
مختصر مطول
یتقین
مغنی

المثال و منه هونه بصيغة المتكلم و نرشد بضم الشين المعجمة و منها مضارع من الارشاد فهي كغيرها من افعال التي بعدها و نرشد بصيغة المتكلم ويعني و نبنهم من مكان مقابلة عزيزه و اگر گمراه شوند گمراه ميشويم و اگر براه بيايند براه حق مي آييم يعني با ايشان همراهيم و ابو در مغني در بحث حرف الجار در

مقام بيان اينكه اسم تابع مجرور ميتواند بود ذكر كرده است كه وجه تمثيل و مناسبت با مطلب چون داند اينكه خبر

كفتار سخن از تابع مقابله عزيزه هستم و اعوا و ارشاد و هل يدخل الضرغام علينا بيوتنا اذا دخل النمل الطعام لعاميرهو

لا يعلم قائله المعجم و اسم احمد عبيد الله التنوخي اللغوي يصف جلنار بمثل الانسان در شأن القلة في غلبة حيث شبهه

بالانسان في الاختيار و عدم الاصطبار على الاصطياد ... بيان الثقة و هو بالنا المثلثة المعجمة و الزاء المهملة

كفضل المجمل للانسان و لا نوقف الجاء بصيغة ... الالف المهملة المشددة بصيغة الماضي من باب الافتعال ... المعجمة بالجيم ... فليعلم

مهملة و الاضطرام بالضاد المعجمة بمعنى الاشتعال ... الغام ... يعني باد هر كه تشبيه ... بران

روز خود ... كند مورد جهر طعام را ازبراي ... شاهد در هل است

از براي ... وهل ينفع الانبار للبلاد عن حلب الموقان فانين هو مقتبلة للاعشي

ميمون بن قيس اول المصراع الثاني ... و كلمة هل للاستفهام الانكاري ... الراء و الدال المهملتين ... افعال و الظلوم

و الذهاب ... بمعنى الطلب ... جمع ... المهملتين بينهما ذال معجمة

كفرس ... و ان مصلته ... ان الموقان يا بني مضارع ... من الاتيان ... مسكنه ... و

شهرها ... يابد ... سيوطي ... شاهد ... مضارع ... مونث

كه بمعني بوده باشد ... و هن يعوف ينظرن من ضائر يضاحي حلوة لمهم و هو

ضاحي ... مبتلة ... فطلب باعراق كان ... اني

الشمس هل قد نورت ... وتهوي و قوق ... من دون عرعرة ... مصيف ... حمل جلود

الضمير ... و الموقف بالواو ... بمعنى ... و تبنظرن مضارع من

الانتظار و الفضا مصدر ... و الضمير ... و امره بدل ... و البا للظرفية و الضحا بالضاد المعجمة و الحاء

المهملة ... من الارض للضحي و هي الشمس و العداة بالعين و الدال المهملتين كقتاة الارض الطيبة الكريمة و قيل هو بالمعجمة فالمهملة و هو

ما بين طلوع الفجر و طلوع الشمس و ليس بشيء كان ... و الواو للحال ... الضاحي ... بمعنى الشاكي و المسك ... عن الاكل

و الشرب يعني ... و ان ... ابيتا ... و ... كرم ...

پاکيزه و حال انکه ... شاهد ... مغني في الجهة ... من باب الخامس

شاهد در ... بيضاحي ... متعلق ... و جاير ... متعلق بوده باشد ... ينظرن باعتبار ... الى

مثل ... ضعيفا ... و كرامه و اسعد ... ان ... المعالي خالد و عن عثمان بن ... صنيع الاذ

لم ... مضارع ... و كلاهما ... ما ... و ...

و النون مضارع ... المعالي بالعين المهملة جمع معلاة ... اسم ... مضارع

... و الصنيع ... فعل ... جمع ... و لوان

ميكند ... اينكه ...

... ميكند ... ابن بشر ... مغني في الامور التي يتعقبها الفعل ... من

من باب الرابع شاهد در تقدير ... ان ... عن ان يبقى

المعالي و بر ... ان ... تقدير ... و لفظ ... عن بعد از ... و ... مغني ... نظر ... اكر لفظ

في ... و لفظ عن ... ابعد ... تقدير ... ميشود ... لفظ عن ... اول و لفظ في

... تقدير ... ميشود ... و لفظ ... عن ... بعد از ...

تقدير ... بمعني مصراع اول ... مصراع ... ميشود ... مدح است ... وكم ركب يوم الروع منا فوارس حضرت

في طعن الاباهر و الكلى ... الذي ... البهم ... قبله ... من ... باذن

الشعاب و دونها رجال يصدون الظلوم عن الهوى و من لم يكن يوم الخ تعودنا ... مكان

مُنِيرًا أَرَاهُ لِغَيْرِي قَدْ يُؤَمَّلُ وَآمِنًا وَذَالِكَ عَطَاءُ اللّٰهِ مِنْ كُلِّ غَارَةٍ مُشَمِّرَةٍ يَوْمًا وَإِنْ أُقْلِصَ الْخُصَا

الوقع بالواو او العين المهملة بين فتحتيهما واو كفلس بمعنى الخوف والمراد هنا الحرب والفواد بن جمع فارس على غير القياس والبيمر بالشين العالم به والطعن كفلس مصدر طعن بالرمح والابا هر جمع ابهر وهو بالموحدة والراء المهملة كاحمد الظهر وعرق ورديد العنق يخرج من القلب اذا انقطع مات صاحبه والكلي بالضم مقصور او جمع كلية كغرفة معروف بعني و سوار ان من سوار انى مى بينو نشد ديدوز چنانكه از ما سوارانى چند كه ابن صفت دارند ما دانا و صاحب مهارت هستند بنيزه زدن بر پشت و ركهاى كرده كردن پشت است مى خيزد از دل است بر كرده ها مغنى في شاهد در اين في است بمعنى باء اي بطعن الاباهر

وَيَصْعَدُ حَتَّى يَظُنَّ الْجَهُولُ بِأَنَّ لَهُ حَاجَةً فِي السَّمَاءِ

هو من حنبلة لابي تمام الطائي يرثي بها خالد بن يزيد الشيباني و يمدح بها اباه قوله يصعد كيمنع مضارع من الصعود وهو بالمهملات كقعود ضد الهبوط والمستتر فيه يرجع الى يزيد الشيباني الى خالد المرثي عليه والمراد هنا العلو في القدر و يظن مضارع من الظن بمعنى الحسبان والجهول كصبور مبالغة في الجهل ونقيض العلم بعني و بالا مير و دان يزيد بر تبه رفعت و منزلت تا آنكه كان ميكند مرد بسيار نادان با اينكه از براى او حاجتى و مطلبى است در آسمان مختصر و مطول في الاستعارة من علم البيان شاهد در بودن مثال استعاره در بيت بر قرار موسى تشبيه ادعا آنكه مستعار له عين مستعار منه است چيزيكه تشبيه كرده شده است باو نظر باينكه شاعر استعاره آورده است لفظ صعود را در علو و رفعت در درجه كمال پوشيده و فراموش كرده است تشبيه را و فرا نهاده است امر را باكه بالامير رفت در علو قدرت بالا رونده در علو مكان كه آسمان بوده باشد و يقلن

شَيْبٌ قَدْ عَلَاكَ وَقَدْ كَبِرْتَ فَقُلْتُ أَنَّهْ هو من ابيات لعبيد الله بن قيس الرقيات و مثله يكون عَلَى عَوَاذِلِي يَلْحَيْنَنِي وَأَلُومُهُنَّهْ وَيَقُلْنَ الخ لَا بُدَّ مِنْ شَيْبٍ فَدَعْنِ وَلَا تُطِلْنَ مَلَامَكُنَّهْ وَلَقَدْ عَصَيْتُ النَّاهِيَاتِ النَّاشِرَاتِ جُنُونَهُنَّهْ حَتَّى ادَّعَوْتُ إِلَى الرَّشَادِ وَمَا ادَّعَوْتُ لِنَهْيِهِنَّهْ المستتر في يقلن يرجع الى قوله عوا في المذكورة فيما قبله والشيب بفتح الشين المعجمة وسكون الياء والموحدة بياض الشعر وضده الشباب علاك بمعنى دعك وكبر كخاطب من كبر ككرم نقيض صغر يقولان عواذلي اينچنين بكيد و يلمنني في شربي وانا ايضا الومهن في لومهن اياي و يقلن في ملامتي قد كبرت فاترك هذا العمل القبيح فقلت لهن نعم هذا كان زعمتن لكن لا اقدر على ترك العادة و الانتهاء عن الشرب يعني و ميكفتند ان زنان كه تنكا من كرببرى و سفيدى موى بحقيقتى كه بلند كرده است تو را و بحقيقتى كه بزرك شدى پس كفتم بلى بزرك شدم لكن نميتوانم ترك شرب نمايم مغني في ان شاهد در انست كه از حروف ايجاب است و هاء او هاء سكت است بمعنى نعم است اى نعم كبرت مغني في حذف الكلام بجملته من باب الخامس شاهد در حذف خبر آنست و ها اسم او است بنا بر قول كسيكه از حروف مشبهه بالفعل كرفته است نه از حروف ايجاب اي انه كذلك وَيْ كَأَنْ مَنْ يَكُنْ لَهُ نَشَبٌ يُحْبَبْ وَمَنْ يَفْتَقِرْ يَعِشْ عَيْشَ ضُرِّ هو من ابيات لسعيد بن زيد التجابي يشكو بها و مسئلة نساء بالطلاق لاجل فقره او طلاقها

عِرْسَاهُ تَنْطِقَانِ عَلَى عَمْدٍ إِلَى الْيَوْمِ قَوْلَ زُورٍ وَهِتْرِ سَأَلَتَانِي الطَّلَاقَ أَنْ رَأَتَا مَا لِي قَلِيلًا قَدْ جِئْتُمَانِي بِنُكْرِ فَلَعَلِّي أَنْ يَكْثُرَ الْمَالُ عِنْدِي وَيُعَرَّى مِنَ الْمَغَارِمِ ظَهْرِي وَنَرَى أَعْبُدٌ لَنَا وَأَوَاقٍ وَمَنَاصِيفُ مِنْ خَوَادِمَ عَشْرِ وَنُجَرُّ الْأَذْيَالُ فِي نِعْمَةٍ زَوْلٍ تَقُولَانِ إِنْ مَنَعَ عَصَرٌ لِذَا الدَّهْرِ وَيْ كَأَنْ الخ وَيُجَنَّبْ سِرَّ النَّجِيِّ وَلَكِنْ أَخُو الْمَالِ مُحْضَرٌ كُلَّ سِرِّ اول المصراع الثالث الياء الاولى من يحبب و كلمة وي اسم فعل بمعنى اعجب و كان مخففة كان و من موصولة والنشب بالنون و كسر الشين المعجمة والموحدة كعرس المال والعقار و يحبب مجهول من الحب بمعنى الود و يفتقر مضارع من الافتقار بمعنى الاحتياج و يعش مضارع مجهول من العيش و هو كما في البيت الحيوة والضر بفتح الضاد المعجمة و تشديد الراء المهملة ضد النفع وجاء بتخفيف الراء ايضا مع اشباع الباء من العيش يعني و تعجب ميكنم كويا كسيكه بوده باشد از براى او مال واملاك دوست داشته ميشود و كسيكه احتياج داشته باشد بمردم و فقير باشد زندكانى ميكند نوع زندكانى با تمام مغني في الواو شاهد در وي است كه اسم فعل است و بمعنى اعجب است و

يَلُجُّ بِيَ فِي الْهَوَانِ لَائِمُهُ وَلِلْهَوَى دَاعٍ ذَائِبٌ غَيْرُ غَافِلٍ هو من حنبلة للاحوص واسمه محمد عبد الله بن عاصم الانصاري البربوعي و قبله أَلَا مَا لِقَوْمِي قَدْ أَشْطَتْ عَوَاذِلِي وَيَزْعُمْنَ أَنْ أَوْدَى بِحَقِّيَ بَاطِلِي قوله يلجينني بمعنى المضارع و كسر الحاء المهملة بمعنى يشتمنني و يلمنني ضمير الجمع فيه يرجع الى قوله عواذلي المذكورة فيما قبله و اللهو اللعب وان لا اجيبه بالياء اشتمال المنفرد والواو للحال الداعي فاعل من الدعاء بمعنى الطلب الذائب بالدال المهملة والهمزة والموحدة فاعل من دأب بمعنى ذاهب و اعمي يعني و سرزنش ميكنند مرا زنان ملامت كنندكان در بازى كردن با اينكه دوست ميدارم او را و سماع او انكار او بوا نمي كنند خواننده كه اين صفت دارد كه شتابنده است غير غافل است مغني في لا شاهد در وقوع لا است زائدة بعلاوه ان بجهة

لحر ونفوذ بعد تاکید احتمال دارد که نامیه هم بوده باشد بنا بر انکه لام لامیمن بر نزدیک طو بوده باشد نزد و سینی او فتامل ویمی
لما جنها عندنا فما قال من کاشح لم یضر هو من قصیدة لعمر بن ربیعة المخزومی وقبله علی ان تجتنی ابنة المالکی کا
لصدق فی الحجر المنفطر بین النهار وندلوله جنان الظلام بلیل شهر قوله یمی بالنون کیرمی بمعنی یزید والضمیر فی
لما فی جنها یرجع الی قوله ابنة المالکی فیما قبله وما موصولة وفی الصلة والعائد محذوف ای قاله ومن زائدة وکاشح فاعل وهو بالشین المعجمة
والحاء المهملة الذی یضمر لک العداوة ویضر بالضاد المعجمة والراء المهملة مضارع مجزوم من ضار یضیر بمعنی ضر ونفع یعنی و زیادتی شود
از برای ابنه خزیمه منسوب بعشیله مالک و سینی او نزد ما پس هیچ نکفته است از بر صاحب عداوة بالطنی ضرر نیارد واذیت منه بهسا نه
مغنی فی من شاهد در زیادة شدن من در کلام مثبت فالذی قاله الکاشح ویوم دخلت الخدر خدر عنیزة
فقالت لک الویلات انک مرجلی هو من قصیدة لامرئ القیس بن حجر الکندی وهی احدی المعلقات السبعة یذکر فیها ایام لذاته وکان
قد عشق عنیزة ابنة عمه شرحبیل وقبله الا رب یوم صالح لک منهما ولا سیما یوما بدارة جلجل ویوم
عقرت للعذاری مطیتی فوا عجبا من رحلها المتحمل فظل العذاری یرتمین بلحمها وشحم کهداب
الدمقس المفتل ویوم دخلت الخ تقول وقد مال الغبیط بنا معا عقرت بعیری یا امرأ القیس فانزل
فقلت لها سیری وارخی زمامه ولا تبعدینی من جناک المعلل قوله دخلت ای دخلت الخدر عند الخروج والخدر
بالخاء المعجمة والدال والراء المهملتین خبر الهودج وعنیزة بالعین المهملة والنون والزاء المعجمة بنت عمه الذی عشق بها والویلات
جمع ویلة وهی شدة العذاب کالویل وقوله انک مرجلی بالراء المهملة والجیم ای مصیری راجلا لعقر ظهر بعیری یعنی و روزیکه داخل
شدم بکجاوه عنیزه پس گفت مرا عنیزه که از برای تو باد شدت عذابهای بد بدرستیکه تو پیاده کننده مرا و مرا بلکه پیاده
سفر کنم بواسطه زخم کردن تو شتر مرا از جهة سوار شدن تو براو بامن در کجاوه مغنی فی النون شاهد در دخول نون بر اسم
غیر منصرف که عنیزه بوده باشد بجهة ضرورت ویوم عقرت للعذاری مطیتی فوا عجبا من رحلها المتحمل هو
من قصیدة لامرئ القیس بن حجر الکندی وهی احدی المعلقات السبعة وقبله کدأبک من ام الحویرث قبلها وجارتها ام
الرباب بماسل اذا قامتا تضوع المسک منهما نسیم الصبا جاءت بریا القرنفل ففاضت دموع العین
منی صبابة علی النحر حتی بل دمعی محملی الا رب یوم صالح لک منهما ولا سیما یوما بدارة جلجل و
یوم عقرت الخ فظل العذاری یرتمین بلحمها وشحم کهداب الدمقس المفتل الخ قوله عقرت مشکل من العقر
فهو بالعین والراء المهملتین بینهما قاف کقفل بمعنی الجرح والعذاری کسکاری جمع عذراء وهی البکر والمطیة بالطاء المهملة
والیاء المشددة کسجیة الدابة السریعة والمراد الناقة وکلمة یا للندبة کانت یا عجبی احضر لهذا الامر العجیب ای الرحل کفلس للبعیر اصغر من القتب
وما یستصحبه الانسان من الاثاث فی السفر والمتحمل اسم مفعول من التحمل بمعنی الحمل یعنی وخصوصا روزیکه پی کردم وکشتم بجهة دختران بکر
شتر راهوار خود را پس ای عجب حاضر شو از امر عجیب این یعنی اسباب از جل و پالان او که برداشته بودند بعضی که بر داشته بود مغنی فی اللام
شاهد در بودن لام للعذاری بمعنی برای تعلیل ویوم کظل الرمح قصر طوله دم الزق عنا واصطکاک المزاهر
هو من ابیات لیزید بن الطثریة القشیری والطثریة اسم امه نسب الیها یصف فیها ایام لذاته والواو بمعنی رب وقصر بالتشدید ای جعله قصیرا
والطول بالضم خلاف القصر والزق بکسر الزاء المعجمة وتشدید القاف الظرف والمراد بدم الزق الخمر شبهها بالدم والاصطکاک بالصاد والطاء
المهملتین بمعنی الاضطراب والتحرک والمزاهر جمع مزهر وهو بالزاء المعجمة والراء المهملة کمنبر العود الذی یضرب به یعنی بسا روزیکه این صفت
را داشت که مثل سایه نیزه بود در بلندی کوتاه کرد درازی او را روز واز ما شراب جام وجنگی که مثل خون بود در سستی ... وبنواختن سا
مطول فی التشبیه من علم البیان شاهد در تشبیه نمودن شاعر است یوم را بچیزی مالوف و مانوس که سایه نیزه بوده باشد بجهة ثابت
کردن حال مشبه را در ذهن سامع ویوما توافینا بوجه مقسم کان ظبیة تعطو الی وارق السلم هو من قصیدة
لباعث بن صریم الیشکری یذکر فیها امرأته ویمدحها وقال الخزانة لارقم ابن علباء الیشکری اولها ولا تلکموا عرسی تصد بوجهها و
تزعم فی جاراتها ان من ظلم ابوها ولم اظلم بشیء علمته سوی ما ابنت فی القتال من القدم ویوما الخ ویوما
تریدنا لنا مع مالها فان لم ننلها لم تنمنا ولم تنم نظل کانا فی خصوم غرامة وتسمع جیرانا التالی
وقال القسم قوله یوما بالنصب مفعول الفعل مقدر ای اذکر یوما او هو ظرف لتوافینا وهو من الموافاة بمعنی الاتیان والملاقاة بلة
بالاحسان والسنه یرجع الی قوله عرسی المذکور فی اول القصیدة والمقسم بالقاف والسین المهملة المشددة کمعظم ماخوذ من القسام وهو کسحاب

الحسن

من لبانه وهو جمع فتح باللام والنون بين كهرش هو الغصن الملتف او هو جمع فن وهو بالفتح الفن من الشيء بمعنى هل ترجع لبانا
حالكونها مثل الاغصان الملتفة في نظارتها وحسنها او حالكونها ذات انواع وفنون من الحسن وضروب شتى من اللذة وهذه اللبانات
هي التي مضت في حال ان عيشنا منقلب من طور الى طور اذ حال ذلك العيش مثل حال تلك الاغصان في الرونق والبهجة او مثل
حال تلك الفنون المختلفة في الحسن انتهى يعني آيا بر ميگردد البته روزگارهائی چند كه بيخ نفعي كه كذشته اند براي ما در حاليكه
مثل شاخهاي درخت بهم پيچيده بود در تازگی و نيكوئی در حاليكه زندگانی منقلب بود بعلت آنكه اين زندگانی مانند شاخهاست
يعني حالا و مثل حال آن شاخهاي درخت است كه دربعضی زمانه تازه و سبز است و در زمانه ديگر خشك ميشود و برگ آن ميريزد
فی اذ شاهد در اضافه شدن اذ است بجمله اسميه كه بكجا واقع از جمله محذوف است اي اذ ذاك كذلك افنانا هل تعرفون
لباناتي فأرجو ان تقضى فيرتد بعض الروح للجسد بيتم قائلش قوله تعرفون مضارع عرف بمعنى علم اللبانات
بالضم جمع لبانة بالموحدة والنون كالكناسة الحاجة وارجو متكلم من الرجاء وهو ضد الياس وان مصدرية وتقضي مجهول قضى وطره
اذا اتمه وبلغه ويرتد مضارع من الارتداد وهو بالمهملات بمعنى الرجوع والروح بالضم ما به حياة النفس واللام بمعنى الى اي الى الجسد
وذكره مكانه في يعني آيا ميدانيد حاجتهاي مرا پس اميدوارم كه آيا برآورده شود پس آن حاجتهاي من پس بازگردد بعضي
از روح رفته از جسد لشحس من قطع في اصيب فعل المضارع شاهد در منصوب بودن فعل مضارع كه ارجو بوده باشد
بوده باشد با غنها انكر وقوع او بعد ان فادرجوا اهل استفهام است هل تزجرنكم رسالة مرسل ام ليس ينفع في اولاك
الوك هو من ابيات ابي العلا المعري يصف بها بني كنانة بالهجا وقبله ابني كنانة ان حنو كنانتي تبلى به سبل الرجال
هلوك الخطاب في تزجرنكم لبني كنانة وهو مضارع من الزجر بمعنى المنع وام بمعنى بل واولاك بمعنى اولئك والالوك بالضم الرسالة اي
هل يمنعكم من اظهار عداوتي رسالة مرسل البكم التحذير يعني اما منع ميكند البته شمارا از ظاهر كردن دشمني مرا پيغام پيغام
دهنده تنبيه بلكه نفع نميرساند جماعت بني كنانه پيغام و نصيحت مطول في احوال المسند اليه شاهد در عدم بودن ابن ثابت افعل
النفات باعتبار بودن معتبر عند در يزجرنكم بني كنانه و در اولاك واحد ذكر و حال انكه يكي از شروط النفات اتحاد معتبر عنه است و اكر
در اينجا مختلف بودني يا بينكم اولئكم بگويد هلا تمنن بوعد غير مخلفة كما عهدتك في ايام ذي سلم لم اسم قائله
قوله تمنن بنون الخفيفة مضارع بصيغة المخاطبة من من بمعنى انعم واصله تمننين حذف منه نون المخاطبة لما اكد بنون الخفيفة كراهة
توالي النونات ثم حذف الياء لالتقاء الساكنين وغير مخلفة بصيغة اسم الفاعل حال من فاعله والظاهر منه وفي عهدتك بكسرها بمعنى
عرفتك للمخاطبة والكاف للتشبيه وما مصدرية وذو سلم بالسين المهملة كفلس موضع بالحجاز او الشام سمي لكثرة السلم فيه وهو شجر من
العضاه يعني چرا منت نمیگذاری بر من بوعده وصلي در حاليكه عبر خلف كننده باشي بآن وعده هم چنانكه شناخته بودم تو را در روز
كار يكه در ذي سلم بود نسيوطي في نون التاكيد شاهد در موكد شدن فعل مضارع است بنون خفيفه كه تمنن بوده باشد باعتبار
وقوع بعد از هلا تخصيصية هما اللتا لو ولدت تميم لقيل فخر لهم صميم هو من ابيات الاخطل واسمه غياث
بن غوث التغلبي يصف بها امرأتين والضمير يرجع اليهما قوله ولدت مجهول ومفعوله اي لدتهما وتميم قبيلة معروفة والصميم بالصاد
المهملة كامير الخالص من كل شيء يعني ان دو زن اينچنانكه اگر زائيده ميبودند در قبيله تميم گفته شده بود كه فخر ايشان
ابن صفت دارد كه خالص و عظيم است از براي ايشان سيوطي في الموصول شاهد در حذف نون تثنيه است در موصول كه اللتا بوده
باشد چون در اصل اللتان بوده است بجهت ضرورت شعر هما اللتان لو ولدت هما خطتا اما اسار ومنة واما دم
والقتل بالحر اجدر وهو من قصيدة لتابط شرا واسمه ثابت بن سفيان بن عدي او ثابت بن جابر على الخلاف وقد ذكر سبب انشاده اياها
في باب الفاء في قوله فابت الى فهم الخ ومن شاء فليرجع اليه اولها اذا المرء لم يحتل وقد جد جده اضاع وقاسى امره
وهو مدبر ولكن اخو الحزم الذي ليس نازلا به الخطب الا وهو للقصد مبصر فذاك قريع
الدهر ما عاش حول اذا سد منه منخر جاش منخر اقول للحيان وقد صفرت لهم وطابي و
يومي ضيق الجحر معور هما خطتا الخ ولهي نضاد النفس عنها وانها لمورد حزم ان فعلت
ومصدر فرشت لها صدري فزل عن الصفا به جؤجؤ عبل ومتن مخصر فخالط سهل
الارض لم يكدح الصفا به كدحة والموت خزيان ينظر فابت الى فهم وما كدت آيبا وكم
مثلها فارقتها وهي تصفر وقوله خطتا باسقاط نون تثنية خطة وهي بضم الخاء المعجمة وفتح الطاء المهملة المشددة والهاء

مثل لفضة والامر والاسا بالسين المهملة ككتاب نبات تلعب الاسير والمراد هنا نعل والمنة بالكسر الانعام بفك الاسير اراد بالكد وبالمون القتل والكر خلاف العبد اجد بالجيم والدال والراء لهلبتو افعل من جد به فهو جد بر اى حقيق ومثبته اراد ان القتل الجر اولى من ركوب العار بسبب الامتنان بالفك من الاسر يعني انه وامر نا اسير شد و منت نهادن بر ما اذا اسير شديم نا خون ريزى كشتن شدن وبتال انكر مرك و كشته شدن سزاوار تر است از انكه مر دازاسيري و منت سيوطي في باب الاضافة شاهد در فاصله شدن اما است في ناضا كخطا السنة مضافا اليه كرا . اما ست لكن اين به ابن روايت رفع او چنين در مغني نعمد فا النون المتنبه والجمع باب الحامس في اواخر الكتاب شاهد در حذف نون تثنيه است از خطا اكر در اصل خطتان بوده است بجهت ضرورت و اسا و منه بو رفع بدل هستند از خطتا يا انكه حذف نون نا بجهت بوده و است بطريق حكايت كرد كويا كفته است هما خطتا مو لكن اما اسا و منه و خون كرا بزد بيننا و بوده است حذف نكره واستغنوا فدا بجهت اضافه هما سيدانا يزعمان وانما يسوداننا ان يسرت غنماهما هو منا بيات لابي اسيدة الدبيري و قبله وان لنا شيخين لا ينفعاننا غنيين لا يجري علينا غناهما الضمير يرجع الى الشيخين المذكورين فيما قبله و يسودانا اي يكونان سيدينا و يسرت غناهما بتشديد السين اي كثرت الباها ونسلها مضافا اليها يعني ان دو شيخ كمان ميكنند خود را بزرك ما وابيست و جز اين نيست كه ميباشند بزرك ما اكر بسيار شود شيرها و اولاد كوسفندان ايشان و موسيهما سيوطي في افعال القلوب شاهد در ملغي شدن يزعمان است از عمل نصب با عتبار موخر بودن وازدو معمول خود كه هما سيدانا بوده باشد هم اللاؤون فكوا الغل عني بمرو الشاهجان وهم جناحي م بيتم قائله قوله فكوا بالفا ماض من الفك بمعنى فك الاسير اي خلصه وبدته صحتها منها والغل بضم الغين المعجمة وتشديد اللام مروى مروى الشاهجان مركب اضافي اسم موضع المرو بالراء المهملة والواو كدلو الشاهجان بالمعجمة وكسرها والجيم والنون والجناح بالجيم والنون والحاء المهملة كسحاب من الطائر بمنزلة اليدين للانسان واراد به هنا القوة يعني ايشان كسانى هستند كه بر داشتند دور كردند غل از من در مرو شاهجان وايشان بمنزلة بال وقوة من هستند مغني في الجملة الواقعة صلة من باب الثاني شاهد در بودن جمله فكوا الغل عني است صلة از براى اللاؤون واز براى ان جمله محل اعرابي نيست باعتبار بودن موصول وصله در حكم يك كلمه هم صلبوا العبدي في جذع نخلة فلا عطشت شيبان الا باجدعا هو من قصيدة لسويد بن كاهل اليشكري يا لكرنا في سعد وبلالعزة تمنيتي ليلى ان تربع بك النوى وتمنع ليلى منك النوى وتمنع ليلى منك عذرا ممنعا الا ان ليلى لا يرام حديثها كبيض الانوق لا ترى فيه مطمعا قولهم بضم الميم مع اشباعه لاستقامة الوزن وصلبوا بالصاد المهملة والموحدة ماض بمعنى شدوا والعبدي نسبة الى عبد قيس وهو ابو قبيلة معروفة والجذع بالجيم والذال المعجمة والعين المهملة كجبل العصو شيبان بالشين المعجمة والياء والموحدة والنون كسكران قبيلة معروفة واجدع بالجيم والدال المهملة والعين كاحمد اسم رجل في صله بمعنى مقطوع الانف والاذن واسم الشيطان نعم يعني ايشان محكم بستند مرد منسوب بقبيلة عبد شمس را بر شاخ درخت خرما پس تشنه نشد قبيلة شيبان مكر بسبب جدع مغني في شاهد در امد في بمعنى على اى على جذع نخلة هناء وتسليم بلا بوم انسه بها بمسئول اماني وتسهيل ام بيتم قائله الهناء بالنون والمد كسحاب ما اتاك بلا مشقة ونفاد هو هيني اى سائغ و تلك بالمثناة ماض بمعنى اعتنى والانس بالنون والسين المهملة كقفل ضد الوحشة او هو منكر من الشئ خلاف الذكر والحفظ و نهاية الشئ غايته والمسئول المطلوب يعني كوارا شد خوشي و تسليم امر يست كه بعنت وامده است و [illegible] فراموش كنم محبوب او غايته ومنتها مطلوب امنيت سل منه واسنا كار است سيوطي في باب التعريف شاهد در جمع بودن شاعر است بجمع [illegible] ازابن شعراي لهنا و تسليم دو تم بلا بوم انسيم ستم بها بمسئول جهام اماني وتسهيل فهو المحيى حتى ما به احتيال وبعض صدود الزائرين وصال هو لابي العلاء المعري واسمه احمد بن عبد الله التنوخي اللغوي الضمير راجع الى ما في ذهن الشاعر من كونه مع حبيبته وما مصدرية ظرفية والمام مصدر من الالمام بمعنى النزول والخيال ككتاب الصورة التي يراها النائم والصدود بالمهملات كقعود من الاعراض والزائرين جمع زائر فاعل من الزيارة بمعنى الاتيان والوصال اصله الفراق يعني اتحاد بودن من با محبوبه خود [illegible] بعضي از دوري [illegible] وصال است براى شخص مختص في الخاتمة شاهد در هو است كه ضمير شان واقع است دراينجا بلكه مبتدا است ورابع است نحو [illegible] شاعر والمحب خبر او است هو البدر الا انه البحر زاخرا سوى انه الضرغام لكنه الوبل موس قبيلة لابي الفضل واسمه بديع الزمان الهمداني مدح بها خلف بن احمد البيهقي الضمير يرجع الى خلف بن احمد البلد العم الممتلي قوله

ذا خزاو هو بالذال المعجمة والخاء المعجمة والراء المهملة بمعنى المنّاع الضرغام بالضاد والغين المعجمتين بينهما راء مهملة كسوال الاسد الوبل بالواو والموحدة كفلس المطر القوى العظيم القطر يعنى ان ممدوح شیر خشمناک شجاعی است که به هر کس بخشش است لکن او باران است و باران دهنده در دهر است لکن بیك سبب کم او دور باشد در حالی که بنده پرواسته و دلی است و لکن او باران است یعنی دهنده است مختصر و مطول

فی تأکید المدح بما یشبه الذم من علم البدیع **شاهد** در بودن استثنا ای ابن بلیغ است مثل استثنا در افاده کردن مراد در تأکید کردن مدح بچیزی که شبیه است در دلالت ذم را **هو الجواد الذی یعطیها نائلہ عفواً و یظلم احیاناً فیظلم** مومن مصیبۃ لزهیر ابی سلمی المزنی یمدح بها هرم بن سنان **وقف بالدیار التی لم یعفها القدم بلی وغیّرها الارواح والدیم لا الدار غیّرها بعد الانیس ولا بالدار لو کلمت ذا حاجۃ صمم ان البخیل ملوم حیث کان و لکن الجواد علی علّاتہ هرم هو الخ وان اتاه خلیل یوم مسغبۃ یقول لا غائب مالی ولا حرم هم یضربون حبیک البیض اذ لحقوا لا ینکصون اذا ما استلحموا و حموا** الضمیر یرجع الی هرم بن سنان المذکور فیما قبله والجود السخی والنائل بالنون والهمزۃ العطاء و عفواً نصب علی المصدر و یظلم مجهول من الظلم والاحیان جمع حین بمعنی الوقت و یظلم اصله یضطلم و هو مضارع من الاضطلام بمعنی تحمل الظلم اراد ان السائلین یظلمون علیه لطلب المال فی وقت لا یطلب فیه المال و ساعاته یتحمل ذلک الظلم و یعطیهم ما سألوا منه یعنی ان هرم پسر سنان صاحب بخشش انچنان بیست که عطا میکند بخشش خود را از روی عفو و کذلک بخشیدن او در ظلم کرده میشود در او و فاء چنین بخشش وقتی که سوال بوقت موضع پس متحمل میشود ظلم سوال کننده را و عطا میکند باو مال التصریف فی فاء افتعل **نظام** فی الادغام **شاهد** در یظلم است که در اصل یضطلم بوده است طاء را بطا بدل کرده اند و ظاء را در ظاء ادغام کرده اند یظلم و یضطلم هر دو قرائت شده است در این بیت **هو الخلیفۃ فارضوا ما رضی لکم ماضی العزیمۃ ما فی حکمه حیف** لم یسم قائله قوله ارضوا امر من الرضا و هو ضد السخط و منه رضی بصیغۃ الماضی والعزیمۃ بالعین المهملۃ والزاء المعجمۃ کسفینۃ القصد علی القطع علی الامر والحیف بالحاء والنون والفاء کفرس الجور والمیل یعنی امیر خلیفه است پس خوشنود باشید چیزی را که پسندیده است از برای شما چیزی است نافذ کننده تم شما را در اعتقاد دار است چنین کسی که نیست در حکم او جوری و میلی از حق **مغنی** من باب التابع **شاهد** در سکون یاء رضی است بجهه تخفیف و ضرورت **هو الشمس قدراً والملوک کواکب هو البحر جوداً والکرام جداول** لم یسم قائله قوله قدراً بالضم بمعنی و هو بالفتح المنزلۃ والکواکب جمع کوکب و هو النجم والجود بالضم العطاء والکرام ککتاب جمع کریم و هو ضد اللئیم والجداول بالجیم والدال المهملۃ والواو جمع جدول و هو کجعفر النهر الصغیر یعنی ممدوح بمنزلۂ خورشید است از جهت قدر و منزلت و پادشاهان دیگر بمنزلۂ ستارها اند و بمنزلۂ دریا است از جهت بخشش و صاحبان کرم نسبت باو بمنزلۂ نهرهای کوچک هستند **مطول** فی الموازنۃ من علم البدیع **شاهد** در بودن موازنه است میان کواکب و جداول نظر بحسب وزن نه نظر بتقفیه یعنی کواکب است و جداول لام **هو الصنع ان یعجل فخیر وان یرث فللریث فی بعض المواضع انفع** هو لابی تمام الطائی الصنع بالصاد والعین المهملتین بینهما نون کفعل الاحسان و یعجل بالعین المهملۃ والجیم المفتوحۃ ای یسرع حصوله و یرث بکسر الراء المهملۃ والمثلثۃ مضارع من الریث و هو بالفتح البطوء وانفع افعل من النفع خلاف الضر یعنی شان احسان چنین است که اگر زود حاصل شود پس خوبست و اگر دیر حاصل شود پس دیر خوبست از برای آنکه حاصل شدن در بعضی از مواضع نفع بخشنده تر است **و من الخیر بطوء سیبک عنی اسرع السحب فی المسیر الجهام** هو لابی الطیب المتنبی واسمه احمد الحسین البطوء بالموحدۃ والطاء المهملۃ والهمزۃ کفعل ضد العجلۃ والسیب بالسین المهملۃ والیاء والموحدۃ کفلس العطاء واسرع افعل من السرعۃ بمعنی البطوء والسحب کقفل جمع سحاب و هو الغمام والجهام بالجیم المفتوحۃ السحاب الذی لا ماء فیه یعنی و از جمله خوبیست دیر حاصل شدن عطا و بخشش تو از برای من شتاب کننده ترین ابرها در راه رفتن ابریست که آب نباشد **مختصر و مطول** فی الخاتمۃ **شاهد** در سرقت بودن شاعر ثانی است معنی را از شعر شاعر اول با بودن شعر ثانی ابلغ تر از شعر اول بواسطۂ مشتمل بودن او بر زیادتی بیان از برای مقصود که آن تمثیل بسحاب بوده باشد **هو الواهب المائۃ المصطفاۃ اما مخاضاً واما عشاراً** هو للاعشی و اسمه میمون و قیل المصراع الثانی الثالث من آخر المصطفاۃ و هی بالصاد والطاء المهملتین والفاء بمعنی المختارۃ والمخاض بالخاء والضاد المعجمتین کسحاب الحوامل من النوق واحدۃ خلفۃ من غیر لفظها والعشار بالعین والراء المهملتین بینهما شین معجمۃ ککتاب التی اتی علیها من حملها عشرۃ اشهر و احدۃ عشراء کحمراء یعنی ممدوح کسیکه بخشنده است صد شتر برگزیده شده را اکثر آبستن هستند یا انکه ده ماه از زمان حمل ایشان گذشته است **مطول** فی احوال المسند **شاهد** در بودن مسند

معروف

Margin notes: مغنی، مطول، مختصر و مطول — مغنی — نظام — مغنی — جمع کوکب — مطول — مطول، مختصر — قیس — مطول

باب الهاء بعد الواو

معرف بلام است که الواهب بوده باشد جنس او مقصور بر مسند الیه که هواست یا بود در آن جنس مخصوص باعتبار نفسها و بحال ای بحال کونها غاضبا او غشارا چونکه مقصر کرده است بخشش صد شتر را در حالت بودن آنها خادم را بمشابوان مسند الیه **هَوَایَ مَعَ الرَّکْبِ الیَمَانِینَ**
مُصْعِدٌ جَنِیبٌ وَجُثْمَانِی بِمَکَّةَ مُوثَقُ هو من ابیات الحماسة علیه الحارث ذوالطائف حنا حبس حین ادخلت الی الیمن و هوی النجی المهوی کفتی العشق و ارادة النفس والمهوی کما ادیلیعبر هنا والرکب بالراء المهملة والموحدة کفلس رکبان الابل من العشرة فصاعدا وهو اسم جمع او جمع راکب کصحب جمع صاحب والیمانین جمع یمان نسبة الی الیمن و هوارض معروفة من بلاد العرب یقال ایمن یمنی و یمان والمصعد بالمهملات اسم فاعل من اصعد فی الارض بمعنی ودهب والجنیب بالجیم والنون والباء الموحدة کفعیل بمعنی المجنوب هو المستتبع یقال رجل جنیب ای کانه یمشی فی جانبه متعقبا او هو بمعنی الفاعل ای التابع المطاوع المطبوع والجثمان بالجیم والمثلثة والنون کعفران الجسم الشخص والموثق بالمثلثة والقاف اسم مفعول من اوثق بمعنی ربط فی الوثاق و هو ما یشد به الاسیر **یعنی** معشوق من با شتر سواران منسوب بیمن و بنده و عدو رشوتها و پیرو کرده شده است و حال آنکه جسم من در مکه بسته شده است در بند و کرفتار است و بدان **مختصر و مطول** فی احوال المسند الیه **شاهد** در معرفه آوردن مسند الیه است بمنافره عود او بضمیر متکلم که هوای بوده باشد اعتبار بودن اختصار نظر بر تنگی حاضر که آن مسند الیه را در ذهن سامع متوقف فی الاستغناء من علم البیان در مقام بیان آنکه هر گاه استعمال شود مرکب در غیر موضوع له بیان بلکه بعلاقة غیر مشابهت مفید و معنی بوده باشد ... در ذکر علاقه غیر مشابهت است و آن مثل استعاره بدست مثل این بیت الحکمی عن شاعر اظهار کردن در غرض تحسر است ذکر کرده است ... بیت ... بر سبیل تمثیل **هَوِّنْ عَلَیْکَ فَاِنَّ الاُمُورَ بِکَفِّ الاِلٰهِ مَقَادِیرُهَا**
فَلَیْسَ بِآتِیکَ مَنْهِیُّهَا ... **وَلَا قَاصِرٍ عَنْکَ مَأمُورُهَا** هما من قصیدة للاحوص السنبسی و من العجز وکان ینبغی ان یذکر فی باب الواو فان کلمة الواو سقطت من ذکره فی القصیدة هکذا و هون علیک الخ لکنه لما رکبت منه فی تمام النسخ فاردته ثمة فی هذا الباب ولیکون هینا علیک عند کثیر عنها قوله هون ... یقال هون وهو علی الشیء یسیر والکف هنا استعارة عن القدرة یقال فلان ذو قدرة و مقدار الشیء و آتیک فاعل مضاف الی ضمیر المخاطب من الاتیان والمنهی منه للامور والقاصر فاعل من القصور یقال قصر عنه ای ترکه و هو عجز عنه **یعنی** و آسان بگیر بر خود کارها را پس باید سبب که امرهای باید سبب قدرت خدا و مقدار آنها اندازه ها و قضاهای آن پس نیست آنچه نهی کرده شده است از امور و خدا نهی کرده است که بیاید نزد او و نمی کند او از آنچه امر کرده شده است از امور خدا امر کرده است او که بیاید نزد او یعنی آنچه باید برسد میرسد و آنچه نباید برسد نمیرسد **مغنی** فی علی **شاهد** در علی است که اسم رافع شده است مجرور را و آن فاعل هون در معنی یکی است **مغنی** فی العطف علی معمولی عاملین من الباب الرابع ذکر کرده است که تبدا اسناد جمله ... اشکال ... بر مذهب ... نظر با نکه سیبویه منع کرده است عطف کردن بر دو معمول دو عامل را در صورتی که معمول مجرور مقدم باشد بر معمول مرفوع و ... اشکال ... عطف شده است بر مجرور ... اگر ... باشد پس اگر ما مورها عطف شده باشد بر اسم لیس لازم می آید عطف بر دو معمول دو عامل ... او جواب ... اگر ... فاعل ... قاصر لازم می آید ... نظر با نکه ... کانه قلیس منهیها بآت ... ما مورها ... **مغنی** فی الجهة الاولی من الباب الخامس **شاهد** در علیک است که متعلق بهون با وجوب ... علی ای ... علی نفسک **هَوِیتُکِ اِذْ عَیْنَاکِ سُودٌ ...**
... و قد کنت فلما هویت ... ان نا هو لابی عثمان النحوی المازنی و اسمه بکر بن حبیب ... محمد بن یزید بن محمد عبد الاکبر ... الازدی الملقب بالمبرد لما سأله عن حروف الزیادة قوله هویت متکلم من هوی یهوی کرضی یرضی هوی ای احبه و السمان بالسین المهملة والنون ککتاب کثرة اللحم فی البدن و شیبتنی ای صیرتنی شیبا و ضمیر الجمع ... یرجع الی اللیالی والدهور واصله من الشیب هو بیاض الشعر قوله قدما بکسر القاف و سکون الدال المهملة ای سابقا علی ... **یعنی** دوست میداشتم ... بدرستیکه پیر کرده است ... و حال آنکه ... بودم پیش از این ... کرده است **نظام** فی حروف الزیادة **شاهد** در جمع بودن مصراع است مجموع حروف زیاده را در فقره هویت السمان و ذکر کردن آن در فقره ... و صنع ... از این بیت ... تشامونه ... هَوِیتُ سِنَانَ مُسْتَطَابًا مُجَدَّدًا **فَلَمْ**
تَخْلُ مِنْ تَمْهِیدِ مَجْدٍ وَسُؤْدَدٍ ... قوله هویت خطاب من هوی کرضی ای احبه و السنا بالسین المهملة والنون والمد کسحاب الرفعة والمستطاب بالمهملتین ... والمجد بالجیم والدال المهملتین او ... مشددة اسم مفعول من التفعیل من الجدة بمعنی الطراوة و تخل مضارع مجهول مجزوم من الخلو والتمهید بالدال المهملة بمعنی الاصلاح و فاعله ... والمجد بالجیم والدال المهملة کفلس الکرم و نیل الشرف والسؤدد بالهمزة والمهملات کقنفذ السیادة **یعنی** دوست داشتی ... و ... مجدد ...

کرد نیست لاجرم شلّه و ثابته و پاکیزه است پس خالی نمیباشد از اصلاح نمودن وکار فرمودن تو بزرگواری و شرافت و بزرگی را مغني
العطف على المحل من باب الرابع شاهد در عطف نمودن سود است بمعنی محل مجد که مضاف الیه و معمول مصدر است که تمهید بوده باشد
که محل او منصوب است بنابر اسناد لاکن قوی نیست وجمعی از بصریین **هي الدنيا تقول بملء فيها حذار حذار من بطشي وفتكي**
هو مطلع قصيدة لابي الفرج الساوي المخزومي واسمه عبد الرحمن بن نصر مدح بها فخر الدولة بن بويه الغضبة بالقصة والملء الشيء بالكسر اسم
مقدار ما يملأ اي تقول بصوت عال بملء الفم وحذار بالحاء والراء المهملتين بينهما ذال معجمة كقطام اسم فعل بمعنى احذر والبطش بالموحدة
والطاء المهملة والشين المعجمة كفلس الاخذ الشديد والفتك بالفاء والمثناة كفلس القتل على غفلة يعني مضا اينست که دنیا میگوید
بر پری ... بلند او از بکه در دهن او است که دوری کن دوری کن از سختی که فرمن و کشتن ناگهان من مختصر و المطول في الخاتمة شاهد
در براعت استهلال نمودن شاعر است یا بیشعر در قصیده خود در مقام مرثیه نمودن او ابو الفرج **هي الشفاء لدائي لو ظفرت**
بها وليس منها شفاء النفس مبذول هو من قصيدة لمتنبي رعيته اخي ذي الرمة وبعده **تخلو عوارض ذي ظلم**
اذا ابتسمت كانه منهل بالراح معلول الله اعلم اني لم اقل كذبا والحق عند جميع الناس مقبول
وقد سرق الشاعر قوله تخلو عوارض الخ من قصيدة كعب بن زهير الضمير في البيت للمحبوبة والشفاء ككتاب الدواء والداء المرض وظفرت
متكلم من الظفر وهو بالزاء المعجمة والفاء والراء المهملة الفوز بالمطلوب والمبذول بالموحدة والذال المعجمة مفعول من البذل بمعنى الاعطاء
يقول ان وصلها على تقدير الفوز بها هو الشفاء المزيل للداء من المرض لكنها لا يجود به يعني وصال محبوبه شفا و دوا است از برای درد
من اکر دستیابم بوصل او وحال آنکه نیست از آن محبوبه شفا نفس من کرو وصال بوده باشد بخشیده شده معني في ليس شاهد
در لیس است که با وجود وقوع او بر سر جمله اسمیه ما نمی شده است انما نصبت و فرض شده است خبر **هي الشمس مسكنها في**
السماء فعز الفؤاد عزاء جميلا فلن تستطيع اليه الصعود ولن تستطيع اليك النزولا هما من
قصيدة لعباس بن الاحنف الضمير في للمحبوبة والمسكن كمقعد اسم مكان من السكون بمعنى القرار وعز بفتح العين المهملة وتشديد الزاء المعجمة
المكسورة امر من عزاه اي حمله على العزاء وهو كما في البيت كسحاب الصبر والجميل منه ما لا جزع فيه والفؤاد كغراب القلب وتستطيع بخطاب من
الاستطاعة بمعنى القدرة والضمير في اليه راجع الى الشمس والصعود بالمهملات كقعود ضد الهبوط والمستتر في تستطيع للشمس والنزول هو
ضد الصعود يعني محبوب خورشید است که جای او در آسمان است پس امر بصبر کن دل را که صبر کن صبر کردنی نیکو پس هرگز قدرت نداری
بالا رفتن بسوی آن خورشید را وهرگز قدرت ندارد آن خورشید فرود آمدن بسوی تو را مختصر و المطول في الاستعارة من علم البيان شاهد
در این است که او لا شاعر تشبیه کرده است محبوبه خود را بشمس و سخن گفته است از مشبه که آن محبوب است پس بنا سخن را بر ذکر مشبه به کذا
است که خورشید بوده باشد با اعتراف او بمشبه و این بیت را شاهد آورده است از برای آنکه هرگاه جایز باشد بنا بر فرع که مشبه
به بوده باشد با اعتراف باصل که مشبه است پس با انکار او اصلا هم جایز خواهد بود در استعاره است اولی بجواز هم چنانکه شاعر در این بیت ذکر
کرده است **باب الیاء بعد الالف** **يا ابا الاسود لم خلفتني لهموم طارقات وذكر** لم يسم قائله هو بيا
للنداء وابو الاسود بالمهملتين كاحمد كنية رجل ولم بكسر الميم للضرورة اصله لما اي لاي شيء وخلفتني بالخاء المعجمة واللام المشددة
والفاء مخاطب بمعنى تركتني والهموم بالضم جمع هم وهو بمعنى الحزن والطارقات جمع طارقة من الطروق وهو بالطاء والراء المهملتين والقاف
كفلوس الاتيان بالليل وذكر بالذال المعجمة والراء المهملة كعنب جمع ذكرى وهو بالكسر مقصور احد اسماء التذكر او جمع ذكر بمعنى ذكرى يعني
اي ابو الاسود بجهة چه چیز است که واگذاردی مرا از برای اندوهها که در شب وارد میشود بر شخص و از برای یادها از برای چه
دیگری واگذاردی مرا مغني في ما شاهد در لم است که در اصل لما بوده است حذف کرده است الف او را و این باقی گذارده اند فتحه
میم او را پس حمله کرده اند بضم فتحه میم او را بجهه ضرورت **يا ابتا ارقني القذان فالنوم لا تالفه العينان**
هو من ابيات انشدها ثعلب لرؤبة بن العجاج بن شدقم الباهلي و مثله **فالت له وقولها انجران ددوه والقول**
له نبان يا ابتا الخ من عض برغوث له اسنان وللجموش فوقنا ثنان قوله ارقني بتشديد الراء المهملة
والقاف ماض بمعنى اسهرني والقذان بكسر القاف وتشديد الذال المعجمة والنون جمع قذ بكسر فمد وهو البرغوث وتالف بالفاء مضارع
من الالفة بمعنى المصاحبة يعني اي پدر من بیدار و بیخواب کردند مرا کیکها پس خواب الفت نمیکرد آن خواب را دو چشم سیوطي في
المعرب والمبني شاهد در مفهوم شدن نون تثنیه است در العینان بجهه ضرورت ... بکسر تمام قوافی نون مضموم است **يا بن**
الزبير طال ما عصيكا وطال ما عنيتنا اليكا هو لرجل من حمير خاطب به عبد الله بن الزبير و بعده **لنضربن**

باب الباء بعد الألف

يا سبعنا فقعنكا الزبير كجبل وطال ماض من الطول ضد القصر وما في الموضعين صلة ظرفية وعصيتنا أصله عصيتنا وهو بالعين
والصاد المهملتين مخاطب من العصيان وهو خلاف الطاعة والخطاب فيه وفي عصيتنا لعبد الله بن الزبير وهو بالعين المهملة والنون المشددة وثانيا
ماض بمعنى تكلفتنا على أعنا أي المشقة والتعب يعني اي عبد الله پسر زبير طول كشيد مدت نافرماني تو وطول كشيد مدت رنج
مشقت انداختن تو مارا ليس تو مغني في بعض شواهد در بدل اوردن كاف است از تا در عصيتك كه در اصل عصيتنا بوده است
با عتبار بودن آن كاف خطاب تا در همس يعني هموار و آهسته گفتن و نظر بمثل اخطرنا فيه تا انكه موافق باشد با البكا و فقعنكا والقصر
الملوف است يا ابن الكرام الا تدنو فتبصر ما قد حدثوك فما راء كمن سمعا لم يسم قائله الكرام ككتاب جمع
كريم ضد اللئيم والا حرف تنبيه وتدنو بالدال المهملة والنون مخاطب من الدنو بمعنى القرب تبصر بضم المضارع بمعنى تنظر وما موصول وحدثوك
بالتشديد بمعنى اخبرك صلتها والعائد محذوف اي به وما نافية وراء فاعل من الرؤية ومن موصولة وسمعا صلته والف للاطلاق والعائد
محذوف اي كمن سمعه يعني اي پسر جماعت كريمان آيا نزديك نمي شوي پس ببيني آنچه را خبر دادند ترا پس نيست بيننده چيزي مثل
كسيكه شنيده باشد آنچيز را سيوطي في اعراب الفعل شاهد در منصوب بودن تبصر است بان مقدره بعد از فاء كه مسبوق است بعرض واقعه
بعد الا عرضيه يا ابن امي ويا شقيق نفسي انت خليتني لدهر شديد هو من قصيدة لابي زبيد الطائي واسمه حرملة بن المنذر
بن معد كرب يرثي بها اخاه لامه قوله شقيق بتشديد الياء تصغير شقيق وهو بالشين المعجمة والقافين كامير الاخ كانه شق نسبه من نسبه خليتني
بالخاء المعجمة واللام المشددة والتاء مخاطب من التخلية بمعنى المتاركة وذكر مكانه خلفتني بالفاء مكان الياء وهو بمعنى اخرتني وجعلتني خليفة والدهر
الزمان وشديد بمعنى صعب يعني اي پسر مادر من واي برادر جاني من تو واگذاردي مرا از براي روزگار سخت [illegible]
ذا المنادى المضاف الى المتكلم شاهد در ثبوت يا متكلم است از ابي در ابن امي [illegible] حال المنكر [illegible]
[illegible] است يا احسن الناس ما قرنا الى قدم وما حبال محب واصل تصل لم يسم قائله قوله احسن افعل من الحسن
ضد القبح قوله ما قرنا اي ما بين قرن وهو بالقاف والراء المهملة والنون كفلس الرأس [illegible] والواصل [illegible] الشيء بالشيء اي لا [illegible]
بصيغة المفتاح اي ما يتصل [illegible] حبال المحب يعني اي نكوترين مردمان از ميانه فرق سر تا پاي [illegible] پيوند كننده [illegible]
دوستي را مغني في الفا شاهد در حذف كلمه [illegible] يا اسليما لم
اكلته لمه لو خافك الله عليه حرمه لم يسم قائله الا شد [illegible] مكانه فقعسيا وهو نسبة الى
فقعس بالفاء والقاف المهملتين كجعفر قبيلة [illegible] واكلته مخاطب من الاكل والله فاعل خاف [illegible] يعني مرد
منسوب بقبيلة [illegible] سيوطي في باب التوقف شاهد
در [illegible] بوده است ساقط كرده [illegible]
[illegible] يا اقرع بن حابس يا اقرع انك ان يصرع اخوك تصرع هو من ابيات لجرير بن عبد الله البجلي [illegible] اني انا
الداعي نزار فاسمعوا في باذخ من عز مجد يرفع وادفع الضيم علينا وامنع [illegible] لا يقمع ينتفع
الناس ولا يستتبع هل هو الا ذنب او اكرع قوله اقرع في الموضعين بالقاف والراء والعين المهملة [illegible] حابس بالحاء والباء
المهملتين بينهما موحدة من بني تميم [illegible] بصيغة الغائب [illegible] بصيغة الخطاب مجهول من الصرع وهو بالمهملات اطرح على الارض [illegible]
[illegible] يعني اي اقرع پسر حابس [illegible]
[illegible] سيوطي في عوامل الجزم مغني في الجملة [illegible] شاهد در وقوع [illegible]
كه مضارع بوده باشد [illegible] بصيغة مضارع كه يصرع است [illegible] يا اهل ذا
المغنى وقيتم شرا ولا لقيتم ما بقيتم ضرا هو للحريري المغنى بفتح الميم سكون الغين المعجمة وفتح النون [illegible]
غني به اهله ثم ظعنوا [illegible] وقيتم بالواو والقاف والياء مجهول من الوقاية بمعنى الصون ولقيتم بالقاف والياء من اللقاء [illegible]
مصدرية ظرفية وبقيتم خاص من البقاء والضر بفتح الضاد وتشديد الراء المهملة خلاف النفع يعني اي اهل [illegible]
[illegible] مطول في احوال المسند اليه شاهد در استعمال [illegible]
بوده [illegible] در كلام [illegible] وقاكم الله من كل شر يا
ايها المائح دلوي دونكا اني رأيت الناس يحمدونكا هو لجارية من الانصار من بني مازن تخاطب ناجية بن جندب
الاسلمي صاحب بدن رسول الله [illegible] في القليب [illegible] على الناس [illegible] يحمدونك

خيرٌ بجيدُ ونكاً فقالا ناجيه قد علمت امرأة بماتيه إني أنا المائح وابنتي ماحيه وطعته ذات وشاح واشية هي طعنها تحت صدور العادية المائح بالهمزة والحاء المهملة الذي ينزل البئر فيملأ الدلو لقلة ماء البئر

والمراد منه هنا ناجيه منجحه الا لف في دو نكا وبجيد و نكا للاطلاق وهو مضارع من جد اي مدحه يعني اي لفتان كه بكيره دو قره [illegible]

[illegible] مغني في التنبيه الثاني في بيان كيفية التقدير من الباب الخامس شاهد در جملة مصدر اسم فعل است كه دو نك بود [illegible] باشد بنابر استدلال سيبويه وقول دلوي بعض

گفته اند که دلوي مبتدا است و دونک خبر او است [illegible] و کوفيين استدلال کرده اند باين بيت بر تقديم معمول دونك براو وقائل تشبه اند

بحذف و گفته اند که دلوي مفعول مقدم است از برای دونك مغني في بيان كيفية التقدير من الباب الخامس شاهد در دلوي است که اگر

فرض کنيم نصب او را بعامل ناصب مقدر است [illegible] بوده باشد بمقدار دونک [illegible] يا بؤس للحرب التي وضعت

أراهط فاستراحوا هو مطلع قصيدة لسعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة [illegible] عبد المطلب البكري الشاعر وبعده والحرب

لا يبقى لجاحمها التخيل والمراح إلا الفتى الصبار في النجدات والفرس الوقاح والقصيدة بتمامها مذكورة في باب

[illegible] فمن شاء فليرجع اليه المراد بصيغة النداء هنا التعجب اي [illegible] شدة الحرب التي ذهبت بالملك الاراهط والبؤس

بالموحدة والهمزة والسين المهملة كفلس الشدة واللام في للحرب زائدة تؤكد اي يا بؤس الحرب ووضعت بمعنى تركت والضمير فيه للحرب الاراهط

جمع رهط وهو بالمهملتين كفلس ما دون العشرة من الرجال لا يكون فيهم امرأة واستراحوا ماض بصيغة الجمع اي تركوا الحرب وهو من الاستراحة

بمعنى طلب الراحة يعني [illegible] اكنون [illegible] استراحت [illegible]

مغني في اللام شاهد [illegible] بؤس الحرب بوده باشد اي يا بؤس الحرب يا تيم تيم

عدي لا أبا لكم لا يلقينكم في سوءة عمر وهو من قصيدة لجرير بن عطية الخطفي التميمي يهجو بها عمر بن لجأ

التيمي [illegible] أحين كنت سماماً يا بني لجأ وخاطرت بي عن أحسابها مضر قوله يا تيم بفتح المثناة وسكون

الياء هو قبيلة عمر [illegible] بالكم [illegible] يلقينكم بالقاف والياء والنون الثقيلة مضارع من الالقاء

اي طرح او بالفاء من الفاء [illegible] والسوءة [illegible] والمراد بها هنا الهجو اي يلقينكم

في هجائنا [illegible] هجو من عمر يعني

[illegible] مغني فيما افترق فيه عطف البيان والبدل من الباب

الرابع شاهد در [illegible] اول [illegible] تيم علم

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] يا حبذا المال مبذولاً بلا سرف [illegible] المبنية بالموحدة والذال المعجمة مفعول

[illegible] والسرف بالسين والراء المهملتين والفاء كفرس [illegible] يعني اي حبذا [illegible]

[illegible] مغني فيما افترق فيه الحال والتمييز من الباب الرابع شاهد [illegible]

[illegible] يا حبذا جبل الريان من جبل و

حبذا ساكن الريان من كانا هو من قصيدة لجرير بن عطية الخطفي التميمي يهجو بها الاخطل الشاعر وقبله إن العيون التي

في طرفها حور قتلننا ثم لم يحيين قتلانا يصرعن ذا اللب حتى لا حراك به وهن أضعف خلق

الله أركانا يا رب غابطنا لو كان يطلبكم لاقى مباعدة منكم وحرمانا أرى الموت [illegible] حتى لا أحبه

[illegible] فقد [illegible] قبل اليوم ادمانا يا حبذا جبل [illegible] وحبذا نفحات من يمانية تأتيك من قبل

الريان أحيانا هبت شمالاً فذكرى ما ذكرتكم عند الصفاة التي شرقي حورانا الريان بالراء المهملة و

الياء المشددة والنون [illegible] جبل [illegible] والساكن [illegible] والالف في كانا للاطلاق

باب الباء بعدها الألف

يعني اي چه خوبست كوه ريان نجيبين كوه بودن وچه خوبست كه بوده است ساكن وقرار كرفته در كوه ريان سيوطي في انفاسه والدم شاهد در تجناس كه فعل مدح است مثل نعم است ودر مغني حكم باخادي عيرها واحسبني اوجد ميتا قبل افقدها فقيلا بها على قلة اقل من نظرة ازودها هما من قصيدة لابي الطيب المتنبي واسمه احمد الحسين قوله حادي سبته حادي مفعول تمنيا الاضافة وهو بالحاء والدال المهملتين والياء سائق الابل بالغناء لها والضمير في عيرها للمحبوبة وهو بكسر العين والراء المهملتين بينهما ياء ساكنة الابل التي تحمل الميرة اي الطعام والواو للحال واحسبني متكلم بمعنى الظن واوجد مجهول بصيغة المتكلم من وجد اي اعد كره والميت بالتخفيف خلاف الحي وقبل بضم قبل خلاف بعد وافقد بالفاء والقاف والدال المهملة متكلم من فقد اي علم وقفا بالقاف والفاء امر من وقف بمعنى دام قائما وقليلا صفة لمصدر محذوف اي قفا وقوفا قليلا والضمير في بها للدار المحبوب وكلمة على للتعليل اي لاجل والنظرة كطلحة مرة من النظر وهو التامل بالعين وازود بالزاء المعجمة والواو المشددة والدال المهملة متكلم معروف او مجهول من زود اي اتخذ زادا والزاد طعام المسافر ويقال ايضا لمطلق الطعام وهو صفة لنظرة والجزء محذوف اي مفعول من وقوفكم يعني اي دو شتربان كه كشندهٔ وبراه اندازندهٔ ابل عيرها كردن واواز حدى خوانندهٔ شتران محبوبه وحال انكه كمان ميكنم خود را كه با شوم مرده پيش از زمانيكه مفقود كنم وبيابم ان محبوبه را با بايستيد اي شتربانان كه در انجا نزد بوي مجبوبه خواطر من بس نيست كه از بلك مرتبه نكاه كردن بكه ابن حصه زاد كنم توشه ميكيرم با توشه كرفته ميشوم ازا مقصوده ازا ايشان شما معني في لا شاهد در لا كه از براي نفي جنس است وقتيكه نصب داده اسما قلوا ومن نظرة در محل نصب است ومتعلق است باقل وجائز است كه از الاء مشبه باليس بكيرم واقل با رفع بخوانيم وبود كه نفيد كه خبر لا محذوف است وازودها صفة است نجز معني في الجملة المعترضة من باب الثاني شاهد در افترا جملة احسبني است معترضة واحسبني اوجد ميتا قبل افقدها بوده باشد بواو حاليه يا مضيبر ان جمله بمضارع مثبت كه احسبني است

باحكم الوارث عن عبد الملك بلج الزهراء في جنح الدلك هو من ارجوزة لرؤبة بن العجاج بن رؤبة التميمي قالها لحكم بن عبد الملك مروان وتمنى منه جائزة اولها هاجك من اروى كمنهاض الفلك هم اذا لم يعده هم فتك وقد ارتنا حسنها ذات المسك شادخة الغرة زهراء الضحك باحكم الوارث الي اوزمت ان تحت حبت المعتنك انت باذن الله ان لم تترك مفتاح حاجات الخنا هن ملك الدخو منها عنك ما والا بحولك قوله حكم بالحاء المهملة كفرس هو ابن عبد الملك المذكور في البيت والوارث فاعل من ورث اباه ويرث والاثر قوله تبلج بالموحدة واللام المشددة والجيم اما مصدر من باب التفعيل من تبلج الصبح اي اضاء واشرق فيكون منصوبا بفعل المحذوف اي يتبلج تبلج الزهراء فهو مفعول مطلق نوعي او فعل امر منه والزهراء فاعله وهي كحمراء المراة المشرقة الوجه والجنح بالجيم والنون والحاء المهملة كقفل وكجر الطائفة من الليل والدلك بالدال المهملة ككتف من دلكت الشمس دلوكا اي غربت يقول انك اظهرت في الناس واشتهرت بالسخاء كظهور المراة المشرقة في ظلمة الليل واظهر نور السخاء في ظلمة صفر ما كظهور الخ يعني اي حكميكه ابن صفت داري كه وارث هستي از عبد الملك ظاهر مشهور شو بر مردم بسبب جود وبخشش مثل ظاهر شدن زن درخشنده روي زيادة از شب تاريك قطر في توابع المناد معني في باب الهمزة شاهد در وقع الوارث صفت از براي منادي مفرد معرفه كه حكم است وبود او تابع مرات منادى مرتين ان منادي كه مضموم است ولخاطب الدنيا الذ

الدنيا انها شرك الردا وقرارة الاكدار دار متى ما اضحكت في يومها ابكت غدا بعدا لها من دار غاراتها لا تنقضي واسيرها لا يفتدى بجلائل الاخطار والابيات فضيلة من ابيات لابي الحسن التهامي يرثي بها ابنه الذي اهلها الخاطب بالخاء المعجمة والطاء المهملة والموحدة فاعل من خطب المراة اي طلبها والدنية بالدال المهملة والنون والياء المشددة كسجية من الدناءة وهي الخسة والرداء بالشين المعجمة والراء المهملة كفرس حبائل للصائد والرداء بكسر الراء وفتح الدال المهملتين مقصور الهلاك وقرارة الشيء بالقاف والراء المهملتين كسحابة مكانه الذي يقر فيه والاكدار بالدال والراء المهملتين جمع كدر ككتف وهو ضد الصفو واضحكت حذف مفعوله اي اضحكت احدا وكذا ابكت اي ابكت احدا والغد خلاف الامس قوله بعدا بالنصب دعاء عليها اي ابعدها الله من الخير والغارات جمع غارة وهي اسم للاغارة وهي دفع الخيل على العدو وتنقضي بمعنى تنتهي وتمسك بالفاء والدال المهملة مجهول من افتداه اي فكه بالفدية والجلائل بالجيم جمع جليل بمعنى العظيم والاخطار بالخاء المعجمة والطاء والراء المهملتين جمع خطر وهو كفلس وكجر الابل الكثير يعني اي طلب كننده دنياي پست بد دسيسه كه ان دنيا دام هلاكت وارامكاه ناخوشيها است وان خانه ايست كه هر زماني كه بخنداند كسي را در روز خود كريانيد او را در فردا دور كند خدا دوري را از خيرات براي او باد ان خيلهايش خانه بودن وغارتهاي ان خانه دنيا تمام نميشود ببعضها واسير وقيد داده نميشود بشترهاي بزرك دنيا مختصر مطول في التشريع من علم البديع شاهد در بودن ابيات است از قبيل تشريع باعتبار

بمعنی نبات مرہمی است بروئد فامیر بکی تاء الف و بعد کردہ الف ثاد دلہا و بوہا و ابیرہا و ہم چنین در الاکدار و باد و الاخطار

یا اخو تغلب ما ذا بال نسوتکم لا یستفق الی الذین بحنا نا ہو من قصیدۃ لجریر بن عطیۃ بن الخطفی التمیمی

یہجو بہا الاخطل الشاعر و قومہ و قبلہ و قل للاخطل لم یبلغ مواردنا فاجعل الاوثان امراة القین من زاننا

قال الخلیفۃ والخنزیر منہزم مثل الجداع الفرازی و من زانا یا اخو الح لما دعین علی الخنزیر

بن سکر نادین یا اعظم الفتیان حرذانا ہل تذکرون الی الذین بہجرکم و مسحکم صلبکم

رحمن قربانا الحزن بالحاء والزاء المعجمہ والراء المہملۃ کقفل جمع اخون کاحمل و ہو کفر من جبنوا العین و تغلب بالمثناۃ والغین المعجمۃ

واللام المکسورۃ و بفتحہا ایضا قبیلۃ ابو حی من ربیعۃ و ہو قوم الاخطل والبال بالموحدۃ بمعنی الحال والشان و یستفق بکسر الفاء

سکون القاف بمعنی یکفف والذین یتشبہ ہو بالدال والراء المہملتین بینہما یاء کعلیم النصاری والحنان بالمثناۃ والحاء المہملۃ

والنون کشداد من الحنین بمعنی الشوق یعنی ای جماعت تغلب چیست زنان شما کہ باز نمی ایستند از حنین شوق

نشین بیہود بعد بہا اضاف یعنی فماذا شاہد در امثلہ کلمہ ما فا استفہمت ترکیبی از بوای استفہام یا خیر من یرکب المطی

ولا یشرب کاسا بکف من بخلا لم یسم قائلہ الخطاب للممدوح و کلمہ من فی الموضعین موصولۃ والمطی بفتح المیم و کسر الطاء المہملۃ و تشدید

الیاء جمع مطیۃ و ہی کبیرۃ الاناث السریعۃ فقولہ لا یشرب عطف علی من یرکب ای علی من یرکب الکاس بالہمزۃ والسین المہملۃ کفلس القدح ما دام فیہ

فیہ و بخلا ماض من البخل و ہو ضد السخاء والمراد التعریض یعنی ای بہتر کسیکہ بر مشترکہا سوار شد و خوار و نوشا میدہ استجام شراب

را از دست کسیکہ بخیل است بلکہ اشامیدہ است و دستی مختصر و مطول فی التجرید من علم البدیع شاہد در بودن بہتر ای بیت

است بطریق کنایہ یا غیرنا انکر بہ پس کردہ استبداع و انتزاع نمودہ است ممدوح خود مرد صاحب جود و سخا و منکر عا شا مدا ممدوح را

شیر از دست صاحب جود بطریق کنایہ نظر انکر نفی شرب کاس از بخیل کما بر ساتر شرب از کہ جواد و ثابت کنندہ است او یا دار سلمی

یا اسلمی ثم اسلمی بحسنلف فہامۃ ہذا العالم ہو من ابیات للعجاج و اسمہ عبد اللہ بن رؤبۃ التمیمی قولہ سلمی کسکری اسم امراة

و کلمۃ یا فیہا للتنبیہ سلمی فی الموضعین امر من السلامۃ و ہی البراءۃ من العیوب و ...

عمرو امراة الباس ... یعنی ای خانہ سلمی آگاہ باش چند ... انجا ...

خند کردہ و ... شاہد در ... یا رب غابطنا

لو کان یطلبکم لاقی مباعدۃ منکم و حرمانا ہو من قصیدۃ لجریر بن عطیۃ بن الخطفی التمیمی یہجو بہا الاخطل الشاعر و قبلہ

ان العیون التی فی طرفہا مرض قتلننا ثم لم یحیین قتلانا یصرعن ذا اللب حتی لا حراک بہ وہن

اضعف خلق اللہ ارکانا یا رب غابطنا الخ اریتہ الموت حتی لا حیوۃ بہ قد کنت ذا ناب مثل الموج

اذ ما تا یا حبذا جبل الریان من جبل وحبذا ساکن الریان من کانا کلمۃ یا للتنبیہ ... فالمنادی محذوف

ای یا قوم والغابط بالغین المعجمۃ والموحدۃ والطاء المہملۃ فاعل من الغبطۃ و ہو تمنی مثل حال المغبوط من غیر ارادۃ زوالہا عنہ بخلاف الحسد فانہ فی

بالمقام ... والمباعدۃ ... الاخطل ... والحرمان

... المغبوط یعنی ... مباعدۃ عن الانصاف والاجلاف

... یعنی آگاہ باش ... شما را ...

... در ... مثلا ... غابط ...

... یا رب ... ما لمغاء معوبۃ ہو لجزء ابیات ...

... ہلکا الہلک بہا ... بالذنب

بالی لعذا فی الناشیات و باکیۃ قل عودی روا یوم القلیب غداۃ تلک الواعیۃ من کل عنت فی

السنین اذا الکواکب خاوقۃ فد کنت حذرہا بنی فانا لعذا و مراسیہ کلمۃ یا للتنبیہ والنداء

فالمنادی محذوف ای یا قوم ... و ہو بمعنی ما ست و معاوۃ

ہو ابن ابی سفیان ... یعنی آگاہ ... انہ ای ...

معویۃ یعنی فی ربیت شاہد در ... یا رب قلم رجت

همّی فنام لیلی وتجلّی همّی لم یسم قائله قوله یاربا اصله یاربی حذف ضمیر یا المتکلم وابقیت الکسرة لتدل علیه وفرجی بالفاء والراء المهملة المشددة والجیم وتا الخطاب بمعنی کشفت والهم الموضعین بفتح الها وتشدید المیم الحزن ونام ماض من النوم خلاف الیقظة وتجلی بالجیم ماض بمعنی انکشفت یعنی ای پروردگار من بگشای که بر طرف کردی اندوه مرا پس خواب کرد شب و بر طرف شد اندوه من مطول فی الاسناد الخبری شاهد در بودن شب نوم است بلیل مجاز عقلی بر خلاف قول سکاکی که گفته است که استعاره بالکنایه است یا رُبَّ یومٍ لی لا اُظَلَّلُهُ اُرمَضُ من تحتُ واُضحی من علُه هو لابن ثرطن و دیبیر اخوالی الی ابی المجلی واو رده یعقوب آخر کلمة با للتنبیه او للنداء والمنادی محذوف ای یا قوم قوله اظلله باسقاط حرف الجر من ضمیره توسعا ای اظلل فیه وهو بالظاء المعجمة وتلاه او انهما مشدد مجهول بصیغة المتکلم من اظلنی فلان بظلله یقال اظللته کذا ای القیت علیه ظله وارمض بالراء المهملة والضاد المعجمة مجهولا ومعلوم بصیغة المتکلم من ارمضنی الرمضاء ای احرقتنی وهو من الرمض کفرس وهو شدة وقع الشمس علی الرمل قوله من تحت بضم تائه لقطعه عن الاضافة ای من تحتی واضحی بالضاد المعجمة والحاء المهملة متکلم من ضحیت للشمس اذا برزت وقیل هو مجهول ایضا وقبله ما لا یخفی یعنی آگاه باش بسیار روزی که برای من بود و این صفت داشت که سایه افکنده نشدم برمن در آن روز که سوخته شدم با سوختن از گرمی ریگها کر از زیر پا خود و ظاهر و دچار بودی شدم آفتاب را از بالای سر سیوطی فی باب الوقف مغنی علی شاهد در مبنی شدن علی الضم بالحاف ها سکنت با خود یا بودن بنا او غارجی یا زید زید البعملات الذبّل وزید دار الفلا یا المجهل تطاول اللیل علیک فانزل فانقض زید کانقضاض الاجدل هاجز لعبد الله بن رواحة الانصاری بجامطها زید ادرم وانما اصیفت زید الی البعملات لانه یحدوها وهو قوی علی ضبطها وقد ترکب المصراع اول من بیت الثانی مع المصراع الاول من البیت الاول فلا تغفل والصحیح کما اوردناه مرتبا البعملات جمع یعملة فهی بالیاء والعین المهملة کصیغة الناقة القویة المطبوعة علی العمل الذبل بالذال المعجمة المضمومة والموحدة المفتوحة المشددة جمع ذابلة وهی الضامرة وقیل المهزولة والداری بالدال والراء المهملتین وکسر الیاء للضرورة فاعل من الدرایة بمعنی العلم والفلاة بالفاء والمثناة کقناة القفر والمفازة لا ماء فیها والمجهل بالجیم کمقعد المفازة التی یجهل الماشی الطریق فیها قوله تطاول اللیل الخ ای طال ومضی کثیر من اللیل فانزل لانه یتعب بعملاتک وانقض بالنون والقاف والضاد المعجمة المشددة امر من الانقضاض یقال انقض الطائر ای هوی لیقع وزید الثانی بالضم منادی بحذف حرف النداء منه للضرورة ای یا زید والاجدل بالجیم والدال المهملة کاحمد الصقر یعنی ای زید ای زید صاحب شتران صاحب قوة نیکو رفتار لاغر میان و ای زید دانای راه و قطع مسافت بیابان سر کرد طول کشید بر تو شب کن نشیب پیاده از شب فرود بیا پس میل بفرود آمدن کن ای زید مثل میل بفرود آمدن چرخ بجهة نشستن بر مکانی قطهر و سیوطی فی توابع المنادی شاهد در دو زید منادی بنسبت که جایز است فتح هر دو وضم اول و فتح ثانی اما فتح اول پس بنا بر آنکه در اصل یا زید البعملات بوده است هر دو منادی مضاف هستند لیکن حذف کرده اند البعملات را از زید ثانی بنا بر قول سیبویه بجهت دلالت کردن البعملات اول بر حذف پس اضافه کردند زید اول را بالبعملات و زید ثانی مقحم است میان مضاف و مضاف الیه و بنا بر قول مبرد حذف کرده اند البعملات را از زید اول بجهت دلالت کردن البعملات ثانی بر حذف و اما فتح ثانی پس بنا بر آنکه منادی مضاف است با سقاط حرف ندا از او یا تأکید یا عطف بیان بنا بر اختلاف از برای زید اول یا آنکه مفعول است از برای فعل محذوف ای اعنی زید البعملات و اما در صورت ضم اول پس بر آنکه مفرد است و اما فتح ثانی نظر بعینه مذکور شد در فتح هر دو و جایز است ضم هر دو و بنا بر آنکه زید ثانی عطف بیان بوده باشد از برای زید اول نظر با نکه در او زیادتی فایده است از زید اول نسبت با ضمام شدن او با البعملات هم چنانکه در مغنی فیما افترق فیه عطف البیان والبدل من الباب الرابع گفته است که جایز داشته اند وجه اخیر زید ثانی که عطف بیان بوده باشد او بدل در صورت ضم زید اول و در صورت فتح هر دو منادی در مغنی فی اذا دار الامر بین کون المحذوف اولا او ثانیا من الباب الخامس گفته است که البعملات مضاف الیه است از برای زید اول و مضاف الیه زید ثانی محذوف و منکر البعملات مذکور بوده با شد هم چنانکه ذکر شد یا سارق اللیلة اهل الدار یا اخذا مالی ومال جاری لم یسم قائله السارق فاعل من سرق منه الشیء ای جاء مستترا الی حرز فاخذ مالا لغیره واهل الدار منصوب علی التخییر ای احد اهل الدار والآخذ فاعل من الاخذ بمعنی التناول والجار بالجیم والراء المهملة الذی یجاورک یعنی ای دزد شب و ربایندگان اهل خانه را وای گیرنده و برنده مال من و مال همسایه من مطول فی الاسناد الخبری شاهد در بودن سارق اللیلة اسناد مجازی عقلی با عتبار قرار دادن او لیل را مسروق یا آنکه تعریف مجاز عقلی شامل هستند و اسنا برنعتی مصنف با سیدنا طالع هذا الذی فاق نظام الدر والجوهر لا تعد منه حرفا او کلمة ولحنا

مغنی

بر اظهر ويعرض الذهن اذا مشكل يبدو وبالانكار لا يبدى فليس بالشائن شيئا له و

فقد اخر المصنف في اعصر الا بيات الجلال الدين السيوطي انشدها في وصف كتابه المسمى بالبهجة المرضية والسيوط كفلوس بلية بصعيد مصر قوله ما سيد اصله يا سيدي فقلبت ياء المتكلم الفا وطالع بالظاء والعين المكسورة والصرورة المهملتين امر من المطالعة وهو الركوب على الشي واستطلعه وهذا اشارة الى الكتاب وفاق بالفاء والقاف فاء من بمعنى علا والنظام ككتاب الحبل المنظوم فيه والدر اللؤلؤ النفيس والجوهر ككوثر واحد الجواهر من الياقوت والفيروزج وغيره ونغدا بالعين والدال المهملتين مخاطب عدا بمعنى اي جاوز والخبيات جمع خبية وهي كبعجة التي في الخبا وهو بالخاء المعجمة والموحدة ككتاب الخيمة ما عمود وادابها المستور منه وما ظهر امر من اظهر اي غلبه واعلنه ودوقر بالراء المهملة والواو المشددة والضاد المعجمة امر منه وضد المقفل اي طابت ويبدو بالموحدة والدال والراء المهملتين مخاطب من بدر اي عجل اليه واسبق والشائن فاعل من الشين وهو كما في البيت بالشين والباء والنون كفلس العيب والمنصف اسم فاعل من الانصاف بمعنى العدل والاعصر بالمهملات جمع عصر كافلس وفلس وهو الزمان يعني اي بزرك وانا اي من مطالعه كن در اين كتاب بجواكراين كتاب انجنان چيزيكه بر نوني نادر در شنيد جوهر را و نكن راز ان كتاب حرفيرا يا كلمه را مكرانكه تامل كن و تفكركن دردان واز براي مطالب نوشيده ان غالب نو براوو ظاهر نما از براي خود و دوش نا كه تر نما ذهن خود را در وقتيكه ظاهر شود مطلب تا عبارت مشكل وسبقت بشتي بكير با نكار كردن ان مطلب ناعبارت پس نيست عيب كردن عيب كننده عيني از براي اين كتاب پس تحقيق كه امده است شخص انصاف كننده در زمانها چند يعني اكر عيب جوئي در عالم هست منصف هم خواهد بود بمردم عيب كردن او وارد مي ايد عيني بر كتاب من واين ابيات را داخل سيوطي در مقام بعريف كردن شارح كتاب خود ذكر كرده است و از انشاد خود شاء حسنا يا سيدا ما انت من سيد موطا الاكناف رحب الذراع لم ابتم قائله قوله يا سيدا اصله يا سيدي فقلبت ياء المتكلم منه الفا وما نافية وانت مبتدا ومن سيد خبره لكن وقع تمييزا او هو تعليقا بمعنا التعجب وانما ظهرت من فيه لانه عين محولة عن فاعل الصفات والموطا بالواو والطاء المهملة المشددة والهمزة اسم مفعول من وطا اي اذاه والاكناف بالنون والفاء جمع كنف هو كفرس الناحية يقال الرجل موطا الاكناف اي مضيافا يمكن في ناحيته صاحبه والرحب بالراء والحاء المهملتين والموحدة كفلس صفة مشبهة من الرحب وهو كقفل بمعنى الوسع والذراع ككتاب من طرف المرفق الى طرف الاصبع الوسطى والساعد ورحب الذراع كناية عن السخاء والجود يعني اي بزرك وانا اي من چه قدر بزركوار و خوش صفتي از حيثيت بزركوار وانا اي بودن كه كام زده شده است اطراف توبجهة نزد مردم منها ما زنه فو مراد اين است كه نسبت بمهمانها كثيركننده وكشاده با روي و فراخ دست هستي يعني صاحب جود و بخشش هستي قطر در باب التعجب شاهد در افاده بودن ما انت مبتداي بمعنى تعجب راي ما عظمت من سيد يا شاة من قنص لمن حلت له حرمت على وليتها لم تحرم هو من قصيدة لعنترة بن شداد العبسي وهي احدى المعلقات السبع وقبله بطل كان ثيابه في سرحة يحذى نعال السبت ليس بتوأم يا شاة من الخ فبعثت جاريتي فقلت لها اذهبي فتجسسي اخبارها لي واعلمي قالت رأيت من الاعادي غرة والشاة ممكنة لمن هو مرتمي الشاة ها كنا بنعم المرأة قيل اراد بها زوجة ابيها وكان اراد ان يتزوجها فتزوجها ابوه شداد فحرمت عليه صرح ابيه اباها وقيل اراد بها امراة اخرى كان فحرمت عليه بسبب حرب وقع بين قبيلته وقبيلتها وكلمة من بفتح الميم زائدة للتاكيد والقنص بالقاف والنون والصاد المهملة كفرس الصيد يقال قنص اي صاد وكلمة من في لمن موصولة وحلت بالحاء المهملة عبارة من الحل وهو بالكسر ضد الحرمة وحرمت وتحرم بضم الراء فيهما كلاهما من الحرمة ضد الحل يعني ابكو صيد شكار كرده شده از براي كسيكه حلال شده است از براي او وحرام شده است بر من وكاش او حرام نشده بود بر من و مراد از كو سفند زن است مغني في من شاهد در وقوع من زائدة مما من مضافا ومضافا اليه بجهة تاكيد اي يا شاة قنص يا صاحبا ابلغ ذوي الزوجات كلهم ان ليس وصل اذا انحلت عرى الذنب لم يسم قائله قوله يا صاحبا مرخم صاحب وابلغ امر من الابلاغ بمعنى الايصال وذو جمع ذو بمعنى الصاحب والزوجات بسكون الواو جمع زوجة والحلت بالنون والحاء المهملة وتا التانيث بمعنى نقضت واسترخت والعرى بضم العين وفتح الراء المهملتين مقصورا جمع عروة وهي من الدلو والكوز المقبض اي محل القبض والذنب بالذال المعجمة والنون والموحدة كفرس ما في موخر الدواب واراد به هنا الذكر يعني ان الرجل متى فتر عن الوقاع ولم يستطعه هجره النساء وتركن مواصلته لانقطاع رغبتهن عنه يعني اي صاحب برسان از من صاحبان زنها بتمام اينكه نيست مواصلة و رغبت از براي زنان نسبت بشما موجود وقتيكه سست شود محل اكرهاي دنب ذكر كه شوان با ايشان جماع كرد مغني في الفاعلة الثانية من باب الثامن شاهد در حذف و لام كلهم بجهة محاورة و تاكيد خود كرد و الزوجات بكسر تاء بوده

باب الباء بعد الالف

او حال انکه مر با بینکه منصوب بوده باشد یا عجبا انکرا و تابع است در نصب مؤکد خود واکر معقول ابر ابلغ یا صاحبیّ تقصّیا
نظریکما تریا وجوه الارض کیف تصوّر تریا نهارا مشمسا قد شابه زهر الربی فکانما هو
مقمر هو لابی تمام الطائی قوله صاحبیّ تثنیة صاحب مضافا الی یاء المتکلم وتقصیا بالقاف والصاد المهملة المشددة والیاء امر بصیغة
التثنیة من تقصّی ای ابلغا اقصاه ای نهایته وتریا مجزوم جواب الامر من الرؤیة بالبصر وتصوّر اصله تتصوّر حذفت احدی التائین تخفیفا یقال
صوره الله صورة حسنة فتصوّر وقوله مشمس بصیغة اسم الفاعل ای ذو شمس لم یستره غیم وشابه بالشین المعجمة والموحدة ماض من الشوب
بمعنی الخلط والزهر بالزای المعجمة والراء المهملة کفلس نبت معروف والجمع ازهار ککتاب والربی بضم الراء المهملة وفتح الموحدة مقصور جمع ربوة
وهی کطلحة المکان المرتفع من الارض وقوله مقمر بصیغة اسم الفاعل ای کلیل ذی قمر یعنی ای دو صاحب و یار من ببینید فراوان رغبت بینداز
در چشم خود واکر خواهید بصفحهای روی زمین واکر چکونه صورت بسته شده است ببوید بنکرید خواهید دید روز افتابی که
شکوفه مخلوط شده است او در خشیدن انها مانند شب مهتاب است مختصر مطول فی التشبیه من علم البیان
شاهد در تشبیه مودن شاعر است مرکب مرکبا که نهار مشمس مشوب بزهر ربا بوده باشد بمفرد که لیل مقمر بوده باشد یا صاح
هل حمّ عیش باقیا فتری لنفسک العذر فی ابعادها الامل هو لبعض من طی صاح مرخم صاحب وهل للاستفهام
الانکاری وحمّ بضم الحاء المهملة والمیم المشددة بصیغة المجهول کما هو الغالب فی استعماله بمعنی قدّر والعیش الحیوة و باقیا حال منه
وهو صفة العمل وتری مخاطب من الرؤیة والعذر بالعین والراء المهملتین بینهما ذال معجمة کقفل المعذرة والضمیر فی ابعادها للنفس و
الامل تطویله والامل کفرس الرجاء یعنی ای صاحب ایا مقدر شده است زندکانی در حالتیکه باقی باشد پس بینی در
خود عذر خواستن یا دور کردن آرزو را انکار پایندۀ این نفس در دیگر ذا سیوطی فی باب الحال شاهد در وقوع ذی الحال است نکره
که عیش بوده باشد یا عتبار وقوع او بعد از هل استفهامیه و باقیا حال است او یا صاح ذا الضامر العنس والرحل
والاقتاب والحلس هو لخزز بن لوذان قوله صاح مرخم صاحب والضامر بالضاد المعجمة والراء المهملة فاعل من الضمر وهو کقفل
الهزال والعنس بالعین والسین المهملتین بینهما نون کفلس الناقة الصلبة المکسورة والرحل بالراء والحاء المهملتین کفلس معروف والاقتاب
جمع قتب وهو بالقاف والمثناة والموحدة کالجبل وکفرس الاکاف الصغیر علی قدر سنام البعیر والحلس بالحاء المهملتین والسین کحمل کسا
ء یبقی علی ظهر البعیر تحت البرذعة یعنی ای صاحب شتر بکیر این صفر دارد که لاغر در شده در شکسته بسبب سنگینی بار
و جهاز و پلاس قطر فی توابع المنادی شاهد در الضامر شکر صفر اوز برای مناد که ذا بوده باشد چونکه ذا او الف ولام است
و اضافه بسوی اسم علم بالالف والعنس بوده باشد پس جایز است در او رفع و نصب یا عتبار حمل بر لفظ و محل منادی یا عاذلاتی
لا تردن ملامتی ان العواذل لسن لی بامیر هو لعبد الله بن الزبیر قوله العاذلات والعواذل کلاهما جمع عاذلة وهی بالفاعلة من العذل
بالعین المهملة والذال المعجمة کفلس بمعنی اللوم وتردن مضارع من الارادة بمعنی القصد والناذ بالامیر وهو الملک والسلطان یعنی ای
ملامت کنندها کان من قصد مکنید ملامت کردن مرا زیرا که ملامت کنندکان نیستند مرا امیر و سلطان معنی فی الالف باب
بودن نون قصد و اراده بمعنی اسست ابلغ و در ساننده نیز از نفی خود و نقل هم چنانکه در این بیت است بطریق نکبالا بزودن ملامة ابلغ
از لا تلمنی باعتبار انکه او نفی است از سببیت که قصد ملامت بوده باشد یا عجبا للدهر الفلیقة هل تعلق الفواء
لم تقر هو لاعرابی اصابته الفوة فقیل له لعل غلبها شیئا من بقلک یجرّ ذلک الفلیقة بالفاء والقاف کسفینة الداهیة وتعلق
بالعین المهملة والموحدة بمعنی نزل و الفوة بالفاء معقولة وهو بضم القاف وفتح الواو والموحدة والمد داء منتشر و یتسع و یعالج بالریق
ای بقر فاعله وهو بکسر الراء المهملة وسکون الباء والقاف و یا الفر یعنی تعجب است مرا بدین مصیبت وای عجب جلد نو ای تو مرا این مصیبت را
یا بر طرف میکند با به هان ناخوش فوت یا کل منعی فی حرف الالف شاهد در دخول الف است در منعجب که عجبا بوده باشد
بجهت منصوب یا علیّ بن حمزة بن عمارة انت والله ثلجة فی خیاره هو للشاعر یعاتب بها علی بن حمزة قوله
بتخفیف الیاء للمنسوب وحمزة بالحاء المهملة والزای المعجمة کطلحة وعمارة بالعین والراء المهملتین مثل هو کثمامة اصله بتشدید المیم وانما
خففت المیم للضرورة وهو ککتاب لعلام و الثلجة بالمثلثة والجیم کطلحة معروف و کذا خیار و هائه سکت یعنی ای علی پسر حمزه پسر
عماره تو سنیم بخدا که در خنکی مثل برفی هستی که در میان خیار نهاده بوده باشد مطول فی المعانی شاهد در تنابع و صفه در یک
اضافه است در مصرع اول در مقام هجو این منافی است یا عمرو انک قد مللت صحابتی و صحابتک
اخالک فالک قلیل هو لابی الطیب المتنبی یا احمد بن الحسین قوله مللت بکسر اللام مخاطب من الملال بمعنی السامة والصحابة بالفتح کالصحبة

باب الباء مع الالف

كيف اخو وكذا بنر مصدر بمعنى كمعنى اى عاشره والباء فى صحابتك فاعله والكاف مفعوله وهالك بكسر الهمزة كما هو المنقول فى استعماله
بمعنى الظن وذلك اشارة الى الملل المفهوم من مللت وللامر الذى تضمنه البيت يعنى يا عمرو انك قد مللت صحبتك اباى وصحبتى اياك
بما اظنه وهذا الامر قليل فى الاخوان والمعنى انك قد مللت صحابتى وصحابتك لها قليلة فلم تمل يعنى ايعمرو بدانسته كه تو ول
شده صحبت و معاشرت كردن مرا و صحبت و معاشرت كردن تو مرا واين چنين كار كم است ميكنم اورا و حال اينكار كم است در ميان
هم صحبتها مغنى فى حذف حرف النداء من باب الخامس شاهد در ذلك است كه اشاره است بمصدر مللت كه ملل بوده باشد
بدون وقوع ان مصدر صفة از براى ذلك واين رد بر ابن مالك است كه قائل شده است بعدم جواز اشاره كردن بمصدر مكر در صورت
بودن اسم اشاره منعوت مثل هما نعت يا عين بكى عند كل صباح جودى باربعة على الجراح هو من ابيات
الحماسة قوله يا عين بكسر النون تا اصله يا عينى حذف منه ياء المتكلم وابقيت الكسرة تخفيفا وبكى بتشديد الكاف للتكثير والمبالغة
امر من البكاء والصباح كفلاح الفجر واول النهار وقوله جودى باربعة عبارة مشهورة والمراد بها دموع يجرى من اطراف العيون لكل
عين طرفين وهو امر اما من الجود وهو بفتح الجيم وسكون الواو والدال المهملة المطر الغزير او لا مطر فوقه او من الجود بالضم وهو
الكرم وقوله على الجراح اى على موته وهو بالجيم والراء المشددة والحاء المهملتين كشداد وهو ابن اوفى يعنى اى چشم من بسيار گريه كن نزد
هر صبح و بدنبع چون باران شد اشك خود را بچهار طرف چشم خود بر مرگ جراح مطول فى الانشاء شاهد در وقوع لا
يعقل است منادى كه عين بوده باشد نظر بانكه مقام اينجوره وخبرها است يا قاتل الله بنى السعلاة عمرو بن مسعود
شرار الناس غير اعفاء ولا اكيات لم يسم قائله يا للتنبيه والنداء فالمنادى محذوف اى يا قوم وقاتل الله دعاء
عليهم وهو بمعنى قتل والسعلاة بالسين والعين المهملتين والمثناة كشكوة الغول وعمرو بن مسعود بدل ناو بيان والشرار ككتاب جمع
شرير والنات بالنون والمثناة المبدلة عن السين اصله الناس والاعفاء جمع عفيف كاحباء وحبيب هو وفعيل من العفة وهو
بكسر العين المهملة وفتح الفاء مشددة مصدر عف يعف اى كف عما لا يحل ولا يجمل والاكيات اصله اكياس وهو جمع كيس كسيد و
هو بالياء والسين المهملة الزكى يعنى آگاه باش بكشد خدا پسران غول را كه ان غول عمرو و پسر مسعود است كه اين صفت دارند بدتران و كريد
نيعرم امذ و نيز صاحبا عفت و نيز كا نيند نظا فى الابدال شاهد در بدل شدن سين از الناس و اكياس است در اين بيت با
برانكه موافق باشند در قافيه با السعلاة يا قوم قد حوقلت او دنوت وبعد حيقال الرجال الموت هو من
ابيات لرؤبة بن العجاج التميمى يشكو الشيب وبعده ما لى اذا اجذبها صايت اكبر قد غالنى ام بيت
ليت وهل ينفع شيئا ليت ليت شبابا بوع فاشتريت قوله يا قوم بكسر الميم اصله يا قومى حذفت منه ياء المتكلم
وابقيت الكسرة لتدل عليه حوقلت بالحاء المهملة والواو والقاف متكلم من حوقل الشيخ حوقلة وكذا حيقالا اعلى خلاف القياس اذا كبر و
فتر عن الجماع ودنوت بالدال المهملة والنون والواو متكلم من الدنو بمعنى القرب بدنون ضمير اى من الحيقال يعنى اى قوم من بتحقيق كه
من پير شدم و از كار جماع باز ماندم يا انكه نزديك شدم بان حالت و بعد از پير شدن و از كار باز ماندن مردان مرگ در ميان مردن
است شرح الامثلة شاهد در دو نوشتن اشباع يا او يا حوقلتو كه اكر در مثل صيغه ضربتم ميم دران بينكو ديد و ضربتو
ميكفتند مشتبه ميشد بدون صيغه متكلم در حال اشباع در اين بيت دخول ميم دراو بجهة رفع اشتباه است يا لعنة
الله والاقوام كلهم والصالحين على سمعان من جار لم يسم قائله يا للنداء والمنادى محذوف اى يا قوم
او للتنبيه لعنة الله مبتدأ وعلى سمعان خبره والاقوام عطف على الله وكذا الصالحين او عطف على الاقوام وكلهم تاكيد للاقوام
وسمعان بالسين والعين المهملتين والنون كعمران اسم رجل قوله من جار تميز له اى من جهة كونه جارا ومن بيانية والجار بالجيم والراء المهملة
الذى يجاورك بيتك و در فنا لك يعنى اى قوم لعنت خدا و لعنت قوم ها همه ايشان و لعنت نيك كاران بر سمعان باد
از جهة همسايه بودن مغنى فى يا شاهد در دخول حرف نداء است بجملة اسمية بنفى منادى بنابر قول بعضى اى يا
قوم لعنة الله يا لقومى ويا لامثال قومى لاناس عتوهم فى ازدياد لم يسم قائله اللام فى لقومى ولامثال
مفتوحة لانه استغاثة فى لقومى الثالث عطف عليه وفى لاناس مكسورة لانه مستغاث من اجله وامثال الرجل اقرانه واشباهه
فى الرتبة والدرجة وغيره والاناس كغراب لغة فى الناس والعتو بالعين المهملة والمثناة المضمومتين والواو المشددة الاستكبار
والتجاوز عن الحد والازدياد افتعال من الزيادة والفضل يعنى اى قوم من و اى كسانيكه مثل و شبيه بقوم من هستيد دريابيد
و نجات دهيد مرا از جهة دفع شر مردمانيكه سركشى و تعدى ايشان در زياد شدن و ... ساعت قطر ...

مغنى

مطول

مغنى

شرح الامثلة

مغنى

قطر و مغنى

فی الاستغاثة شاهد در فتحه دادن لام مستغاث در کلام شاعر نیست یعنی عبارت بودن او مفتوح بر لغت قومی که ایشان مستغاث را بسبب اعاده کردن
حرف ندا بر سر او **یا لَلکِرامِ من تمیمٍ ومن شیشاءٍ ینشبُ فی المسعلِ واللهاءِ** هو لاعرابیٍ من اهل البادیة یا حرف ندا واللام فی
لک للاستغاثة والتعجب والکاف منادی والخطاب فیه للتمر ومن فی تمر بیانیة والشیشاء بالشینین المعجمتین اولها مکسورة وبینهما یاء ساکنة
وفی آخره مدّ الشیص وهو التمر الذی لم یشتد نواه وینشب بالنون والشین المعجمة والموحدة مضارع نشب الشیء فی الشیء اذا علق
فیه والمسعل بالسین والعین المهملتین کمقعد موضع السعال من الحلق واللهاء اصله لهی وهی بفتح جمع اللهاة وهی اللحمة المطبقة فی
اقصی سقف الفم وانما مدّه للضرورة او هو ککتاب جمع اللهاء مثل شاهد فیه یعنی بفریاد رسید مرا و بعجب آرید مرا از خرما و از خورده
خرما استر نبسته که این صفت دارد که بند میشود در مسعل حلق و بالای کلوی سیوطی فی المضمون و کما هو شاهد
در داد و شد اللهی مقصود است در این بیت ممدود بجهت ملاحظه قافیه و موافق بود او در مد یا شیشاء **یا لهفَ زیّابةَ**
للحارثِ الصابحِ فالغانمِ فالآئبِ هو من ابیات لابن زیابة واسمه مسلمة بن ذهل وزیابة امه قالها فی جواب حارث بن همام
الشیبانی حین قال **ایا ابن زیّابة ان تلقنی لا تلقنی فی النعم العازبِ وتلقنی یشتد بی اجردٌ مستقدمُ**
البرکة کالراکبِ وقبله **اذا ابن زیّابة ان تدعنی ازلک وایّلک علی الکاذبِ یا لهف زیّابة الخ واللهِ لو**
لاقیته خالیا لآب سیفانا مع الغالبِ کان الحارث قد اغار علی قوم الشاعر ولم یکن حاضرا فهو یتأسف علی عدم ملاقاته
اول المصراع الثانی الصابح من الصباح وکلمة یا للتنبیه والندا فالمنادی محذوف ای یا قوم ولهف بفتح اللام کلمة تأسف وتحسّر
ای انا متأسف یا ... وهی بالزاء المعجمة والیاء المشددة والموحدة والها اسم امه واراد نفسه ای انا متأسف نفسی کما هو عادة العرب یقولون یا
... یا لهف نفسی او بمعنی امه انا متأسف ... قوله للحارث ای لعدم ملاقاته وقتله وهو ابن همام الشیبانی والصابح بمعنی
صباحًا وهو فاعل من صبح فلانا ای دخل فی الصبح الغانم اخذ الغنم وهو بالغین المعجمة والنون کفعل الغنی والآئب فاعل من آب یأوب هو
بالیاء والموحدة ککتاب الرجوع یعنی انا متأسف للحارث الذی صبح قومی بالغارة فغنم ورجع صحیحًا بان لا اکون حاضرا فاقتله یعنی اندوه
ناک میشوم کی پسر زیابه هستم بجهت ملاقات نکردن من حارث را تا اگر ... صبح کننده بود بر قوم من بغارت
پس غنیمت برنده بود اموال ایشان را پس رجوع کننده بود ... خود در حالیکه سالم بود از قتل معنی فی الفاء ... در بودن
فاء اسناد ... ترتیب معانی در وجود نظر با ... غنیمت بعد از غارت و رجوع بعد از غنیمت ای الذی صبح فغنم فآب **یا لیت**
انا ضمّنا سفینةً حتی یعود الوصل کینونة لم ... قائله کلمة یا حرف التنبیه او النداء فالمنادی محذوف ای یا قوم ولیت
للتمنی وسفینة نصب علی الظرف ای جمعنا الدهر وضمنا بالضاد المعجمة والمیم المشددة وضمیر المتکلم مع الغیر ماض من الضم وهو ضم الشیء
الی شیء وفاعله یرجع الی الدهر وسفینة نصب علی الظرف ای جمعنا الدهر فی سفینة ویحتمل ان یکون فاعلا لضمنا علی ان یکون ضمّ غیر
منطبق ... الشیء ای جعل الی نفسه فیکون المعنی یا لیتنا جمعنا الدهر فی سفینة ای نجتمع منها علی هذا یکون هذا البیت ذا قافیة
واحدة لانه مرفوع وکینونة منصوب علی التمیز الا ان یقال انه نصب للضرورة والتقفیة بان اعطی اعراب الفعل مفعولا واعراب المفعول
فاعلا وهو لوجود الاحتمالات قوله یعود مضارع من العود بمعنی الرجوع وکینونة بالکاف والیاء المشددة المفتوحتین والنونین والهاء
مضموم مصدر کان ... ای حتی یعود الوصل کونًا یقول یا لیتنا او المحبوب یحصل تواصلنا عند الاجتماع فی سفینة بعد حصول المفارقة
یعنی آگاه باش کاش دهر ... جمع میکرد ما را یعنی محبوب را ... در کشتی تا ... جمع میکرد ما را تا
... وصلنا ... بودن ... فی الاصل شاهد در ... فعل کینونة ...
... اصل کینونة بتخفیف ... سبیل ... **یا لیت حظی من جداک الصافی والفضلَ**
ان تترکنی کفافِ هو من ... العجاج ... لما انشد
سلیمان بن عبد الملک ... علیها بعشرة الاف درهم ... فقال **لطالما احوی**
ابو الجحاف رحلة بعیدة الاکناف ... فی جوابه **انک لم تنصف یا الجحاف وکان یرضی**
منک بالانصاف ظلمتنی عزک ذو الاسراف وهو علیک دائم التعطاف یا لیت حظی الخ وقال
بعضهم ... ذکر کلمة یا للتنبیه والحظ بفتح الحاء المهملة وتشدید الظاء المعجمة النصیب والجدا بالجیم والدال
المهملة کعصا العطیة ... بالنون مکان الجیم فالمعنی واحد الصافی بالصاد المهملة والفاء الخالص والسالم من الکدر والواو عاطفة
الفضل ... معطوف علی جداک وهو الاحسان ... وکفاف کقطام بمعنی کافیة یعنی آگاه باش کاش نصیب من از بخشش

نوکر این صفه را دید که خالص است و از بیکسی بیخود گشت و نو بود مراد در حالیکه کفایت کنند به باشد اهل لکلزان علیه و بخشش مغنی
فی القاعدة الاولی من باب الثامن شاهد در بجا بودن نکره است بر زن فعال که کفاف بوده باشد نظر بتشبیه بودن او بباب
حذام بالکسر و دادن بنا او بجهة ملاحظه کردن حرکت فاینه و بعضی گفته اند که حالست بناء بل کفافا و بعضی بکر بناء و بل ترک کفاف که مصدر
قبل از لو مفید باشد یا لیت شعری والمنی لا تنفع هل اعدون یوما وشملی بجمع ام یسم فاهله وبعده و تحت
رجلی صلتان میلغ حروف اذا زجرته تلوع کلمة یا لجر للتنبیه او للنداء والمنادی محذوف ای یا قوم والواو للحال
والمنی بضم المیم وفتح النون مقصور جمع منیة و هی کعزفة اسم لما یتمناه الانسان واعدون بالنون الخفیفة متکلم من غدی فلان ای دخل فی
الغداة و هی البکرة و یوما نصب علی الظرف والشمل بالشین المعجمة کفلس تفرق الامر والجمع بصیغة اسم المفعول بمعنی المجتمع و هو من الجمع
ضد التفرق یعنی آگاه باش کاش دانا می بودم و حال آنکه آرزوها نفع نمی بخشد که ایا صبح خواهم کرد البته در روزی و حال آنکه پراکنده
امر من جمع شده و امر من مضبوط باشد مغنی فی الجملة المعترضة من باب الثالث شاهد در وقوع جمله حالیه و المنی لا تنفع است معترضه
میان اسم لیت که شعری و خبر او که جمله هل اعدون الخ است یا لیت شعری ولا منجا من الهرم ام هل علی العیش بعد
الشیب من ندم هو مطلع قصیدة الشاعر ابن جوش المثلی وبعده ام هل تری اصلات العلیین باقیة ام فی الخلود
ولا بالله من عشم کلمة یا للجر او للتنبیه والمنادی محذوف ای یا قوم ولیت للتمنی وشعری اسمه ای علمی حاصل و جملة ولا منجا من الهرم معترضة
بینه وبین خبره و هو ام هل علی العیش الخ والواو للحال ولا نافیة ومنجا بالنون والجیم مفعل من النجاة بمعنی الخلاص والهرم بالراء کفرس
اقصی الکبر وام زائدة و هل استفهامیة والعیش الحیوة والشیب لغة بیاض الشعر والندم بالنون والدال المهملة کفرس الندامة یعنی آگاه
باش کاش دانا می بودم و حال آنکه نیست محل نجاة و خلاصی از پیری که آیا بر زندگانی بعد از پیری و سفیدی موی پشیمانی هست یا نه مغنی
فی ام شاهد در وقوع ام است متصله بعد از همزه استفهامیه یا لیتما امنا شالت نعامتها ایما الی جنة ایما الی نار
هو مطلع ابیات لسعد بن قرط یهجو بها امه وکان شریرا و عاقا لها و بعده تلتهم الوسق مشدودا اشظته
کانما وجهها قد سفع بالقار لیست بتبغی وان اوددتها هجرا ولا بربا ولو حلت بذی قار حرفا
بالخیر لا تهتدی لوجهته وهی صناع الاذی فی الاهل والجار کلمة یا للجر او للتنبیه والمنادی محذوف ای یا قوم ولیت للتمنی
وما زائدة و شالت بالشین المعجمة والتاء الثانیة ماض من شال الشیء ای رفعه و شال الذنب ای رفعه کناییة عن الموت والنعامة بالنون والعین
المهملة کسحابة باطن القدم ومن هلک ارتفع رجلاه او بمعنی ارتفعت جنازتها و کلاهما کنایة عن هلاکها ای لیت امنا فارقتنا بالموت یعنی
آگاه باش ای کاش مادر ما بلند میشد کف پای او یا جنازه او و میمیرد یا بهشت میرفت یا بسوی دوزخ مغنی فی اما شاهد در وارد شدن ایما
بمعنی اما و غالب بدل شدن میم اول او بیا مثل ایما اول و فتح دادن همزه او و حال آنکه بایستی بکسر بودی ایما الی جنة و اما الی نار
یا لیتنی کنت صبیا مرضعا تحملنی الذلفاء حولا اکتعا اذا بکیت قبلتنی اربعا اذن ظللت الدهر ابکی
اجمعا لم یسم قائلهما کلمة یا للجر او للتنبیه والمنادی محذوف ای یا قوم والمرضع اسم مفعول من ارضعت المرأة صبیها ترضع کمکرم لها ولد ترضعه
فان وصفها بما وضاع الولد قلت مرضعة والذلفاء بالذال المعجمة والفاء کحمراء اسم امرأة بعینها واصلها من الذلف وهو صغر الانف واستواء
الارنبة والحول السنة واذا للشرط وبکیت متکلم من البکاء وقبلتنی ماض من التقبیل و هو جواب الشرط واربعا نصب علی المصدریة ای اربع
تقبیلات وظللت بکسر اللام متکلم من ظل وابکی هنا بمعنی صرت والدهر منصوب علی انه ظرف لابکی و هو متکلم من البکاء والجملة خبر ظللت
واجمعا تاکید للدهر یعنی کاشکی من بودم کودک شیر داده شده که بر میداشت مرا ذلفا در یکسال تمام اذا و هرگاه میگریستم
می بوسیدی ذلفا مرا چهار بار بوسیدن هنگام میگریستم که مینگریستم در روزگار تا آنکه همیشه مرا بوسیدن ذلفا میطلبید مغنی
فی التاکید شاهد در وقوع لفظ اجمع و اکتع است تاکیدات برای مؤکد خود بدون سبقت کردن لفظ کل بر هر یک از آن دو و بدون
سبقت کردن لفظ اجمع اکتع را منفصل بوده از آن بر او و با وقوع او تاکید از برای حول نکره و حال آنکه می بایستی تاکید بوده باشد از
برای معرفه مغنی فی بیان مکانات المقدم من باب الخامس شاهد در مفاصل شدن جمله ابکی است میان مؤکد که الدهر است و مؤکد که اجمع
بجهة ضرورت یا ما املح غزلانا شدن لنا من هؤلیاء لیا بکن الضال والسمر هو من ابیات لعبد الله بن عمر بن
عثمان بن عفان العرجی و مثل العزه و مثله فالورد وجنتها والخمر ریقتها وضوء بهجتها اضواء من القمر
یا من رای الخمر فی غیر الکروم ومن هذا رای نبت ورد فی سوی الشجر کادت ترق علیها الطیر من
طرب لما یغرد علی وطر بالله یا ظبیات القاع قلن لنا لیلای منکن ام لیلی من البشر یا ما

باب الياء بعده الألف

يا ما أُمَيلح الخ انشانرام كذ ما السمر بالنهى دقصها لحن من الوبر كلمة يا لمجرد التنبيه والمنادى محذوف
يا ايها الغزلان وا ميلح بالحاء المهملة تصغير املح وهو افعل التعجب من ملح فلان اى صار ذا ملح والغزلان بالغين والزاء المعجمتين والنون كعمران
جمع غزال كسحاب وهو ولد الظبي وشدنّ بالشين المعجمة والدال المهملة والنون المشددة جمع مؤنث من الماضي من شدن الظبي اذا قوي وطلع
قرناه واستغنى عن امه واللام في لنا للاستمتاع وهؤليائكن والضال بالضاد المعجمة واللام المخففة السدر البري وهو جمع ضالة والسمر بالسين
والراء المهملتين كعضد جمع سمرة وهي ضرب من الشجر الطلح يعني اگاه باشيد قلدعكين هستند وچه چيز نمكين كرده است اين چه اهوهائ
چند را كه زنانه شاخ بيرون كرده اند براى ما از ميان اين گروه بتهائ اهو كه ميخ بند دمبان زمين كردن است هما ببابان درخت
ها سمره است و ميخوردند ازها را معنى في القاعدة الاولى من الباب الثامن شاهد در تصغير بودن افعل تعجب است كه املح تصغير املح
بوده باشد باوجود انكه افعل تعجب فعل است و حال انكه تصغير از خصائص اسم است باعتبار تشبيه بودن او با افعل تفضيل ولكن او را
افعل اسمى كه نه فعل ميگويند لال كرده اند واسم بودن او باين سبب نظر بتصغير شد او يا مروان مطيتي محبوسة
ترجو الحباء وربها لم ييأس هو من ابيات للفرزدق واسمه همام بن غالب بن صعصعة التميمي يخاطب مروان بن الحكم ويعني
وحبوتني بصحيفة مختومة يخشى عليّ بها حباء النقرس الق الصحيفة يا فرزدق لا تكن نكداء مثل
صحيفة المتلمس قوله مرخم مروان فهو بالراء المهملة والواو والنون كسكران هو ابن الحكم والمطية بالطاء المهملة والياء
المشددة كتحية الدابة السريعة والمحبوسة معقولة من الحبس بمعنى المنع وترجو مضارع من الرجاء وهو ضد الياس والحباء بالحاء المهملة والموحدة
والمد ككتاب العطاء والواو للحال ورب المطية صاحبها وييأس مضارع من الياس وهو بالياء والهمزة والسين المهملة كفلس القنوط يعني
اى مروان بلند ستبكه شتر راه وامن منع كرده شده است از عطاء تو وامیدوار در بخشش تو است و حال انكه صاحب اين شتر هنوز نااميد نشده
است از عطاى تو فقط في ترخيم المنادى شاهد در ترخيم نمودن منادى است بحهة تخفيف كه مرو مرخم مروان بوده باشد يا
من رأى عارضاً اسر به بين ذراعي وجبهة الاسد هو من ابيات للفرزدق واسمه همام بن غالب بن صعصعة التميمي كلمة يا للنداء
والمنادى محذوف اى يا قوم ومن استفهامية او موصولة فالحذف ورأى ماض من الرؤية بالبصر والعارض بالعين والراء المهملتين
والضاد المعجمة السحاب الذي يعترض في الافق واسر متكلم بصيغة المجهول من سره اى افرحه وذراعي باسقاط نونه بالاضافة مثنية
ذراع وهو بالذال المعجمة والراء والعين المهملة ككتاب وذراعان كوكبان الدالان على المطر يسميان بذراع الاسد المقبوضة والمبسوطة
وجبهة الاسد بالجيم والموحدة اربع كواكب معروفة من كلهم في منازل القمر يعني اى قوم كيست كه ديده باشد ابر سفيدى را كه خوشحال
كرده باشد مشبه بواسطه او در ميانه دو ستاره ذراعان وچهار ستاره جبهة الاسد معنى في الجملة الصغرى من الباب الثالث شاهد
در اضافه شدن ذراع است بجبهة باشد بجوملا اسم كه الاسد بوده باشد معنى في اذا دار الامر بين كون المحذوف اولا او ثانيا
من الباب الخامس مطول في الايجاز والاطناب والمساوات شاهد در حذف مضاف اليه در ذراعي باشد قول اى بين ذراعي الاسد
وجبهته وبعض كفتند انكه مضاف اليه ذراعي محذوف نيست از جبهة يا من يعز علينا ان نفارقهم وجداننا كل شيء
بعدكم عدم هو لابي الطيب المتنبي واسمه احمد بن الحسين يا حرف نداء ومن موصولة ويعز بفتح المضارعة وكسر العين المهملة والزاء
المعجمة المشددة بمعنى يصعب ويشق ويغلب وان مصدرية ونفارق متكلم مع الغير من المفارقة وهي ضد المواصلة والوجدان بالواو والجيم
والدال المهملة والنون كعمران مصدر وجد اى ادركه وهو مبتدا وعدم خبره اى كل شيء نجده بعدكم لا يغني عنكم فهو عندنا كالمعدوم
يعني اى كسيكه دشوار ميكند امر را بر ما وتكليف شاقه ميكند بر ما مفارقت كردن ما ايشان را يا فتن ما هر چيز را از بعد از فراق شما
نا يافتن است وچون چيز مثل عدم است مطول في احوال المسند اليه شاهد در بودن اين بيت است از قبيل التفات از غائب
بخطاب بسبب ضمير غائب در نفارقهم وضمير خطاب در بعدكم باعتبار انكه مرجع ضمير عائد به موصول غائب است وحق كلام بعد از تمام
شدن منادى خطاب است مر وجاز شده است بنظام مرجوح يا ناق جدّي فقد افنت اناتك بي صبري وعمري
فاحلامي واسناعي هو من ابيات لابي العلاء المعري واسمه احمد بن عبد الله التنوخي اللغوي قوله ناق مرخم ناقة وجدّي بكسر الجيم و
ضمها وتشديد الدال المهملة امر بمعنى اسرعي في السير وهو من الجد هو الاجتهاد في الامر وافنت بالفاء والنون بمعنى ابلت وهست هو
ماض من الافناء ضد الابقاء والاناة بالنون مع المثناة كغلاة الحلم والوقار واراد بها هنا البطوء في السير وقوله صبري بدل من ضمير
المتكلم في بي وهو بقبض الجزع والعمر بالفتح الحبوة والاحلاس بالمهملتين جمع حلس وهو كحبر كساء رقيق تحت البردعة والانساع جمع
نسع وهو بالنون والسين والعين المهملتين كحبر حزام البعير المنسوج يعني اين شتر كوشش كن وتند برو بس بتحقيق كه كهنه نا بود كرد

کند فتاری یا هال قوم را صبر ما و عمر ما او بیاشد هاشیر او شکیبائی نیست ما مطول فی الاثبات **فلما** ندو و قوع لا یعقل است مثال که نا
بوده باشد نظر بانکه مقام مقام لعدوه و حسرت است **یا ناق سیری عنقا فسیحا الی سلیمان فنستریحا** هو من قصیدة للفرز
دق و اهام بن غالب بن صعصعة التمیمی یمدح بها سلیمان بن عبد الملک بن مروان و مثل لا یکیخ الیعلی قوله ناق مرخم ناقة و سیری امر من السیر و العنق بالعین المهملة
و النون و القاف کعنق ضرب من السیر و الفسیح بالفاء و السین و الحاء المهملتین کامیر بمعنی الواسع و سلیمان هو ابن عبد الملک و نستریح
من الاستراحة و هو طلب الراحة **یعنی** ای شتر راه برو و رفتن عنقا بعمل مها کشاده نبود سلیمان پس استراحت کنیم **فقط** فی نا صبحفل
المفتاح سیوطی فی لوامع الفعل **شاهد** در منصوب بودن نستریح است بان مقدره باعتبار وقوع بعد از فائی که مسبوق است بفعل
طلب که سیری بوده باشد **یا واشیبا حسنت فینا اسائته بجی خلاک انسانی من الغرق** هو لمسلم بن الولید
الولید با الواو و الشین المعجمة و الیاء التحتانیة حسنت بضم النون ماض من الحسن و هو ضد القبح و الاساءة کالتابیر فعل السوء و نجی بالنون و
الجیم المشددة ماض من باب التفعیل من النجاة بمعنی الخلاص و اراد بالانسان انسان العین و هو المثال الذی یری فی سواد ها الغرق
بالغین المعجمة و الراء المهملة و القاف کفرس الغرق فی الماء **یعنی** ای موی سپید که نیکو شده است در ما کار بد او و ان نیست که نجات داده است ترک سپید
من نور اسود مردم چشم مرا از غرق شدن و غرق رفتن در آب چشم **مختصر مطول** فی حسن التعلیل من علم البدیع **شاهد** در بودن حسن تعلیل
است در بیت که عبارت از اثبات نمودن شاعر بوده باشد صفتی غیر ثابت که حسن اسائة و اشیب است با بودن آن صفت غیر ثابت ممکن
عقلا **یا و یح من حمل ما اشقاه فی کل یا یوم و کل لیلاه** لم یسم قائله کلمة یا للتنبیه او للنداء فالمنادی محذوف ای یا قوم
و و یح بالواو و الیاء و الحاء المهملة و الواکلمة رحمة یقال عند التعجب کثیرا و الحمل بالحاء المهملة کفلس مصدر حمل یحمل و ما موصولة و اشقاه بالشین
المعجمة و القاف المشددة و الالف الحاصلة من اشباع فتحة القاف للضرورة و اصله اشقاه ای اوقعه فی المشقة و الکلفة و الضمیر فیه للبعیر
و کلمة ما بعد الکل زائدة و لیلاه بالهاء الغیر فی لیلة **یعنی** اگاه باش بعجب متکلم از برداشتن آن چیز که بمشقت و رنج انداخته است
او را در هر روز و هر شب **مغنی** فی ام **شاهد** در وارد شدن لیلاه است که لغتی است در لیلة **یا هال ذات المنطق التمتام و کفک المخضب البنام** هو لرؤبة بن العجاج بن رؤبة التمیمی قوله یا هال مرخم هالة و هی بفتح اللام اسم امرأة و المنطق کمجلس السان
و مصدر میمی من نطق بمعنی تکلم و التمتام بالمثناتین الفوقانیتین الذی فیه عثمنة ای یردد فی التاء و الکف من الید معروف و فیه المخضب بالحاء
و الضاد المعجمتین و الموحدة کمعظم اسم مفعول من التخضیب بالحناء و البنام اصله بنان و هو بالموحدة و النونین کسحاب رؤس الاصابع **یعنی**
ای هاله که ابن صفت داری که صاحب سخن و زبانی هستی که بتاء می گوید اکثر حروف را و صاحب انگشتان حنا کرده شده است بحنا سر
انگشتان او **فقط** فی الابدال **شاهد** در بدل آوردن میم است از نون بعد البنام که در اصل البنان بوده است بجهة ملاحظة قافیه که موافق
بوده باشد با تمتام که لو او میم است **یا بن یزید الامل بذل عز و غنی بعد فاقة و هوان** لم یسم قائله قوله بن یزید اصله یا منادی مستغاث
و هو اسم رجل و اللام فی الامل مکسورة لانه مستغاث من اجله و هو بالمد فاعل من الامل بمعنی الرجاء و بذل عز بالنصب مفعوله و هو بالنون و الیاء
کفلس الاعانة و العز بکسر العین المهملة و تشدید الزاء المعجمة خلاف الذل و الغنی بالکسر مقصورا ضد الفقر و الفاقة بالفاء و القاف و الهاء
الاحتیاج و اشد الفقر و الهوان بالواو و النون کسحاب الذلة و الضعف **یعنی** ای بن یزید بفریاد رس مر کسی را که آرزو کننده است رسیدن
بعزت و مال را بعد از فقر و خواری بگرداو است **فقط** و سیوطی فی الاستغاثة **شاهد** در عدم دخول لام استغاثه است بر
امل بن یزید که مثال مستغاث است با خبث املحی شد لیف استغاثه با خواو **مغنی** فی حروف الالف **شاهد** در ملحق شدن الف است
در مثال مستغاث که یزید بوده باشد بجهة مقصوص **یبسط للاضیاف وجها رحبا بسط ذراعیه لعظم کلبا** لم یسم قائله قوله یبسط بالموحدة و السین و الطاء المهملتین المضموم منهن مضارع من بسطه ای نشره یقال فلان یبسط الوجه ای
منهلل منه لالاة و فلان بسط ید ای ملبها و الرحب بالراء و الحاء المهملتین و الموحدة ککتف صفة مشبهة من رحب بمعنی وسع یقال وجه رحب
ای طلق و البسط مصدر بسطه ای اطلقها و الذراع ککتاب من طرف المرفق الی طرف الاصبع الوسطی و الساعد و العظم واحد العظام
و الکلب حیوان معروف **یعنی** میکشاید مر مهمانها را روی گشاده را همچنان که کشاده و باز است نوع کشودن و باز کردن سگ دو
ذراع خود را بجهة خوردن استخوان **مغنی** فی الجهة الاولی من الباب الخامس **شاهد** در کلبا است که **یعنی** گفته اند که منصوب است
بنا بر انکه تمیز بوده باشد نظر بانکه در اصل فاعل بوده است بر ای بسط بصیغة ماضی که الحال بصیغة مصدر آمده است و ذراعیه
مفعول او است چون بعضی چنین گفته اند که بسط کلب ذراعیه پس فعل ماضی را بصیغة مصدر آورد و اسناد داده اند او را بعد از او
و مضاف داده اند او را بر تمیز **یبکیک ناء بعید الدار مغترب یا للکهول و للشبان للعجب** لم یسم قائله قوله یبکیک

مضارع من يكبثه بمعنى يكبد عليه نا فاعله وهو بالنون والهمزة فاعل من نبىء بمعنى بعد تبعيد الدار صفته والمعرب اسم فاعل من الاعراب هو فعل
الشيخ والكهول جمع كهل كفلس هو من الرجال من جاوز الثلاثين والشبان كغلمان جمع شاب هو الفتى قوله للعجب بكسر اللام لانها لام المستغاث من اجله
اى تعالوا للعجب يعنى مكوئيد بر بيو كه نكبه كرد واست واستبعد كرد اند از خانه او هم دور واست وابن صفته داود كه وعرب كننده است اى پيران
دو شو و جوانان بيا شيد حاضر شويد برامر عجيب **شاهد** قطرو سيوطى فى الاستغاثة **شاهد** در مكسور بودن لام المستغاث است از جهة
عدم اشتباه و وجوه فتحه وصلح اعاده حرف ندا است واز حال انكر فنا من فتح او است باعتبار معطوف بودن او بر منادى مستغاث كه للكهول
است **يجانى فيه الجلد وهو جائم ۔ بغضه كهيئة الملأ نفسى راكبه** بسم فا مله بصفه معا فوا معوها فيتم واجى بر نفسه راكب كاد بموت
عطشا قوله يجانى مصدر من باب المفاعلة من جنى كرضى وهو بمعنى يجوى مضارع لجنى والباء فيه للاستغاثة والضمير فيه للماء والجلد بالجيم والدال
المهملة كفلس صفة مشبهة بمعنى القوى والشديد الصلب والحازم بالحاء المهملة والزاء المعجمة فاعل من الحزم وهو ضبط الامر والاخذ بالاحتياط والباء
سببية والصقر مصدر بمعنى الضرب كعنبه تشبيه كف سقطت نونها بالاضافة وهي من اليد معروفة والملأ كعصا التراب والراكب راكب البعير
خاضر يعنى زننده ميكرداند بسبب ان صاحب قوة احتياطكرا وضبط كننده امر وصاحب احتياطات بسبب بكوبيده زدن دو كف دست خود
دا بخاك و نيم بودن نفس شتر سوار بر آن **شاهد** قطرو سيوطى فى اعمال المصدر **شاهد** در عمل بودن مصدر بالابه مراست كه ضربته بوده مانند
نوع عمل مصدر حقيقى بر سبيل شذوذ در اضافه شده است بفاعل خود كه كفيه است والملأ مفعول او است ونفس راكبه مفعول يجانى است
يحسبه الجاهل ما لم يعلما ۔ شيخا على كرسيه معمما هو من ارجوزة لابى حيان الفقعسى يصفها عبدا من بنى عبس يطلب القصد
ويحلها ويحل عنه الحصن حفظ لبنات اوطها **على بسيته لم يرع قفا دردما ۔ ولم يعب عن فطام محجما ۔ كان صوت شخبها
اذا هما ۔ من اكف الحالبين كلما ۔ سحيقا فى حيث اعشما ۔ مثل لغنائم فلبن هنبها ۔ وقد وطين حيث
كانت فيهما ۔ مشى الوطاب والوطاب الوسما ۔ ومعا بهى بها الاقتما ۔ يحسبه الجاهل الخ ۔ لو انه ابان
او تكلما ۔ لكان اياه ولكن عجما ۔ انعت ذا صنعته ملوما ۔ عند كرام لم يكن مكرما ۔ عند بنى الله بها واعرما
وليدى عبس واعرما ۔ فنسا لم الحباب منه القدما ۔ الا فعوان والشجاع الشجعما ۔ وذات قرنين
ضمورا ضرزما** قوله يحسبه بمعنى يظنه والضمير فيه للجبل خلافا للعاقل وما مصدرية ظرفية وبعلما اصله يعلم بمعنى يعرف وشيخا مفعول ثان
على كرسيه صفته وهو متعلق بمحذوف اى مستقر معمما صفة بعد صفة وقيل حال عنه وهو صيغة اسم المفعول من كان فى راسه عمامة يعنى
كان ميكند انكوه را مرد نادان ما دام كه نشنا سد او را مردى كه اين صفت داشته باشد كه قرار كرفته با شد بر كرسى خود واين صفت داشته باشد
كه بر سر او عمامه باشد **شاهد** قطرو سيوطى فى نون الخفيفة **شاهد** در موكد شدن فعل مضارع بنون خفيفه بعد از لم چنانكه يعلما بوده
چون در اصل يعلمن بوده است يا فليت شد نون با الف **يجاد** صنو در **بجال يبرز ليلى الحمولة طائرا ۔ اسم** قائله قوله يجاد مجهول بمعنى يظن والباء
فيه ظرفية والضمير فيه للسير والحمولة بالحاء المهملة المفتوحة والميم المضمومة ما احتمل عليه القوم من بعير وحمار ونحوه كانت عليه اثقال او لم تكن وتذا
القائم امرها وهو بالمهملتين فاعل من الرعى والطائر الذى يطير بجناحيه يعنى كان كرده ميشود در ان راه رفتن كه شتر ان بار كش چون
پرنده است يعنى كويا از تند رفتار بى مثل پرنده است كه مى پرد **شاهد** قطر فى افعال القلوب **شاهد** در يجال بصيغة مجهول است كه نصب
سند و مفعول او كه ملى را عى الحمولة و ديكرى طائرا بوده باشد **يجوض بحرا نفعه ما ئره ۔ بحمله السابح فى لبدة** هو من
ابيات لابى العلاء المعرى واسمه احمد بن عبد الله التنوخى للعوى يصف فيها رجلا بالشجاعة والقوة فى الحرب قوله يجوض بالحاء والضاد المعجمة
مضارع خاض الماء اى دخله والضمير فيه فى يحمله للممدوح واراد بالبحر بحر الحرب النقع بالنون والقاف والعين المهملة كفلس الغبار الحمل مصدر
حمل يحمل والسابح بالباء والحاء المهملة بينهما موحدة الفرس الحسن الجرى كانه يسبح فى الماء وفى بمعنى على واللبد بالموحدة والدال المهملة كحبة
ما يجعل تحت سرج الفرس يعنى داخل ميشود ان مرد در درياى جنگ كه غبار ان دريا است مانند دريا بواسطه بر داشتن او را اسب تند رو
كه سوار است بر زين و بر اسب خالى از دون است **شاهد** مطول فى احوال المسند **شاهد** در فرو دادن شاعر است نفعه را مبتدا و مائره
خبر و حال انكه غير اين است كه مائر و نفعه بكو بد با عتبار انكه سامع مبدا منكر ان برای ديكر است ليكن طلب ميكند تعيين از اين اين نوا سطه
بستن خطاب لهر داده اند چون لفظ اند بعض ازا نكار اين يا ان فيتمل فلا باسنا انكر نفعه خبر مقدم است و مائره مبتدا موخر فتامل
يجيل الى ان سيم الفهد فى الدجى ۔ وشدت باهداب الهين جفانه هو من ابيات للقاضى الاهرجانى قوله يجيل التشديد
مجهول من التخييل يعنى مصور لى ويوقع فى خيالى وان مخففة من المثقلة وسمر بالسين والراء المهملة بينهما ميم مشددة بمعنى شد بالمسامير
وهو جمع مسمار وهو كسوال ما يشد به الشئ والشهب الشين المعجمة والموحدة كقفل جمع شهاب ككتاب هو شعلة من نار ساطع

باب الباء بعدها الدال

والمراد بالنجم والدجى بالدال المهملة المضمومة والجيم مقصورًا جمع دجية كغرفة وهي الظلمة وشابت مجهول من الشيب بمعنى الابيضاض والاهداب جمع

هدب وهو بالدال المهملة والموحدة كقفل شعر الجفن والاجفان بالجيم والفاء والنون جمع جفن وهو كفلس غطاء العين من اعلى واسفل يعني

سوزش ونور او در شب شبانه است که ماه شبانه است نخیال من این که مثل دو زشب شبانه اند سینا کان نور نار بکشاید و محکم لبشه شبانه

بود حتی کان من شبه انسان رکان پلکها چشم از خواب مخفی فی مطول فی الغلو المقبول من علم البديع شاهد در بودن غلو

در بیت است مقبول با غنیا جمع شدند و امر دران یکی چیزی که نزدیک کند او را بصحت که بمثل است و دیگری حسن تخییل در بیت یدعون

عنتر والرماح كانها اشطان بئر في لبان الادهم هو من قصيدة لعنترة بن شداد العبسي هي احدى المعلقات السبعة وقبله

لما رايت القوم اقبل جمعهم يتذامرون كررت غير مذمم يدعون عنتر الخ ما زلت ارميهم بثغرة

نحره ولبانه حتى تسربل بالدم ولقد شفا نفسي وابرء سقمها قيل الفوارس ويك عنتر اقدم قوله يدعون

مضارع من الدعا بمعنى الطلب وعنتر بالنصب مفعوله وهو مرخم عنترة للضرورة وهو بالعين والراء المهملتين بينهما نون ومثناة وفي آخره

ها اسم الشاعر وهو بالضم منادى بحذف حرف النداء ويدعون بمعنى يقولون اي يقولون يا عنترة والواو للحال والرماح ككتاب جمع رمح

كقفل وهو القناة والاشطان جمع شطن كفرس وهو بالشين المعجمة والطاء المهملة والنون الحبل الطويل والبئر بالكسر القليب واللبان بالموحدة

والنون كسحاب ما جرى عليه اللبب من الصدر واللبب كفرس ما يشد على صدر الدابة ليمنع الرحل من الاستيخار والادهم بالدال المهملة كاحمد

اسم فرس الشاعر يعني طلب كردند عنترة را يا انكه مى كفتند يا عنترة وحال انكه نيزه ها كويا كه ريسمان چاه در سينه اسب مثل ريسمان

ها ابنده بود كه در چاه ميكنند مغني في الجملة الحكمية من باب الثلاثي شاهد در بودن عنتر بضم است منادى مرخم بحذف حرف نداء وجمله

محكى است بر آنكه يدعون بمعنى يقولون اي يقولون يا عنترة لكن ابن بنابر دو ابن ضم عنتر است يدّكرون ذا البث الحزين ببثه

اذا حنّت الاولى سجعن لها معا هو لحن قصيدة توبة بن الحمير في ليلى الاخيلية مما قال فيه الرده مالك وقبله البطاح

علام البي مكو وقبله ولو ان ما القى لحى متالعا او الركن من سلمى اذا لتضعضعا وما وجد اظار ثلث رو

ائمن رابن بحرن من حوار مصرعا قوله يدكر مضارع من التذكر وضمير الجمع فيه يرجع الى قوله ظار ثلث اي ظار ثلث والبث

بفتح الموحدة وتشديد المثلثة الحال واشد الحزن والحزين فعيل من الحزن وحنت بالحاء المهملة والنون المشددة وتاء التانيث بمعنى صوتت

والاولى صفة لحمامة اي الحمامة الاولى وسجعن بالسين والعين المهملتين بينهما جيم بمعنى هدرن قوله لها اي لاجل صوتها يعني باد ميكنند

صاحب اندوه اندوه خود را هرگاه صدا كند كبوتر اول صدا ميكنند همه كبوتران از جهت صدا كردن او جميعا

مكمن تبر مغني في مع شاهد در معا است كه از براى جمع مؤنث بمعنى جماعة آمده است اسم للجماعة بل مبالوعب منه كل

عضب فلولا الغمد يمسكه لسالا هو من قصيدة لابي العلا المعري واسمه احمد بن عبد الله التنوخي اللغوي يصف بها سيفه

اوّلها اعن وخد القلاص كشفت حالا ومن عند الظلام طلبت مالا قوله يذيب مضارع من الاذابة وهو بالذال

المعجمة والموحدة اسالة الجوامد يقال اذاب الذهب اي اساله والرعب بالراء والعين المهملتين والموحدة كقفل الخوف وضمير منه راجع

الى الممدوح والضمير فيه للسيف كل عضب مفعوله وهو بالعين المهملة والضاد المعجمة والموحدة كفلس السيف القاطع والغمد بالغين المعجمة والدال

المهملة كجبر غلاف السيف ويمسكه مضارع من الامساك بمعنى الاحتباس والضمير المنصوب فيه للعضب وسالا بالسين المهملة ماض من السيلان

والالف للاطلاق يعني ميكداخت ترس آن ممدوح ازو تنها شمشير برنده را پس اگر نبودى غلاف كه نگاه دارد هر آينه آب ميشد

ازان شمشير برنده و هر آينه روان ميشد بودن هر يك از آن شمشير يعني مجموع شمشيرها از ترس ممدوح آب ميشوند مگر آب شده

وغلاف آنها را نگاه داشته است اكر غلاف نبودى آنها روان بودند مثل آب روان ميشدند مغني في لولا شاهد در ذكر خبر است

كه يمسكه بوده باشد بعد از مبتدا كه الغمد است بعد لولا كه الغمد بوده باشد بر خلاف قاعده و ابن الشجري تخطئه كرده اند يعني تخطئه

ابن بيت او و جواب ابن كه هر گاه خبر خاص بوده باشد جايز است مثل ولولا الشعر بالعلماء يزرى و هر گاه عام بوده باشد مثل

انكه يكون موجودا ما حاصل من اين ابن بيت يرجي المرء ما ان لا يراه وتعرض دون ادناه الخطوب هو من ابيات

للانارة الملك وقبله فان امسك فان العيش حلو الي كانه عسل مشوب يرجي المرء الخ و

ما يدري الحريص علام يلقى سرائره يخطى ام يصيب قوله يرجي مضارع من باب التفعيل من الرجا وهو ضد

الياس والمرء مفعوله وما موصولة في محل الرفع على انه فاعل له وان زائدة ولا نافية ويراه مضارع من الرؤية وتعرض مكان ما ان لا يراه ما لا

ان يلاقه واستشهد عليه بطل... في ... الى ما ان يلاقي وتعرض كتمنع بمعنى تظهر والادنى بالدال المهملة والنون افعل من الدنو بمعنى القرب وذكر

ادناه ای اقربها بضمتين الحضور والحظوظ بالضم جمع حظ هو بالبا الموحدة والطاء المهملة والموحدة كفلس الامر العظيم الشان يعني ان الانسان يطمع شيئا لابد كرامها بان يظفر به ثم في بين تلك الاحوال ما الطمع يظهر له بعد ما امور شاقة تقطع حاجته وطمعه منه يعني اميدوار بيكو واند مرد وارد وانجا چيز بكه بخواهد بدانم بان چنان چيز را وظاهر ميشو و نزد يكنزا ينچيز نزد انمر يامر يهما بوده دشوار يکه قطع ميشاد طمع امر يدار آنانند ونما کر با مها بخواهد سپيد معنی فان وغلاعة الاول امر باب الثامن شاهد

در دو قوع انا مستثناه بعد از ما موصوله و بمعنی الذي اي الذي لا يراه يرينا صفحة من نفوق سنا لها العمرا

بن بدك و حجم حسنا اذا ما ذد من نظرا هو من ابيات لابي نواس الحكمي واسمه الحسن بن الطالب قوله يرينا مضارع من الاراءة وفاعله ضمير المدوح وصفحة الوجه جانبه وهو بالمهملتين والفا كطلحة ونفوق بالفا والقاف مضارع فاق واصحابه اي علاهم بالشرف والسنا بالسين المهملة والنون كعصا الضوء ويزيد مضارع زاد ضد نقص ومنه دنه بصيغة الخطاب وحسنا بالنصب تميز وكلمة ما بعد اذا زائدة ونظرا تميز وهو كعمر الناظر بالعين يعني مينما بدانم ما را دو طرف روی چون نا هر اکر بلنگ دارد دو شيء ان دو صفحه روی او روشني ماه را و زياد ميکند نور داروی انمر دار حيثيت نيکوئي نکاه کردن مطوق في الاستثنا الجزيء شاهد در محو بودن معرفه حقيقي بجان عقليست در ابن بيت در باي نظر وفکر باعتبار انکه تغلب چنين است كه بزيد الله حسانی وجه كبر المرء ما

ذهب الليالي وكان ذهابهن له ذهابا قائله مولد بتر بضم السين وتثليث بالدال المهملتين مضارع سره اي فرح والمرء مفعوله وما مصدريه وهي مع ما بعده بتاويل المصدر فاعل ليسر واراد بالليالي الدهور والذهاب كسحاب مصدر ذهب ذهبا يقول ان المرء يفرح بمضي الزمان ولكن لا يلتفت ان مضيه ينقص من عمره و بقربه الموت يعني خوشحال ميکند مرد را رفتن شبها و حال انکه رفتن و شبها ای ازبرای ايمرد رفتني منقضي اسناد عمرا و هداية في حرف المصدر قطر في علامة التو شاهد در وقوع ما استقصائيه مر موصوله بنا بر توهم بعضي بدل انکه فاعل واقع شد اسنا ما بعد خود از برای جبر اي يسر المرء ذهاب الليالي

يسقون من ورد البريص عليهم بردي يصفق بالرحيق السلسل هو من قصيدة لحسان بن ثابت الانصاري يمدح بها اولاد جفنة وقبله لله در عصابة نادمتهم يوما بجلق في الزمان الاول اولاد جفنة حول قبر ابيهم قبر ابن مارية الجواد المفضل يغشون حتى ما تهر كلابهم لا يسئلون عن السواد المقبل يسقون الخ بيض الوجوه كريمة احسابهم شم الانوف من الطراز الاول قوله يسقون بضم القاف مضارع من سقاه يسقيه وضمير الجمع فيه يرجع الى اولاد جفنة المذكورة فيما قبله ومن موصولة وورد ماض من الورود والبريص بالموحدة والراء والصاد المهملتين كامير نهر بدمشق والسلسل بردي بالموحدة والراء والدال المهملتين كسنوي نهر بدمشق ايضا مقصورا مزيد مشق ويصفق بالصاد المهملة والفاء المشددة والقاف مجهول من التصفيق وهو تحويل الشراب من اناء الى اناء ممزوجا والتصفيق والرحيق بالراء والحاء المهملتين والقاف كرهيق الخمر الخالص او الصافي والسلسل بالسينين المهملتين كجعفر الماء العذب والبارد يعني می نشانند اولاد جفنه کسی را که وارد شدند بر ايشان اب بردی را که صاف ومزوج کرده شده است بشراب سرد خوش گوار سيوطي في باب الاضافة شاهد در تحقيق بودن مضاف مذکر است که لفظا مونث باشد و اعطاي مونث حکم او و اکر عبارت ان مذکر است مضاف اليه مونث که بردي است چه هر بر ضمير مذکر در يصفق چون مضاف اليه يصد عن الدنيا اذا عن سودد ولو برزت في زي عذراء ناهد

هو لابي تمام الطائي قوله يصد بالصاد والدال المهملتين مضارع من الصد بمعنى الاعراض وفاعله ضمير الممدوح وعن بالعين المهملة والنون المشددة بمعنى لاح وظهر وسودد بالمهملات والهمزة كقنفذ السيادة وبرزت ماض من البروز بمعنى الظهور والزي بكسر الزاء المعجمة والياء المشددة الهيئة والعذراء بالعين والراء المهملتين بينهما ذال معجمة كحمراء البكر والناهد بالنون والدال المهملة التي ارتفع ثديها يعني روی ميکرداند انمرد از دنيا وقتيکه ظاهر شود سيادت بر وی اکر چه ظاهر شود و جلوه کند آن دنيا در نظر او بهيئت دختر بکری که تازه پستان او برامده باشد شاهد

ولست بنظار الى جانب الغنى اذا كانت العلياء في جانب الفقر هو من قصيدة للمعلوط وقبله واني لصبار على ما ينوبني وحسبك ان الله اثنى على الصبر قوله لست بصيغة المتكلم والبا زائدة والنظار كشداد مبالغة من النظر وهو بالعين لكن لم يرد هنا المبالغة اي لست بناظر والغنى بالكسر مقصورا ضد الفقر لكن اراد منه هنا مسببه وهو الراحة والعلياء بالعين المهملة والبا كحمراء الفعلة العالية مما يوجب المجد والشرف يعني ونيستم نظر کننده بطرف راحت وخوشي هر کاه بوده باشد سبب بزرکی و بلندی در طرف فقر و پريشاني يعني طالب بزرکي هستم اکر چه در تعب باشم مختصر و مطول في الايجاز والاطناب والمساواة شاهد در بودن اطناب در شعر ثاني نسبت بمصراع اول شعر اول باعتبار انکه حاصل معني تمام بيت ثاني حاصل مصراع اول بيت اول بجهت اينست پس در بيت

قائم ایستاده یعنی آن ابر که ببیند آن را سایه افکند بر آبها بمثل قائماً ویکثر منه من جبین الاباء عرق البشر قائله یصفه
یوماً نوقع حرم واشتد زجره قوله یظل بفتح المضارعة وکسر الظاء المعجمة وتشدید اللام بمعنی یصیر والباقی بر یفتح والضمیر یرجع الی النور
والحرباء بالحاء والراء المهملتین والموحدة والمد کسوالک دویبة اکبر من العظاءة تستقبل الشمس برأسها وتدور معها کیفما دارت و
تتلون الوانا بحر الشمس او هو ذکر ام حبین و بمثل بضم المثلثة بمعنی ینتصب والجبین بالحاء المهملة والنونین کامیر الصوت والصیحة والاباء
جمع ابیة جمیع بعیر وهو معروف یعنی میکرد دد دان روز حرباء کراست می ایستد بطلب بودن حرارة آن خورشید خالی انکه بیا
میباشد دانروز بصدا و صیحه کردن شتران از شدت گرما روز سیوطی فی حروف المعجم شاهد در زیادة شدن است دکا
مثبت بنا بر مسئلة الاخفش یعود الفضل منک علی قریش وتفرج عنهم الکرب الشدادا فما کعب بن مامة وابن
سعدی باکرم منک یا عمر الجوادا هما من قصیدة لجریر بن عطیة بن الخطفی التمیمی یمدح بها عمر بن عبد العزیز وقد اوردها ابن هشام
علی خلاف ترتیبهما علی ما فی القصیدة کما نری وقبلهما وعن عبد العزیز لقیت بحراً اذا نقص البحور المد زادا فسدت
الناس مذ ستین عشر کذاک ابوک قبل العشر سادا وتبنی الفرع من حصن ولولم یحمی اصلهم لبادا
تزود مثل زاد ابیک فینا فنعم الزاد زاد ابیک زادا فما کعب بن مامة الخ هنیئاً للمدینة اذا هلت باهل
الملک ابدی ثم عادا یعود الفضل الخ وقد لبثت وحشیهم برقوق وبعی الناس وخشک ان تصادا
وتبنی المجد یا عمر بن لیلی وتکفی الممحل السنة الجمادا قوله یعود مضارع من العود بمعنی الرجوع والفضل فاعله وهو
بمعنی الاحسان ومنک حال منه والخطاب فیها لعمر بن عبد العزیز و قریش کزبیر قبیلة معروفة وتفرج بالفاء والراء المهملة والجیم خاطب
من فرج الله الغم یفرجه ای کشفه والکرب بالراء المهملة والموحدة کصرد جمع کربة کغرفة وهی بمعنی الحزن والشداد ککتاب جمع شدید وهو
بمعنی القوی و کعب بن مامة هو الایادی الذی اثر علی نفسه اخاه حتی هلک عطشاً وابن سعدی کحبلی هو اوس بن حارثة بن لام الطائی الجواد المشهور
والاکرم افعل من الکرم بمعنی السخاء والجواد کسحاب السخی یعنی باز کشت میکند و میرسد نیکی و بخشش در حالیکه از تو است بر قبیلة قریش
و برطرف میکنی از ایشان اندوههای سخت را یعنی پس نیست کعب پسر مامه و ابن سعدی بخشنده تر و صاحب سخاوت تر از تو ای عمر که ایشان
دار یکه صاحب سخاوت هستی قطر فی توابع المنادی مغنی فی المفرد شاهد در وقوع الجواد است صفت از برای منادی مفرد
معرفه که عمر بوده باشد با بودن او منصوب بنا بر آنکه تابع بوده باشد مر محل منادی را که نصب است یغشون حتی لا تهر کلابهم
لا یسئلون عن السواد المقبل هو من قصیدة لحسان بن ثابت الانصاری یمدح بها اولاد جفنة وقبله لله در عصابة نادمتهم
یوماً بجلق فی الزمان الاول اولاد جفنة حول قبر ابیهم قبر ابن ماریة الجواد المفضل یغشون
حتی الخ یسقون من ورد البریص علیهم بردی یصفق بالرحیق السلسل بیض الوجوه کریمة احسابهم شم
الانوف من الطراز الاول قوله یغشون بالغین والشین المعجمتین مجهول من غشی علیه بصیغة المجهول ای عطی والسؤال ابو ثنک والزوار
والاستعطاء منه او نک وتهر کلمه ما مکان لابنیل هر وهو بالراء المهملة المشددة مضارع من هریر الکلب وهو صوته من قلة صبره علی البرد
والمراد هنا صوته علی الناس لا سنعر ایه بقول ان کلابهم اعتادت اصواتهم لاشتغالهم بما یحضر المواشی للاضیاف ومشاورتهم ام وایما انسا
وذلک من الکثرة الاضیاف و نزولهم فی منازل الممدوح فلا یصوت والمستتر فی یسئلون وتغشون یرجع الی اولاد جفنة المذکور وقبلها والسواد
کسحاب الجمع الکثیر والشخص والمقبل اسم فاعل من الاقبال هو بالقاف والموحدة ضد الادبار ای لا یهولهم الجمع الکثیر اذا قصدهم ولحوهم او انهم
لا یسئلون علی من یاتیهم من انت لو من جنت یعنی اوورده میشوند اولاد جفنه سوال او فقراء و محشون بواسطه جمعیت میهمانها
وزیاد کنندکان در منزل ایشان تا آنکه صدا نمیکنند سگهای ایشان بواسطه مشغول شدن سگهای بجا و کو سفند کاران
میهمانها ذبح میکنند مشارکت اینکهای با ایشان در خوردن کوشت انگار و کو سفند مشغول شدنیهای آمد شد ایشانها
و نمیرسند اولاد جفنه از میهمان و شخصی که روی او ورده است سوی ایشان که کیستی و از کجا آمده تا آنکه منع نمایند ایشان اجمع
کثیر هر گاه قصد کنند آمدن بجانب منزل ایشان بلکه خوشحال میشوند همه از میهمان میکنند مغنی فی حرف القاعدة السادسة
من باب الثامن شاهد در دخول حتی است بر جمله فعلیه که فعل او بصیغه مضارع است که نیز بوده باشد رفع داده است اوزدا باعتبار
آنکه مقارن حکایت حال است حال آنکه میبایست که ما بعد او منصوب باشد بان مقدره یغضی حیاء ویغضی من مهابته
فلا یکلم الا حین یبتسم هو من قصیدة الفرزدق واسمه همام بن غالب بن صعصعة التمیمی یمدح بها زین العابدین علی بن الحسین بن علی
ابی طالب علیهم السلام وقد مدحه بها فی مکة حین حج هشام بن عبد الملک وکان الناس مجتمعة علیه حتی مسک عنده فقال هشام لا اعرفه

تلك ابي حبا لناس فيه فانشد الفرزدق الغضب لقولها هذا الذي تعرف البطحاء وطأته والبيت يعرفه والحل والحرم هذا علي رسول الله والده امست بنور هداه تهتدي الامم هذا ابن خير عباد الله كلهم هذا التقي النقي الطاهر العلم اذا رأته قريش قال قائلها الى مكارم هذا ينتهي الكرم ينمي الى ذروة العز التي قصرت عن نيلها عرب الاسلام والعجم يكاد يمسكه عرفان راحته ركن الحطيم اذا ما جاء يستلم في كفه خيزران ريحه عبق من كف اروع في عرنينه شمم يغضي حياء ويغضى من مهابته فما يكلم الا حين يبتسم من جده دان فضل الانبياء له وفضل امته دانت له الامم ينشق نور الهدى عن نور غرته كالشمس ينجاب عن اشراقها الغيم قوله يغضي خبر مبتدأ محذوف اي هو يغضي وهو بالغين والضاد المعجمتين مضارع معلوم من اغضى فلان اي ادنى الجفون والضمير فيه لعلي بن الحسين وحياء نصب على التعليل ويغضى بصيغة المجهول منه ونائب فاعله ضمير المصدر اي الاغضاء ومن للتعليل وكذا الفاء في قوله ومن مهابته والمهابة كسماحة الاجلال والمخافة ويكلم بصيغة المجهول ويبتسم مضارع من الابتسام وهو اقل من الضحك واحسنه يعني نزديك بهم مي آورد پلكهاي چشم را ازغضب بجهت حياكرده او واست چشم بهم كذارده ميشود يعني كسي چشم باز نميكند بنگاه در حضور او بعضي نميكند از جهت بزرگواري او ودر سخن گفتن پس با او تكلم كرده نميشود از حضرت او سخن نميكويد كسي با او وقدرت ندارد بر تكلم مگر در وقتيكه تبسم ميكند {مختصر} {مطول} معنى في من شاهد در دو رو دشلن من اسناد نيز براي تعليل وبودن او مراد من لام تعليلية اي لاجل مهابته يفتر عن لؤلؤ وعن برد وعن اقاح وعن طلع وعن حبب هو للبحتري قوله يفتر بالفاء والمثناة والراء المهملة المشددة مضارع بمعنى يبتسم حتى تبدو اسنانه واللؤلؤ خلاف الياقوت والبرد بالموحدة والراء والدال المهملتين كفرس حب الغمام والاقاح بالقاف والحاء المهملة كفلاح جمع الاقحوان بالضم وهو البابونج والطلع بالمهملتين كفلس ما يبدو من ثمرة النخل اول ظهورها والحبب بالحاء المهملة والموحدة بين كفرس جمع حباب وهو كغراب الفقاع الذي يعلو فوق الماء ونحوه يعني تبسم ميكند بطوريكه ظاهر ميشود دندانهاي او كه مانند مرواريد وتگرك وكل بابونه وشكوفه خرما وحبابهاي آب است مطول في التشبيه من علم البيان شاهد در بودن تشبيه در بيتها سنبطر يوق جمع يقعي جلوس البدوي المصطلي باربع مجدولة لم تجلل هو لابي الطيب المتنبي واسمه احمد الحسين يصف به كلبا قوله يقعي بالقاف والعين المهملة والياء مضارع من الاقعاء وهو الجلوس على الاليتين وفاعله ضمير الكلب واراد بالبدوي العربي المنسوب الى البدو وهو بالموحدة والدال المهملة والواو كفلس الصحراء والمصطلي بالصاد والطاء المهملتين اسم فاعل من الاصطلاء وهو التدفي بالنار واراد بقوائمه الاربع والمجدول بالجيم والدال المهملة بمعنى المفتول المحكم وتجلل بالمجهول منه اي لم يجدلها الناس بل جدلها الله اي خلقها قوية محكمة يعني مي نشيند برسرينها اسك نوع نشستن عرب بياباني كه باتش گرم شوند با چهار دست و پاي محكم صاحب قوة خلقتي كه قوه داده نشده است وكسي از مردمان او را قوه نداده بلكه قوت او از خلقت خدا است مختصر مطول في التشبيه من علم البيان شاهد در بودن تشبيه در بيتها سنبطر يعنيكه وجه شبه او مركب حسي است اينجا نيز كه واقع است در هيئت سكون كه نشستن بوده باشد يقول اذ افلوا عليها واقردت الا هل اخو عيش لذيذ بدائم هو من قصيدة للفرزدق واسمه همام بن غالب بن صعصعة التميمي يهجو بها جريرا الشاعر ورهطه من كليب بن يربوع ويرميهم باتيان الاتان وقبله وليس كليبي اذا جن ليلة اذا لم يذق طعم الاتان بنائم المستتر في يقول يرجع الى قوله كليبي الذي فيما قبله وافلوا بالقاف والواو ماض بمعنى ارتفع والضمير في عليها للاتان واقردت بالراء والدال المهملتين بينهما قاف بمعنى نامت واصله من الرقاد بمعنى النوم وذكر مكانه واقرنت بتقديم القاف على الراء اي لصقت الاتان بالارض وسكنت والا للتنبيه وهل للاستفهام واراد بالاخ هنا الصاحب والعيش الحيوة والمراد التعيش واللذيذ صفة من اللذة وهي نقيض الالم والباء زائدة والدائم فاعل من الدوام بمعنى البقاء يعني مي گويد مرد منسوب بكليب در وقتيكه مشرف شود وبالا رود بر ان ماده خر بجهت جماع كردن با او وبست شد ان ماده خر كه آگاه باش نيست صاحب لذتي كه هميشه باقي باشد از براي او مثل چنين لذتي مغني في هل شاهد در هل است كه اراده شده از او استفهام او معنى نفي بدليل زياد شدن باء در خبر مبتدا ذكر واقع است بعد از او كه اخو عيش است وبدائم خبر او است يقول الخنا وابغض العجم ناطقا الى ربنا صوت الحمار اليجدع هو من ابيات لذي الخرق الطهوي واسمه قرط او دينار بن قرط يهجو بها طارق بن ديسق التغلبي وكان قد هجاه بقصيدة اولها اتاني كلام التغلبي ابن ديسق ففي اي هذا ويله يتترع يقول الخنا الخ ويستخرج اليربوع من نافقائه ومن جحره بالشيخة اليتقصع المستتر في يقول يرجع الى التغلبي بن ديسق المذكور فيما قبله والخنا بالخاء المعجمة والنون كعصا الفاحش من الكلام والواو للحال اي بعض دعل

مغني
مطول
مغني
مختصر مطول
مغني
كافيه

مرّ البعض صنف الحيوان والعجم بالعين المهملة والجيم كقفل جمع أعجم بمعنى هو الجنون أو جمع عجماء كحمراء وهي البهيمة وناطقا بالنصب حال من فاعل
أبغض وهو العجم وهو فاعل من النطق بمعنى التكلم والمراد به هنا اخراج الصوت وقوله إلى ربنا خبر اشغال ببغض صوتي في نفس الأمر لا عند
أحد دون الآخر وال موصولة ويجدع بالجيم والدال والعين المهملتين مجهول من التجديع أو من الجدع وإنما شدّد للضرورة وهو بمعنى
الحبس والسجن وقطع الأنف أو اليد أو الشفة والأذن فإن الحمار إذا حبس كثر صوته وكذا إذا قطعت أنفه أو شفته لكن أراد به هنا
معنى السجن وفي قوله أبغض العجم طعن له حيث يشتمل كلامه على تشبيهه ببهيمة ذات صوت ثم زاد في إهانته بأن جعله عنا نفه أو شفته
يعني مي گويد ان طارق پسر ديتي سخن هرزه گفتن را وحال انكه مبغوض ترين جويانان در حاليكه صدا كننده است بسبب بريده
ما صداى خر اينچنين كه حبس كرده شده باشد يا انكه دماغ او يا لب او بريده شده باشد مغني في الشاهد در دخول ال
موصوله بر فعل مضارع ووقوع ان فعل مضارع صله از براى او بر سبيل ندرت اي التي يجدع يقول في قومس قومي

وَقَد أَخَذَت مِنّا السُّرى وَخُطا المَهرِيَّةِ القُودِ ۝ أَمَطلِعَ الشَمسِ تَبغي أَن تَؤُمَّ بِنا فَقُلتُ كَلّا
وَلَكِن مَطلِعَ الجُودِ

هما آخر قصيدة لابي تمام الطائي في المدح عبد الله بن طاهر والي خراسان قومس بالقاف والواو والسين
المهملة كجوهر ناحية كبيرة بين خراسان والجبل وقومي فاعل يقول والواو للحال وأخذت منا أي نقصت من قوانا وأثرت فينا والسرى
السير وفتح الراء المهملتين مقصورا جمع خطوة كغرفة وهي مقدار ما بين القدمين في المشي والمهرية بفتح الميم وسكون الهاء وكسر الراء المهملة
الإبل الجيدة منسوبة إلى مهرة بن حيدان كعمران والقود بالضم جمع أقود كأحمر وهو بالقاف والواو والدال المهملة كاحمد الشديد العنق من الدواب
والهمزة للاستفهام وتبغي بالخطاب بمعنى تطلب تؤم بالهمزة مضارع من أم بمعنى قصد الجود بالضم العطاء وأراد به هنا الممدوح أي عبد الله
بن طاهر أي قصدنا الطلب فبعض حذفه والبلوغ إليه حتى وهب عطايا يعني ميگفتند قوم من در منزل قومس وحال انكه اثر
كرده بود در ما رفتن شب ونيز گامهاى شتران منسوبه بمهره بن حيدان كه
ابن صفر داشته كه دهانيد سخن قومي بود كه ايا طلوع كردن وظاهر شدن خورشيد را طلب ميكنى اگر قصد ميكنى بسوى ما
پس گفتم نه چنين است لكن طلب ميكنم ظاهر شدن عطا بخشش را يعني عبد الله بن طاهر را كه معدن بخشش وجود است مختصر مطول الخ
شاهد در حسن تخلص شاعر است از قصيده خود يا بن دو بيت يقولون لا تبعد وهم يدفنونني وأين مكان

البُعدِ إلّا مَكانِيا

هو قصيدة لمالك بن الريب المازني يرثي بها نفسه أولها ألا ليت شعري هل أبيتن ليلة بجنب
الغضا أزجي القلاص النواجيا ألم ترني بعت الضلالة بالهدى وأصبحت في جيش ابن عفان
غازيا إلى أن قال وقوما على بئر الشبيك فأسمعا بها الحي البيض الحسان الروانيا بأنكما
خلفتماني بقفرة تهيل علي الريح فيها السوافيا يقولون لا تبعد الخ غداة غد يا لهف نفسي على غد
إذا أدلجوا عني وأصبحت ثاويا وأصبح مالي من طريف وتالد لغيري وكان المال بالأمس
ماليا قوله تبعد بفتح العين وسكون الدال المهملتين مضارع من البعد كفرح بمعنى الهلاك أو بضم العين فهو من البعد ككفل ضد
القرب يدفنونني بالدال المهملة والفاء والنون مضارع بصيغة الجمع من دفن الميت أي قبره وأين للإنكار وهو متضمن للنفي أي ما كان
البعد الخ والبعد بالضم ضد القرب مكانيا أصله مكاني حرك بالفتح ثم اشبعت للضرورة يعني مي گويند بجماعتى كه خدا نكند كه دور
شوى از ما وهلاك نكردى حال انكه ايشان كويا زنده دفن ميكنند مرا در اين بيابان خالى از زاد وكيا وكجا است مكان دورى يعنى
مكان هلاكى مگر مكان خود من يعني جاى بعد وهلاك نيست مگر انجا كه من از براى دورى و هلاك نيست بيت مغني في لا شاهد در بودن لا استثنا برا
بعد نفي جز مكرده است مفعول او بر سبيل ندرت وبجهت ضرورت بلغاك المرتدي بأحمر من دم ۝ ذَهَبَت بِخُضرَةِ الطُلى
وَالأَكبادِ

تمامه قوله بلغاك بالقاف مضارع لقيه أي لقى ذكره والمرتدي اسم فاعل من الارتداء وهو لبس الرداء واستعير هنا لتقلد
السيف وأفعل الحمرة من الحمرة وهي لون معروف وأراد بأحمر من دم السيف أحمر بالدم والباء بخضرة للتعدية وهو بالخاء والضاد المعجمتين والراء
المهملة كغرفة بمعنى الذهب وسرخ أصفر أو أكبر هما أي هلكهم بتأثيره والضمير للمقبل والطلى فاعل ذهبت وهو بضم الطاء المهملة مقصور أو
الأعناق واحدها طلية كغرفة أو طلاة والأكباد كأفلس جمع كبد ككتف معروف أي في هيئة الطلى والأكباد خضرة بلا كسر من رحمها يعني
ملاقات ميكنيد مر دشمنان خود را در حاليكه حمايل ميكرد شمشير سرخ شده باشد از خون كه برده باشد
وجگرها دشمنان را كه ازان كشته شده بسبب رفتن خون آنكشته [illegible] در حاليكه كشته شده باشد دشمنان وكشته
آن منزل او زده باشد كردن آنها را وشمشير بر جگرهاى ايشان زده باشد وبر طرف كرده باشد بسبب رفتن خون آن كشته را

انتقام کشیدن او و قضا نمودن او به قتل و بر کردن خود را فاخر باشد شمشیر او که شمشیر برنده باشد از خون و دن و جگرها از دشمنان و قاتلان از مرد مقتول مغنی فی المهملة الثانیة من باب الجا سین شاهد در مرد استکه جار بینیکه متعلق باشد به جهت عدم بودن او و فعل تقییدن در مغنی نظر به آنکه شمشیر پیچ و طان خون نمیشود بلکه مراد بودن او آلوده شده بخون پس باید که لامن الزبری تعلیل یکبر بوده اکثر من دم صنع بوده باشد از برای لحم ای احمر کائن من جملة الدم **بلوموننی فی حب لیلی عواذل ولکننی من حبها لعمید** ابیتم کامل قوله یلوموننی مضارع بصیغة الجمع من اللوم و هو بالفتح العذل و اتی لا بصیغة الجمع مع اسناده الی الظاهر و هو عواذل الضرورة و لیلی کیلی اسم امرأة و العواذل جمع عاذل و هو فاعل من العذل بمعنی اللوم و العمید بالعین المهملة و الدال المهملة کالمبهم من هلکه العشق و تقوی مکانه لکبده هو من الکمد و هو الحزن الکامل و نوی مصرع اوله هکذا **تجاوز سعدی یا سعید سعید الجار و الذی یجار به بینک و سعدی** کحبلی اسم امرأة و سعید اسم رجل و السعید فعیل من السعادة و هو خلاف الشقاوة و الظاهر ان المصراع الثانی او جملة صدد کما صح به و هما من جعل کونه یعنی ملامت میکنند مرا در دوستی لیلی ملامت کنندگان و بعضی همنشین سعدی در دوستی لیلی ای سعید نیکبخت است و لکن من از دوستی لیلی با سعدی در هم شکسته شده از عشق او هستم **سیوطی و جامی** فی الحروف المشبهة بالفعل مغنی فی اللام فی لکن شاهد در دخول لام زائده است بر خبر لکن که لعمید بوده باشد به جهت ضرورت **یلوموننی فی اشتراء النخیل قومی و کلهم الوم** قولا من الخاج لا وبی و اسمه انس بن مالک بن حراس المکنی با بی عمرو و اول المصراع الثانی اللام من النخیل قوله یلوموننی مضارع بصیغة الجمع من اللوم و هو بالفتح العذل و اتی بصیغة الجمع مع اسناده الی الظاهر و هو قومی للضرورة و منه الوم کاحمد ای کلهم اکثر ملومیة منی و النخل کالمنبر النخل واحد یعنی ملامت میکنند مرا قوم من در خریدن درخت خرما و حال آنکه همه ایشان سزاوار سرزنش کرده شده تر از من و مردم به بیشتر سرزنش میکنند ایشان از من مغنی فی الواو شاهد در دلالت نمودن واو در یلوموننی است بر اینکه فاعل که بعد او ذکر میشود مذکر است که قومی بوده باشد و بودن او علامت جماعه مذکر بن در لغتی **یملعن من ابدی عواص عواصم تصول باسیاف قواض قواضب** من ابیات لابی تمام الطائی یصف جملة الشجاعة قوله یمدون مضارع من المد من ثلاثة و الایدی جمع ید ای یمدون ایدیا و هو صفة المحذوف ای سوا من ایدیا و العواصی بالعین و الصاد المهملتین جمع عاصیة من عصاه ای ضربه بالسیف او من العصیان و هو خلاف الطاعة کما حمله بعضهم و العواصم بالمهملتین جمع عاصمة من العصمة بمعنی الحفظ و الحمایة و تصول بالصاد المهملة مضارع من صال بمعنی سطی و قهر بالبطش و الاسیاف جمع سیف و القواضی بالقاف و الضاد المعجمة جمع قاضیة من القضاء بمعنی الحکم ای حاکمات بالقتل و القواضب جمع قاضبة من القضب و هو بالقاف و الضاد المعجمة و الموحدة بمعنی القطع یعنی میکشند بلند میکنند به جهت زدن در روز جنگ دستها چند را که اسیف مرا دور کردند از ایشان و نگاه دارنده است و سنان او از شر دشمنان و حمله کننده است بطریق غلبه بر دشمنان به شمشیرها چند که حکم کنند کار ایشان بکشتن و برآنند **مختصر مطول** فی الجناس من علم البدیع شاهد در بودن جناس ناقص است میان عواص و عواصم به زیادتی یک حرف در عواصم که میم بوده باشد و نقصان آن حرف در عواص و میان قواض و قواضب به زیادتی در قواضب و نقصان او در قواض **بمل الندامی ما عدانی فاننی بکل الذی یهوی ندیمی مولع** ابیتم قائله یمل بضم المیم و تشدید اللام مضارع من الملل بمعنی السامة و الندامی بالنون و الدال المهملة المفتوحتین جمع ندمان و هو بمعنی الندیم و هو شریب الرجل الذی ینادمه و عدا فی قوله ما عدانی للاستثناء ای یمل الندامی ملالا ما عدانی ای جاوز الی غیری و نوی مکان ما عدا فاننی و یهوی بحذف مفعوله و هو عاید الموصول ای یهواه و هو مضارع هواه کرضیه ای احبه و المولع بالواو و العین المهملة بینهما لام مفتوحة و الحریص بالشیء یعنی شکسته خاطر میشوند همنشینان در شرب خمر منکه ملول نمیشوم به جهت آنکه بدرستیکه من بهر چیزی که دوست میدارد او را همدم من در شرب حریص هستم **سیوطی** فی المستثنی شاهد در وقوع ما عدا و ما خلا است فعل نظر به آنکه متضمن ماده است با بعد خود ذکر مستکلم واقعه بعد از نون وقایه بوده باشد **تمیدا اذا مادت دلاءهم فیصدر عنه کلها و هو ناهل** ابیتم قائله یصف بر منهل بکثرة الماء قوله تمید بفتح المثناة مضارع ماد و هو بالدال المهملة بمعنی تحرک و الضمیر فیه و فی علیه عنه للماء و دلاءهم فاعل مادت و هی ککتاب جمع دلو معروف و معتد بالمهملة کینصر بمعنی یرجع و کلها فاعله ای کل من تلک الجماعة اصحاب الدلاء و الواو للحال و ناهل بالنون من الانتهال بمعنی الریان کما هو لم هنا و بمعنی العطشان یعنی حرکت میکند آب بر دو و مینکه حرکت کنند بر آن آب دلوهای ایشان پس بر میگردد همه بر آب از آن آب و حال آنکه سیر است **مغنی** فی کل شاهد در کل است که او جو آنکه اضافه شده است به ضمیر موقع واقع شده است بر آنکه فاعل بوده باشد از برای متصل حال آنکه بایستی که مجرور باشد او ضمیر رفع او بر ابتدائیت بوده باشد **یسوی الیه فضلها رب العلا لما دحا تربتها علی البنا** ابیتم قائله یصف به الحاج قوله یسوی بالنون مضارع بمعنی وصل الیه صنفن کعبة

وفضل ما ضن من الغفيل وهو الزيادة في الوثيقة والعلاء بضم العين المهملة ممدود المكان المرتفع ودحاها بالدال والحاء المهملتين ما
من دحا الله الارض يدحوها ويدحيها دحوا اي بسطها والنزهة كغرفة الترابة والبنا بضم الموحدة وفتح النون مقصورة جمع بنية كغرفة وغرف
البنا يعني فضد ميكند امر ويح كننده ايجنا خانه كعبه را كه فضيلت داده است از اين ورو كارهم كان بلتكبر سا برها هاي يكو
چونكه منبسط ويهن كرده است خانه اى كه ترك كعبه را معني في الجهة الاولى من الباب الخامس شاهد دد على البنا است كه منقول است بفضل
من بيعها اي فضلها على البنا با عتبار الذكر اكرم منقول بخانه بكبر را ز امعني فاسد ميشود بوشل عن فرسه من منيته في بعض
غزاته تواوفقها موون وصيته لا منية الصلت الثقفي وعليه فان عنيب النفس في الحبوه وان يحي طويلا فالموت
لاحقها من لم يمت عبطة يمت هرما الموت كاس والمرء ذائقها قوله بوشل مضاع او شل من موصوله
فرما من العرايه بالفا صدا الفرار والمنية بالنون والبا المثلثة كبيجة الموت والضمير يرجع الى الموصول واراد بمنية موته في الحرب
غزاة بالكسر جمع غزوة وهي بالغين المعجمة المكسورة والزاء المهملة المشددة والها العقلة ويوافقها بالفا والقاف مضاع وافقه اي صادفه
واما ما يوجد في بعض النسخ بالقاف والعين المهملة مكانه فهو تصحيف لان القوافي كلها بالفا ومضاع وافقه اي صادفه واما ما يوجد
بعض النسخ بالقاف والعين المهملة المضمومة قبل الها والالف كانون يعني نزد يكيست كه بگريزد با شد از مرگ خود وكشته شده در جنگ
كرده بعضي از غزوهاي خود بيايد انكشته شده در جنگ او بر خود را مرگ را مسبوق في افعال اللغات بيت شاهد دد وارد شده خبر بوشل
است بعد ذكر آن مثل الذكر يوافقها بوده باشد يوما بحزوى ويوما بالعقيق وبالعذيب يوما ويوما
بالخليصا وهو لمجنون الخانن بيصف به الاعتزاب اول المصراع الثاني العين من العذيب قوله يوما بالنصب مفعول الفعل محذوف
اي اذكر يوما وحزوى بالحاء المهملة والزاء المعجمة والواو كسلوى موضع بالدهنا والعقيق بالعين المهملة واما فيكر منها وادي معروف بالحجاز و
العذيب بالعين المهملة والذال المعجمة والموحدة والخليصا بالخاء المعجمة والصاد المهملة والمصغرين موضعا بالعراق يعني يادي اود م
روزي اگر در حزوى بودم وروزي اگر در عقيق بودم وروزي اگر در عذيب بودم وروزي اگر در خليصا بودم محمض في الخلطة
در مقام بيا شرح حال اغتراب بمثل آن ده است اين بيت نظر با سبب مضمون اين بيت خود ذكر كرده است از آن الخاتمة
في ذكر ما ينبغي لطالب العلم ان يعرفه ويرجع اليه عند الضرورة والاحتياج منها المؤنثات السماعية وتمامها ومنها المشتقات التي جاءت
لامها بالواو والياء ومنها الاسماء التي لا تدخل عليها ال التعريف وان كان ذكر كل منها لا يقتضي وضع هذا الكتاب لكنه لما كان يقع كثيرا في
الطلبة فالحقتها بالكتاب وهو يشتمل على بيان ثلاثة فصول الفصل الاول في بيان المؤنثات السماعية وهي على ضربين منها ما يكون تأنيثه
لازما ومنها ما يكون مخيرا فيه بين التذكير والتأنيث ولنا اورد منها مفصلا على ترتيب حروف الهجا باب الالف آل بالمد واللام الشرب
او ما حسبته في اول النهار مؤنثة فارسيتها اب يزيد اباغ بالموحدة والعين المعجمة كسحاب في مثلثة موضع بالشام يذكر ويؤنث ابط بالموحدة
والطاء المهملة كفلس وكبد باطن المنكب مؤنثة فارسيتها زير بغل ابل بالهمزة والموحدة المكسورتين واحد يقع على الجمع لا من جمع ولا اسم
جمع مؤنثة فارسيتها شتر ابهام بالموحدة كسوال في اليد والقدم الاكبر الاصابع مؤنثة وقد يذكر فارسيتها انگشت بزرگ وشصت اتان
بالمثناة والنون كسحاب الحمارة مؤنثة فارسيتها ماده خر اجا بالجيم والهمزة كفرس جبل الطي قبيلة بمصر مؤنثة اذن بالذال المعجمة والنون
والنون كقفل وكعنق مؤنثة فارسيتها گوش ارض بالراء المهملة والضاد المعجمة كفلس اسم جمع او جمع بلا واحد مؤنثة فارسيتها زمين ارنب
بالراء المهملة والنون والموحدة كجعفر مؤنثة فارسيتها خرگوش اروية بضم الالف وكسرها وسكون الراء المهملة وكسر الواو وفتح الياء
والمثناة انثى الوعول ثلثها مرة اي العشر والكثيرة اروى او هو اسم للجمع مؤنثة فارسيتها بزكوهي ازار بالزاء المعجمة والراء المهملة ككتاب
الملحفة مؤنثة فارسيتها لنگ ازيب بالزاء المعجمة والياء والموحدة كجعفر النشاط والجنوب او النكباء تجري بينها وبين الصبا مؤنثة
فارسيتها خوشي وفتى وباد جنوب وبادي كه ميوزد ميانه جنوب وصبا است است بالسين المهملة والمثناة كجبل العجز او حلقة الدبر مؤنثة
فارسيتها نشستگاه وحلقه سوراخ مقعد اصبع مثلثة الهمزة ومع كل حركة تثليث البا تسع لغات والعاشرة اصبوع بالضم والصاد
والعين المهملتين مؤنثة وقد يذكر فارسيتها انگشت اضحى بالضاد المعجمة والحاء المهملة كاصل جمع اضحاة بالفتح وهي شاة تذبح يوم
الاضحى واسم لذلك اليوم يذكر ويؤنث باعتبار فارسيتها گوسفند قربان وروز عيد قربان افعى بالفا والعين المهملة
كافعل حيه خبيثة مؤنثة امام بالميم كسحاب نقيض الوراء كقدام يكون اسما وظرفا مؤنثة وقد يذكر فارسيتها پيش روي انجل
بالنون والجيم والتاء كسلسبيل كتاب عيسى على نبينا وعليه السلام يذكر ويؤنث انس بالنون والسين المهملة كجبل البشر كالانس الواحد انسي مؤنثة
فارسيتها آدميان باب التاء توثيه بالهمزة والراء المهملة كجمرة مؤنثة فارسيتها اماع بالالف والعين المهملة وقد مر البيان مؤنثة

بتّ بالفتح وتشديد المثلثة الحال يذكر ويؤنث بلد بالدال والراء المهملتين كفلس موضع بأن الحرمين مؤنثة ويذكر واسم الاشياء اخو بسر
بالسين والراء المهملتين كقفل مثل المعز بعينه يذكر ويؤنث وهو ما بقي فيه حموضة والمراتب ستة اولها طلع ثم خلال ثم بلح ثم بسر ثم رطب ثم
تمر الواحدة بسرة فارسيتها غوره خرما بطن بالطاء المهملة والنون كفلس خلاف الظهر مذكر وقد يؤنث في لغة بقر بالقاف والراء المهملة
كفرس مؤنثة يقع على الذكر والانثى واحدها بقرة فارسيتها گاو بنصر بالنون والصاد والراء المهملتين كزبرج الاصبع بين الوسطى
والخنصر مؤنثة باب التاء تراك بالموحدة والراء المهملة والالف والكاف كقرطاس السكين مؤنثة فارسيتها كارد تمر بالراء
المهملة كفلس يذكر ويؤنث الواحدة تمرة فارسيتها خرما باب الثاء ثدي بالدال المهملة والياء كفلس يذكر ويؤنث فارسيتها ككا بجبل عكة
يذكر ويؤنث حرب ما بين الثلثة والموحدة پستان ثعبان بالعين المهملة والموحدة والنون كعفران يذكر ويؤنث فارسيتها اژدها
ثعلب بالعين المهملة والموحدة كجعفر يذكر ويؤنث فارسيتها روباه ثمام بالميمين كغراب نبت ضعيف يحشى منه الحصير وقد يستعمل لازالة
البياض من العين مؤنثة باب الجيم جام بالالف والميم اناء من فضة مؤنثة جحيم بالحاء المهملة والياء كامير اسم من اسماء النار مؤنثة
جراد بالراء والدال المهملتين كسحاب مؤنثة الواحدة جرادة فارسيتها ملخ جزور بالزاء المعجمة والواو والراء المهملة كصبور البعير او خاص بالناقة
المجزورة مؤنثة يقع على الذكر والانثى فارسيتها شتر جعار بالعين والراء المهملتين ككتاب حبل يشد به المستقي وسطه لئلا يقع في البئر حين نزل
فيها مؤنثة جن بكسر الجيم وتشديد النون خلاف الانس مؤنثة الواحدة جني جهنم اسم من اسماء النار مؤنثة نعوذ بالله منها باب الحاء
حائل بالالف والهمزة واللام كفاعل الانثى من اولاد الابل ساعة توضع مؤنثة حال بالالف واللام ما يكون الانسان عليه او وقت الذي انت
فيه مؤنثة وقد يذكر الواحدة الحالة حانوت بالنون والواو والمثناة كطاغوت دكان الخمار مؤنثة والخمار نفسه يذكر اذا اريد منه الخمار
فارسيتها دكان شراب فروشي ومرد شراب فروش حجر بالجيم والراء المهملة كقفل حضنه باليمين يذكر ويؤنث حدور بالدال والراء المهملة
كصبور الطريق من العلو الى السفل مؤنثة فارسيتها راه سرازيري حراء بالراء المهملة والمد ككتاب جبل بمكة يذكر ويؤنث كفلس مؤنثة
وقد يذكر فارسيتها اجنه كرد حرور بالرائين المهملتين كصبور ريح الحارة بالليل مؤنثة حضاجر بالضاد المعجمة والجيم والراء المهملة
ككتاب جاسم للضبع او لولدها مؤنثة فارسيتها كفتار حضار بالضاد المعجمة والراء المهملة كقطام نجم مؤنثة فارسيتها ستاره مخصوص
حلاق بالقاف كقطام المنية مؤنثة فارسيتها مرگ حمام بالميمين كسحاب طائر يذكر ويؤنث الواحدة حمامة فارسيتها كبوتر حمص بالميم و
الصاد المهملة كفلس كورة بالشام اهلها يمانون يذكر ويؤنث حنين بالنون كزبير موضع بين الطائف ومكة يذكر ويؤنث باب
الخاء خرنوق بالراء والنون والقاف كزبرج ولد الارنب فارسيتها بچه خرگوش خل بالفتح والتشديد الطريق ينفذ في الرمل يذكر ويؤنث
فارسيتها راه ميان ريگ خمر بالميم والراء المهملة كفلس ما اسكر من عصير العنب او عام مؤنثة وقد يذكر فارسيتها شراب كذا جميع اسمائها و
صفاتها وهي خمسة عشر البادق والحميا والخرطوم والخندريس والراح والرحيق والسلافة والشمول والصهباء والطلاء والعقار والقرقف و
القهوة والكميت والمدامة وعليك بالفرق بين الاسماء والصفات خنصر بالنون والصاد والراء المهملتين كزبرج الاصبع الصغرى مؤنثة فارسيتها
انگشت كوچك خيل بالياء واللام كفلس جماعة الافراس لا واحد لها مؤنثة فارسيتها گروه اسبان باب الدال دار بالالف والراء المهملة
مؤنثة فارسيتها خانه دبر بالموحدة والراء المهملة كعنق الاست ونقيض القبل مؤنثة درع بالراء والعين المهملتين كجبر لبس يمنع من الحديد
ويلبس لدفع السلاح مؤنثة فارسيتها زره واما الدرع الذي هو قميص الانسان فمذكر دلو باللام والواو كفلس ما يستقى بها مؤنثة
وقد يذكر باب الذال ذات بالالف والمثناة حقيقة الشيء مؤنثة ذراع بالراء والعين المهملتين ككتاب من طرف المرفق الى طرف الاصبع
الوسطى مؤنثة وقد يذكر فارسيتها ارش ذكاء بالكاف والمد كغراب الشمس مؤنثة فارسيتها خورشيد ذنوب بالنون والواو والموحدة
كصبور الدلو وفيها ماء مؤنثة ذود بالواو والدال المهملة كفلس من ثلثة الى عشرة من النوق مؤنثة ذهب بالهاء والموحدة كفرس اسم
مؤنثة الواحدة ذهبة فارسيتها طلا باب الراء الرجل بالجيم واللام كجبل العضو المعلوم من الانسان والعظيم من الجراد مؤنثة جمعها
فارسيتها پاي و پاره از ملخ رحى بالحاء المهملة كفتى الطاحونة مؤنثة فارسيتها آسيا رحم بالحاء المهملة ككتف وعاء الولد والقرابة مؤنثة
ويذكر فارسيتها بچه دان و خويشي ركي بفتح الراء وكسر الكاف والياء المشددة البئر الواحدة ركية مؤنثة فارسيتها چاه روح بالواو
والحاء المهملة كقفل التي بمعنى النفس مؤنثة والتي بمعنى الوحي الى النبي فمذكر ريح بالياء والحاء المهملة كجبر مؤنثة فارسيتها باد وكذا
جميع اسمائها كالجنوب والشمال بالفتح والصبا وغيرها باب الزاء زقاق بالقافين كغراب السكة يذكر ويؤنث فارسيتها كوچه بن بست
زند بالنون والدال المهملة كفلس موصل طرف الذراع في الكف مؤنثة فارسيتها بند دست زوج بالواو والجيم كفلس بمعنى الزوجة مؤنثة
وايضا بمعنى البعل فارسيتها شوهر دار باب السين ساق بالالف والقاف ما بين الكعب والركبة مؤنثة سباط بالموحدة و

بت بلد بسر بطن بقر بنصر تراك تمر ثدي ثعبان ثعلب ثمام جام جحيم جراد جزور جعار جن جهنم حائل حال حانوت حجر حدور حراء حرور حضاجر حضار حلاق حمام حمص حنين خرنوق خل خمر خنصر خيل دار دبر درع دلو ذات ذراع ذكاء ذنوب ذود ذهب الرجل رحى رحم ركي روح ريح زقاق زند زوج ساق سباط

والطاء المهملة کقطام الحرّ مؤنث فارسیتها آتش سبیل بالموحدة والیاء واللام کامیر الطریق یذکر ویؤنث فارسیتها راه کذا جمع اسماطا
کالطریق وافتراطه وغیرها سقر بالمثناة والقاف کفلس وکفرس الاست مؤنث فارسیتها حلقه دبر سری بضم السین وفتح الراء المهملة
مقصورا اسیر خاصة اللیل مؤنث ویذکر فارسیتها راه رفتن در تمام شب سراویل بالراء المهملة والواو کمصابیح مؤنث وقد یذکر فارسیتها
زیر جامه سعیر بالعین والراء المهملتین کامیر النار ولهبها مؤنث فارسیتها آتش وشعله آن سقر بالقاف والراء المهملة کفرس اسم لجهنم
او للطبقة من طبقاتها مؤنث اعاذنا الله تعالی منها سقط بالقاف والطاء المهملة کحبر وبثلث فارسیتها ما سقط من الزند من قبل استحکام الوری
مؤنث فارسیتها آتش پاره که بعقد افروختن آتش کنند بسنگ وچقماق وچوبی که از آن زند وپاره ملکوین بند سکین بالکسر وتشدید
الکاف وسکون الیاء والنون یذکر ویؤنث فارسیتها کارد سلاح بالحاء المهملة کفلاح آلة الحرب مؤنث ویذکر فارسیتها اسباب جنگ
مثل شمشیر ونیزه سلطان بالطاء المهملة والنون کعمران الوالی مؤنث لانه جمع سلیط وهو بمعنی الزیت کان به یضیء الملک او لانه بمعنی
الحجة وقد یذکر ذهابا الی معنی الرجل سلم باللام والمیم کجبل وکفلس الصلح مؤنث فارسیتها آشتی سماء بالمیم والمد کسما مؤنث وقد
یذکر فارسیتها آسمان سموم بالمیمین کصبور الریح الحارة تکون غالبا بالنهار مؤنث فارسیتها باد گرم سن بالکسر وتشدید
النون مفرد الاسنان فارسیتها دندان مؤنثه سوق بالواو والقاف کقفل مؤنث ویذکر فارسیتها بازار باب الشین شام بالمیم
بلد من مشاهیر البلاد منها الدمشق المشهور وهی فی هذا العصر بالشام ومنها الحلب والحمص مؤنث وقد یذکر شعوب بالعین المهملة و
الموحدة کصبور المنیة مؤنث فارسیتها مرگ شعیر بالعین والراء المهملتین کامیر یذکر ویؤنث الواحدة شعیرة فارسیتها جو شمال
بالمیم واللام کسحاب خلاف الیمین مؤنث فارسیتها دست چپ شمس بالمیم والسین المهملة کفلس مؤنث فارسیتها خورشید باب الصاد
صاع بالالف والعین المهملة المطمئنة من الارض وایضا مکیال مؤنث فیهما فارسیتها زمین هموار وچهار من بوزن شاه صبوب
بالموحدتین کقلوص مثل الحدور مؤنث فارسیتها سرازیر شدن صدر بالدال والراء المهملتین کفلس یذکر ویؤنث فارسیتها سینه
صراط بالراء والطاء المهملتین ککتاب الطریق یذکر ویؤنث فارسیتها راه صعود بالعین والدال المهملتین کقلوص ضد الهبوط مؤنث
فارسیتها بالا رفتن صلح باللام والحاء المهملة کقفل السلم مؤنث ویذکر فارسیتها آشتی صلیف باللام والفاء کامیر عرض العنق ویذکر
ویؤنث فارسیتها صفحه گردن باب الضاد ضأن بالهمزة والنون کفلس خلاف المعز من الغنم مؤنث فارسیتها میش ضبع بالموحدة
والعین المهملة کعضد مؤنث فارسیتها کفتار ضحی بضم الضاد وفتح الحاء المهملة مقصورا مؤنث ویذکر فارسیتها نیم چاشت ضرب
بالراء المهملة والموحدة کفرس العسل الابیض مؤنث ضلع باللام والعین المهملة کعنب مؤنث فارسیتها استخوان سینه وپهلو باب
الطاء طاغوت بالغین المعجمة والمثناة کهاروت اللات والعزی وکل ما عبد من دون الله للواحد والجمع مؤنث طاوس بالواو و
السین المهملة طائر معروف مؤنث طباع بالموحدة والعین المهملة ککتاب السجیة التی جبل علیها الانسان مؤنث طبق بالموحدة والقاف
کفرس ظرف یطبخ فیه معرب تابه مؤنث طریق بالراء والقاف کرغیف السبیل یذکر ویؤنث فارسیتها راه طست بالسین المهملة ویقال
ویقال بالشین المعجمة ایضا کفلس معروفة مؤنث طوی بفتح الطاء وکسر الواو وتشدید الیاء اسم بئر بقرب مکة فی ذی طوی وهو موضع مؤنث
طیر بالیاء والراء المهملة کفلس جمع طائر وقد یقع علی الواحد مؤنث فارسیتها مرغ باب الظاء الظهر بالراء المهملة کقفل ساعة الزوال
مؤنث فارسیتها چاشت باب العین عاتق بالمثناة والقاف کفاعل موضع الرداء من المنکب یذکر ویؤنث فارسیتها دوش عجز
بالجیم والزاء المعجمة کعضد الورک مؤنث فارسیتها سرین عجم بالجیم والمیم کفرس وکقفل خلاف العرب مؤنث الواحد عجمی عراق بالراء المهملة
والقاف ککتاب بلاد معروفة یذکر ویؤنث عرب بالراء المهملة والموحدة کفرس وکقفل خلاف العجم مؤنث الواحد عربی عرس بالراء والسین
المهملتین کحبر زوجة الرجل مؤنث عروض بالراء المهملة والضاد المعجمة کصبور الجزء الاخیر من المصراع الاول واسم مکة واسم المدینة مؤنث عسل
بالسین المهملة کفرس لعاب النحل مؤنث وقد یذکر عیر بالیاء والراء المهملتین کامیر الابل التی تحمل المیرة ای الطعام اسم جمع لازم التانیث
عشاء بالشین المعجمة والمد مثلثة الاول ما بین اول اللیل الی ربعه مؤنث ویذکر عصا بالصاد المهملة مقصورا العود مؤنث عضد
بالضاد المعجمة المضمومة والدال المهملة ما بین المرفق الی الکتف مؤنث فارسیتها بازو عقاب بالقاف والموحدة کغراب طائر معروف مؤنث عقب
بالقاف والموحدة ککتف مؤخر القدم مؤنث فارسیتها پاشنه پای عقرب کجعفر مؤنث عماد بالمیم والدال المهملة ککتاب الابنیة الرفیعة
مؤنث ویذکر فارسیتها عمارتهای بلند عنز بالنون والزاء المعجمة کفلس الانثی من المعز مؤنث فارسیتها بز عنق بالعین والنون المضمومتین
والقاف الجید مؤنث ویذکر فارسیتها گردن عنکبوت بالنون والموحدة والمثناة کعنفوت مؤنث ویذکر فارسیتها کرم تون
عولة بالواو والمد کسماء وعفر کعصا الاست ... عین بالیاء والنون کفلس الباصرة وینبوع الماء مؤنثة

ه پسنها چشم چشمه‌اش باب العين عنم بالنون والميم كقرم اسم شجر مؤنث لحبس كواحد لما يقع على الذكر والانثى فتمنعها جميعا فارسيتها
كوسفند غول بضم الغين وسكون الواو واللام ساحر الجن مؤنثة باب الفاء فأس بالهمزة والسين المهملة كفلس مؤنثة فارسيتها تبر
فحشا بالجيم والشين المعجمة كسكرى الكرش مؤنثة فارسيتها شكنبه فخذ بالخاء والذال المعجمة ككتف ما بين الساق والورك مؤنثة فارسيتها
ران فردوس بالكسر والمهملة البستان مذكر ويؤنث فرس محركة بالمهملتين مؤنثة تقع على الذكر والانثى فارسيتها اسب فرسن
بالراء والسين المهملتين والنون كزبرج مخنص البعير مؤنثة فارسيتها كف پاى شتر فلك باللام الكاف كقفل السفينة مؤنثة و
يذكر وهي للواحد والجمع فارسيتها كشتى فهر بالهاء والراء المهملة كحبر الحجر قدر ما يدق به الجوز او يملأ الكف مؤنثة فارسيتها سنك كوچك
باب القاف قباء بالموحدة والمد كغراب بقعة موضع بالحجاز يذكر ويؤنث قتب بالمثناة والموحدة كجبل المعى مؤنثة فارسيتها
روده قدام بالمهملة المشددة كرمان ضد الوراء مؤنثة وقد يذكر فارسيتها پيش روى قدر بالدال والراء المهملتين كحبر مؤنثة
فارسيتها ديك قدم بالدال المهملة والميم كفرس الرجل مؤنثة فارسيتها پاى قدوم بالدال المهملة كصبور الة النجر مؤنثة فارسيتها
تيشه قفا بالفاء كعصا وراء العنق مؤنثة ويذكر فارسيتها پس گردن قلت باللام والمثناة كفلس النقرة في الجبل مؤنثة فارسيتها
كودى در كوه قليب بالموحدة كامير البئر مؤنثة فارسيتها چاه قناة بالنون والمثناة كقناة الرمح مؤنثة فارسيتها نيزه
قوس بالواو والسين المهملة كفلس مؤنثة وقد يذكر فارسيتها كمان قوم بالواو والميم كفلس الجماعة من الرجال والنساء معا يذكر ويؤنث
باب الكاف كأس بالهمزة والسين المهملة كفلس الاناء ما دام الشراب فيه مؤنثة فارسيتها جام پر از شراب كاسر بالسين والراء المهملتين
كفاعل العقاب وهو طائر معروف يذكر ويؤنث كبد بالموحدة والدال المهملة ككتف مؤنثة وقد يذكر فارسيتها جگر كتف بفتح
الكاف وكسر المثناة والفاء مؤنثة فارسيتها شانه كحل بالحاء المهملة واللام كفلس السنة الشديدة وشدة المحل مؤنثة فارسيتها خشك
سالى شدت قحط كراع بالراء والعين المهملتين كغراب من البقر والغنم بمنزلة الوظيف من الفرس وهو مستدق الساق يذكر ويؤنث كرش
بالراء المهملة والشين المعجمة كحبر مؤنثة فارسيتها شكنبه كف بفتح الكاف وتشديد الفاء من اليد معروف مؤنثة كود بالواو والدال
المهملة كفلس الطريق الى موضع مرتفع صعب مؤنثة ويذكر باب اللام لبوس بالموحدة والسين المهملة كصبور الدرع مؤنثة فارسيتها
زره لسان بالسين المهملة والنون ككتاب مؤنثة فارسيتها زبان لظى بالظاء المعجمة كفتى النار او لهبها مؤنثة فارسيتها آتش سوزان
ليل بالياء واللام كفلس خلاف النهار مؤنثة ويذكر فارسيتها شب باب الميم متن بالمثناة والنون كفلس مكتنف الظهر يذكر
ويؤنث فارسيتها يكطرف پشت ادمى وحيوان مسك بالسين المهملة والكاف كحبر الطيب معروف فيذكر ويؤنث فارسيتها مشك معى بالعين
المهملة كفتى من امعاء البطن يذكر ويؤنث فارسيتها روده ملح باللام والحاء المهملة كحبر مؤنثة وقد يذكر فارسيتها نمك منجنون
بفتح الميم والجيم الدولاب يستقى عليها مؤنثة منجنيق بفتح الميم وسكون الياء والقاف الته يرمي بها الحجارة وهي معرب منجه نيك وقد يذكر
منون بالنونين كصبور الموت مؤنثة فارسيتها مرگ موسى بالواو والسين المهملة كطوبى ما يحلق به الرأس مؤنثة فارسيتها تيغ دلاكي
باب النون ناب بالالف والموحدة السن خلاف الرباعية والناقة المسنة فارسيتها دندان پيش وشتر پير نار بالالف والراء المهملة مؤنثة
فارسيتها آتش نبل بالموحدة واللام كفلس السهام العربية مؤنثة فارسيتها تيرهاى عربى نحل بالحاء المهملة واللام كفلس النحلة فارسيتها
زنبور العسل مؤنثة ويذكر الواحدة نحلة فارسيتها مگس عسل نخل ونخيل بالخاء المعجمة كفلس وامير مؤنثان ويذكران الواحد نخلة
فارسيتها درخت خرما نسيم بالسين المهملة كامير الخلوق ونفس الريح مؤنثة الواحدة نسمة نعل بالعين المهملة واللام كفلس ما وقيت
بها القدم من الارض مؤنثة الواحدة نعلة فارسيتها كفش نعم بالعين المهملة والميم كفرس الابل والشاء او خاص بالابل مؤنثة فارسيتها
شتران وگوسفندان نفس بالفاء والسين المهملة كفلس الجسد العين مؤنثة نوى بالواو كفتى الوجه الذي ينويه المسافر والبعد مؤنثة
وجمع نواة التمر يذكر ويؤنث فارسيتها مقصود واستخوانها باب الواو وحش بالحاء المهملة والشين المعجمة كفلس حيوان البر مؤنثة الواحدة
وحشى وراء بالراء المهملة والمد كسماء ضد الامام مؤنثة فارسيتها پشت سر ورك بالراء المهملة والكاف ككتف العجز مؤنثة فارسيتها
سرين وعك بالعين المهملة والكاف كفلس اشد الحمى مؤنثة الواحدة وعكة فارسيتها اشد تب باب الهاء هبوط بالموحدة و
الطاء المهملة كجلوس الحدور مؤنثة فارسيتها فرود آمدن هدى بضم الهاء وفتح الدال المهملة مقصورا ضد الضلال يذكر ويؤنث
فارسيتها راه راستى باب الياء يد بسكون الدال المهملة العضو المعلوم مؤنثة معانيها كالقوة والنعمة وغيرهما فارسيتها دست يسار
بالسين والراء المهملتين كسحاب خلاف اليمين مؤنثة فارسيتها دست چپ يمين بالميم والياء والنون خلاف اليسار مؤنثة وكذا بجميع
معانيها كالقسم والقوة والمنزلة فارسيتها دست راست وكذا جميع حروف الهجاء الا الالف الى الياء وكذا حروف المعنوية منها وعلى اشيا

غنم غول فأس فحشا فخذ فردوس فرس فرسن فلك فهر قباء قتب قدام قدر قدم قدوم قفا قلت قليب قناة قوس قوم كأس كاسر كبد كتف كحل كراع كرش كف كود لبوس لسان لظى ليل متن مسك معى ملح منجنون منجنيق منون موسى ناب نار نبل نحل نخل نسيم نعل نعم نفس نوى وحش وراء ورك وعك هبوط هدى يد يسار يمين وكذا جميع

كلها مؤنثة واما اسماء البلدان فيجوز تذكيرها وتأنيثها تقول هذا بغداد وهذه بغداد فالتذكير على تقدير الموضع والبلد والتأنيث على تقدير البقعة

والبلدة الفصل الثاني في المشتقات الفعلية لانها بالواو والياء مرتبة اوائلها بترتيب حروف الهجاء الالف تقول ... ابنا وابناء ما جنته

الوتد ... وملبثا ابنا وانابة وشيته عند سلطان او دونه ... خلفته خلفا اوى اللبن ... واد ولحن ...

غلظا اسوء الجرح اسوا واساءة وبهم واستبقاء اصلح البناء ... فرض تفضي ... يدون القلم والسهم ...

بيرية باعته بعو الشئ بعوا وبعيته ... بابا فطرتها البابر كيف هو ...

عليه بالحسن وبنا ... التاء ثوى ثويا ... الجيم جاوز السقاء ... جيفة ... جوى الماء في الحوض وجبيته

جباوة وجبا ... جراء وجرا جشته ... الحاء حبو المال حبوا وحبيته اعطيته حبو الشئ ...

الوسادة بالقطن حشوا وحشيته ... حكاية الكلام وحكيته حكاية ... حلوت المرأة بالحلي وحليتها ... حمو الماكول حموا

حما ... حنو العود حنوا وحنيته ... الخاء خفي الشئ خفوا وخفى ... خفا ظهر والبرق لمع الدال داوت

المريض ... بالدواء دحو الشئ ... دحوا ودحيته ... دنا ... دريته درية اعلمته ...

... الزاء ...

... السين ... سحو النار ...

العدو ... الشين شنو ...

بالبلد ... شتا ... شكوت امري الى الله يشكو شكوا

وشكيته شكاية الصاد ... صغى ... الضاد ضحيته ... ضبوا وضبيا

عنه ... ضحو ... الطاء طبو ...

طحو الشئ ... طرا ... طفو الماء

طفوا وطفيت ... طلى ... طهو اللحم طهوا وطهيته

... العين ... عدو ...

في السير ... عشوا وعشيته ... عصى ...

بالعصا وعصيت ... عطوا ... عنوا ...

واعتنيت الشئ ... عفو ...

... الغين غزوت الاعداء غزوا وغزيتهم ... غطوت ... غطيته

... غشيته ... الفاء ...

... فلوت ... القاف ... قلوت اللحم

وقليته ... الكاف ... كنوت ...

كنية وكنيته ... اللام لحوت ... لحيته ...

... الميم ...

...

حلو ... النون ...

... نغو ...

... الواو وطئ ... الهاء ...

وهذا ... الفصل الثالث في الاسماء التي لا

لا تدخل الا التعريف منها عربي ومنها عجمي ومنها معرب ... مرتبة اوائلها بترتيب حروف الهجاء باب الالف

ادم ابو البشر ... اسم جبل ... واسم من الاسماء ...

...

الاسماء البلدان ... الباء، الثاء ثناء، الجيم، الحاء، الخاء، الدال، الراء، الزاء، السين، الشين، الصاد، الضاد، الطاء، العين، الغين، الفاء، القاف، الكاف، اللام، الميم، النون، الواو، الهاء ... في الاسماء التي لا تدخل عليها الا التعريف

اسما جبل على نبينا وآله السلام اشبه كعنبر علم للذئب اموج كاحمد اسم فرس اوس واوس كفلس رجل جبل صلّا للذئب باب التاء ما ثل اسم جبل

تلبيا با [illegible] عشرين درهما مثل عن مثله فتح كعنبر وانفرج لثا بشر الى المثناة بفلت فضرب به المثل في القوى باب الجيم كفلس سحاب [illegible]

كفلس ما سمون براح كقطام اسم للشمس براقش كسنا جد اسم كلب حصن ابو براقش طائر صغير برح علم للسنور برنز كعنبر علط

فيجاده ورمل باليمن مختلطة برك كصرد اسم لذى الحجة بكة اسم مكة زادها الله شرفا ملتا كغطفان دهمن معروف بلع كصرد

بجانة في منزل القمر بلتوى كزبير اسم فرس هشتر كطلحة بئر لمزو بعال العجما المن لم يعرف ابوه بيت بيت يعني خامر خامر باب الثاء بنات الركبا

بلقة بالبمن زبير كمنزل ولد صبت في بنتا بن تمام بوصيح كصمن اسم موضع باب الثاء بثير كامير اسم جبل ثعالة ككتابة علم للثعلب

ثمود اسم ماء واسم قبيلة ثمد كجعفر اسم موضع باب الجيم جابر بن حبر اسم الخبز جرميل [illegible] مكة المعز بن جرجير بالكسر اسم ملك

من الملوك جعدة كطلحة اسم رجل ابو جعدة كنية للذئب جمع كهز من موضع بمكة جمرة كطلحة اسم لاسافل [illegible] المجهولة اي المكشوفة

اعاذنا الله منها جبال كرجال ورجيل اعلام للضبع جبر بمعنى حقا باب الحاء حبيب كامير اسم رجل حواكاب جبل بمكة حوز نجران

حصين كزبير اسم جبل حنوف كعلوي اسم للنار حفص كفلس ولد الاسد حلاق كقطام اسم للمنية حمزة كطلحة اسم للاسد حمير كمنبر

اسم قبيلة حبوك اسم جبل حينذ كامير ماء في دار بني سعد حبين كزبير موضع واسم رجل حومل كجوهر موضع باب الخاء خاقان

علم واسم لكل ملك خفير الترك على ايقشهم اي ملكوه واسوه خيبر كجهنة اسم رجل خنساء ككتاب اسم البحر خوف كمنع اسم رجل للمشو

خولة بالفتح اسم امراة باب الدال داحس كفاعل اسم فرس دجلة بهر بغداد دعد اسم امراة دفار كقطام واح دفار دوام دفر اسم للدنيا والبلايا

كبيبل اسم فرس البتيمة دمشق بلد معروف بمعنى الشام باب الذال ذنابل كفرايج جبل بالمدينة ذكا بالضم مقصور اسم للشمس ذالة كالكا

اسم للذئب باب الراء رجب اسم شهر معروف رمضان اسم شهر معروف رضوى كسكرى جبل بالمدينة باب الزاي زحل كصرد كوكب معروف

[illegible] كوزح اسم طائر معروف زمان كسكران اسم كلب [illegible] كعنبر اسم فرس باب السين سبطة كطلحة اسم رجل سيحين كامير بقا الانسان سجيس

اللبالى اي ابدا ابن سميح كامير اسم رجل معنى سعر كهزبر اسم من اسماء النار سكاب كقطام اسم فرس سكيني اسم رجل سند بالفتح وبالكسر

طرمعروف تعصر بالعذيب واسم رجل سنمار اسم صانع دو [illegible] الخورنق الذي ظهر بالكوفة للنعمان سواع كغراب اسم صنم ام سويد كامير

الاست واسم رجل سهيل كزبير كوكب معروف باب الشين شدقم كجعفر اسم فرس شظاظ ككتاب لص من قبيلة ضبة شعبان اسم شهر معروف شعبة

كعنبر اسم رجل شعوب كصبور اسم للمنية شعيب على نبينا واله وعليه السلام شن بالفتح التشديد ابو حي معروف شوال اسم شهر معروف شيث بالكسر

ابن آدم صفي الله باب الصاد صالح على نبينا واله وعليه السلام صخر كفلس اسم رجل صعدة كطلحة الاتان صعفوق كعصفور بلد باليمامة صفر كزبر

اسم شهر معروف باب الطاء طابخة اسم قبيلة من العرب طفاوة ككتاب شرحي من قيس عيلان طوى بالضم معقصور اسم موضع طهية بالضم التشديد

اسم قبيلة طيبة كطلحة مدينة النبي صلى الله عليه وآله باب الظاء ظفار كقطام بلد باليمن باب العين عاتكة اسم امراة شاعرة عاد على نبينا

واله وعليه السلام عاذب كفاعل اسم موضع عالج كفاعل اسم رمل عبد شمس كطلحة علمان الفرس بن عبس كفلس اسم قبيلة عبيد مصغر اسم رجل

شاعر عبقر كجعفر موضع معروف عثمان عدن كفرس اسم بلد معروف عك اسم رجل عرابة كسحابة هو ابن اوس مظلي رجل كزبير عريب كامير

حيوان معروف عزيز [illegible] ملك مصر عزة بالفتح اسم امراة ام العزم وام عزم وعزة مكسورة العس اسم عشا كقطام بعوية عطارد كوكب

معروف عليبكر بها اسم ما على امير المومنين عليه السلام عمرو ابو عمرة كنية الذكر عنترة كجهنة اسم موضع عوض ظرف في المستقبل عوف

بالفتح اسم رجل باب الغين غبوغزام كحرام المفرد عبقر كزبير بقال الابل ما عندنا غبير اي بدا غرام طم موضع بالمدينة غسان كشداد

اسم ماء عمدان كعمران قصر باليمن غنيم كطلحة حادث داكو بند حتم كفلس ابو حي وهو ابن تغلب وابل باب الفاء فناق ككتاب رجل فجار كقطام

علم للفجرة فدك كفرس اسم قرية فاطمة عليها السلام فغفور كعصفور اسم بادشاه چين فطحل كجعفر اسم جبل باب القاف قثا بالضم

مقصور بلد قرطاجنة فنان كشداد اسم بيت معروف فر قتلة كجهنة اسم امراة ابو قبيس كامير جبل بمكة قثام كقطام علم للانثى من الضبع

قدام كرمان صنم الوثنا قوس قزح كصرد ميرنا في رسم راكو ستلكم قنديسات نظام [illegible] قشعم كجعفر اسم للنسر اهنو المنذر بنو قشير كزبير

قبيلة من العرب قضاعة ككتاب قبيلة معروفة قط بالتخفيف بمعنى حسب قط بالتشديد بمعنى الدهر او فيما مضى من الزمان قيصر كحيدر اسم ملك

الروم باب الكاف كاظم اسم موضع كانون اسم شهر من شهور الروم كبكب كجعفر اسم رجل كحل كفلس شدة المحل كساب كقطام اسم للذئب كسيب

كطلحة من اسماء اناث الكلب كسرى بالكسر وبفتح اسم ملك الفرس وهو معرب خسرو باب اللام لزاز ككتاب اسم فرس النبي صلى الله عليه وآله لظى كفتى اسم من اسماء

النار لقيم كزبير اسم رجل الكنى كزبير اسم رجل باب الميم مارد العادة وعز الطيع مأذن بلد بالمغرب متالع كقاتل اسم جبل محجة وامسر الاسماء

محمود اسم من الاسماء محوة كطلحة الدبور وهي ريح معروفة مخارق كمقاتل اسم رجل معنى معيد كمقعد اسم رجل مكتوم اسم فرس مكة زادها الله

شرفا وبناء ملاط ككتاب البعير الذي لا سنام له مكحولة اسم موضع مذمم كمعظم اسم محمد كمعظم اسم صنم مهم باليمن الخفو تعني [illegible]

الحمد
لله الذی
وفقنا لاتمام هذا
الکتاب المحتوی الذی هو
مجمع الصنایع والعلوم ومنبع
الاداب والرسوم بهذا الملوح مذوب
فصحاء العرب فی فنون الافکار الابکار بحیث
یظهر مقدار علو فکرهم فی لطائف کل التکلمات
والاشعار لو لم یکن لم یمکن لمحصل تحصیل حقایق
المعانی ولا لمدرس تفهیم دقایق المبانی فنفعه للمبتدئین
اعم وثمرته للمنتهین اهم وقد انطبعت نسخ متعددة وکتب شتی
ولم یطبع شیء منها لاحد من المهرة فی قواعد العربیة والمتتبعین فی فنون
الادبیة لکثرة الاغلاط المشوشة لاذهان الطلاب وعدم الاهتمام فی الاستنساخ
والاستکتاب ولقد سعی کمال السعی فی بذل غایة الوسع والجهد طائف بیت الله
الحرام وزائر مرقد الرسول ومشاهد الائمة الکرام المتحلی بالخصال الحمیدة والمتخلی
عن الصفات الخسیسة المؤید بتایید الله الصمد الحاج ملا محمد بن المرحوم المغفور الرضی
البهی آخوند ملا علی الخوانساری غفر لهما فی استنساخه واستکتابه واتمامه فلله دره مع شدة
اهتمامه فی تصحیحها ومقابلتها وانا العبد الاثم غلامرضا بن محمد سعید الخوانساری عفی
عن جرائمهما والمرجو ان لا یظهر فیه غلط الا التحریف عن المنطبع فی المتن او الحاشیة
سهوا او نسیانا ملازم للانسان المستحق للعفو وقد تم فی یوم الرابع عشر من
شهر جمادی الاولی من شهور سنة ثمان وتسعین ومائتین بعد الالف من
الهجرة النبویة المصطفویة علی هاجرها الف سلام وتحیة الحمد لله اولا
واخرا وظاهرا وباطنا من الهجرة النبویة المصطفویة والصلوة
والسلام علی خیر خلقه محمد واله الطیبین الطاهرین
در دار الخلافه طهران در چاپخانه استاد
الماهر استاد محمد تقی خلف مرحوم
حاج عبد المجید طهرانی
صورت اتمام
پذیرفت